

## 5.5 Il paesaggio come patrimonio

---

# Convenzione UNESCO e PAESAGGI CULTURALI-1992

## Protezione del Patrimonio Mondiale NATURALE e CULTURALE

- Beni che possono essere candidati per iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale
- Identificazione, protezione, tutela, trasmissione alle generazioni future del patrimonio

## Protezione dei PAESAGGI CULTURALI

- Paesaggi come risultato dell'opera **congiunta della natura e dell'uomo**
- Beni che illustrano **l'evoluzione di questa relazione** per sollecitazioni **interne ed esterne**
- **Identificazione, protezione ma anche gestione, moderne tecniche di uso del territorio**



# Convenzione UNESCO e PAESAGGI CULTURALI-1992

---

- riconoscimento del «valore universale eccezionale» di alcuni paesaggi
- definizione chiara di una regione geo-culturale e dei suoi elementi culturali distintivi
- riferimento a relazioni spirituali tra uomo e natura i.e. *living traditional cultures*
- riconoscimento di una molteplicità di manifestazioni dell'azione congiunta di cultura e natura
- riflessione su tecniche specifiche di uso del territorio e tecniche moderne di uso sostenibile del territorio
- accento sulla biodiversità

# Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

---

## Articolo 131 - Paesaggio

1. Per paesaggio si intende il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni.
2. Il presente Codice **tutela il paesaggio relativamente a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali.**
3. Salva la potestà esclusiva dello Stato di tutela del paesaggio quale limite all'esercizio delle attribuzioni delle regioni e delle province autonome di Trento e di Bolzano sul territorio, le norme del presente Codice definiscono i principi e la disciplina di tutela dei beni paesaggistici.
4. **La tutela del paesaggio, ai fini del presente Codice, è volta a riconoscere, salvaguardare e, ove necessario, recuperare i valori culturali che esso esprime.**
5. La valorizzazione del paesaggio concorre a promuovere lo sviluppo della cultura. A tale fine le amministrazioni pubbliche promuovono e sostengono, per quanto di rispettiva competenza, apposite attività di conoscenza, informazione e formazione, riqualificazione e fruizione del paesaggio nonché, ove possibile, la realizzazione di nuovi valori paesaggistici coerenti ed integrati. La valorizzazione è attuata nel rispetto delle esigenze della tutela.

# Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

---

## Articolo 134 - Beni paesaggistici

### 1. Sono beni paesaggistici:

- a) gli immobili e le aree di cui all'articolo 136, individuati ai sensi degli articoli da 138 a 141 (1);
- b) le aree di cui all'articolo 142 (2);
- c) gli ulteriori immobili ed aree specificamente individuati a termini dell'articolo 136 e sottoposti a tutela dai piani paesaggistici previsti dagli articoli 143 e 156. (3)

## Articolo 135 - Pianificazione paesaggistica

Lo Stato e le regioni assicurano che tutto il territorio sia adeguatamente conosciuto, salvaguardato, pianificato e gestito in ragione dei differenti valori espressi dai diversi contesti che lo costituiscono. A tale fine le regioni sottopongono a specifica normativa d'uso il territorio mediante piani paesaggistici, ovvero piani urbanistico-territoriali **con specifica considerazione dei valori paesaggistici**, entrambi di seguito denominati: "piani paesaggistici". ...

# Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

---

Articolo 140 - Dichiarazione di notevole interesse pubblico e relative misure di conoscenza

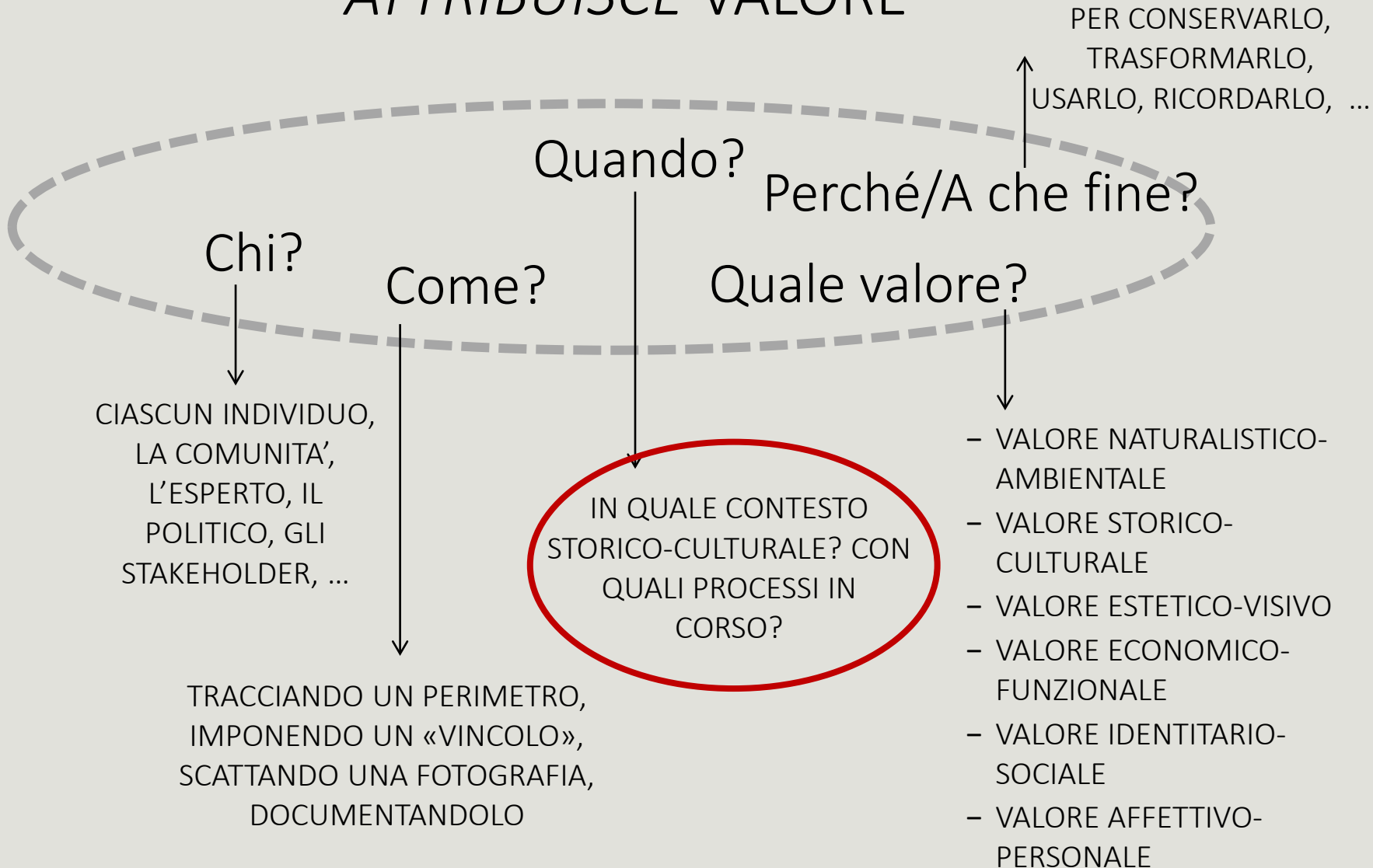
1. La regione, sulla base della proposta della commissione, esaminati le osservazioni e i documenti e tenuto conto dell'esito dell'eventuale inchiesta pubblica, entro sessanta giorni dalla data di scadenza dei termini di cui all'articolo 139, comma 5, emana il provvedimento relativo alla dichiarazione di notevole interesse pubblico degli immobili e delle aree indicati, rispettivamente, alle lettere a) e b) e alle lettere c) e d) del comma 1 dell'articolo 136.
2. La dichiarazione di notevole interesse pubblico **detta la specifica disciplina intesa ad assicurare la conservazione dei valori espressi dagli aspetti e caratteri peculiari del territorio considerato**. Essa costituisce parte integrante del piano paesaggistico e non è suscettibile di rimozioni o modifiche nel corso del procedimento di redazione o revisione del piano medesimo.



## IL VALORE CULTURALE DEL PAESAGGIO:

- Contiene alcuni **elementi** di particolare valore culturale
- È stato costruito nel tempo in uno specifico **contesto** culturale, di cui è testimonianza
- Viene osservato e interpretato attraverso **filtri** culturali

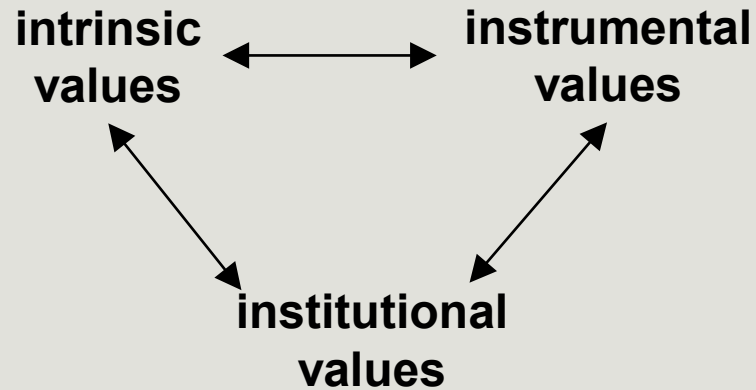
# IL PAESAGGIO HA VALORE ...PERCHÉ GLI SI ATTRIBUISCE VALORE





Individual or  
collective  
intellectual,  
emotional or  
spiritual  
experience

social,  
economical and  
environmental  
benefits



held by the  
organizatons  
that care for the  
landscape

Landscape changes continuously, as an effect of the spatial dynamics:

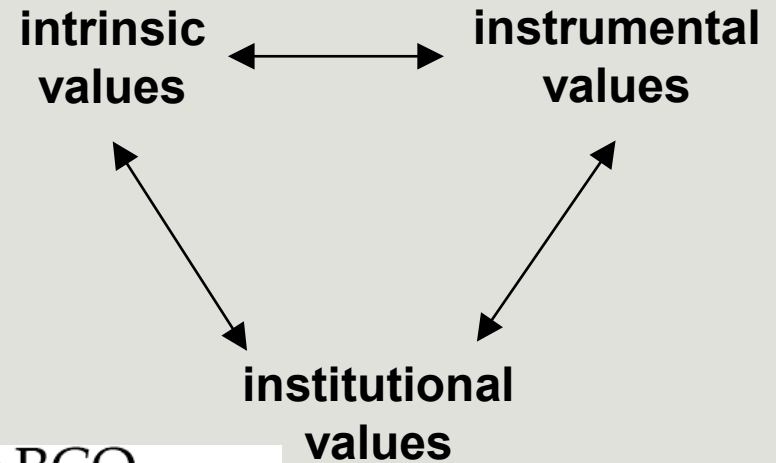
- It tells us about the past as a document and as a palimpsest, through cues  
...but it is not the same landscape as in the past, it is a «living heritage»  
... how can we preserve it?
- Our knowledge of the past landscapes depends also on the sources, that are not objective
- Which filters do we use for assessing the past landscapes and/or the past elements in the present landscapes?



Which filters do we use for assessing the present landscapes?



- Which are the categories of values recognised in the landscape?
- To what landscapes?
- Who assign them?
- When? In which circumstances?



# landscape and/as cultural heritage

---

- Natural and cultural
- Tangible and intangible
- In a constant state of becoming: process and practice; the past is active in the present; *prospective* memory
- Historical and geographical contingency: cultural construction of the assignement of values
- Authenticity, preservation, restoration: open questions
- Collective and political dimension: remembering and forgetting
- Authorised Heritage (Landscape) Discourse (or view from above) vs Indigenous Knowledge (or view from inside) – Landscape as arena
- Defining identity as well as including «others»

## THE EUROPEAN LANDSCAPE CONVENTION

Florence, 2000

- Landscape *as perceived by people*
- right to landscape and responsibilities to participate to its development
- landscape as a component of identity and human wellbeing
- The aim is sustainable development: instrumental use of landscape
- the communities are involved directly in assessing the landscape and defining the objectives of the policies
- importance of the local level, not only of the national level

## THE FARO CONVENTION ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE FOR SOCIETY

Faro, 2005

- a Heritage community consists of people who value specific aspects of cultural heritage
- right to heritage as a fundamental right
- heritage as a component of identity
- heritage is functional to democratic growth and sustainable development: instrumental use of heritage
- the communities are producers of heritage, not consumers
- importance of the local level, not only of the national level

# Riferimenti bibliografici

---

- Harvey D.C. & Waterton E. (2015) Editorial: Landscapes of Heritage and Heritage Landscapes, *Landscape Research*, 40:8, 905-910
- Harvey D.C., (2015): Landscape and heritage: trajectories and consequences, *Landscape Research*, 40:8,
- Pettenati G., *I paesaggi culturali Unesco in Italia*, Franco Angeli, 2020
- Scazzosi L. (2004) Reading and assessing the landscape as cultural and historical heritage, *Landscape Research*, 29:4, 335-355
- World Heritage Centre (2017), *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Centre, Parigi