

Introduzione agli studi sul paesaggio

Benedetta Castiglioni

6 cfu

ottobre-dicembre 2023



**PAESAGGIO:
UN CALEIDOSCOPIO DI SGUARDI,
UN UNIVERSO DI OPPORTUNITÀ!**



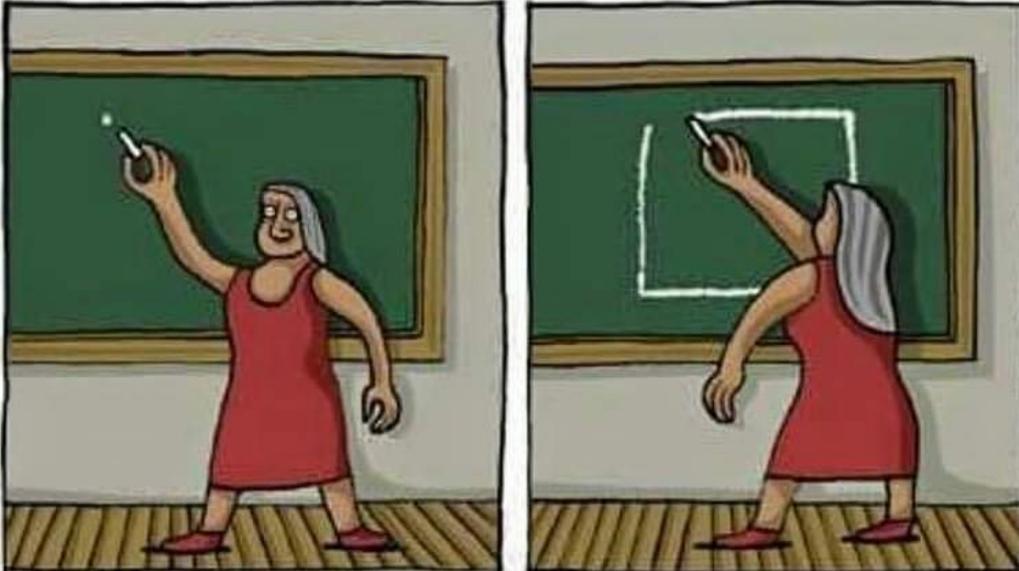


CHI SIAMO?

- SCEGLI NELLA GALLERIA DEL TUO CELLULARE UNA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO SIGNIFICATIVA PER TE
- DECIDI UN TITOLO
- INVIALA VIA WHATSAPP A **334 7155106**



LA PROFESORA



La docente

La docente: interessi di ricerca

- Ferrario V., Castiglioni B., “Visibility/invisibility in the 'making' of energy landscape. Strategies and policies in the hydropower development of the Piave river (Italian Eastern Alps)”, *Energy policy*, 108, 2017
- Castiglioni B., Ferrario V., “Exploring the concept of ‘democratic landscape’”, in Egoz S., Richardson T., Ruggeri D., Jørgensen K. (Eds.), *Defining Landscape Democracy*, Edward Elgar Publishing, 2018, pp. 39-49
- T.S. Terkenli, B. Castiglioni, M. Cisani, The challenge of tourism in terraced landscapes. In M. Varotto, L. Bonardi, P. Tarolli, *World terraced landscapes: history, environment, quality of life*, Springer, in print
- Cassatella, C., & Castiglioni, B. (2019). Protection, management and planning: ragioni, pratiche ed effetti della tutela del paesaggio. *Ri-Vista, Ricerche per la progettazione del paesaggio*, 18(2), 4-13.
- B. Castiglioni, M. Cisani, The complexity of landscape ideas and the issue of landscape democracy in school and non-formal education: exploring pedagogical practices in Italy, in *Landscape Research*, 2020
- S. Luchetta, B. Castiglioni and M. Varotto, Moving Dolomites: The heritage value of an ordinary mountain landscape, in Pettenati G. (ed.), *Landscape as Heritage. International Critical Perspectives*, Routledge, 2023, pp. 194-203
- Castiglioni B., *Paesaggio e società. Una prospettiva geografica*, Roma, Carocci, 2022

Gli obiettivi di questo insegnamento

- ◉ A partire dalle competenze già possedute dagli studenti (che hanno un diverso background) recuperare alcune nozioni di base
- ◉ Offrire un terreno comune su cui gli altri insegnamenti del corso di laurea potranno costruire le competenze specifiche
- ◉ Imparare a guardare i paesaggi, ponendosi interrogativi e ipotizzando risposte, come strumento culturale utile ad una lettura critica della realtà

lettura del paesaggio → analisi e interpretazione del paesaggio

Gli obiettivi di questo insegnamento

«In un costante equilibrio tra riflessione teorica, analisi di casi di studio ed esperienza diretta, l'insegnamento si propone di far acquisire allo studente consapevolezza della **complessità** delle questioni che riguardano il tema del paesaggio e le competenze di base per la lettura e l'interpretazione critica dei paesaggi»

*«Students often arrive in our classrooms with mind more filled with conclusions about the world than questions... Our challenge is to find ways to **pose questions that initially reduce student's certainty**» (S. Birdsall, 2003)*

Si richiede:

- Curiosità
- Disponibilità a mettersi in gioco, rivedendo le proprie certezze
- Pazienza

Contenuti del corso e modalità didattiche

Concetti di base:

- ❑ I principi della sostenibilità e gli obiettivi di Sviluppo Sostenibile

Contenuti disciplinari: questioni teoriche con applicazione a casi di studio:

- ❑ Il concetto di paesaggio: la sua natura polisemica e l'evoluzione storica;
 - ❑ Il rapporto tra popolazione e paesaggio;
 - ❑ la Convenzione Europea del Paesaggio e la questione della democratizzazione;
 - ❑ le trasformazioni dei paesaggi e le questioni della conservazione e del progetto (+ parchi e aree protette): paesaggio e sostenibilità
 - ❑ paesaggio come patrimonio (il concetto di patrimonio: dalla Convenzione Unesco alla Convenzione di Faro)
- Metodologie per lo studio del paesaggio

Contenuti del corso e modalità didattiche

- Interazione in aula durante le lezioni
- Esercizi in aula o attività di approfondimento in Moodle
- Escursioni con attività specifiche

Contenuti del corso e modalità didattiche

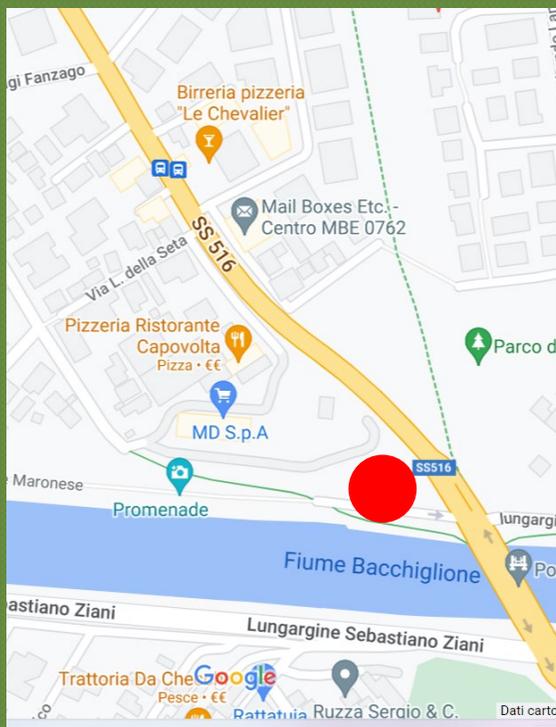
- Interazione in aula durante le lezioni
- Esercizi in aula o attività di approfondimento in Moodle
- Escursioni con attività specifiche

Giovedì 26 ottobre (in orario di lezione) - VISITA AL MUSEO DI GEOGRAFIA

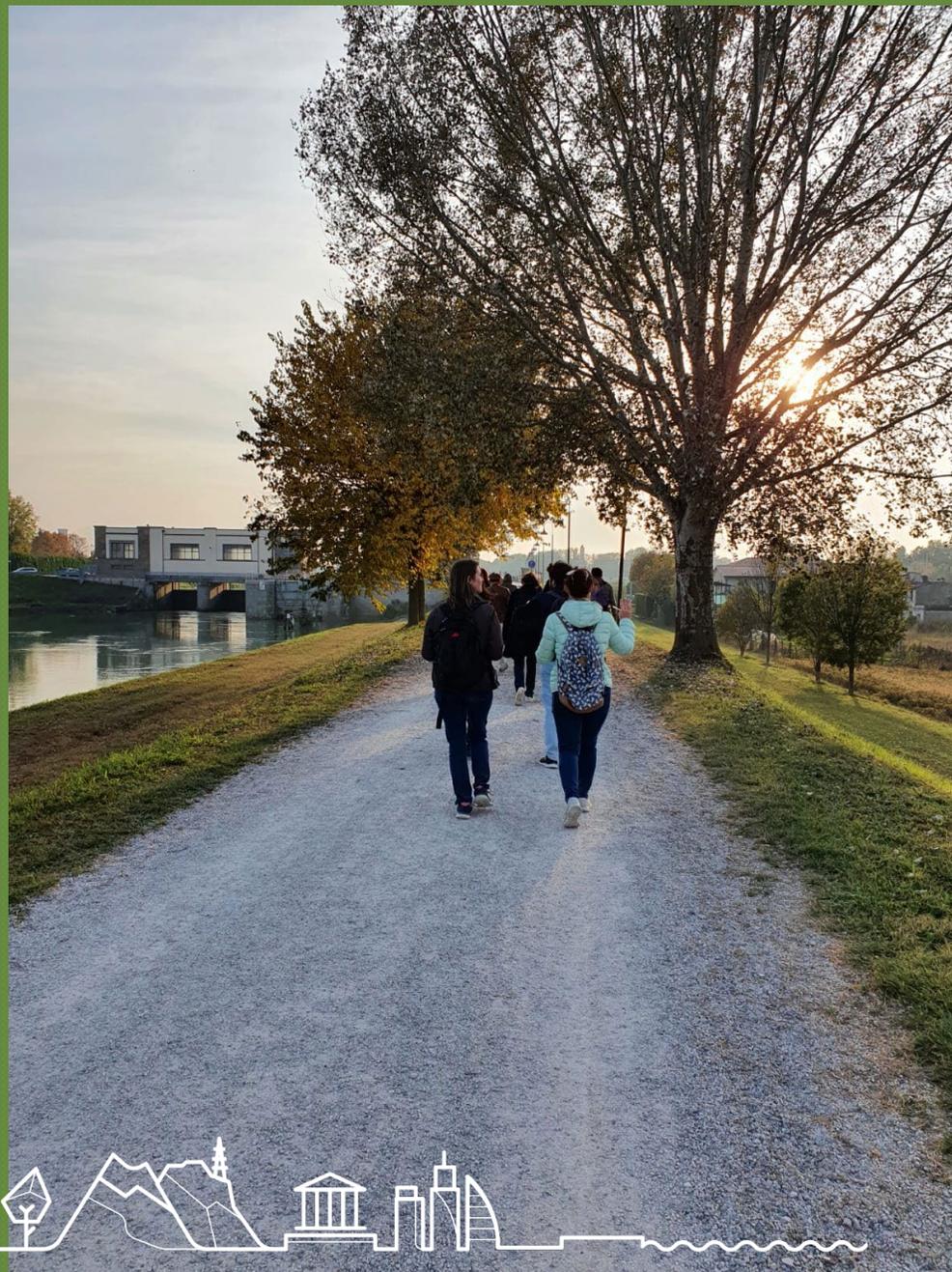
Novembre (data da definire): SEMINARIO PROF. BRUNO VECCHIO

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE: Un primo incontro con il paesaggio

Appuntamento ore 8.45 al
parcheggio pizzeria Capovolta,
conclusione ore 13



Scarpe comode,
abbigliamento
sportivo,
supporto per
scrivere,
merenda



MERCOLEDI' 15 NOVEMBRE: Forme e attori nel paesaggio dei Colli Euganei

In bus

Appuntamento ore 8.30 in stazione

Rientro ore 18.00 circa

Pranzo al sacco

Modulo di iscrizione in Moodle (a
breve)



Moodle

- ❖ **Avvisi**
- ❖ **Forum** per domande degli studenti sull'organizzazione didattica (non per e-mail se sono domande potenzialmente di interesse generale) e per la discussione sui contenuti a partire da sollecitazioni della docente o degli studenti, o altre attività di feedback o approfondimento
- ❖ Spazio per le **iscrizioni** all'escursione e alla visita al museo
- ❖ **Materiali didattici** (slide delle lezioni, testi di supporto o approfondimento, eventuali registrazioni)
- ❖ **Attività, esercizi**
- ❖ **Spazi per le consegne**

Chiave di iscrizione
SUQ0089358N02023

Materiali di studio

- **Appunti delle lezioni**
- **Testo di riferimento:** B. Castiglioni, *Paesaggio e società. Una prospettiva geografica*, Carocci, 2022
- **Eventuali testi di supporto o approfondimento dei contenuti delle lezioni (a disposizione in Moodle)**
- **Elenco di articoli, saggi, capitoli tra cui scegliere 3 testi (per i NON FREQUENTANTI 6 testi) da leggere e di cui preparare una breve relazione (in Moodle elenco e indicazioni su come preparare la relazione)**

Modalità d'esame

- ◉ Preparazione di una breve relazione a partire dalle letture scelte
- ◉ Completamento di una **esercitazione** di *lettura del paesaggio* secondo le indicazioni che verranno fornite → indicazioni a inizio novembre e consegna una settimana prima degli appelli
- ◉ Esame orale:
 - presentazione della relazione
 - discussione dell'esercitazione
 - discussione sui temi del corso