

ESERCIZIO PER LA LETTURA E LA COMPrensIONE DEL PAESAGGIO

L'esercizio qui proposto illustra uno schema logico generale per la lettura del paesaggio.

Obiettivo generale:

Acquisizione di una metodologia per l'osservazione e l'analisi del paesaggio, da poter applicare successivamente ad ogni paesaggio incontrato, come primo passo per una più ampia comprensione dei processi territoriali.

Osservazioni:

- *questa attività può essere svolta osservando diversi tipi di paesaggio, attraverso una fotografia o, meglio, visitando direttamente il luogo.*
- *la priorità non deve essere quella di completare le tabelle con una risposta "esatta" (molto spesso non esiste una sola risposta esatta), ma quella di seguire ed applicare il modello logico.*

PER COMINCIARE: Il disegno

Disegnare, molto più che scattare fotografie, è uno strumento che permette di giungere ad un'osservazione attenta. Il risultato grafico (o estetico) non è importante, il disegno può essere anche un semplice schizzo.

Attività: Dopo un'attenta osservazione, riproduci con un rapido schizzo il paesaggio che vedi dinnanzi a te sul tuo quaderno di appunti.

PRIMA TAPPA: Gli elementi del paesaggio (lettura orizzontale)

Il paesaggio è un sistema composto di differenti elementi in relazione tra loro ed è importante, prima di tutto, scomporlo per individuare questi diversi elementi. Essi devono essere identificati e descritti a seconda della loro forma, tipologia, collocazione e distribuzione. Hanno grande importanza anche le relazioni reciproche tra gli elementi, poiché rendono ogni paesaggio unico e differente da tutti gli altri.

Attività 1.1: Inserisci nella seguente tabella (nella colonna di sinistra) alcuni degli elementi che puoi riconoscere nel paesaggio osservato e che, secondo te, sono i più importanti nel determinare le caratteristiche di questo paesaggio. Puoi prendere in considerazione singoli oggetti, così come insiemi omogenei di oggetti (forme del rilievo, alberi, campi, edifici simili, ecc.). Nella seconda colonna proponi per ciascun elemento una descrizione, facendo riferimento alle sue caratteristiche, alla sua collocazione e distribuzione, alle relazioni che stabilisce con altri elementi. Nella terza colonna elenca gli elementi con cui ciascun elemento è in relazione

	ELEMENTO	DESCRIZIONE	È IN RELAZIONE CON...
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Attività 1.2: raggruppa gli elementi che hai individuato in “sottosistemi”. Tieni presente che un elemento può appartenere a più di un sottosistema.

SOTTO-SISTEMA	ELEMENTI

SECONDA TAPPA: I valori e i significati del paesaggio (lettura orizzontale)

Il paesaggio non è solo una raccolta di elementi materiali, ma ha anche una dimensione immateriale, frutto dei significati e dei valori che le persone gli attribuiscono. Esso suscita emozioni e sentimenti di varia natura in chi lo osserva. I significati sono differenti a seconda dell’osservatore stesso; una differenza rilevante si manifesta spesso tra insider (chi vive nel luogo e conosce il paesaggio dall’interno) e outsider (chi conosce il paesaggio solo dall’esterno, per es. i turisti).

Attività 2.1: Guarda il paesaggio che hai di fronte e scrivi nella tabella cosa provi: quali emozioni suscita in te? che cosa in particolare ti piace/non ti piace?

I MIEI SENTIMENTI E LE MIE EMOZIONI

Attività 2.2: Concentra l’attenzione su alcuni elementi del paesaggio tra quelli descritti nella prima tappa, trascrivili nella colonna a sinistra e per ognuno di essi prova a descrivere, nella colonna di destra, per quale motivo colpiscono la tua attenzione e ti paiono più o meno importanti.

ELEMENTO	SIGNIFICATO

Attività 2.3: Considera alcune categorie di persone diverse (per età, lavoro, esperienze, provenienza) e prova a metterti nei loro panni: scrivi nella seguente tabella cosa secondo te possono provare guardando questo

paesaggio, quali elementi colpiscono di più ciascuna categoria, perché ritengono alcuni elementi importanti e altri meno importanti.

CATEGORIA	SENTIMENTI ED EMOZIONI, SIGNIFICATI ATTRIBUITI
Anziano residente	
Turista straniero	
Imprenditore in ambito agrario o selvicolturale	
ambientalista	

TERZA TAPPA: I fattori del paesaggio (lettura verticale)

Il paesaggio è il risultato dell'azione e interazione tra fattori naturali e/o antropici, che agiscono nel sistema territoriale in maniera diversa in ogni luogo. È importante chiedersi "perché", indagare "sotto" il paesaggio, farsi domande sulle cause e sui processi. In questa prospettiva, il paesaggio assume valore non solo come "pellicola" superficiale, ma perché mette in relazione ciò che si vede con le dinamiche territoriali.

Attività 3.1: Completa la prima colonna della tabella con gli elementi identificati nella prima tappa; traccia alcune frecce per collegare ciascuno di essi con i fattori indicati nella seconda colonna, rispondendo alle domande: perché questo elemento si trova qui? quali fattori sono responsabili della sua presenza, delle sue caratteristiche e della sua distribuzione?

	ELEMENTO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

FATTORI
fattori climatici
fattori geologici
fattori biologici
fattori idrologici
fattori economici
fattori politici
fattori tecnici
fattori socio-culturali

Attività 3.2: Considera gli elementi del paesaggio e le frecce che hai appena tracciato. Che significato hanno quelle frecce? Pensa a delle possibili attività di ricerca da svolgere per capire come i fattori che hai preso in considerazione agiscono sul paesaggio: di quali informazioni e di quali dati avresti bisogno? Dove potresti cercarli?

QUARTA TAPPA: I cambiamenti del paesaggio (lettura temporale)

Il paesaggio è in continuo cambiamento, si trasforma per opera di diversi fattori, secondo scale temporali diverse: qualche volta il cambiamento è improvviso e rapido, altre volte lento e continuo. Come analizzare il cambiamento del paesaggio? Che valutazione darne? Il paesaggio del passato aveva minore o maggiore valore rispetto a quello presente? Per rispondere a questa domanda è necessario confrontare il paesaggio presente e quello passato, nella loro struttura e nei loro significati. Devono essere considerati sia gli elementi e i significati perduti, che quelli nuovi. Per quest'analisi sono disponibili varie fonti: rappresentazioni, foto aeree, mappe. Anche la semplice osservazione del paesaggio attuale può suggerire alcuni dei cambiamenti avvenuti. Infine, bisogna considerare che il paesaggio è cambiato nel passato così come cambierà nel futuro. Per immaginare il paesaggio futuro, è importante conoscere i processi e le driving forces che agiscono oggi. Ma è anche importante essere capaci di esprimere desideri e aspirazioni personali.

Attività 4.1: Completa la tabella basandoti solo sulla tua osservazione e fai delle ipotesi sui possibili cambiamenti avvenuti nel paesaggio. Che cosa ritieni sia cambiato negli ultimi 100 anni? quali elementi erano presenti allora ed oggi appaiono solo come resti e come testimonianza del passato, o sono addirittura andati perduti? quali elementi hanno cambiato le loro caratteristiche e/o la loro funzione? quali sono gli elementi nuovi oggi presenti?

ELEMENTI	conservati	
	perduti	
	modificati	
	nuovi	

Attività 4.2: Prendi lo schizzo del paesaggio di partenza, e modificalo attraverso un altro schizzo e/o parole scritte, a seconda di quello che secondo te cambierà nei prossimi 20 anni: partendo dalla tua conoscenza dei processi e delle *driving forces* che agiscono oggi puoi eliminare alcuni elementi, modificarne e aggiungerne altri, scrivere quali funzioni e valori troverai modificati o inseriti come nuovi nel paesaggio. Prova infine a dare una valutazione generale di questi cambiamenti futuri, evidenziando quali decisioni dovrebbero essere prese al fine di ottenere un paesaggio il più “desiderabile” possibile.