

Corso di Laurea in Comunicazione
Anno Accademico 2023/2024

BASQUIAT

BASQUIAT

BaSQUIaT

?

friendly **AGGRESSIVE**

Traditional MODERN

calm **Chaotic**

“Leggiamo i testi ma anche le forme.

Scegliere il carattere adeguato significa dare la giusta forma al messaggio.”

Ellen Lupton

Già nel '500 *fount* (fuso) identificava il cassetto all'interno dei quali erano contenuti i tipi di un singolo carattere ad un singolo corpo, cioè una polizza: ad esempio, tutti i glifi del Garamond Semibold corpo 12. E più avanti, con l'invenzione della Linotype (1886), font rappresentava la singola matrice pronta per la fusione. Solo l'avvento del desktop publishing ne affermò il significato come lo conosciamo oggi.

Il termine font deriva dal francese *fonte* (genere femminile) che significa fuso, a ricordare il processo di realizzazione dei tipi. È proprio per la concordanza con l'origine francese che si tende spesso a dire *la font*. Ma noi usiamo specificatamente il termine *font*, e non *fonte*: font è un termine inglese che, come molti nomi di cose in inglese, è di genere neutro – il suo pronome è “it”, per capirci.



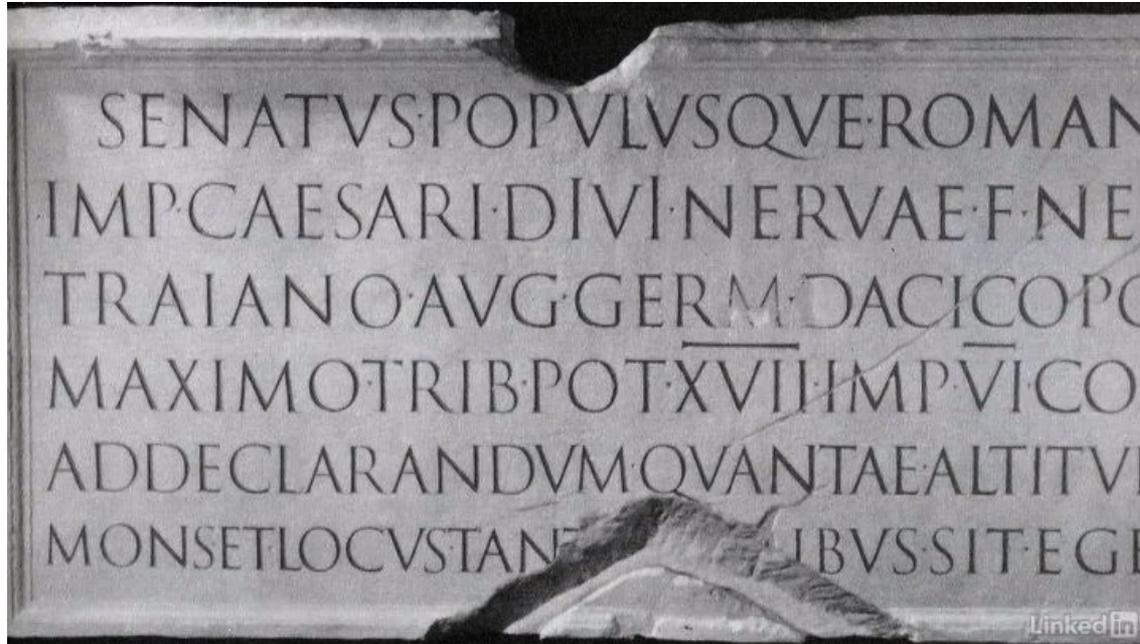
CARATTERE E FONT

Si crede che font sia sinonimo di carattere, ma non è esatto: se carattere indica in generale il segno descrittivo di una specifica realizzazione grafica di un alfabeto (è quello che in inglese si chiama *typeface*), *font* ne identifica in realtà la versione digitale per l'utilizzo nei moderni sistemi di desktop publishing. **Di più: se *typeface* indica l'intera famiglia di un carattere (che so: Garamond, con tutte le sue varianti: Regular, Bold, Italic, Bold Italic e così via), *font* identifica il singolo file con le proprietà di un solo gruppo di glifi: per intenderci, se Garamond è typeface, il file ITC_Garam_Semibold.ttf è font.**

EVOLUZIONE DEL CARATTERE

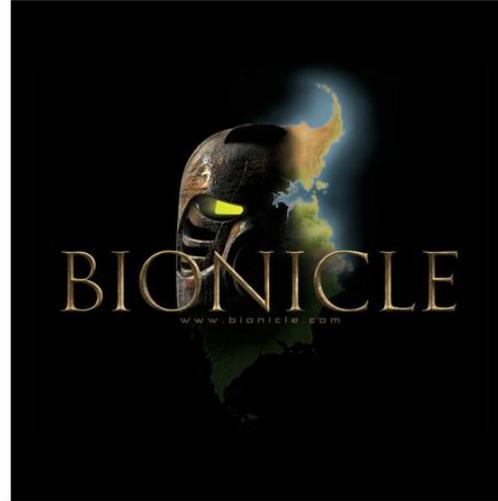
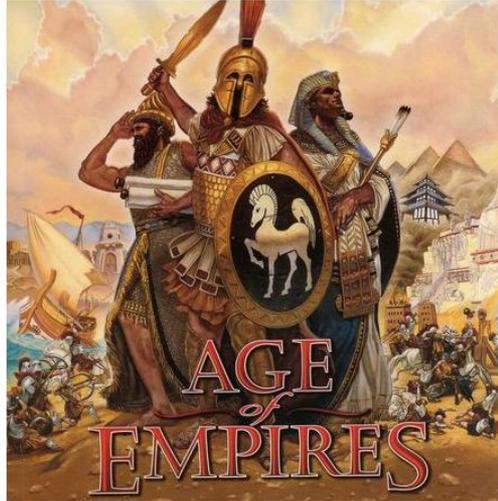
Il disco di Festo è un reperto archeologico ritrovato nell'omonima città di Festo, sull'isola di Creta, sotto un muro di un palazzo a Creta. Fu trovato il 3 luglio 1908 da una spedizione archeologica italiana guidata da Luigi Pernier e Federico Halbherr. Attualmente è conservato al museo archeologico di Candia a Creta. È un disco di terracotta, delle dimensioni di 16 centimetri di diametro e 16 millimetri di spessore; la datazione stratigrafica ne attribuisce l'età al **1700 a.C.** Il disco contiene **241 simboli** impressi quando l'argilla era ancora fresca.





Il sec. d.C.
CAPITALIS
ROMANA

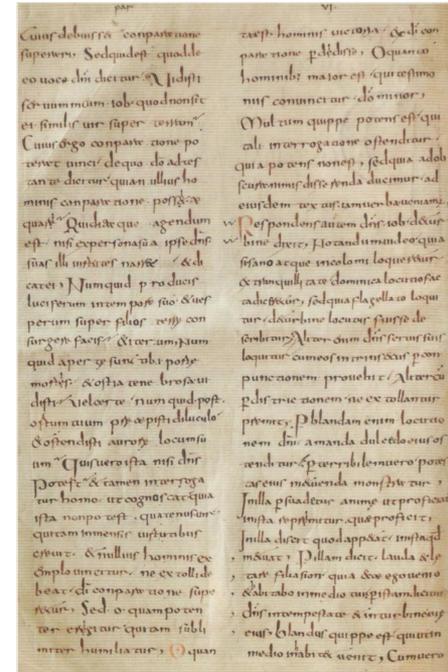
1989: Carol Twombly progetta una versione digitale dal Traiano.



“Già prima dell’anno Mille la coerenza grafica del maiuscolo romano si era sparpagliata in decine di grafie diverse, una per ogni regione d’Europa, secondo un fenomeno simile al segmentarsi del latino nei vari volgari nazionali: la minuscola carolina, l’onziale, la beneventana, mla merovingia sono alcune tra le più famose.”

Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design*

Minuscola carolina



Bibbia di Gutenberg (1455)

Gotico di Magonza



Lancio del primo Macintosh a interfaccia grafica (1984)



DA DOVE DERIVANO LE FORME DEL CARATTERE?

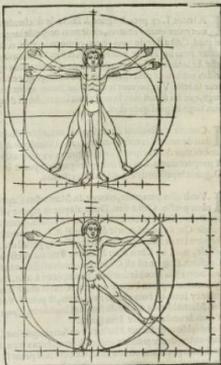
De l'usage de toutes les autres lettres, & de l'usage de l'alpha, & de l'usage de l'omega, & de l'usage de l'epsilon, & de l'usage de l'eta, & de l'usage de l'theta, & de l'usage de l'iota, & de l'usage de l'kappa, & de l'usage de l'lambda, & de l'usage de l'mu, & de l'usage de l'nu, & de l'usage de l'xi, & de l'usage de l'omicron, & de l'usage de l'pi, & de l'usage de l'rho, & de l'usage de l'sigma, & de l'usage de l'tau, & de l'usage de l'upsilon, & de l'usage de l'phi, & de l'usage de l'chi, & de l'usage de l'psi, & de l'usage de l'omega.



Iehan P'ercel, autremēt dicit Jehā de Paris.

I.V.L. M.C.D. Q.X. Lettres formant a nombres

Outre quez laide de Dieux sus ven a propos de dire comment nostre dit I, est formant sus en nombre, si me senses le nombre multipliee aussi qu'elles autres lies sont prises pour nombre, tant en Latin qu'en Francois.

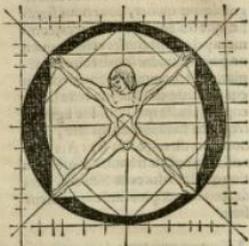


Orques le dieu qui y a fait tres qui serment a noble, Cell a l'usage, Deux vocales, I & V. Deux Semi-vocales, L & M. Trois Muetes, C, D & Q. Et vnt double Consonne, X. Le I seul est mis pour vng. Quant il est double, Il en vnt deux. Quant il est triple, Il en vnt trois. Et quant il est quadruple, Il en vnt quatre. Et nostre qui ne se multiplie plus outre avec formet mes. Il se multiplie avec les autres lettres

Il reste maintenant designer le corps humain en le O. pour bailler clereēt a entendre ce qu'auons cy dessus dit en son racourcissement & pour monstree que le centre dicelluy O. se trouuera tout droit au nombry de L'homme y figure. La quelle chose est en la forme qui sensuyt.

Ordōnā ce dele. O. a lhō me equidistānt pieds & mains estandu. Raison de la figure R. ōde, & de la Quaree.

L'homme, pieds & mains equidistānt estandu, & le O. en cette figure, accordē en quadrature, en rond, & en centre, qui nous signifie la perfection dudit corps humain, & dudit O. entendu que la figure ronde est la plus parfaite de toutes les figures, & la plus capable. La figure quaree equi angulaire en quadrature est la plus stable & solide, meismēt quāt elle est Cube, cest a dire, l'ustemēt quaree en six faces comme est vng dec.

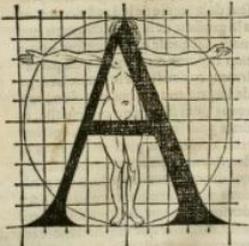


Il ne veulx laisser a mōstrer par figure accordant a nosdites lettres Attiques commāt L'homme estandu sus ses pieds ioinctz, & ayant son centre non pas au nombry, comme le dernier nauquieres cy pres figure en le O, mais au peny, nous est demonstration tres euidente a cognoistre le iuste lieu requis a faire le traict de trauers & la brisure es lettres qui en veulent & requierent auoir en elles. celles sont. A, B, E, F, H, K, P, R, X, Y. Il en baille pas figure ne exiple de toutes lune apres lautre pour cause de breuetē, mais seulement de trois qui seront A, H, & K. que nous siquerons cy apres.

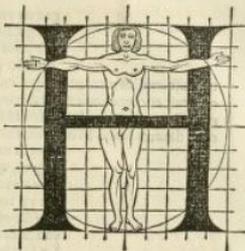
Du traict traueceant en le A. accorde de au mēbre genitā de L'homme.

Notable singulier.

La ligne basse du traueceant traict de la lettre A. cy pres designee & figuree, est iustement affize desoubz la ligne diametrale de son quare, & desoubz le peny de L'homme aussi y figure. Toutes les sūdites autres lettres qui ont traueceant traict ou brisure, sont dessus la dīctē ligne diametrale. Mais celle lettre cy A, pource quelle est close par dessus, & faicte en Pyramide, requiert son dit traueceant traict plus bas que la dīctē ligne diametrale. Celluy traueceant traict couure precisement le membre genitā de l'homme, pour denoter q'udicite & Chastete auāt toutes choses, sont requises en ceux qui demandent acces & entree aux bonnes lettres. desquelles le A, est l'entree & la premiere de toutes les abecedaires.



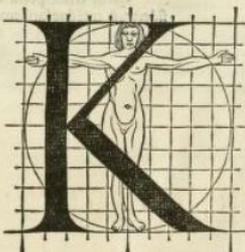
L'aspiration a donques son traueceant traict sus la ligne centrique & diametrale, iustement au dessus du peny du corps humain, pour nous monstree que nosdites lettres Attiques veulent estre si raisonnablement faictes, quelles desirēt sentir en elles avec naturelle raison, toute conuenable proportion, & lart d'architecture, qui requiert que le corps d'une maison ou dūg Palais soit plus eleue depuis son fondement iusques a sa couuerture, que nest la dīctē couuerture, qui represente le chef de toute la maison. Si la couuerture d'une maison est exceffiuemēt plus grande que le corps, la chose est disforme, si non en Halles & Granches, desquelles la couuerture commence pour la plus part bien pres de terre, pour euiter l'impetuositē des grans vents, & tremblemens de la terre. Donques nos lettres ne volēt craindre le vent des enuyeux maldisans, veulent estre entrees solidemēt en quadrature, & brisees, comme iay dīct, au dessus de leur ligne centrique & diametrale. Excepte le dīct A, qui a son traict traueceant iustement affiz foubz la dīctē ligne diametrale.



Ordōnā nance du traueceant traict au corps lu main.

Notable singulier.

On peut veoir a la figure cy pres designee commāt la brisure de la lettre K, est affize sus le point de la ligne traueceant par le centre & peny du corps humain, ayāt les pieds ioinctz lequel centre cōme iay toujours dīct, est sus le peny. La brisure des autres lettres que le y laisse pour ceste heure a faire, les renouyant en leur renc abecedaire, sera tousiours aussi affize sus la dīctē ligne centrique & diametrale.

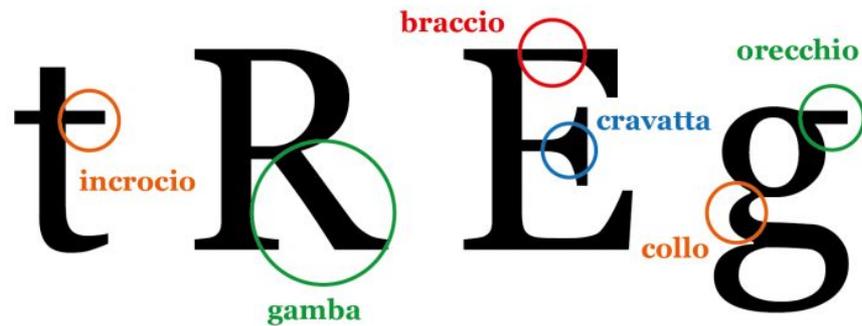


Ordōnā nance pour la brisure des lettres au corps lu main.

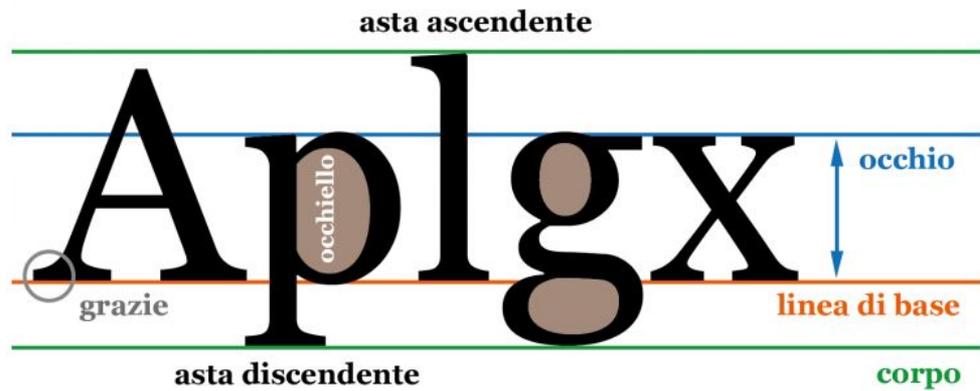
Iay dīct nauquieres ouie traictois de l'aspiration, que nos lettres Attiques veulent sentir l'architecture : & il est vray, considere que A, represente vng pignon de maison, veu quil est figure en pignon. L'aspiration H. represente le corps d'une maison, entendu que la partie de desoubz la ligne traueceante que iay dīctē centrique & diametrale, est pour foubz elle constituer Sales & Chambres basses. Et la partie de dessus est pour faire pareillement Sales hautes, ou Chambres grandes, & Chambres moyennes. Le K. a cause de sa brisure, nous signifie degrez a monter en droicte ligne iusques a vng estage, & dicelluy pour mōter aussi en droicte li-

Lettres Attiques veulent sentir l'architecture.

ANATOMIA DEL CARATTERE



ALTEZZE DEL CARATTERE



Caratteri diversi della stessa misura, per esempio 8 pt, hanno altezze diverse.



STILI DEL CARATTERE

e

ADOBE GARAMOND
PRO

e

HELVETICA

e

PERPETUA

e

GILL SANS

e

GEORGIA

CONTRASTO: differenza, nella stessa lettera, dello spessore del tratto.

A lowercase letter 'a' in a serif font, characterized by a very thick, dark stem and a thin, light-colored bowl, illustrating high contrast.

forte contrasto

A lowercase letter 'a' in a serif font, where the stem and bowl are both thick and dark, illustrating low contrast.

scarso contrasto

Text typefaces have common characteristics

ADOBE CASLON PRO

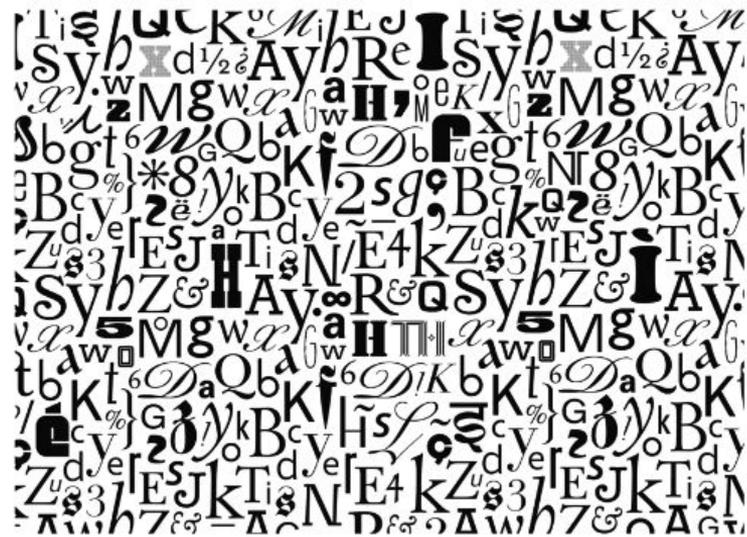
Text typefaces have common characteristics

BASKERVILLE

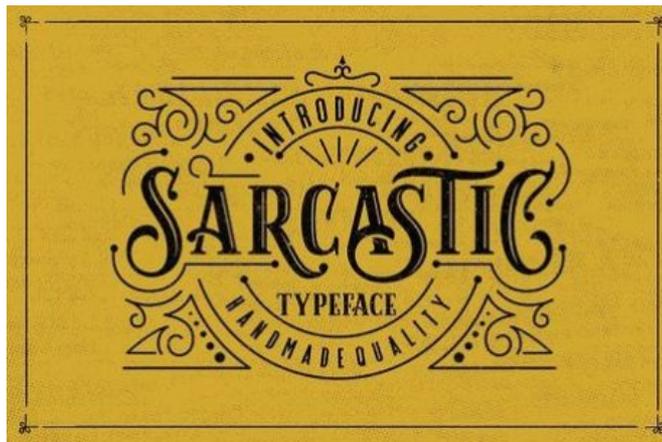
Text typefaces have common characteristics

ADOBE GARAMOND PRO

Caratteri testuali hanno spazi ampi nell'occhiello delle lettere, il corpo del carattere è grande rispetto alle maiuscole, hanno forme ritmiche e ripetitive e hanno un peso medio.



I caratteri *display* hanno forme diverse, pensati per colpire chi guarda ed enfatizzare il significato.



I caratteri *display* hanno forme diverse, pensati per colpire chi guarda ed enfatizzare il significato.

TEXT TYPE CAN
BE USED AS
DISPLAY TYPE

La grandezza del carattere
si misura in punti.

6 Point
8 Point
10 Point
12 Point
14 Point
18 Point
24 Point

12 Points = 1 Pica

Text Type (10pt Standard)

30 Point
36 Point
42 Point
48 Point
54 Point
60 Point

Display Type

72 Points = 1 Inch

72 Point

CLASSIFICAZIONE DEI CARATTERI

GRAZIE

SERIFS

serifs

Baskerville	Georgia
Big Caslon	Goudy Oldstyle
Century	Adobe Jensen
Cochin	Modern No. 20
Courier	Palatino
Didot	Times New Roman
Garamond	Warnock Pro

11111

American Typewriter

ITC Lubalin Graph

Memphis

Rockwell

Serifa

Stymie

Vitesse

OLDSTYLE

Romani antichi (fine del XV secolo)

Caslon
Sabon
Bembo
Garamond

Contrasto medio, grazie spesse, ascendenti e discendenti lunghi rispetto alle maiuscole

Garamond

1530, Francia - Claude Garamond

Il Garamond di Einaudi

Poi si sentí in colpa. Pensò ai suoi fratelli, che erano ancora in America, ad addestrarsi in Georgia. Clint avrebbe fatto qualcosa per mettersi in mostra e sarebbe morto. Paul sarebbe stato piú attento, ma poteva convincersi a compiere un gesto rischioso, soprattutto nel caso di un amico nei guai. Pregò che non avesse amici. Se no sarebbe morto sicuramente. Jonas: lui era l'unico dei suoi fratelli a comportarsi da figlio di papà. Non avrebbe corso nessun rischio se un altro poteva farlo al posto suo. E poi lui era un ufficiale.

Il Baskerville di Adelphi

Al sole mi riscaldèrò
di genio e di bellezza... Tremi
il buon Mickiewicz: scriverò
ancora due o tre poemi.

Credo che nessun altro poeta abbia così spesso scrutato - ora per gioco, ora per superstizione, ora con ispirata gravità - il futuro. Da noi, nel governatorato di Kursk, vive ancora oggi un vecchio di oltre cent'anni che io ricordo già anziano, stupido e cattivo,

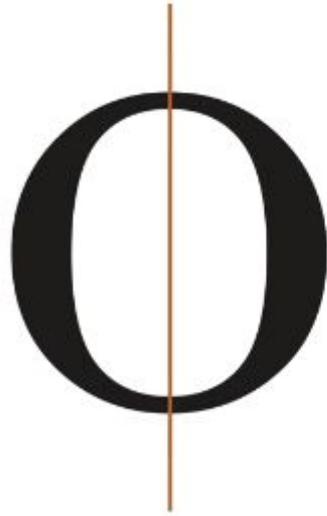
TRANSIZIONALI

Romani transizionali (XVI secolo)

Baskerville
Bell
Bulmer
Georgia

Contrasto più pronunciato, grazie più fini, orientamento più verticale nelle lettere curve

Orientamento



Baskerville

1757, GB - John Baskerville



MODERNI

Fine del XVIII secolo

Bodoni
Didot
Modern No. 20
New Caledonia

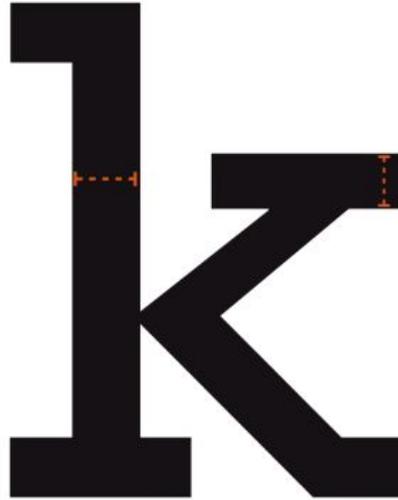
Contrasto molto pronunciato, grazie molto fini, orientamento più verticale nelle lettere curve

EGIZIANI
SLAB SERIF

Fine del XVIII secolo

Rockwell
Memphis
Serifa
Vitesse

Peso e presenza pronunciati, contrasto minimo o nullo, grazie geometriche



Il tratto orizzontale e il tratto verticale coincidono

SENZA GRAZIE

SANS SERIF

Century Gothic

Eurostile

Franklin Gothic

Futura

Gill Sans

Helvetica

Interstate

Kabel

Myriad

News Gothic

Optima

Skia

Stone Sans

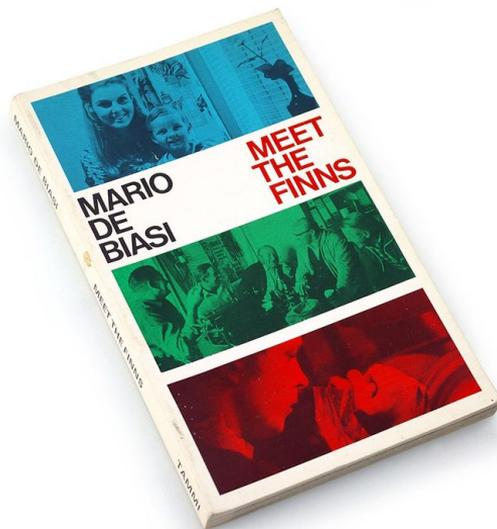
Verdana

GROTESQUE

Fine del XVIII secolo

Helvetica

1957, Svizzera - Max Miedinger, Edouard Hoffman



Helvetica
Univers
Verdana

c

GEOMETRIC

Inizi del XX secolo

Futura
Kabel
Century Gothic
Avant Garde

Futura

1928, Svizzera - Paul Renner



HUMANIST

Inizi del XX secolo

Gill Sans
Myriad
Optima
Frutiger

Peso e presenza pronunciati, leggero contrasto o nullo, leggera influenza calligrafica.

Gill Sans

1928, GB - Eric Gill

The screenshot shows the Neuhaus website homepage. At the top, the logo 'neuhaus' is displayed with the tagline 'The Luxury Belgian Chocolate' and 'ESTABLISHED 1877'. Navigation links include 'Discover Our Chocolate', 'Our Other Products', 'Buy Online', 'Find Stores', 'Corporate Gifts', and 'About Neuhaus'. A search bar is also present. The main content area features a pink background with the 'cup'ines promotion. The text 'cup'ines' is written in a large, elegant font, with a gold 'N' logo above it. Below the text is a photograph of several chocolate truffles. To the right, the heading 'Treat yourself' is followed by three bullet points: 'Indulge yourself with delicious cakes and desserts in our new "Cup'ines" chocolates.', 'Surprise with a unique luxury Belgian chocolate gift.', and 'Discover the story of Neuhaus.'. Below the bullet points, there is a link to 'Choose your language EN-GB - FR - NL'. At the bottom of the page, there are five columns of links: 'Discover Our Chocolate' (Cupines, Dark Chocolates, Milk Chocolates, White Chocolate, Truffles, Marion Scone, Square Chocolates, View all), 'Our Other Products' (Biscuits, Confectionery, Macarons, Hot Chocolate, Chocolate Paste, Beverages), 'Buy Online' (Assortment Gifts, Gift Baskets, Small Gifts), 'Find Stores' (Europe, North America, South America, Africa Middle East, Asia Pacific), 'Corporate Gifts' (Catalogue, Personalized Gifts, 5 Stars Delivery, Volume Reductions, Contact US), and 'About Neuhaus' (History, from Bean to Chocolate, Chocolate Glossary, Our School In Ivory Coast, Join Our Team, Open a Boutique, News, View all). At the bottom left, there are logos for payment methods: Barflun, EURE RESTAURANT, American Express, Mastercard, EURE RESTAURANT, Google, American Express, and Visa. At the bottom right, there are social media icons for Facebook and YouTube, and a copyright notice: '2012 Copyright Privacy Terms and conditions'.

Shipping to Belgium - | EN-US - | Contact Us

Discover Our Chocolate Our Other Products Buy Online Find Stores Corporate Gifts About Neuhaus Search

cup'ines

Treat yourself

- Indulge yourself with delicious cakes and desserts in our new "Cup'ines" chocolates.
- Surprise with a unique luxury Belgian chocolate gift.
- Discover the story of Neuhaus.

Choose your language EN-GB - FR - NL

Discover Our Chocolate
Cupines
Dark Chocolates
Milk Chocolates
White Chocolate
Truffles
Marion Scone
Square Chocolates
View all

Our Other Products
Biscuits
Confectionery
Macarons
Hot Chocolate
Chocolate Paste
Beverages

Buy Online
Assortment Gifts
Gift Baskets
Small Gifts

Find Stores
Europe
North America
South America
Africa Middle East
Asia Pacific

Corporate Gifts
Catalogue
Personalized Gifts
5 Stars Delivery
Volume Reductions
Contact US

About Neuhaus
History
from Bean to Chocolate
Chocolate Glossary
Our School In Ivory Coast
Join Our Team
Open a Boutique
News
View all

Barflun EURE RESTAURANT American Express Mastercard EURE RESTAURANT Google American Express Visa

Neuhaus Blog | Newsletter | Facebook YouTube

2012 Copyright Privacy Terms and conditions

Frutiger

1975, Svizzera - Adrian Frutiger



SCRIPT
(CALLIGRAFICI)

Edwardian Script
Snell Roundhand
Dorchester Script

**Blackletter
or Fraktur**

Wilhelm Klingspooer **Gothisch**
Wittenberger **Fraktur**
Fette Fraktur

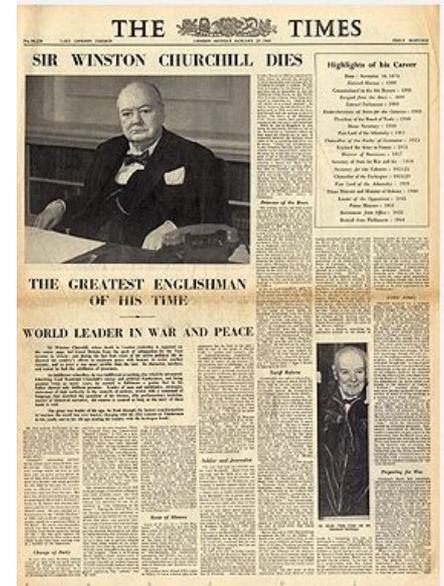
Calligraphic Script
Lucida Handwriting
Dakota
Mistral
Texas Hero

*Zaffino needs
space to spread out or
it can get tangled*

GOTHAM

2000, USA - Tobias Frere Jones





LINEE GUIDA PER LE COMBINAZIONI DEL CARATTERE

Figura 2 – La famiglia del font

Arial **Arial**

Regolare

Grassetto

Arial *Arial*

Italico

Grassetto/Italico

Se si usa un solo carattere è bene sceglierlo con una famiglia di font estesa.

Helvetica Neue Thin

Helvetica Neue Ultra Light

Helvetica Light

Helvetica Neue Roman

Helvetica Neue Medium

Helvetica Neue Bold

Helvetica Neue Heavy

Helvetica Neue Black

Il carattere di tanti film, ispirato alla scrittura alla base della colonna Traiana, ha solo due font.

TRAJAN

TRAJAN

BOLD

Il carattere di tanti film, ispirato alla scrittura alla base della colonna Traiana, ha solo due font.



"THERE'S MAGIC IN IT."

Il font può avere un diverso peso.

Free Progressive Wave

Combination Reaction

Normal Melting Point

Uncertainty Principle

Interpolation Search

Recursive Language

NEUTRALIZATION

PHOTODETECTOR

DESALINIZATION

HYDROCARBONS

POLYMORPHISM

NEIGHBORHOOD

WIDTH

Univers Ultra Condensed

Univers Condensed

Univers Roman

Univers Extended

Weight & Width

Weight & Width

Weight & Width

Weight & Width

Weight & Width

SLOPE

(OBLIQUE)

Univers Light Condensed Oblique

Univers Condensed Oblique

Univers Oblique

Univers Extended Oblique

g g

Helvetica Neue Heavy Extended Oblique



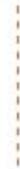
Nome



Peso



Larghezza



Orientamento

Georgia® Pro

light	REGULAR & CONDENSED	light
<i>light italic</i>		<i>light italic</i>
regular		regular
<i>italic</i>		<i>italic</i>
semibold		semibold
<i>semibold italic</i>		<i>semibold italic</i>
bold		bold
<i>bold italic</i>		<i>bold italic</i>
black		black
<i>black italic</i>		<i>black italic</i>

Similar Historical Period

Franklin Gothic 1902

Bulmer 1892

Same Designer (Eric Gill)

Gill Sans
Perpetua

Opposites

Baskerville
Myriad

Similar Body Height

Helvetica
Lubalin Graph

Stylistic Conflict

Eurostile
Cochin

Kerning (crenatura): distanza tra singole lettere.

Tracking (avvicinamento): distanza tra gruppi di lettere.

Usando caratteri grandi spesso è richiesto un aggiustamento manuale.

LAZY	LAZY
GAILY	GAILY
CAVES	CAVES
LIVES	LIVES

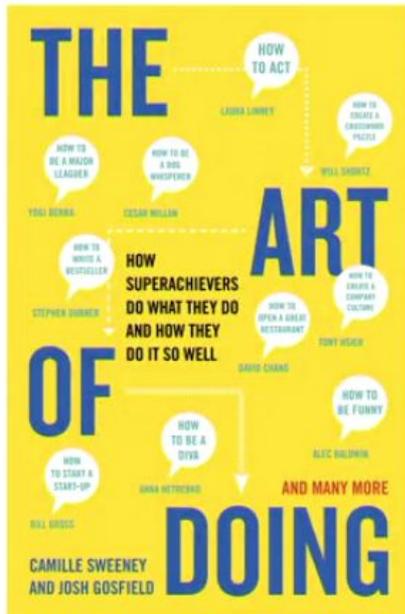
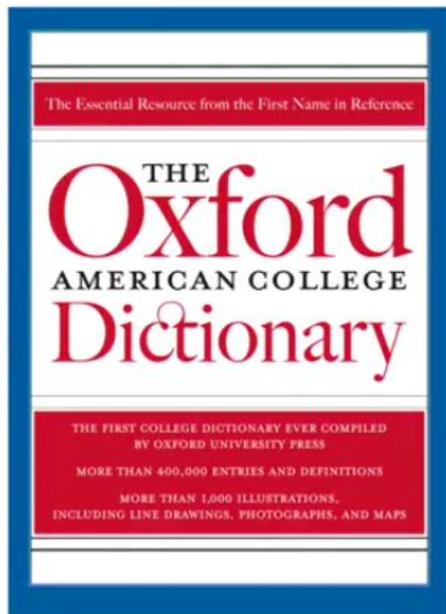
po

on

BURST

BURST

tracking
tracking
tracking



RISORSE CARATTERI

1. 1001free font - 1001freefonts.com
 2. Google Fonts - google.com/fonts
 3. Fonts.com - fonts.com
 4. Freefonts4all.com - freefonts4all.com
 5. 1001fonts.com - 1001fonts.com
 6. Myfonts - myfonts.com (sezione per riconoscere il font)
 7. Dafont - dafont.com
 8. Behance.net
 9. Fontsquirrel.com
 10. Losttype.com
-

FFONTS IN USE

An independent archive of typography.
Made possible by sponsors like 

[Sign in](#) to participate.

Collection

Blog

Enter a word, typeface, tag ...

or combine terms with [Advanced Search](#)

Industries ▾

Formats ▾

Typefaces ▾

Show: **All (9158)** / [Staff Picks \(1770\)](#) / [Blog \(126\)](#) Sort: **Contribution Date ▼** 



FF Sizmo

EE Sizmo Line



Dala Moa

Futura



PILTEPHE



Damien



Maax



Sponsor

Rent fonts on Fontstand

Use high quality fonts for any project, big or small. Discover type, try it for free, and rent it for a fraction of the retail price.

[Download the free app now](#)



Anacharsis



Sabon



Perec



Futura



Noc Display

Marat Sans

Charter



HK Grotesk

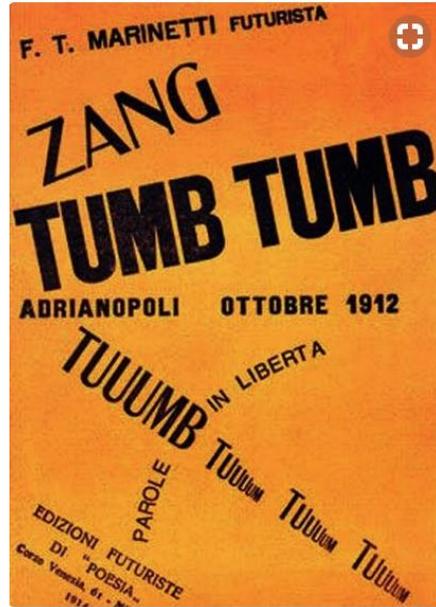
Guardi

RISORSE

1. [typography.com](https://www.typography.com)
 2. fonthaus.com
 3. fontshop.com
 4. fonts.com
 5. househind.com
 6. [Myfonts - myfonts.com](https://myfonts.com) (sezione per riconoscere il font)
 7. [Identifont.com](https://identifont.com)
 8. hypefortype.com
-

LETTERING

Manifesto futurista



Il pleut

i
l
p
l
e
u
t
r
d
s
v
o
i
x
d
e
r
c
e
m
e
s
c
o
m
m
e
s
i
q
u
i
t
s
é
t
r
a
i
r
n
t
m
o
r
t
e
s
m
e
m
e
d
a
n
s
l
e
s
o
u
v
e
n
i
r
c
e
c
c
s
a
u
s
i
q
u
i
l
p
l
e
u
r
m
e
c
c
v
i
l
l
e
s
y
e
n
c
o
n
s
e
d
e
m
v
i
e
o
g
o
u
r
l
e
r
e
c
o
u
r
e
s
l
p
l
e
u
r
r
a
n
d
i
s
p
r
e
s
e
n
t
à
h
a
n
t
r
e
u
n
u
n
v
e
s
d
e
v
i
l
e
s
a
u
r
l
e
s
c
o
u
r
e
s
e
c
c
o
u
r
e
s
l
p
l
e
u
r
r
e
c
c
v
i
l
e
s
q
u
i
r
e
c
c
e
n
n
t
e
n
h
a
r
c
e
n
b
a
s

Guillaume Apollinaire, Il pleut

Families

A READER'S DIGEST
PUBLICATION

Herb Lubalin

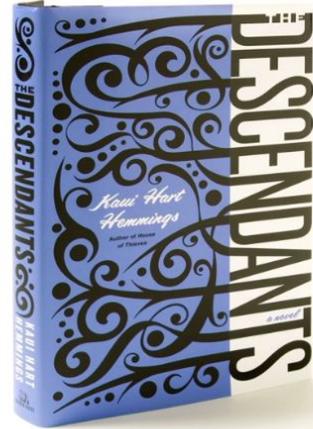
MOTHER





COMIC SANS

Rovina le presentazioni Power
Point di tutto il mondo
sin dal 1994



BlueMonkeyLab
FESTIVAL

INDIE ROCK

Start
20⁰⁰

26.
03.
13.

FESTIVAL

Featuring
Kings Of Leon

Tickets
25\$

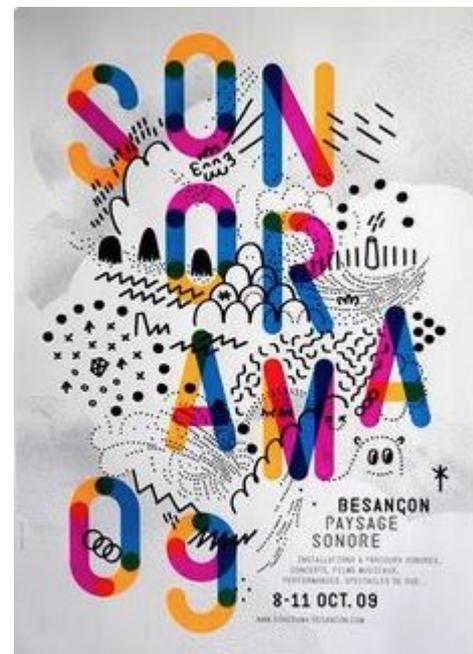
www.bluemonkeylab.com
facebook

TOWN HALL
PARADE SWZ 1R
LONDON

THE GODFATHER

FOTOFESTIVAL
KNOCKE HEIST '10
OPENING 27.03.2010

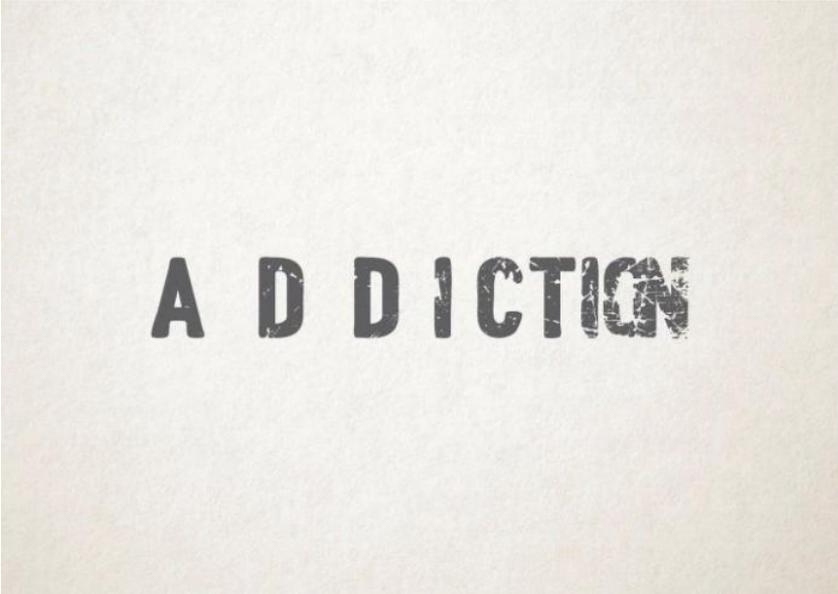
introducing
invitation
Einladung



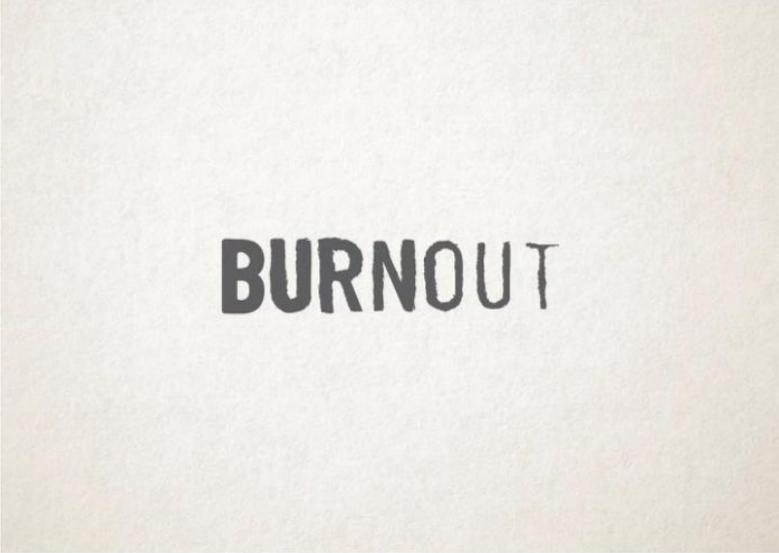


BIPOLAR

Igor Kupec



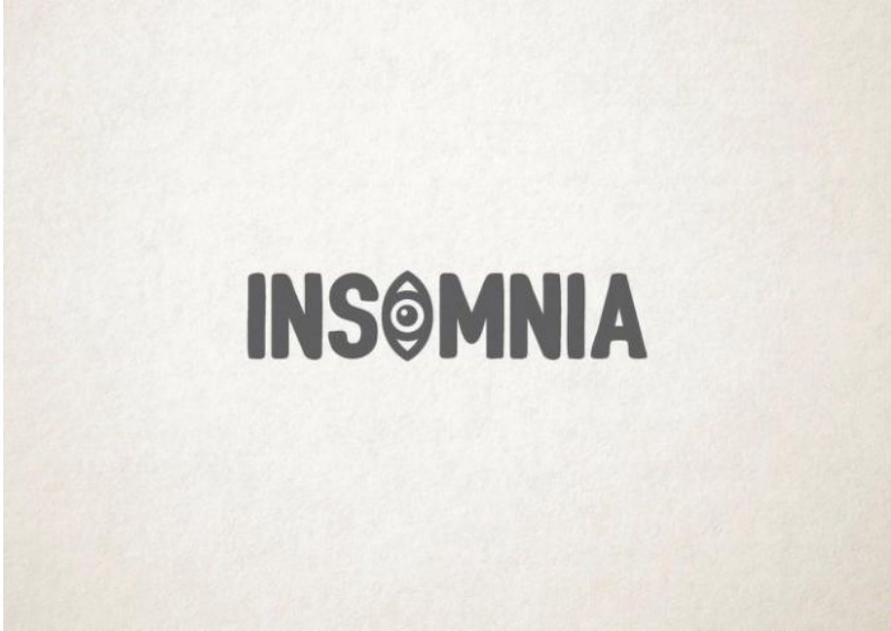
A D D I C T I O N



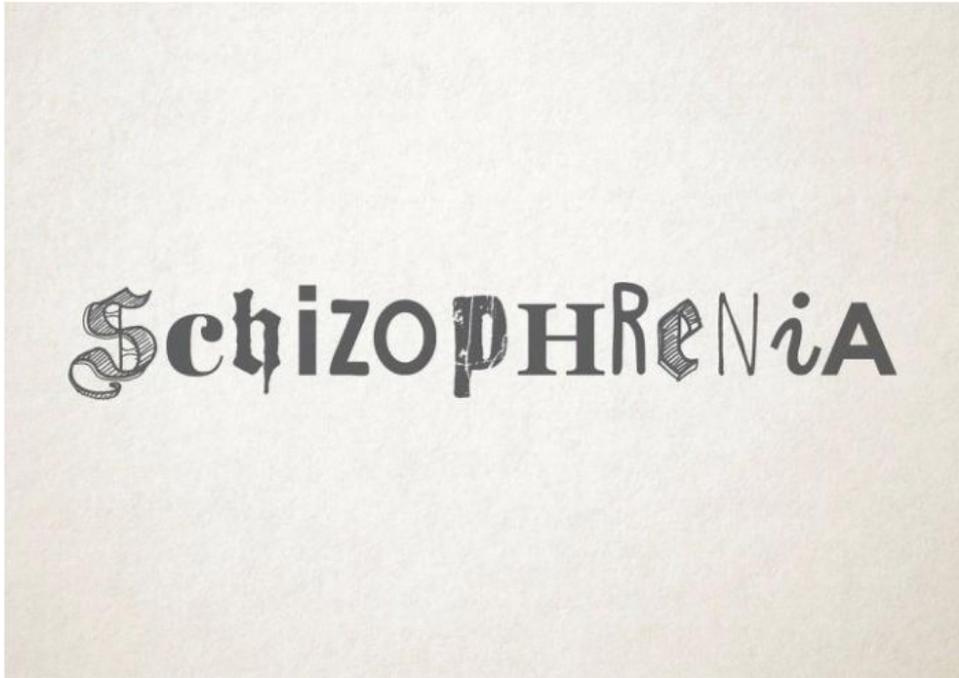
BURNOUT



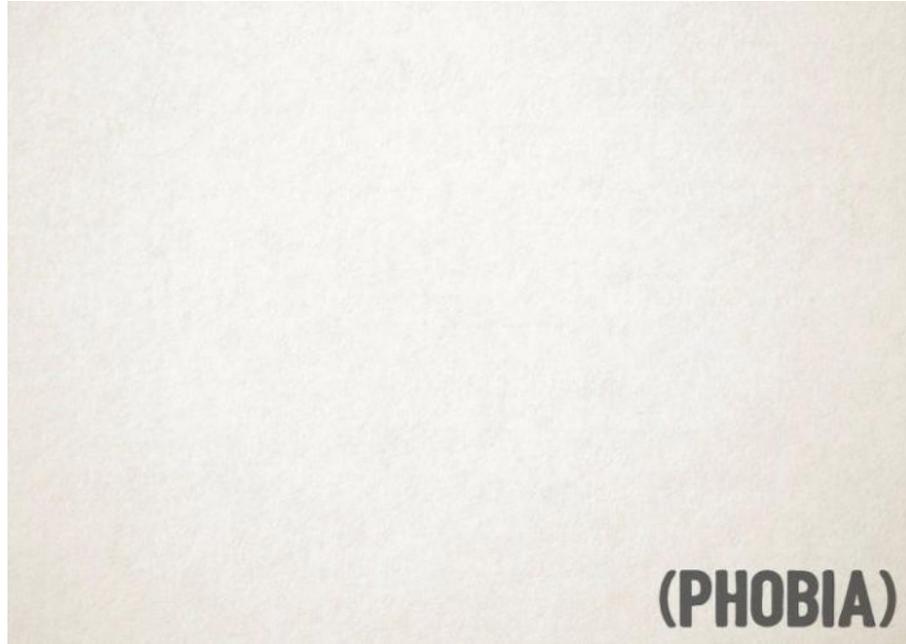
.EGALOMANIA

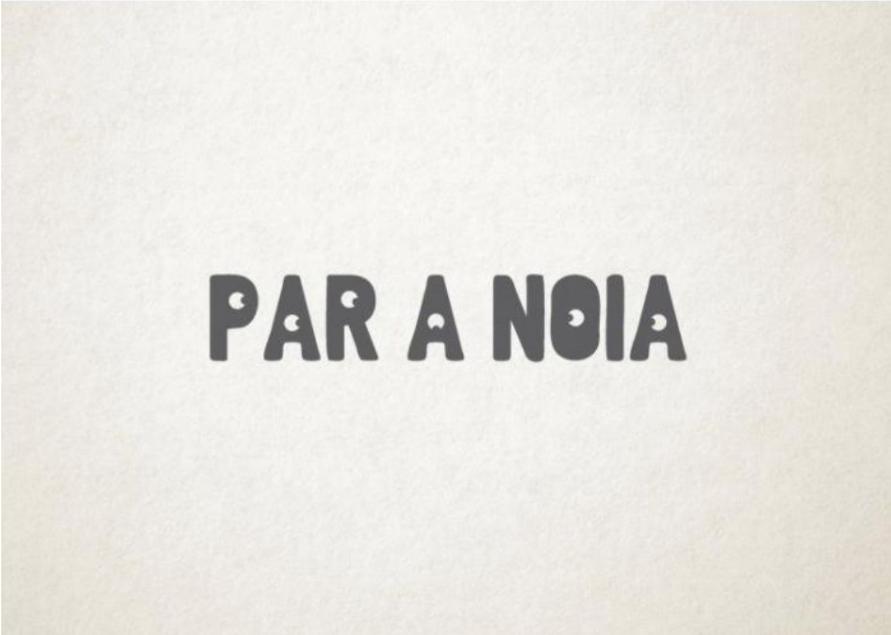
The word "INSOMNIA" is written in a bold, black, sans-serif font. The letter 'O' is replaced by a stylized eye icon, where the pupil is a solid black circle and the iris is a white ring with a black outline. The background is a light beige, textured surface.

INSOMNIA

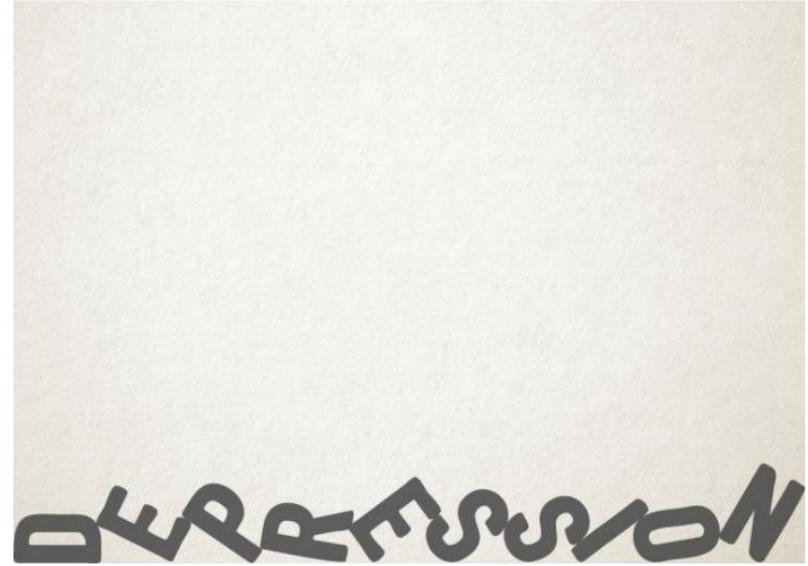


Schizophrenia





PAR A NOIA



DEFLECTION



ALZHEIME



PARKINSON



NARCISSISM
NARCISSISM

TUTORIAL/ESERCIZI

Text portrait : <https://www.youtube.com/watch?v=bHWXxST3EvM>

Glossy text effect: <https://www.youtube.com/watch?v=Q80auNZYkhc>

Glitch effect : <https://www.youtube.com/watch?v=0Ld22XQDiUI>
