

# Unità 7

## La ricerca di materiale bibliografico 2

### Approfondire la ricerca

Una volta chiarite le basi, per approfondire la tua ricerca potrai verificare quali sono i **vari micro aspetti**, i **punti di vista**, da cui considerare uno stesso argomento. Oppure quali **altri temi**, argomenti, **pareri** di particolari studiosi, possono influire in vari modi sulla tua idea di partenza.

#### Strumenti:

- l'uso di **brainstorming**
- la creazione di **nuvole di parole**
- **riflettere** sulle **parole chiave**

### Galileo Discovery

Con **Ricerca tutto** lasci virtualmente la biblioteca fisica e ti inoltri maggiormente nella cosiddetta **Biblioteca digitale**, espandendo di molto il numero di risultati che puoi recuperare anche a partire dalla ricerca semplice.



Numero risultati ottenuti  
da 37 a 20.996

Menu filtri

The screenshot shows the GALILEO DISCOVERY search interface. At the top, a search bar contains the text 'Nation and narration'. Below the search bar, a yellow banner displays 'Accedi per ottenere risultati completi e richiedere copie' and 'Autenticati'. To the right, there is a 'RICERCA AVANZATA' link. Below the banner, a summary bar indicates '0 Selezionati', 'PAGINA 1-10 su 20.996 Risultati', and a 'Personalizza' button. The main results area shows a book entry: 'LIBRO Nazione e narrazione / a cura di Homi K. Bhabha ; introduzione all'edizione italiana di Mariella Pandolfi'. To the right of the results, a sidebar titled 'Affina i risultati' contains filters for 'Espandi i miei risultati' and 'Cerca in full text' (marked with a red exclamation mark), and an 'Ordina per' dropdown set to 'Rilevanza'.

Clicco sul titolo per scoprire...

This screenshot shows the details of an article titled 'Nation and Narration: Rewriting "The Field"'. The author is Cavanagh, Dermot, and it is from SALISBURY: Salisbury State College. The article is from 'Literature film quarterly', 2003, Vol.31 (2), p.93-98. A quote from the article is displayed: '... Keane, which strategies of visual and narrative design is expressive of an insistent concept of nationhood...'. It is marked as 'PEER REVIEWED' and has links for 'PDF' and 'HTML' formats. A 'Disponibile online' link is also present. A yellow arrow points to the title of the article.

...che l'articolo è disponibile in **formato integrale, o full text**, in 5 banche dati diverse, perché l'anno in cui è stato pubblicato (2003) è compreso nella disponibilità di ciascuna banca dati.

The screenshot shows a section titled 'Disponibilità full text' which lists five databases where the article is available in full text. Each entry includes the database name, its availability period, and a checkbox for selection.

Database	Disponibilità	Seleziona
EBSCOhost MLA International Bibliography With Full Text	Disponibile Da 01/01/1973 fino a 30/04/2016.	<input checked="" type="checkbox"/>
FIAF International Index to Film Periodicals Database	Disponibile Da 01/01/1973 fino a 30/04/2016.	<input checked="" type="checkbox"/>
JSTOR Complete	Disponibile Da 01/01/1973 volume: 1 fascicolo: 1. Più recente 4 anno(i) non disponibile.	<input checked="" type="checkbox"/>
Literature Online (LION)	Disponibile Da 01/01/1973 fino a 30/04/2016.	<input checked="" type="checkbox"/>
JSTOR Complete-covid (LCL)	Disponibile Da 1973 volume: 1 fascicolo: 1. Più recente 4 anno(i) non disponibile. Accesso riservato agli utenti autorizzati dell'Università di Padova fino al 30/06/2023 Accesso da remoto con Auth-Proxy o con Single Sign-On (SSO) Ampliamento accesso alle collezioni JSTOR durante l'emergenza COVID-19.	<input checked="" type="checkbox"/>

La prima banca dati indicata (EBSCOhost MLA International Bibliography With Full Text) è una **Banca dati testuale (full text)**, che contiene **non solo i riferimenti bibliografici** per rintracciare l'**articolo** ma **anche il suo testo completo**.

Questo genere di banca dati si differenzia dalle **Banche dati bibliografiche**, dove sono raccolti solo i riferimenti bibliografici ad articoli, saggi, libri e riviste e non anche il loro contenuto integrale.

## Banche dati

La combinazione tra

- il discovery tool **GALILEO DISCOVERY**, strumento che interroga contemporaneamente una pluralità di risorse diverse,
- e le **BANCHE DATI** a disposizione degli studenti dell'Università di Padova,

ti consente di **scoprire cosa c'è in più relativamente al tuo argomento**, rispetto ad una tua iniziale ricerca di partenza.

Le banche dati sono **altamente specializzate e settoriali** è necessario conoscere le **caratteristiche di ognuna** per poterne trarre il massimo vantaggio.

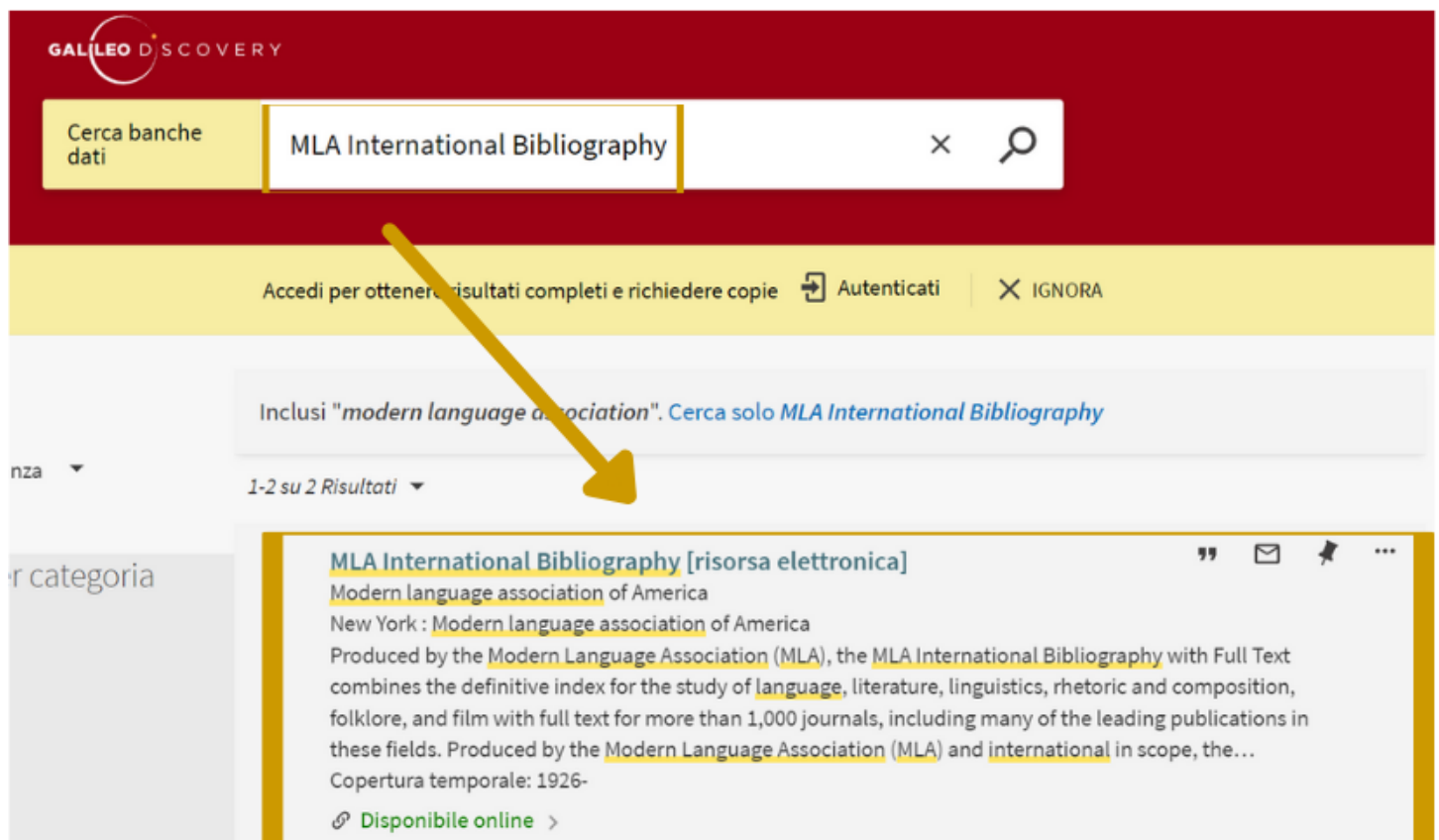
In Galileo Discovery trovi il pulsante **Cerca banche dati**



- Puoi utilizzare **l'elenco per categorie**, a sinistra. Questa soluzione è utile se sei ai primi passi della tua ricerca e non conosci ancora bene i dettagli delle numerose banche dati disponibili.



- Puoi cercare la banca dati **con il suo nome** (nell'esempio **MLA International bibliography**) e ottenere i dettagli sul suo contenuto.



# Esempio: MLA International Bibliography

Lanciando la ricerca si ottengono **numerosi risultati** perciò è opportuno agire sui **filtri** a sinistra dei risultati.

New Search MLA Thesaurus Browse Works Browse Authors Browse Periodicals More ▾ Sign

EBSCOhost Searching: **MLA International Bibliography with Full Text** | [Choose Databases](#)

austen, jane Select a Field (optional) Search

AND pride and prejudice

AND

**Search Results: 1 - 50 of 923**

Refine Results Search Results: 1 - 50 of 923 Relevance ▾ Page Options ▾ Share ▾

Current Search

Boolean/Phrase:  
jane austen AND ( pride a  
nd prejudice )

Expanders  
Apply equivalent  
subjects

Limit To

☐ Full Text  
☐ Exclude Dissertations  
☐ Scholarly (Peer Reviewed)  
Journals

From: 1934 To: 2023  
Publication Date

1. **Jane Austen** and Her Diverse Daughters: Muslim Women Re-Reading and Re-Writing *Pride and Prejudice* from South Africa and Beyond

By: Bodiat, Aneesa; Pretorius, Antoinette. *Current Writing: Text and Reception in Southern Africa* ; 2023 May; 35(1) 2-12. Routledge (journal article) ISSN: 1013-929X; 2159-9130 (electronic); Accession number: 202329863745; **Abstract:** **Jane Austen** and her depiction of courtship during the Regency Period is particularly relevant to South African Indian Muslim women due to the similarities between contemporary Muslim engagement rituals and **Austen's** representation of courtship. This can be seen in *Riding the Samcoosa Express* (eds Jeena and Aevat 2014), a non-fiction collection of essays by South African Muslim women, relating to courtship and marriage. In examining some of the essays in that anthology, as well as the novel *Ayesha at Last* (Jalaluddin 2018), we explore the continued desire of Muslim women not only to re-read **Austen**, but to read culturally adapted versions of her classics as well. Revisiting *Pride and Prejudice* and its adaptations provides a window into some of the issues surrounding re-writing the canon for diversity and the representation of specific cultural contexts. These adaptations expand **Austen's** universe to allow for inclusion of varying types of complex identities, inviting different types of readers to engage in the original and its adaptations in a meaningful way.

**Subjects:** Canadian literature; 2000-2099; Jalaluddin, Uzma (1980-); *Ayesha at Last* (2018); novel; Muslim women novelists; adaptation; **Austen, Jane** (1775-1817); *Pride and Prejudice* (1813); courtship; *Riding the Samcoosa Express* (2014); South African literature; English language literature; prose; personal essay; English literature; 1800-1899

Cerca con Galileo

the articles

Ordinando per **titoli più recenti**, si possono ottenere anche documenti pubblicati da poco tempo, di cui si può ritrovare anche l'intero testo, o **full text**, a disposizione per il download.

Relevance ▾ Page Options ▾ Share ▾

Date Newest

Date Oldest

Author

Source

Relevance

ng *Pride and Prejudice* in Africa

; 35(1) 2-12. Routledge (013-929X; 2159-9130  
g the Regency Period is South African Indian  
sentation of courtship. Th g the Samoosa Express  
ourtship and marriage. In essays in that anthology,  
only to re-read **Austen**, but to read culturally adapted versions of her

### 1. Mortifying the Master's Eye: Intersubjective Vision in *Pride and Prejudice*



Academic  
Journal

By: Coons, Jayda. *Nineteenth-Century Gender Studies* ; 2022 Winter; 18(3) 22 paragraphs. Nineteenth-Century Gender Studies (journal article) ISSN: 1556-7524 (electronic); Accession number: 202227080665

**Subjects:** English literature; 1800-1899; **Austen, Jane** (1775-1817); **Pride and Prejudice** (1813); novel; marriage plot; free indirect discourse; gaze; the visual; intersubjectivity



PDF Full Text



Cerca con Galileo

Nel caso il full text **non fosse disponibile**, con il pulsante rosso **Cerca con Galileo**, potrai ritornare in Galileo discovery per capire:

- se l'articolo si trova in cartaceo in una delle biblioteche di Padova

### 3. Landscaping the Three-Volume Novel: **Jane Austen's *Pride and Prejudice* and *Mansfield Park***



Academic  
Journal

By: Sharren, Kandice. *The Review of English Studies* ; 2022 Sept; 73(311) 728-745. Oxford University Press (journal article) ISSN: 0034-6551; 1471-6968 (electronic); Accession number: 202226527513; **Abstract:** The importance to **Jane Austen's** writing of the picturesque theory that emerged in the second half of the eighteenth century has been well established, from how it influenced stylistic choices to the commentary she offers on land ownership. This article reconsiders the relationship between picturesque theory and plot as it relates to the material forms that shaped the novel in the early nineteenth century, namely the three-volume structure that became the norm in the 1810s. This article argues that, in **Pride and Prejudice** and *Mansfield Park*, the metaphorical landscape of the plot is shaped in response to this three-volume structure; considering her novels through the lens of prospects and boundaries that correspond to volumes reveals the extent to which her narrative practice responds to the increasingly standard three-volume structure. But whereas the plot of **Pride and Prejudice** is naturalized within the structure of its volumes, resulting in a plot that conforms to the picturesque's aim of concealing artifice, *Mansfield Park* uses landscapes and geographical locations to limit the reader's perspective, resulting in an abrupt conclusion that draws attention to the boundaries of the book, thereby denaturalizing the plot within it and the ubiquity of the marriage plot more generally.

**Subjects:** English literature; 1800-1899; **Austen, Jane** (1775-1817); **Pride and Prejudice** (1813); *Mansfield Park* (1814); novel; plot; narrative structure; landscape; land ownership; theory; the picturesque



Cerca con Galileo

- o se la stessa rivista sia disponibile **in altre banche dati**, che contengono l'annata di pubblicazione (2022) dell'articolo e, quindi, **l'articolo stesso**.



## Landscaping the Three-Volume Novel: Jane Austen's *Pride and Prejudice* and *Mansfield Park*

Sharren

ISSN: 0034-6551 , 1471-6968

The review of English studies. , 2022, Vol.73(311), p.728

[Disponibile online >](#)

Visualizza online

Disponibilità full text

Oxford University Press Journals

Disponibile Da 1996 volume: 47.

Note di accesso Si prega di notare che la piattaforma supporta accesso illimitato

● Accesso riservato agli utenti autorizzati dell'Università di Padova

■ Accesso riservato agli utenti autorizzati dell'Università degli Studi di Padova

Sarà questa un'occasione per attivare la **CONNESSIONE da REMOTO - Auth proxy**, il servizio che ti consente di collegarsi alla rete di Ateneo e di consultare periodici elettronici e banche dati del Sistema Bibliotecario di Ateneo anche da casa, sia dall'Italia, sia dall'estero.

Visualizza online

Disponibilità full text

Oxford University Press Journals

Disponibile Da 1996 volume: 47.

Note di accesso Si prega di notare che la piattaforma supporta accesso illimitato

● Accesso riservato agli utenti autorizzati dell'Università di Padova

■ Accesso riservato agli utenti autorizzati dell'Università degli Studi di Padova

Per saperne di più sulle banche dati, collegati al sito della tua biblioteca di riferimento (**ad esempio dalla [Biblioteca Beato Pellegrino](#)**) > clicca alla voce Usa la biblioteca > clicca alla voce Laboratori di formazione.

## La localizzazione

Con Galileo discovery abbiamo visto come sia possibile recuperare:



- libri e riviste cartacee a scaffale, grazie alla **collocazione**;
- documenti e informazioni in formato PDF, direttamente da Galileo Discovery oppure consultando le banche dati.

E se non fosse possibile recuperare il documento che stai cercando con questi strumenti e metodi?

## La fornitura documenti - Document Delivery (DD)

Questo [servizio](#) può fornirti un singolo articolo da una rivista o un capitolo di un libro, un saggio o il sommario di un particolare volume:

- iscriviti alla piattaforma Nilde con le credenziali di Ateneo;
- indica i riferimenti bibliografici del documento che ti serve;
- attendi l'email di conferma dei bibliotecari che il tuo documento è pronto

## Il prestito interbibliotecario - Interlibrary loan (ILL)

Questo [servizio](#) può fornirti un intero libro, proveniente da biblioteche in Italia o all'estero:

- compila il modulo online;
- attendi l'email di conferma dei bibliotecari che il libro è arrivato;
- recati all'UCPI (ufficio centrale per il prestito interbibliotecario), alla biblioteca di Statistica per il ritiro.

**ATTENZIONE!** Il servizio non si applica tra biblioteche della stessa città.

Ulteriori dubbi? Collegati al sito della tua biblioteca di riferimento (**ad esempio dalla [Biblioteca Beato Pellegrino](#)**) > clicca alla voce Usa la biblioteca.

**DOMANDA:** perché devi andare di persona a ritirare i documenti presso le biblioteche quando con Galileo e le banche dati puoi scaricare i documenti direttamente in PDF?

Qualunque documento disponibile online é stato:

- prodotto;
- pagato;
- messo a disposizione da qualcuno

per garantire a tutti il riconoscimento dei diritti d'autore, di stampa, di copia, ecc...

Affidarsi ai servizi DD e ILL é **come recarsi di persona** presso una biblioteca italiana o straniera per fare le fotocopie (nei limiti di legge!) o per prendere in prestito il libro direttamente.



# La valutazione

La **valutazione** è un processo che inizia **poco dopo aver iniziato la ricerca**, e **rimane sempre attivo** durante tutto il percorso della tesi. Non potrai evitare di leggere quello che trovi man mano che lo trovi.

## Suggerimento utile:

Procedendo con la ricerca, potresti creare dei **file con brevi riassunti** del contenuto di ogni documento, **organizzando i documenti per in macro-aree**, segnando qualche **parola chiave** e qualche **considerazione** su quello che man mano troverai.

# L'utilizzazione

L'**utilizzo** corretta delle informazioni che avrai raccolto darà al tuo **lavoro originale di tesi maggiore forza e autorevolezza** e ti consentirà di rispettare i diritti degli autori che avrai studiato.

## Suggerimento utile:

Anche tu dovrai considerare di **riportare i riferimenti ai testi** che ti sono serviti, attraverso:

- la **trascrizione** di parte dei testi originali tra virgolette all'interno del tuo e riportarne il riferimento in calce alla pagina della tesi;
- riportare i **riferimenti bibliografici** in nota in calce alle pagine della tesi;
- scrivere una **bibliografia finale completa**, contenente i riferimenti a documenti utilizzati per scrivere la tesi, diversa dalla bibliografia iniziale con cui prendevi nota di tutto ciò che trovavi.

Sono disponibili anche dei software per la gestione dei riferimenti bibliografici, o citazioni bibliografiche, e per la realizzazione di bibliografie ordinate.

Il **software gratuito Zotero** consente l'importazione dei riferimenti bibliografici da Galileo discovery e dalle banche dati, ma anche da cataloghi nazionali e internazionali e motori di ricerca specializzati. Inoltre, consente di trasferire una bibliografia ordinata direttamente da Zotero ai più comuni software di videoscrittura.

Per saperne di più, puoi iscriverti ad uno dei numerosi laboratori dedicati all'utilizzo di Zotero e organizzati dal Sistema bibliotecario di Ateneo.