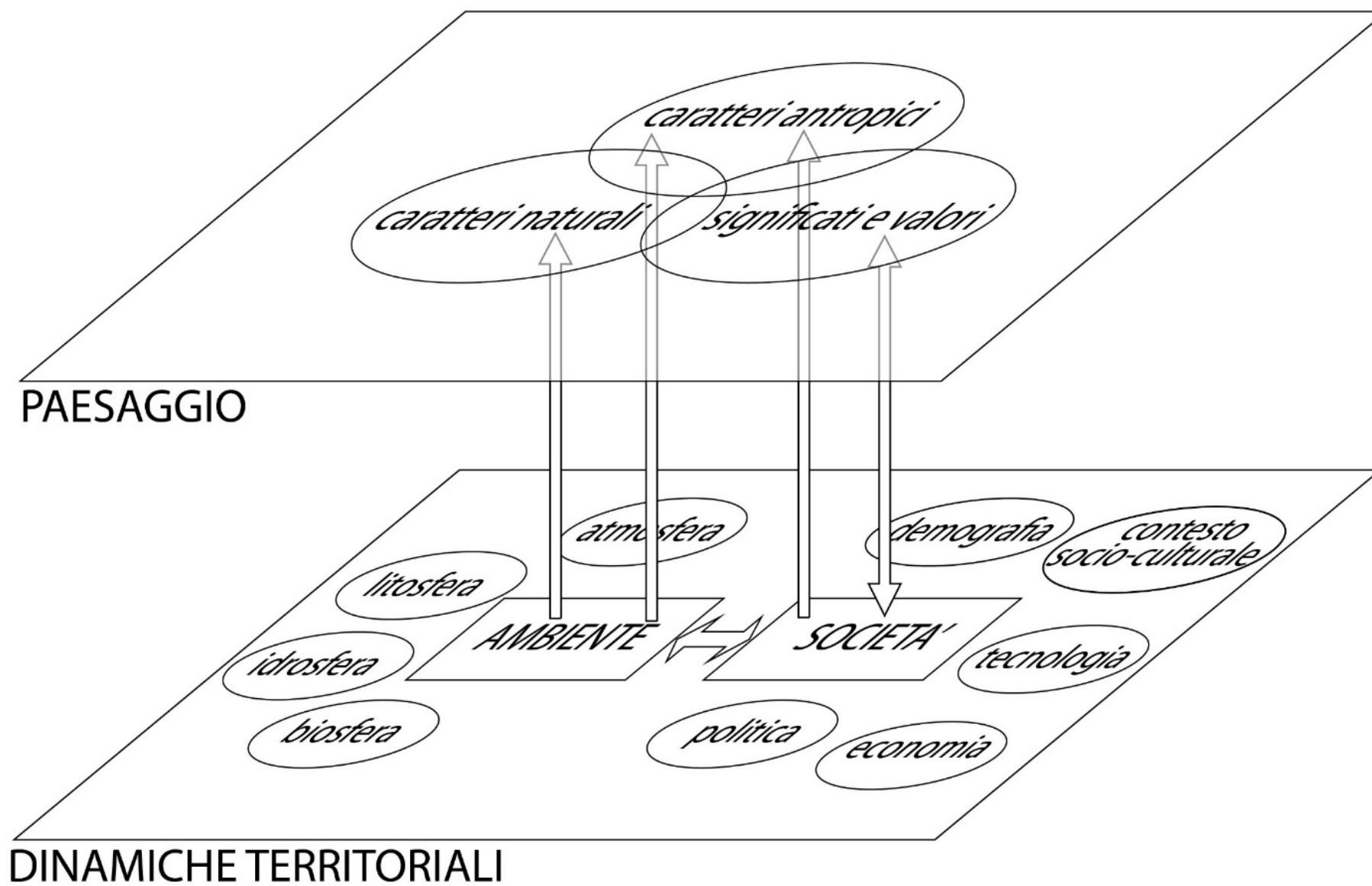


5.3 Paesaggio come patrimonio

Il paesaggio è al tempo stesso la realtà e l'immagine della realtà,
ciò che vediamo e come lo vediamo







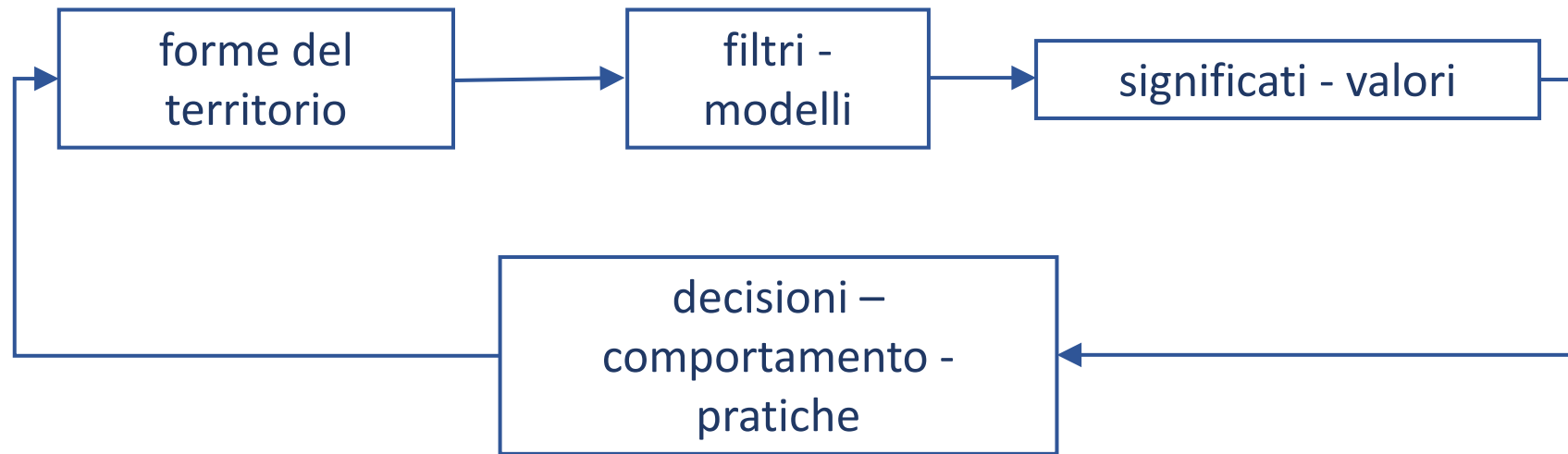
**La dimensione «culturale»
del paesaggio:**

- Il paesaggio può contenere elementi di particolare valore culturale
- Il paesaggio è costruito nel tempo, in specifici contesti culturali
- Viene osservato e interpretato attraverso specifici filtri culturali



La **dimensione «politica»** del paesaggio:

- Il paesaggio è frutto di decisioni politiche
- Nei paesaggi troviamo elementi con preciso significato politico
- I paesaggi “are fully embued with power relations” (Martin and Sherr, 2005)



- «Il paesaggio è una rappresentazione che non può separarsi dalle cose che rappresenta» (Dematteis, 2010)
- «non è tanto la realtà che influenza i comportamenti quanto piuttosto l'idea che ci si è fatti di essa» (Zerbi, 1993)

Valore ecologico

Valore estetico

Valore
funzionale

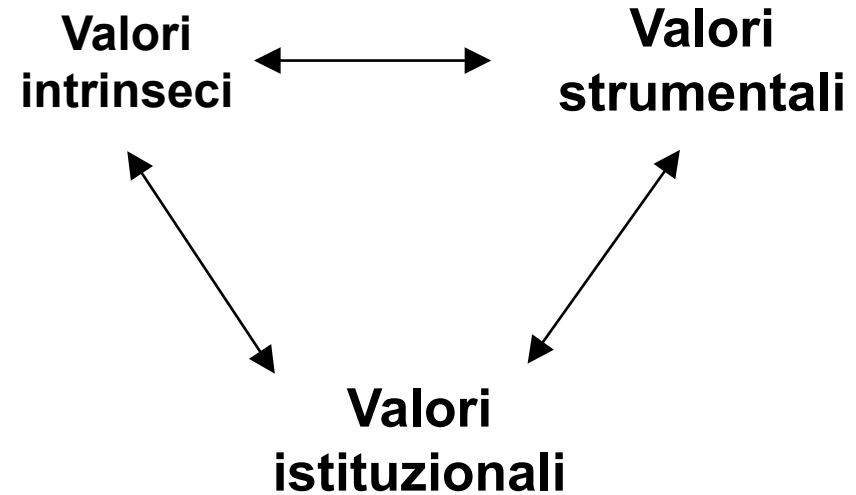
Valore storico-
culturale /
identitario

Legame affettivo

Valore per le
relazioni sociali

Individuali o collettivi;
legati a esperienze
intellettuali, emotive o
spirituali

benefici sociali,
economici, ambientali



Attribuiti dai soggetti
istituzionali incaricati
della tutela e della
gestione

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Convenzione europea del paesaggio
(Firenze, 2000)

**“Paesaggio” indica una porzione di territorio,
così come è percepito dalle popolazioni, il cui
carattere deriva dall’azione di fattori naturali e/o
umani e dalle loro interrelazioni**





Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (2004, 2008)

Articolo 131 - Paesaggio

1. Per paesaggio si intende ***il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni.***
2. Il presente Codice **tutela il paesaggio relativamente a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali.**
3. Salva la potestà esclusiva dello Stato di tutela del paesaggio quale limite all'esercizio delle attribuzioni delle regioni e delle province autonome di Trento e di Bolzano sul territorio, le norme del presente Codice definiscono i principi e la disciplina di tutela dei beni paesaggistici.
4. **La tutela del paesaggio, ai fini del presente Codice, è volta a riconoscere, salvaguardare e, ove necessario, recuperare i valori culturali che esso esprime.**
5. La valorizzazione del paesaggio concorre a promuovere lo sviluppo della cultura. A tale fine le amministrazioni pubbliche promuovono e sostengono, per quanto di rispettiva competenza, apposite attività di conoscenza, informazione e formazione, riqualificazione e fruizione del paesaggio nonché, ove possibile, la realizzazione di nuovi valori paesaggistici coerenti ed integrati. La valorizzazione è attuata nel rispetto delle esigenze della tutela.

Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

Articolo 134 - Beni paesaggistici

1. Sono beni paesaggistici:

- a) gli immobili e le aree di cui all'articolo 136, individuati ai sensi degli articoli da 138 a 141 (1);
- b) le aree di cui all'articolo 142 (2);
- c) gli ulteriori immobili ed aree specificamente individuati a termini dell'articolo 136 e sottoposti a tutela dai piani paesaggistici previsti dagli articoli 143 e 156. (3)

Articolo 135 - Pianificazione paesaggistica

Lo Stato e le regioni assicurano che tutto il territorio sia adeguatamente conosciuto, salvaguardato, pianificato e gestito in ragione dei differenti valori espressi dai diversi contesti che lo costituiscono. A tale fine le regioni sottopongono a specifica normativa d'uso il territorio mediante piani paesaggistici, ovvero piani urbanistico-territoriali **con specifica considerazione dei valori paesaggistici**, entrambi di seguito denominati: "piani paesaggistici". ...

Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

Articolo 140 - ***Dichiarazione di notevole interesse pubblico*** e relative misure di conoscenza

1. La regione, sulla base della proposta della commissione, esaminati le osservazioni e i documenti e tenuto conto dell'esito dell'eventuale inchiesta pubblica, entro sessanta giorni dalla data di scadenza dei termini di cui all'articolo 139, comma 5, emana il provvedimento relativo alla dichiarazione di notevole interesse pubblico degli immobili e delle aree indicati, rispettivamente, alle lettere a) e b) e alle lettere c) e d) del comma 1 dell'articolo 136.

2. La dichiarazione di notevole interesse pubblico **detta la specifica disciplina intesa ad assicurare la conservazione dei valori espressi dagli aspetti e caratteri peculiari del territorio considerato**. Essa costituisce parte integrante del piano paesaggistico e non è suscettibile di rimozioni o modifiche nel corso del procedimento di redazione o revisione del piano medesimo.

ma...

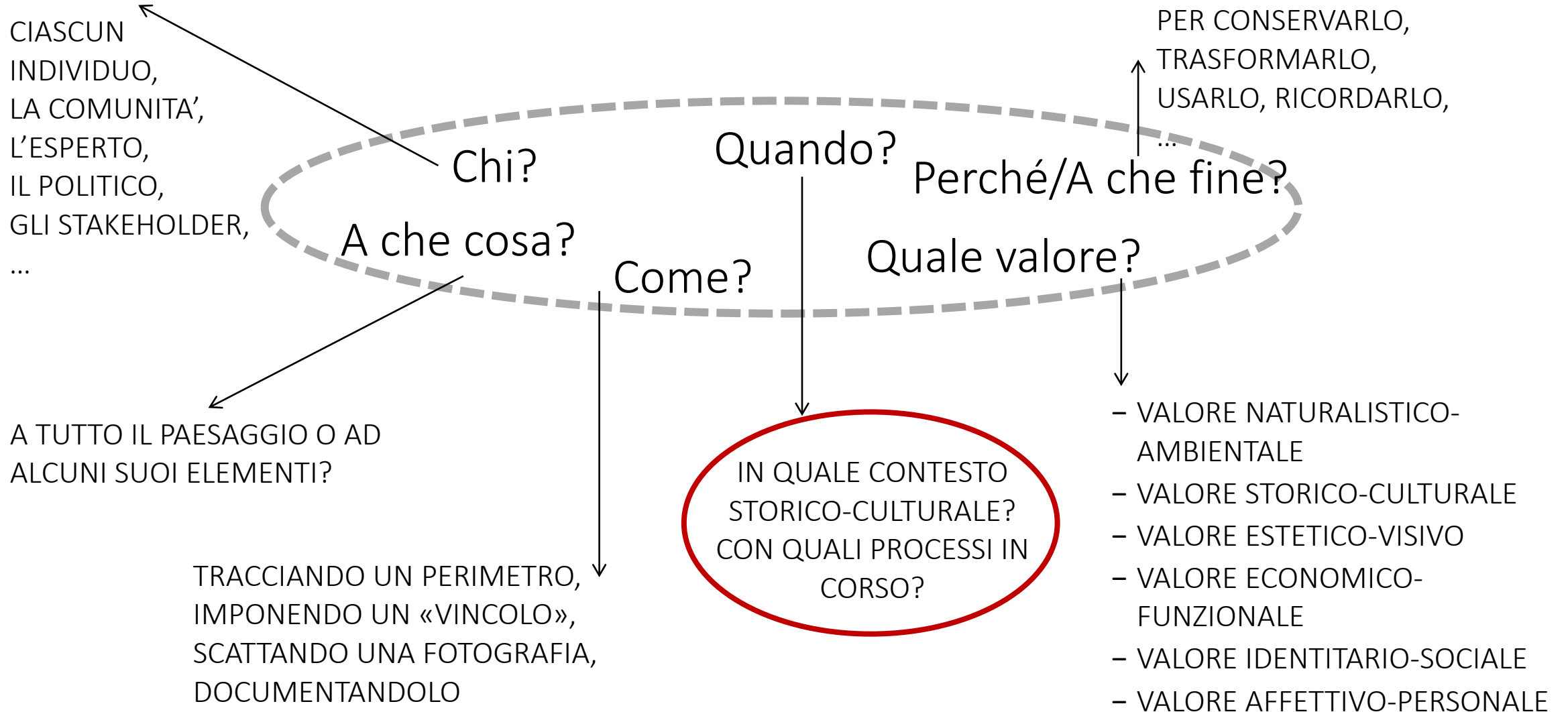
Il paesaggio cambia di continuo, come effetto delle dinamiche territoriali:

- Ci parla del passato come un documento e un palinsesto, attraverso tracce e indizi
... ma non è lo stesso paesaggio che c'era nel passato, è «living heritage»
→ *Come preservarlo?*

- La nostra conoscenza dei paesaggi passati avviene solo attraverso fonti, che non sono oggettive, sono a loro volta delle rappresentazioni
→ *Quali filtri usiamo per valutare i paesaggi del passato a/o gli elementi «storici» nei paesaggi attuali?*



Ma... IL PAESAGGIO HA VALORE ...PERCHÉ GLI SI *ATTRIBUISCE* VALORE



Paesaggio come patrimonio

- Il paesaggio è in costante divenire, è un processo legato a pratiche; il passato è attivo nel presente; le nostre pratiche costruiscono il futuro dei paesaggi (*living heritage*)
- Il paesaggio-patrimonio è una costruzione culturale, e quindi dipende da contingenze storiche e geografiche
- Che cosa è effettivamente autentico nel paesaggio?
- Esiste un *Authorised Heritage (Landscape) Discourse* (o vista «dall'alto»)? Come si relaziona con la *Indigenous Knowledge* (o vista «dall'interno»)? Quali sono gli strumenti per conoscere il significato patrimoniale del paesaggio? Che ruolo ha la conoscenza esperta rispetto a quella legata al vissuto?
- Il paesaggio è costruito collettivamente e politicamente: solo collettivamente/politicamente si decide che cosa ricordare e cosa dimenticare.
- Fino a che punto ha senso parlare di conservazione? O di restauro? Come conservare i valori? Si può impedire «l'uso» del paesaggio?
- Attraverso il paesaggio definiamo le identità e allo stesso tempo includiamo l'alterità → nuovi paesaggi e nuovi patrimoni si definiscono di continuo
- Il paesaggio è luogo di confronto perché è un incontro di sguardi; fondamentale è averne consapevolezza

5.4 - Alcuni esempi





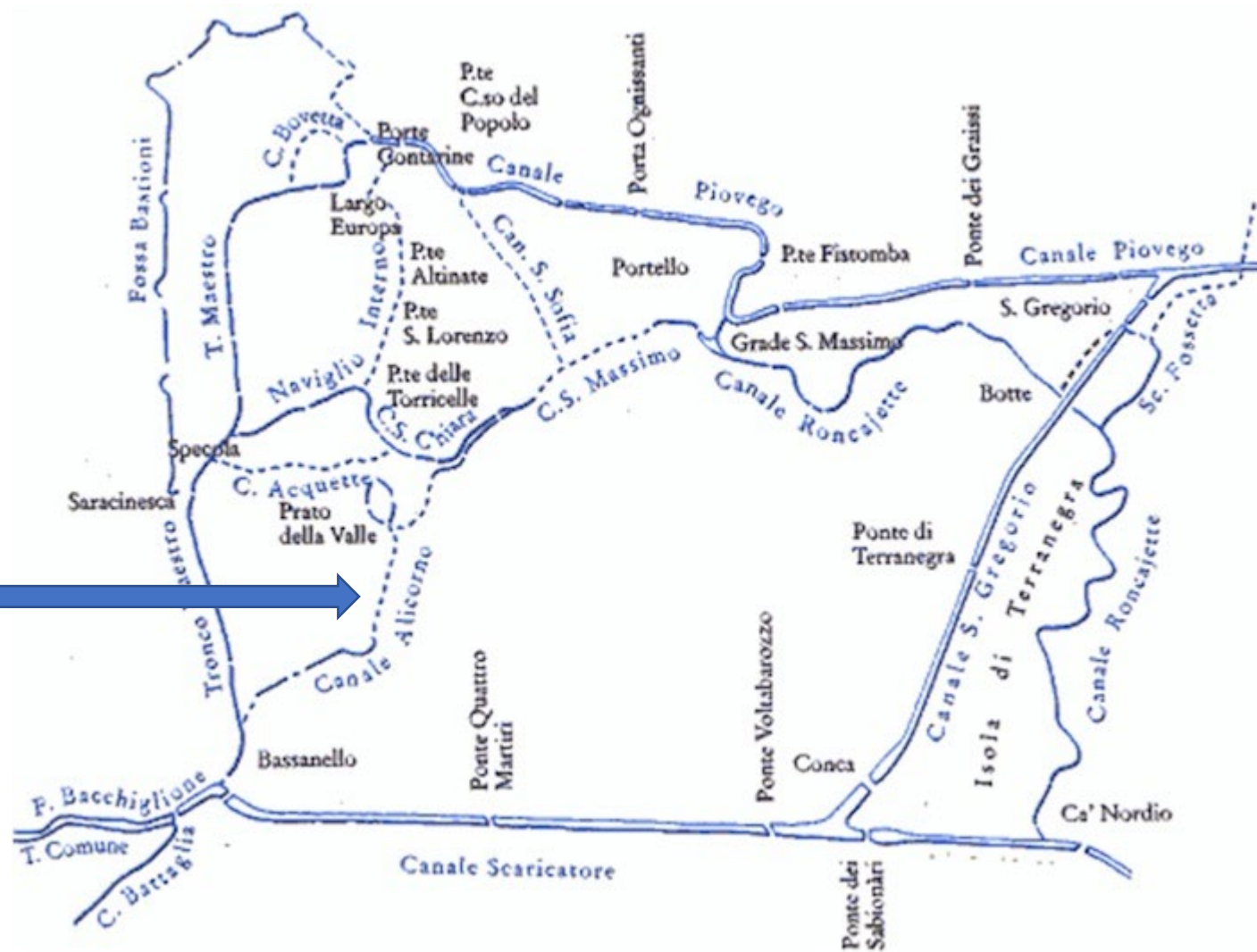














Qual è il patrimonio da «valorizzare»?

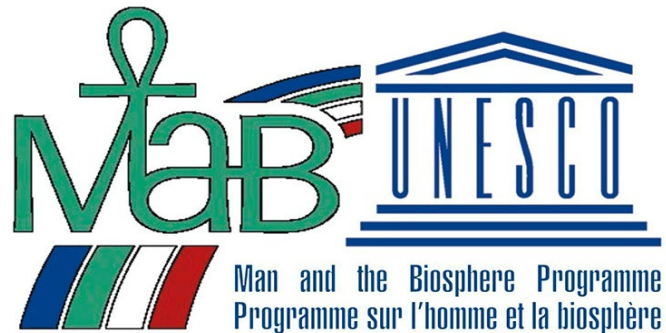
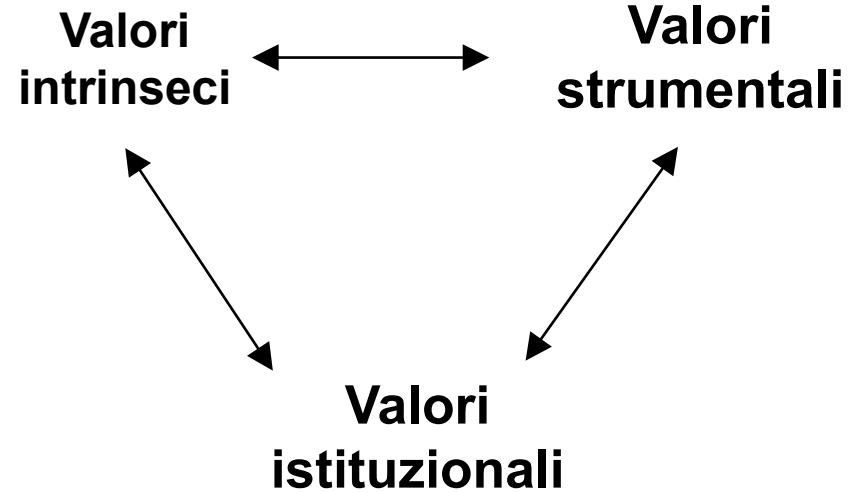
- il canale Alicorno, elemento della storia della città che viene recuperato?
- la tribuna dello stadio Appiani, elemento della storia recente della città? Quando è stato attribuito significato patrimoniale alla tribuna?

Ci sono nuove attribuzioni di valore di cui tenere conto?



Individuali o collettivi;
legati a esperienze
intellettuali, emotive o
spirituali

benefici sociali,
economici, ambientali



Attribuiti dai soggetti
istituzionali incaricati
della tutela e della
gestione



PARCO
REGIONALE
dei COLLI
EUGANEI

I Colli Euganei tra patrimonio e natura

In che modo i Colli Euganei vengono vissuti nel tempo libero?

Quali sono i luoghi significativi e perché?

Aiutaci a scoprirlo compilando un semplice questionario!

Per compilarlo puoi cliccare il seguente link: <https://arcg.is/KmXKP>

Oppure inquadra il QRCode con il tuo smartphone.



Ti chiediamo di dedicare **circa 10 minuti** del tuo tempo per compilarlo e di condividerlo con i tuoi contatti.

Il questionario è parte del **progetto di ricerca** “Geografia sociale delle aree protette. Politiche e pratiche di costruzione e fruizione del patrimonio naturale e culturale di prossimità” del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, **Università di Padova**.

La registrazione delle risposte fornite all'indagine non riguarda informazioni personali che consentano l'identificazione del partecipante. I dati raccolti verranno aggregati e non verranno utilizzati per altri scopi se non quelli di ricerca.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DSSGeA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE,
GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ

Grazie per il tuo prezioso contributo alla ricerca!

Per maggiori informazioni e per aggiornamenti sulla ricerca

visita il sito geopad

oppure scrivi a: giovanna.dimatteo@unipd.it

COME TI SENTI QUANDO SEI SUI COLLI EUGANEI?	Heritage and identity	Nature and beauty	Leisure and sociability
I find beauty	0.3	0.755	0.085
I live an immersive experience in nature	0.223	0.757	0.297
I am experiencing a unique and valuable natural environment	0.465	0.728	0.075
I am in a place where humans and nature are in harmony	0.14	0.713	0.19
I am far away from my everyday life	-0.137	0.34	0.685
I am immersed in tranquillity	0.02	0.609	0.559
I am in an area rich in history and culture that makes you travel through time	0.754	0.29	-0.02
I am contributing to the protection of a common good	0.755	0.22	0.087
I am rediscovering myself and/or my roots	0.651	0.357	0.182
I find space for spirituality	0.555	0.266	0.501
I find space for meeting and socialising	0.388	0.02	0.622
I enjoy myself	0.339	0.167	0.672
I learn	0.718	0.029	0.355
<i>% total variance</i>	<i>23.447</i>	<i>23.29</i>	<i>16.737</i>

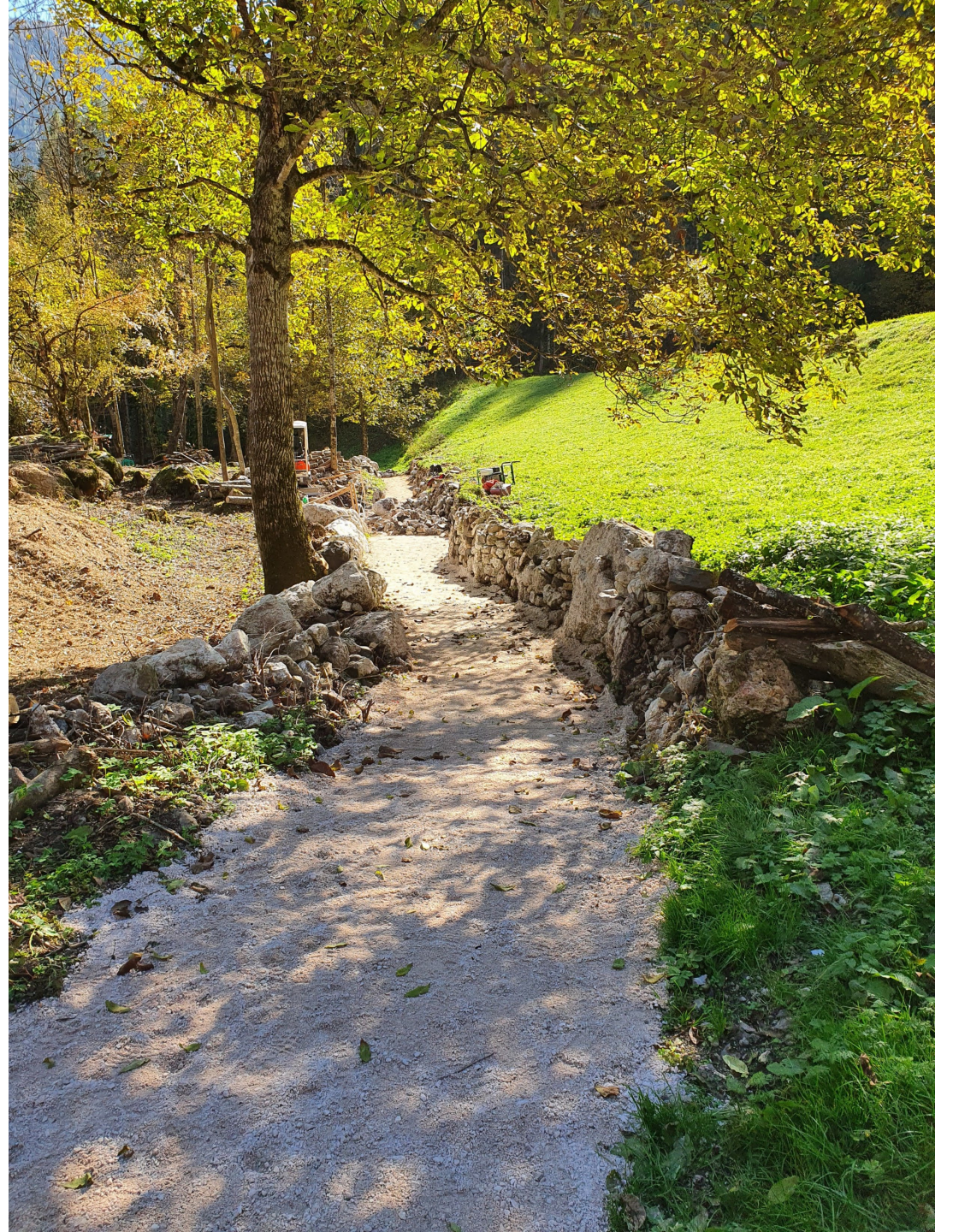
Cadore – Monte Antelao (m. 3263)
visto da Vallesina



Vallesina di Valle di Cadore (BL)







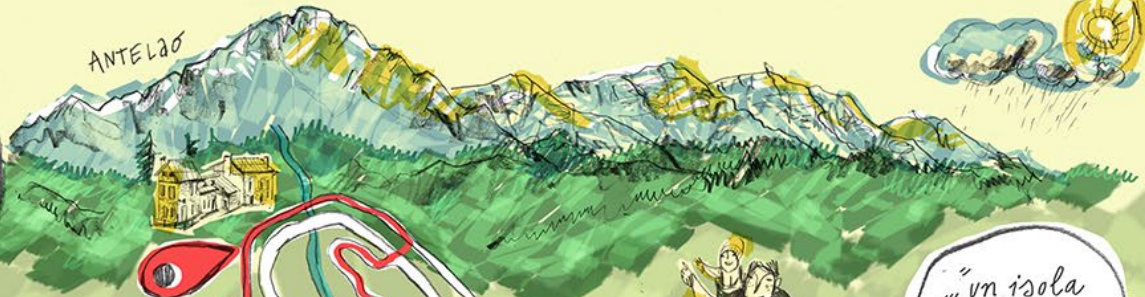
Vallesina paesaggio immobile



Per i suoi abitanti Vallesina è ...

"serenità spazio, pace!"

- Voi siete qui
- Le cose
- Le piante
- Gli animali
- L'Acqua e il fuoco
- Le persone
- Punti di interesse



"un'isola serena"
"abbracciata all'Antelao"



ciclabile delle Dolomiti

STATALE 51



"amena, piacevole, graziosa!"



"Casa, piccolo paradiso"
"il mio regno!"





Riferimenti bibliografici

Council of Europe (2005) *Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society*

Council of Europe (2000) *European Landscape Convention*

Cameron C. (2010), "The unnatural history of heritage: what's the future for the past?", *Journal of Heritage Tourism*, vol.5 n.3, pp.203-218

Carmosino, Cinzia (2013). "Il valore del patrimonio culturale fra Italia e Europa. La Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società", in *Aedon, Rivista di Arti e Diritto* online, 1, pp. 1-14.

<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2013/1/carmosino.htm#inizio>

Castiglioni B., Ferrario V., "Exploring the concept of 'democratic landscape'", in Egoz S., Jørgensen K., Ruggeri D. (eds.), *Defining Landscape Democracy. A Path to Spatial Justice*, Edward Elgar Publishing, 2018, 2018, pp. 39-49

Castiglioni B. (2012). *Education on landscape for children*. In: Council of Europe. *Landscape facets. Reflections and proposals for the implementation of the European Landscape Convention*. p. 217-267, STRASBOURG: Council of Europe Publishing,

Del Marmol C., Morell M., Chalcraft J. (2014) (a cura di), "The Making of Heritage: Seduction and Disenchantment", *Routledge Studies in Heritage*, Abingdon

Harvey D.C. & Waterton E. (2015) Editorial: Landscapes of Heritage and Heritage Landscapes, *Landscape Research*, 40:8, 905-910

Harvey D.C., (2015): Landscape and heritage: trajectories and consequences, *Landscape Research*, 40:8,

Minca C., Colombino A., *Breve manuale di Geografia umana*, CEDAM, Padova, 2012 (Capitolo 9: Heritage e geografie della memoria)

Pettenati G., *I paesaggi culturali Unesco in Italia*, FrancoAngeli, Milano, 2019

Pettenati G. (ed.), *Landscape as heritage. International Critical Perspectives*, Routledge, 2023

Scazzosi L. (2004) Reading and assessing the landscape as cultural and historical heritage, *Landscape Research*, 29:4, 335-355

Shelley, E., J. Makhzoumi and G. Pungetti (eds.) (2011) *The Right to Landscape - Contesting Landscape and Human Rights*, Ashgate

Söderström O., « I beni culturali come risorse sociali di progetti territoriali », in C. Caldo e V. Guarrasi (a cura di), *Geografia e beni culturali*, Bologna, Pàtron, 1994, pp. 31-38