

Facoltà di Lettere e Filosofia
**LAUREA IN MUSICOLOGIA
 E BENI MUSICALI**

Presidente CdL: Prof.
 Manager didattico:

E-Mail:
 E-Mail:

[Home](#) » [Lauree magistrali](#) » [Lauree D.M. 509/99](#) » Musicologia e beni musicali - Piano degli insegnamenti

ALLEGATO 2

ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E DELLA DISTRIBUZIONE DEI CREDITI

(PROVENIENZA DALLA LAUREA TRIENNALE IN *STORIA E TUTELA DEI BENI CULTURALI-Curriculum BENI STORICO-MUSICALI*)

° esame	Settore Scientifico- disciplinare	Insegnamento	Moduli Tipo didattica	Crediti Ore	Obiettivi dell'â€™ insegnamento e dei suoi moduli	Obbligatorietà	Tipo verifica	Note
				6 tra gli insegnamenti non sostenuti nel triennio, a scelta:				
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Stilistica e metrica italiana	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e approfondimento di argomenti specifici		E	
	L-FIL-LETT/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Storia della lingua italiana	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e approfondimento di argomenti specifici		E	
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	Letteratura italiana con- temporanea	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e approfondimento di argomenti specifici		E	
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Storia del melodramma						

		(non attivato)						
	L-FIL-LET/09	Lingua e letteratura provenzale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
				18 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	M-FIL/04 Estetica	Estetica	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-FIL/06 Storia della filosofia	Storia della filosofia	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti specifici		E	
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia dei processi culturali	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-DEA/01 Discipline demoantropologiche	Antropologia culturale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Semiotica	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romana	Lingua e letteratura provenzale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della materia		E	Specifico per i biennio specialistico
				6 a scelta tra:				

	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica medievale e rinascimentale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico	Obbligatorio in alternativa al seguente	E	Specifico del biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico	Obbligatorio in alternativa al precedente	E	Specifico per il biennio specialistico
				12 scelta tra a				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico		E	MILT
	L-ART/08 Etnomusicologia	Civiltà musicale afro-americana	A frontale	3-20	Approfondimento metodologico e tecnico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/08 Etnomusicologia	Etnomusicologia	A frontale	3-20	Approfondimento metodologico e tecnico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	A frontale	3-20	Approfondimento metodologico e tecnico		E	MILT
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Forme della poesia per musica	A frontale	3-20	Approfondimento di metodo su un argomento specifico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Paleografia musicale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico		E	MILT
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Analisi musicale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico		E	MILT
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia delle teorie musicali	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti		E	MILT

					particolari			
				15 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Iconologia e iconografia	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia delle arti applicate e dell'oreficeria	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte fiamminga e olandese	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia della miniatura	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Museologia	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Iconografia teatrale e dello spettacolo (non attivato)	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del mimo e della danza (non attivato)					E	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	

				6 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali	Tecnologie dei beni culturali (non attivato)						
	M-PSI/01 Psicologia generale	Psicologia generale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti specifici		E	
	SPS/08 Sociologia	Sociologia dei processi culturali	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	SPS/08 Sociologia	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
				9 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	M-STO/01 Storia medievale	Storia medievale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/02 Storia moderna	Storia moderna	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese	Storia del cristianesimo	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Archivistica	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia		E	

	Bibliografia e biblio-teconomia				Materiali			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblio-teconomia	Bibliografia e biblio-teconomia	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia		E	
	M-STO/09 Paleografia	Paleografia latina	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia.		E	
	M-STO/09 Paleografia	Codicologia	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia.		E	
	M-STO/02 Storia moderna	Storia della storiografia moderna	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
				6 a scelta tra:				
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	Diritto dell'informazione giornalistica e multi-mediale (non attivato)						
	SECS-P/06 Economia applicata	Economia dello spettacolo (on attivato)						
	SECS-P/09 Finanza aziendale	Finanza aziendale (non attivato)						
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Organizzazione aziendale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Competenza specifica essenziale		E	
	A scelta dello studente			6				
	Per la prova finale			31				
	Laboratori, ulteriori abilità informatiche, eventuali tirocini			5 tra quelli non seguiti nel triennio				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di ascolto musicale			Esperienza pratica			1 credito corrisponde ad un numero di ore che può variare e

								che viene specificato per ogni singola attività
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio vocale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di scrittura musicale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di musica etnica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio orchestrale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di Jazz			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di lettura della partitura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di Pianoforte complementare			Esperienza pratica		A	
	M&C"STO/08 Archivistica, bibliografia bibliote&C"bonomia	Laboratorio di ricerca e bibliografica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio di video-scrittura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio multimediale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio di sceneggiatura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di musica elettronica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di Storia del Jazz			Esperienza pratica		A	
				Tot. 120				

ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E DELLA DISTRIBUZIONE DEI CREDITI

(PROVENIENZA DALLA LAUREA TRIENNALE IN *DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO- Curriculum MUSICA*)

N° esame	Settore Scientifico-disciplinare	Insegnamento	Moduli Tipo didattica	Crediti Ore	Obiettivi dell'insegnamento e dei suoi moduli	Obbligatorietà	Tipo verifica	Note
					6 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Stilistica e metrica italiana	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti specifici		E	
	L-FIL-LETT/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Storia della lingua italiana	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Storia del melodramma (non attivato)					E	
					21 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	Letteratura greca	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	Letteratura latina	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	

	L-FIL-LET/05 Filologia classica	Filologia latina	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica	Letteratura cristiana antica	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina	Filologia bizantina	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Letteratura latina me- dievale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Filologia medievale e umanistica	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	Filologia romanza	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	Lingua e letteratura provenzale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	Specifico del biennio specialistico
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	Filologia italiana	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	Filologia e critica dantesca	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	MLT
	L-FIL-LET/15 Filologia germanica	Filologia germanica	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	

			C frontale					
	M-DEA-01 Discipline demoeoantropologiche	Storia delle tradizioni popolari	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
				6 a scelta tra:				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica medievale e rinascimentale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento specifico	Obbligatorio in alternativa al seguente	E	Specifico del biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento particolare	Obbligatorio in alternativa al precedente	E	Specifico per il biennio specialistico
				12 a scelta tra:				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	A frontale	3-20	Approfondimento di metodo su un argomento specifico		E	MILT
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e della metodologia della ricerca su un argomento particolare		E	MILT
	L-ART/08 Etnomusicologia	Civiltà musicale afro-americana	A frontale	3-20	Approfondimento metodologico e tecnico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Teoria musicale (non attivato)						
	L-ART/08 Etnomusicologia	Etnomusicologia	A frontale	3-20	Approfondimento metodologico e tecnico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Forme della poesia per musica	A frontale	3-20	Approfondimento di metodo su un argomento specifico		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Paleografia musicale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	MILT
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Analisi musicale	A frontale	3-20 3-20	Approfondimento della conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	MILT

			B frontale		materia e della metodologia della ricerca su un argomento particolare			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia delle teorie musicali	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	Specifico per il biennio specialistico
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	A frontale	3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	MILT
				6 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio				
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali	Tecnologie dei beni culturali (non attivato)						
	M-PSI/01 Psicologia ge-nerale	Psicologia generale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	SPS/08 Sociologia	Sociologia dei processi culturali	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
				18 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	M-STO/01 Storia medievale	Storia medievale	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese	Storia del cristianesimo	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	MILT
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblio-teconomia	Archivistica	A frontale B frontale	3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	

	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblio-teconomia	Bibliografia e biblio-teconomia	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti specifici		E	
	M-STO/09 Paleografia	Paleografia latina	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/09 Paleografia	Codicologia	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	
	M-STO/02 Storia moderna	Storia della storiografia moderna	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di argomenti particolari		E	
				12 tra gli insegnamenti non seguiti nel triennio, a scelta:				
	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto commerciale (non attivato)						
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	Diritto dell'informazione e giornalistica e multi-mediale (non attivato)						
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	Legislazione dei beni culturali	A frontale B frontale	3-20 3-20	Conoscenza generale della materia e di aspetti particolari		E	MILT
	SECS-P/06 Economia applicata	Economia dello spettacolo (non attivato)					E	
	CHIM/02 Chimica fisica	Metodi fisici e chimici di analisi dei beni culturali	A frontale B frontale	3-20 3-20	Competenza specifica essenziale		E	MILT
	ICAR-15 Architettura del paesaggio	Architettura del paesaggio	A frontale	3-20	Informazione generale		E	MILT
	A scelta dello studente							

	Per la prova finale			30				
	Laboratori, ulteriori abilità informatiche, eventuali tirocini			3 tra quelli seguiti nel triennio				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di ascolto musicale			Esperienza pratica			1 credito corrisponde ad un numero di ore che può variare e che viene specificato per ogni singola attività
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio vocale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di scrittura musicale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di musica etnica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio orchestrale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di Jazz			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di lettura della partitura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di Pianoforte complementare			Esperienza pratica		A	
	M&C"STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Laboratorio di ricerca bibliografica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio di video-scrittura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio multimediale			Esperienza pratica		A	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Laboratorio di sceneggiatura			Esperienza pratica		A	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Laboratorio di musica elettronica			Esperienza pratica		A	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Laboratorio di Storia del Jazz			Esperienza pratica		A	

				tot. 120				
--	--	--	--	-----------------	--	--	--	--