



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

57

Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria

## WORKSHOP PROFESSIONALIZZANTI

Webinar con professionisti della scuola per studenti e  
studentesse del corso di laurea in SFP

**L'apprendimento di lettura e scrittura in classe prima**

Silvia Azzolin – IC Thiene e tutor tirocinio SFP

2° incontro

**23 marzo 2024 - Proposte di attività**

Dott.ssa Silvia Azzolin

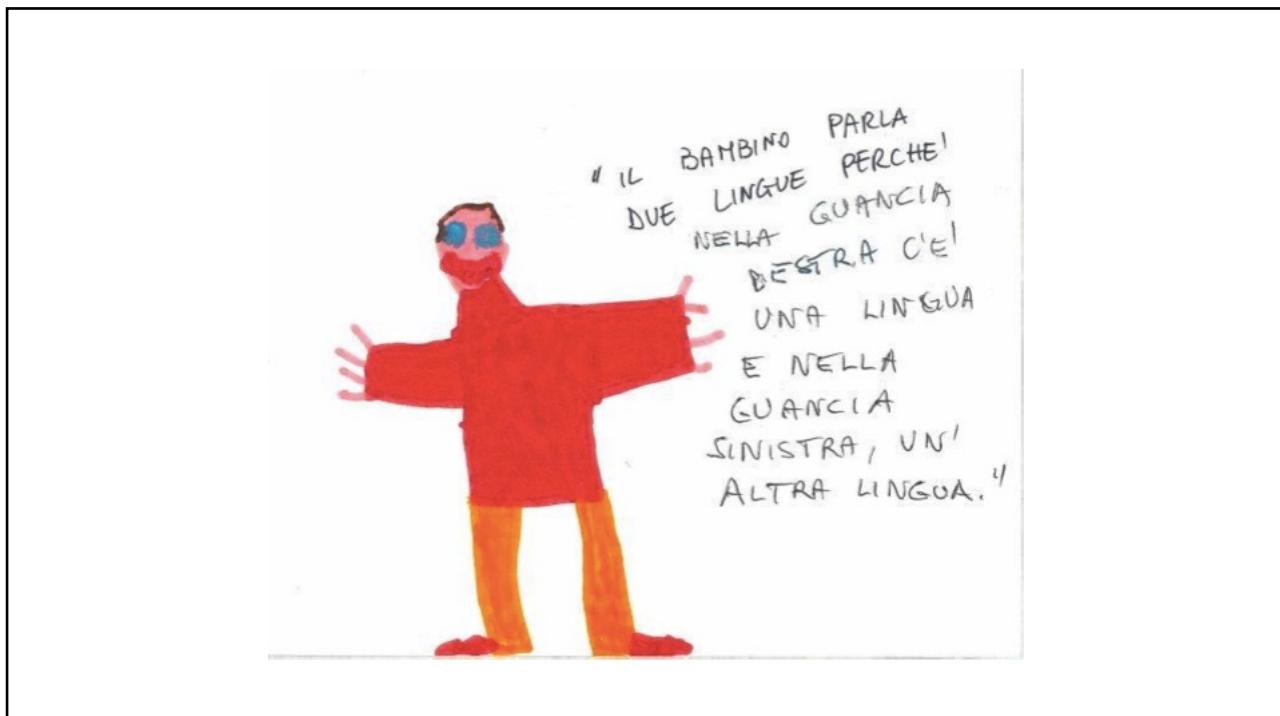
57

Secondo S. Dehaene, l'apprendimento di lettura e scrittura non è naturale come il linguaggio, esso è possibile perché, mediante un addestramento specifico quando il cervello è ancora molto plastico, in una regione occipito-temporale nell'emisfero sinistro, situata tra le aree che riconoscono i volti e quelle che riconoscono gli oggetti, vengono addestrati i 'neuroni della lettura'. «*[...] oggi sappiamo che i metodi globali o ideovisivi non funzionano; tutti i bambini di qualunque origine sociale beneficiano di un apprendimento esplicito e più precoce imparando le corrispondenze tra lettere e suoni del linguaggio*» (p. 381). [...] *La scuola della libertà [...] è quella che insegna rapidamente ad ogni bambino la decodifica – il solo metodo che gli permette di imparare da sé parole nuove*» (p. 382). Dehaene S. (2009), I neuroni della lettura, Raffaello Cortina, Milano

La ricerca dell'Istituto francese dell'educazione 'Lire et Écrire', invece, condotta su 131 classi (Goigoux, 2015) mostra che non sia possibile attualmente stabilire la superiorità di un metodo rispetto agli altri, perché sono troppe le variabili che entrano in gioco da non permettere di identificare con esattezza le ricadute sull'apprendimento di ciascun singolo metodo.

Dott.ssa Silvia Azzolin

58



59



Il Maestro Mario Lodi ha dato un immenso valore alla parola, alla comunicazione, allo scambio di idee e ai progetti in classe, alla costruzione di una comunità educante nel rispetto di ciascun 'bambino-persona' che si arricchisce nella relazione con ciascun membro del gruppo sociale di riferimento

Dove si parla si impara a parlare. Se i bambini a scuola tacciono come possono divenire capaci di esprimere le proprie idee?  
(Mario Lodi)

Insegnare a parlare significa insegnare a pensare (Mario Lodi)

"Una grande, bianca, frastagliata nuvola si è formata nel cielo che poco prima era azzurro e tutti insieme la guardiamo. La nuvola, con i suoi mutamenti, provoca la nostra immaginazione, che scatta quando Giambattista dice che per lui una nuvola di primavera è (sembra) una pecora bianca. Allora anche gli altri bambini esprimono quel che ci vedono ed io, alla lavagna, lo scrivo. Nasce così quella che abbiamo chiamato poesia fatta insieme".

Scrivere è slargare il (Mario Lodi)  
mondo, scoprire gli altri.  
(Mario Lodi)

60

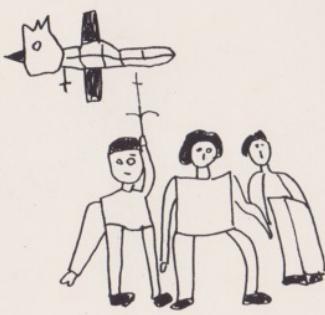
<<Ricordo un episodio: mentre i bambini erano attenti alla discussione che stavamo facendo, uno di loro si alzò dal proprio banco e andò, senza parlare, alla grande finestra che sembrava aprirsi sul mondo. Al mio moto di sorpresa un altro suo compagno fece altrettanto. A uno a uno uscirono tutti dal banco per andare a guardare che cosa succedeva sui tetti di fronte e io, il maestro che doveva comandare come imponeva la vecchia scuola trasmissiva, fui trascinato dalla loro curiosità nel dilemma: lasciar fare o reprimere, ascoltarli o punirli? Questo era il mio dilemma.  
 [...] Mi alzai e andai in mezzo a loro a guardare il mondo dalla finestra.>>

(Mario Lodi, prefazione a Cipi)

61

2	B.L. Schedario A			
---	------------------	--	--	--

**CIAO UCCELLINO**



Vanni ha preso un passero.



Classe I, Vho. Ins. Mario Lodi.

BIBLIOTECA DI LAVORO / Schedario a cura del gruppo sperimentale coordinato da Mario Lodi. Editore Luciano Manzuoli, via Gustavo Modena 20/22, Firenze.

8

62



63



64

**Cosa fare?**

- Occasioni di parlato, produzione orale
- Occasioni autentiche di scrittura
- Giocare con i ritmi sonori/parlati/visivi/tattili
- Affinare la percezione uditiva
- Ascoltare produrre tutti i tipi di suoni possibili con la voce e l'articolazione bucco-fonatoria
- Attività di simbolizzazione
- Giochi di memoria uditiva, visiva e verbale
- Filastrocche e tiritere
- Letture ad alta voce
- Dare libri ai bambini parole/testi da manipolare
- Costruire libri

Dott.ssa Silvia Azzolin

65

**Abilità da allenare**

Dott.ssa Silvia Azzolin

66

# ASCOLTARE



Simone acchiappasuoni'



Dott. Silvia Azzolin - Il valore formativo della musica

67

68

Area dei processi parziali	Attività	Esempi												
Analisi e memoria visiva	Riconoscimento di figure/sfondo Riconoscimento di lettere	<p>Discriminazione figura / sfondo</p> <p>MEMORIA VISIVA      MEMORIA SPAZIALE SEQUENZIALE</p>												
Attenzione e serialità visiva	Denominazione di oggetti (pieni, seminascosti, puntati) Ricerca di due lettere Ricerca di sequenze di lettere	<p>MEMORIA VISIVA</p> <p>ME LA NA TO I TU NA ME LU CI NA AL TA ME LA TO CI BA TI ME LA CO IN EM TA LU CO ME LA TO CI BA TI ME ME AL TO CI BA TI ME LA TO CI BA TI ME CE MA LE ME LE DI HO NA ME LA LU</p> <p>ME LA</p>												
Discriminazione uditiva	Ripetizione di non parole Analisi e segmentazione fonetica	<p>BA PUN GLI STRA</p> <p>Riconoscere - ripetere sillaba/fonema iniziale, finale, scandire sillabe/ fonemi</p>												
Attenzione, memoria uditiva sequenziale e fusion uditiva	Span di vocali (uditivo-oral/visivo-oreale Fusione di sillabe Fusione di fonemi	<p>Sequenza</p> <table border="1"> <tr><td>(E - A)</td></tr> <tr><td>O - I - A</td></tr> <tr><td>A - O - U - I</td></tr> <tr><td>I - A - U - E - O</td></tr> </table> <p>I U      E I U      A O E U      O U I E A</p> <p>Si ripete o si riscrive una stringa dopo che viene nascosta</p> <p>Serie</p> <table border="1"> <tr><td>CA-VAL-LO</td></tr> <tr><td>MO-MEN-TO</td></tr> <tr><td>SOL-DA-TO</td></tr> <tr><td>SPE-RAN-ZA</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>M-E-L-A</td></tr> <tr><td>V-I-T-A</td></tr> <tr><td>P-O-N-T-E</td></tr> <tr><td>F-R-A-T-E</td></tr> </table>	(E - A)	O - I - A	A - O - U - I	I - A - U - E - O	CA-VAL-LO	MO-MEN-TO	SOL-DA-TO	SPE-RAN-ZA	M-E-L-A	V-I-T-A	P-O-N-T-E	F-R-A-T-E
(E - A)														
O - I - A														
A - O - U - I														
I - A - U - E - O														
CA-VAL-LO														
MO-MEN-TO														
SOL-DA-TO														
SPE-RAN-ZA														
M-E-L-A														
V-I-T-A														
P-O-N-T-E														
F-R-A-T-E														
Integrazione visivo-uditiva	Riconoscimento uditivo-visivo	<p>15. Integrazione visivo-uditiva - Riconoscimento uditivo-visivo</p> <p>U OR      P DL G Z C      H LA</p> <p>Indicare, tra le lettere di ogni tripletta, quella pronunciata</p>												
Globalità visiva	Ricerca di parola	<p>Tra tante parole trovarne una</p>												

68

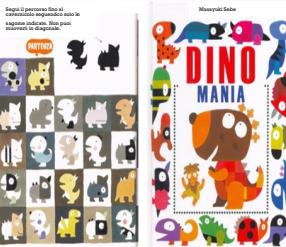
Lavoro visuo-percezionale → confronta le forme



Lavoro visuo-percezionale → confronta le forme (a specchio)

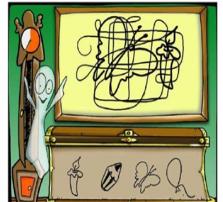


Lavoro visuo-percezionale → confronta le forme (indip dai colori)



**Percezione visiva**

Lavoro visuo-percezionale → figura-sfondo



Lavoro visuo-spatiale → immagini allo specchio



Dott.ssa Silvia Azzolin

69

[Difficolta di lettura? Arriva il videogioco](https://ilbolive.unipd.it/it/content/difficolta-di-lettura-arriva-il-videogioco)



**The Library Tower**



Per scaricare le istruzioni

Per scaricare il gioco

70

**De. Co. Ne. Lab**  
Università di Padova

[Sito del De Co Ne Lab – dipartimento di psicologia dell'Università di Padova](#)

**Materials**  
CLINICAL TOOLS - Here below we provide some useful clinical tools directly developed by our laboratory (click to the corresponding link to download the pdf).

**LAST YEAR OF KINDERGARTEN**

**Rapid Automated Naming (RAN)**  
Letters (2 versions: [RanLettereO.pdf](#), [RanLettereV.pdf](#))  
Colors (2 versions: [RanColoriO.pdf](#), [RanColoriV.pdf](#))  
Instructions and Normative sample: [ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE PROVA di DENOMINAZIONE RAPIDA DI COLORI O LETTERE.pdf](#)

**Visual Search**  
Version 1 ([RicVisBETA.pdf](#))  
Version 2 ([RicVisSimb.pdf](#))  
Instructions and Normative sample: [ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE PROVA RICERCA VISIVA SERIALE\\_agg.pdf](#)

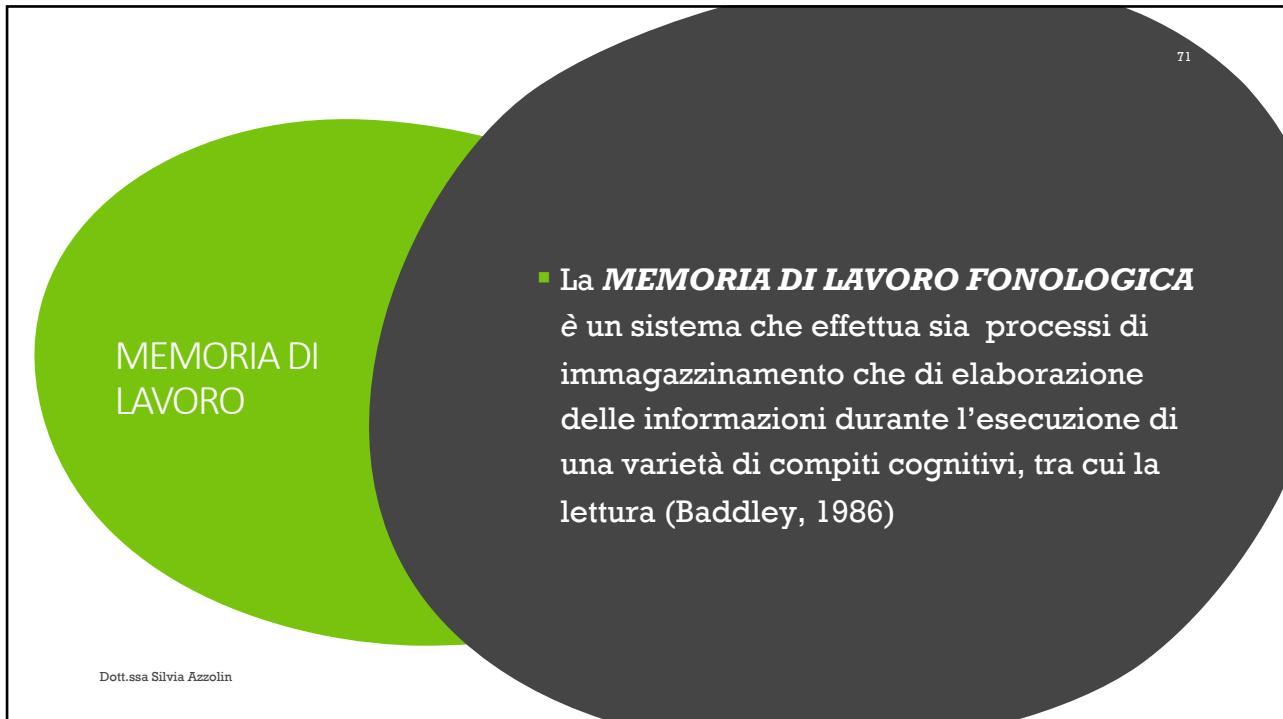
**TREATMENT**  
The Library Tower ([The Library Tower.rar - Istruzioni](#))  
Thanks to "Link al sito dei Polpette" [ work in progress ]

**Batteria De.Co.Ne. per la lettura**  
[Batteria De.Co.Ne. per la lettura somministratore](#)  
[DeCoNe lettura Fogli per partecipante](#)  
[Batteria De.Co.Ne. per la lettura tarature](#)

**Batteria De.Co.Ne per l'attenzione**  
[Batteria De.Co.Ne per l'attenzione somministratore](#)  
[Batteria De.Co.Ne. per l'attenzione tarature](#)

Dott.ssa Silvia Azzolin

70



71



74

76

## Giochi fonologici

- I MISSILI** far salire e scendere le vocali (altezza), associandole ai rispettivi missili che possono essere guidati anche in contemporanea creando più 'linee di vocali'
- IL SERPENTE** Il serpente: seduti su una riga (o più righe) far 'passare' il suono di una vocale o di una consonante continua, senza interruzioni, dall'uno all'altro, passandosi una figura che lo rappresenta (disegno di una parola che inizia con quella vocale/consonante o del grafema), fino alla coda del serpente. I b. si alternano alla testa
- I PAGLIACCI** facce strane per pronunciare E-I tirando al massimo le labbra; A massima apertura; O-U massima chiusura
- CANTA VOCALI** sostituire le vocali nei nomi, nelle filastrocche, nelle canzoni es. Tre cinesi, Garibaldi fu ferito...
- TELEFONO SENZA FILI:** in riga di 6/8 bambini, passare parole, sillabe, fonemi da un all'altro all'orecchio, e verificare che alla fine arrivi l'input dato all'inizio

Dott.ssa Silvia Azzolin

76

77

## Giochi con le parole

- **Gioco del COME** (dite una parola che comincia come ... l'oggetto raffigurato)
- **ARRIVA UNA NAVE CARICA DI** cose che incominciano con...
- **Gioco del COSO e del COSA** (es. La mamma è andata dal fornaio a prendere il COSO; La maestra ha raccontato una COSA)
- **GIOCO DELLA PAROLA MISTERIOSA** (Coloriamo i disegni con i ..?..)
- **INDOVINA CHI E'? COSA FA?** (con carte di animali, oggetti, disegni)
- **INDOVINELLI** (Si può calciare, lanciare, far rimbalzare. Cos'è?)
- **LA LEPRE** (Fare i salti nei cerchi quante sono le sillabe della parola. I b. devono scandire bene la parola e poi fare i salti nei cerchi. Infine osservano e confrontare la lunghezza TRENO-COCCINELLA, FORMICA-BUE)

Dott.ssa Silvia Azzolin

77

78

**Competenza metafonologica**

Consapevolezza fonologica + Abilità metafonologica

Capacità di percepire e riconoscere per via uditiva i fonemi che compongono le parole del linguaggio parlato, operando adeguate trasformazioni con gli stessi.  
(Bartolini 1995)

Capacità di riconoscere ed elaborare le caratteristiche fonologiche delle parole tralasciando le loro caratteristiche semantiche (consapevolezza fonologica) e abilità di operare con esse (abilità metafonologica)

Dott.ssa Silvia Azzolin

78

79

**Linee Guida D.M. 12/07/2011**

Evidenziano l'importanza della **riflessione sui suoni** in quanto “ *per imparare la corrispondenza biunivoca tra segno e suono di un sistema alfabetico, più che un impegno cognitivo, sono richieste abilità quali la scomposizione e la ricomposizione delle parole in suoni e il riconoscimento dei segni ad essi associati.*

Quindi *per imparare la lettura è importante avere buone capacità di riconoscimento visivo e di analisi di struttura della parola*”

MIUR pag. 13

Dott.ssa Silvia Azzolin

79

80

**GRAFEMI**

- **M E L A**

Parola scritta



**FONEMI**

/mela/

Parola orale

Il fonema è l'unità minima funzionale astratta che combinato con altri forma la parola e la distingue da alter: **mela-tela**

Dott.ssa Silvia Azzolin

80

81

**Attività per la consapevolezza fonologica**

**Consapevolezza globale**

- Discriminazione uditiva di coppie minime di parole e non parole
- Riconoscimento di rime
- Riconoscimento di sillabe in parole
- Segmentazione/fusione o sintesi sillabica
- Identificazione della sillaba iniziale, finale e all'interno della parola

**Consapevolezza analitica**

- Sintesi e segmentazione fonemica
- Delezione sillabica e consonantica
- Identificazione del fonema: iniziale, finale e all'interno di una parola
- Manipolazione di fonemi: elisioni, aggiunte, sostituzioni  
Riconoscizione/produzione di rime
- Fluidità verbale (trovare una serie di parole che iniziano con una sillaba o con un fonema)

Dott.ssa Silvia Azzolin

81



**Scritture pre-convenzionali**  
I bambini non hanno ancora compreso che i grafemi rappresentano i suoni della parola e li usano in modo non convenzionale (a caso).

**ATTIVITA'**

82

- Analisi di 'scritte' identificate tali dai bambini/discussioni
- Giochi con il nome: nomi lunghi, corti; il nome comincia come; aiutami a ricordarmi il tuo nome (suono iniziale);
- Routine: cartellone delle presenze, menù giornaliero, calendario, incarichi ...
- Scomposizione in sillabe: ritmo; conta le sillabe;
- Fusione sillabica
- Giochi con l'eco (ultimo pezzo di parola...)
- Trova, riconosci il tuo nome
- Trova i nomi che cominciano/ finiscono con la stessa sillaba
- Memory delle cose che iniziano/ finiscono con la stessa sillaba
- Rubamazzo, domino, tombola
- E' arrivato un bastimento carico di PA /A (prima sillaba poi fonema)
- Ritagliare le figure che cominciano per MA, PO, ecc. metterle poi nelle scatoline così avremo tante parole che cominciano allo stesso modo (anche per ampliamento del lessico – banca delle parole)

Dott.ssa Silvia Azzolin

82

83

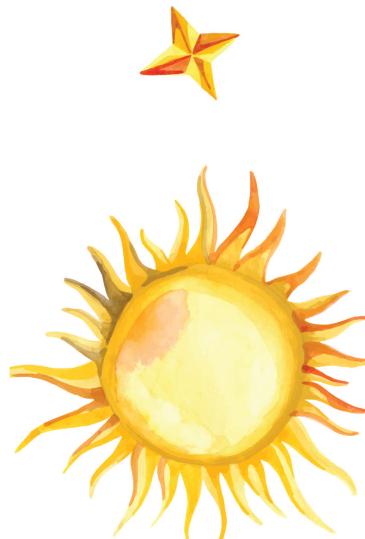
### Lunghezza delle parole

- Chi ha la parola più corta? Sole o stellina?
- Chi ha il nome più lungo? Marco o Riccardo?

Attività:

- scandire le sillabe contando,
- saltare il nome sillabandolo mentre si salta dentro ai cerchi
- tagliare il nome scritto in tanti pezzettini quante sono le sillabe

Dott.ssa Silvia Azzolin

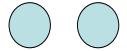
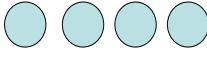


83

Batti tanti colpi quanti sono i suoni nella parola ...

85

Segmentazione di sillabe (tapping)

- MELA  
- GELATO  
- CARAMELLA  

Dott.ssa Silvia Azzolin

85

Queste parole o non-parole sono uguali oppure no?

86

Coppie minime

- mano-nano
- letto-letto
- porta-torta
- pane-rane
- zucca-mucca
- botte-botte
- lone-sone
- piti-giti
- nume-rume




Dott.ssa Silvia Azzolin

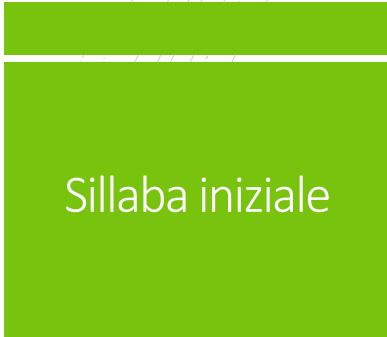
86

87

**RICONOSCIMENTO IN PAROLE DIVERSE DI SILLABA INIZIALE UGUALE**

- Quale di queste parole comincia come MANO ?

Sillaba iniziale







Dott.ssa Silvia Azzolin

87

88

**RICONOSCIMENTO IN PAROLE DIVERSE DI SILLABA FINALE UGUALE**

- Con davanti oggetti e/o figure “dammi la figurina che finisce per ..OO

Sillaba finale



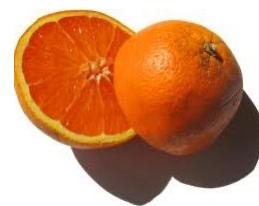


Dott.ssa Silvia Azzolin

88

## Memory del fonema iniziale

89



Dott.ssa Silvia Azzolin

89

## Sillaba iniziale e finale

90

## Alla fiera di Mastrandré

Alla fiera di Mastro André  
 oggi ho comprato una palla  
**pa pa** una palla  
 alla mirè alla mirè alla fiera di Mastro André.  
 Alla fiera di Mastro André  
 oggi ho comprato delle bolle  
**bo bo** delle bolle  
**pa pa** una palla  
 alla mirè alla mirè alla fiera di Mastro André.  
 Alla fiera di Mastro André  
 oggi ho comprato un limone  
**li li** un limone  
**bo bo** delle bolle  
**pa pa** una palla  
 alla mirè alla mirè alla fiera di Mastro André.  
 Alla fiera di Mastro André  
 oggi ho comprato una patata  
**pa pa** una patata  
**li li** un limone  
**bo bo** delle bolle  
**pa pa** una palla  
 alla mirè alla mirè alla fiera di Mastro André...

## Lo sceriffo

- Lo sceriffo
- Lo sceriffo-fo
- Ha due baffi - fi
- Un cappello-lo
- Due pistole-le
- Ma non sa sparare
- Ma non sa sparare
- Pim pum pam!



Dott.ssa Silvia Azzolin

90

91

RIME

AM BLIM BLONE

BUCCIA DI LIMONE 

BUCCIA DI ARANCIA 

OH...CHE MAL DI PANCIA 

VADO IN CUCINA 

PRENDO L'ASPIRINA  L'ASPIRINA 

CHE NON C'E' TOCCA PROPRIO A TE

Dott.ssa Silvia Azzolin

91

92

Segmentazione, fusione e Manipolazione di sillabe/fonemi

**Il mostro mangia sillabe/fonemi** (qui c'è Sara, mangerò /SA/ (prima sillaba) cosa resta? Mangerò /s/, cosa resta?)

**Il robot o l'extraterrestre** (segmentazione sillabica o fonemica) L' alunno pesca una carta dal mazzo e pronuncia la parola segmentando, l'altro deve trovare la carta (con o senza etichetta scritta) da associare

**Traduttore** (un bambino fa il robot e l'altro deve 'tradurre' – indovinare cosa dice, con sintesi sillabica o fonemica)

**Il mago cambia sillabe/lettere** (trasforma le parole scambiando il fonema/sillaba iniziale o finale, in cosa le trasforma?)

Dott.ssa Silvia Azzolin

92

**Sacchetto delle sillabe:** questa attività favorisce la memorizzazione sillabica. Preparare sillabe in cartoncino e metterle in un sacchetto. Usare le sillabe per formare parole, anche copiate, ma sempre ripetute ad alta voce. È bene formare prima sillabe con consonanti continue in cui il suono può essere prolungato.

• Utilizzare le sillabe del sacchetto per creare catene di parole

• Giocare con **lettere magnetiche** e di plastica

• **Tombola sillabica**

CA	TE	GO	MU	SE
ZU	FA	NI	RO	CI

VA	ZO	NA	GHI	BI
ZE	LU	BA	RA	CE

La tombola delle sillabe				
PA	QUO	RO	SU	
TU	VO	ZI	VE	
TA	SI	SO	RU	
RA	PO	PU	NO	

Dott.ssa Silvia Azzolin

93

Sequenza consigliata per la presentazione del materiale alfabetico

1. vocali in posizione iniziale, finale, intermedia nelle parole;
2. vocali sillabe (scansione sillabica di parole con prima sillaba costituita da una vocale: i-so-la; a-be-te);
3. sillabe aperte (o piane) (cv: consonante-vocale. Ad esempio: "da", "ma", "re");
4. parole bisillabe piane (cv-cv. Ad esempio: "rana", "mare");
5. parole trisillabe (cv-cv-cv. Ad esempio: "limone");
6. gruppi consonantici in sillabe aperte (ccv-cv; cccv-cv. Ad esempio: "treno", "strada");
7. sillabe chiuse da consonante (vc; cvc. Ad esempio: "al", "dal", "per", "con");
8. gruppi consonantici eterosillabici (cvc-cv. Ad esempio: "ponte").

Scegliere consonanti continue, fonemi «continui», cioè quei fonemi che per durata e caratteristiche acustiche risultano più facilmente individuabili M, L, R, F, S...

Solo dopo che i bambini hanno automatizzato la fase alfabetica della scrittura, si passa alla presentazione della fase ortografica

Dott.ssa Silvia Azzolin

94

95

Carattere

*“In ogni caso, qualunque metodo si adotti, sarebbe auspicabile **iniziare con lo stampato maiuscolo**, la forma di scrittura percettivamente più semplice, in quanto essa è articolata su una sola banda spaziale delimitata da due sole linee (scrittura bilineare): tutte le lettere hanno infatti la medesima altezza, iniziando dal rigo superiore e terminando in quello inferiore, mentre lo stampato minuscolo, oltre che il corsivo, sono forme di scrittura articolate su tre bande spaziali, in cui le linee di demarcazione dello spazio sono quattro (scrittura quadrilineare), in quanto vi è una banda centrale delle lettere quali la a o la c, una banda superiore in cui si spingono lettere quali la l o la b, una banda inferiore occupata da lettere come la g o la q e risultano pertanto percettivamente molto più complesse” **Linee Guida pag.13***

Dott.ssa Silvia Azzolin

95

97

MA

ME

MAME

MA M M  
m m

MA MO  
MI ME  
MU MO

→

MAME	MIMA	MUMA
MAMI	MIME	MUMO
MAMU	MIMO	MUMI
MAMO	MIMU	MUME

Istituto Pedagogico Ladino (BZ) - TOMILE

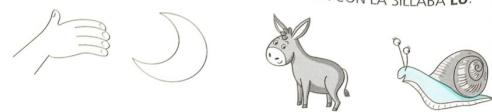
Dott.ssa Silvia Azzolin

97

Quale di queste parole comincia come APE?



CERCHIA LE FIGURE IL CUI NOME COMINCIA CON LA SILLABA LU.



SCRIVI DOVE SI TROVANO LE SILLABE: LA, LE, LI, LO, LU.



SCRIVI LA PRIMA VOCALE: A, E, I, O, U.



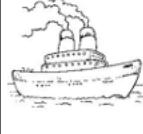
DALLE SILLABE ALLE PAROLE

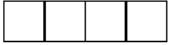
UNISCI ALCUNE SILLABE E FORMA LE PAROLE, POI RICOPIALE.



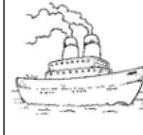
Dott.ssa Silvia Azzolin

98





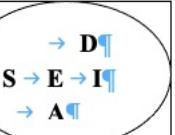






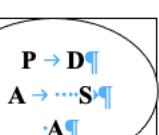












Dott.ssa Silvia Azzolin

99

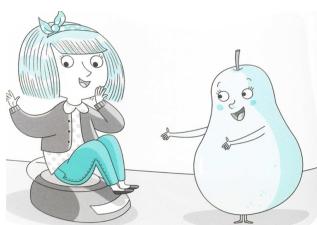
100

**Dalla parola alla frase**



LOLA PESA LA PERA

**La frase matta**



LA PERA PESA LOLA

Copiare negli spazi e poi nel rigo
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

 FAI PESARE A LOLA LA PERA, LA MELA, LA FARINA, IL RISO, IL SALE. SCRIVI LE PAROLE PRIMA NEI CARTELLINI, POI SUL RIGO.

LOLA
PESA
LA
PERA

Dott.ssa Silvia Azzolin

100

102

CONSONANTE	PAROLA TARGET	SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI
L	LUPO LEONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva i lupi!</i>, M. Monari e M.S. Macchia, Giunti Kids</li> <li>• <i>Lupo Baldo</i>, E. Battut, Bohem Press Italia</li> <li>• <i>Arriva Leo Leone</i>, La coccinella</li> </ul>
M	MAIALE MELA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Milo il maiale. Le storie di Nonno Antonio</i>, M. Bottone, D. Naccari, Biblioteca delle Soluzioni</li> <li>• <i>La storia del Verme Mela</i>, G. Francella e L. Cognolato, Giunti Kids</li> </ul>
S	SALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'asino che portava il sale</i>, Esopo</li> </ul>
R	RISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il castello di riso</i>, S. Gallo, Edizioni Paoline</li> </ul>
N	NASO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il bambino che si ficcava sempre le dita nel naso</i>, M. Bersan, C. Cerri, Il ciliegio</li> </ul>
F	FARO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il piccolo faro e il delfino blu</i>, D. Tresconi, NPS</li> </ul>
P	PECORA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pico pecora</i>, J.V. Leendert, R. Piumini, Lemniscaat</li> </ul>
T	TOPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Topo Tip</i>, Dami Editore</li> </ul>
C	CANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Madeline e il cane che le insegnò ad amare i libri</i>, L. Papp, Giunti</li> <li>• <i>Il cane con una crosta sulla testa</i>, L. Chabbert-Poujol, Edizioni Clichy</li> </ul>

Dott.ssa Silvia Azzolin

102

CHI CHE GHI GHE GLI GNI GNO GNU SCI SCE  
 QUA QUE QUI QUO  
 Devono essere lette nella loro globalità

103



Dott.ssa Silvia Azzolin

103

### LETTURA

- processo di analisi
- esplorazione visiva

### Maiuscolo e minuscolo

L'uso dei due caratteri si automatizza separatamente:  
 i bambini scrivono in stampato e leggono lo script

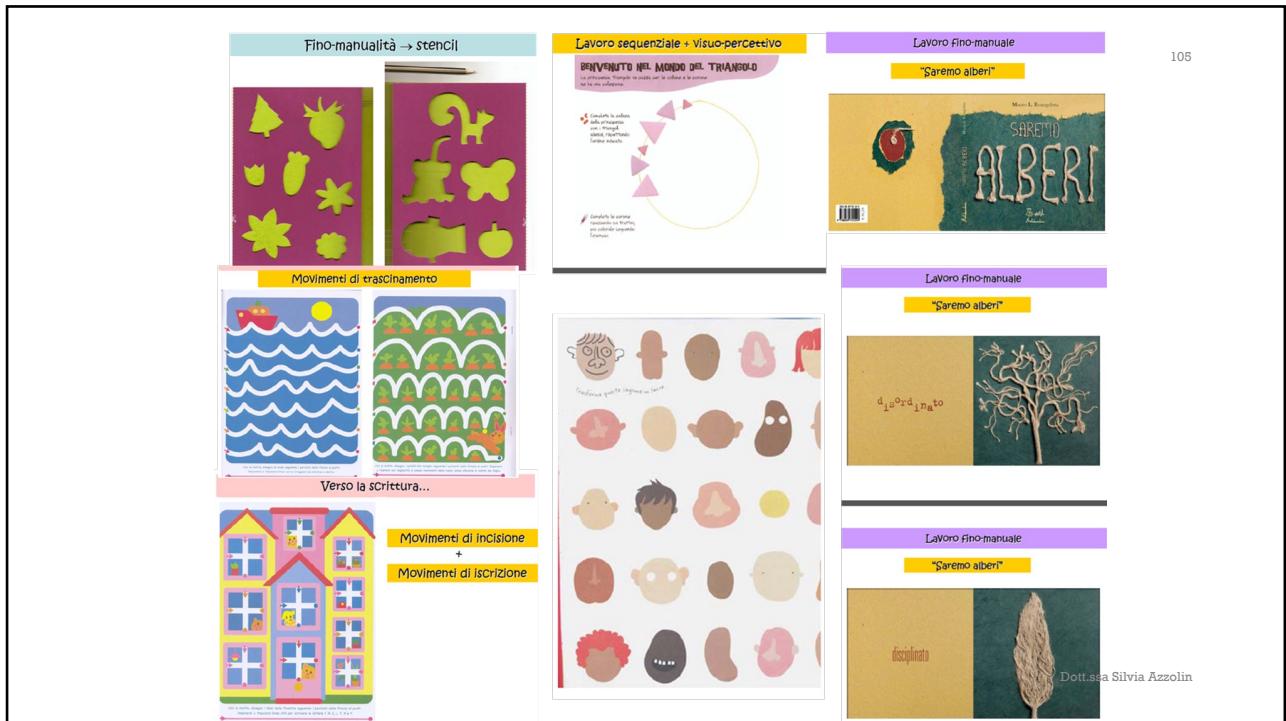
### SCRITTURA

- processo di sintesi
- programma motorio

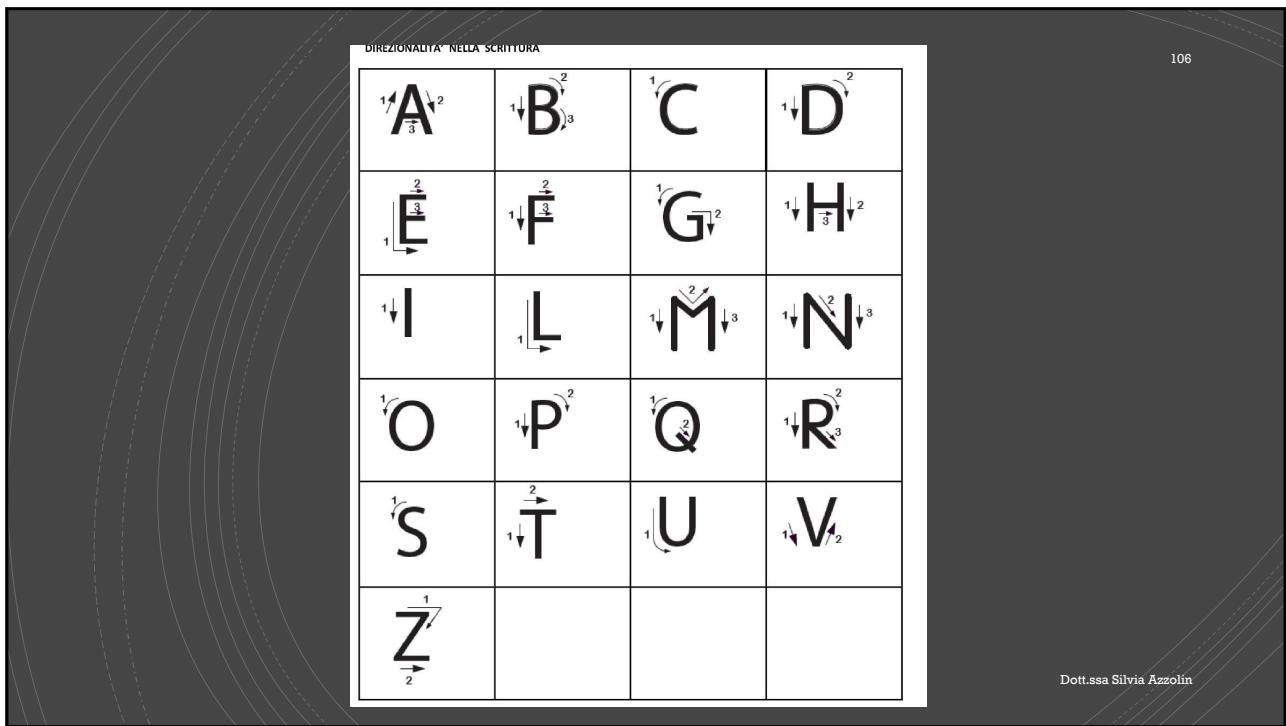
104

Dott.ssa Silvia Azzolin

104

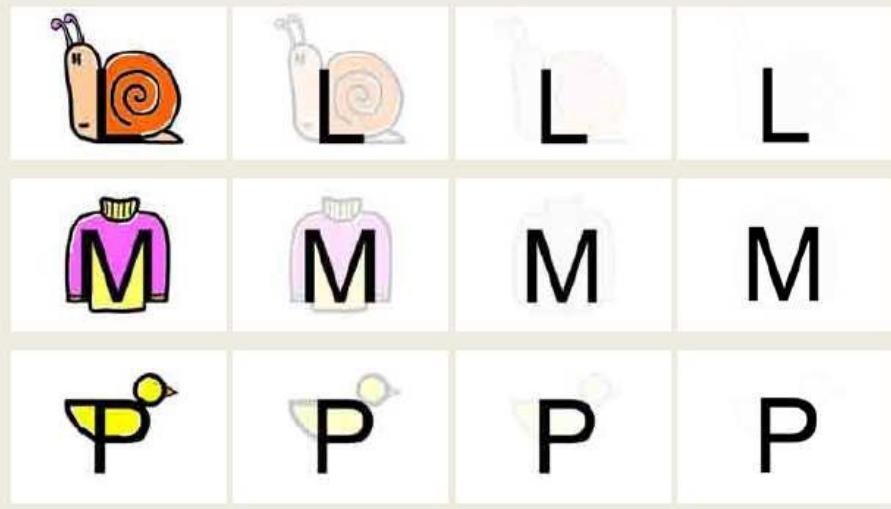


105



106

## Fading lettere



107

I. Cultura dell'orale e dello scritto  II. Passaggio dalla lingua orale alla lingua scritta  III. Costruzione e ricostruzione dei significanti  IV. Accesso al codice alfabetico  Abilità grafomotorie	Pratiche di lettura e scrittura: Varietà di generi di testi e dei supporti testuali	Narrazioni – Esposizioni – Descrizioni – Discussioni						
		Situazioni contestualizzate di lettura e scrittura – Funzionalità dello scritto						
		Giochi con la lingua orale – Componente semantica e morfosintattica						
		Consapevolezza fonologica globale		Consapevolezza fonologica analitica				
		rumori – suoni – ritmi	rumori – allitterazioni – sillabe	Dettato con l'adulto	Manipolazione fonemi			
		Dettato all'adulto						
		Intrecci narrativi						
		Lettura d'immagini: situazioni problema e attività specifiche		Testo immagini	Attività specifiche sulla comprensione			
		Lettura emergente		Testo immagini e parole				
		Scrittura spontanea		Scrittura con testo di riferimento	Produzione di testi e ortografia funzionale			
				Identificazione delle parole: dalla via fonologica alla via lessicale				
				Segmentazione				
Attività grafomotorie spontanee – Attività propedeutiche alla scrittura				Scrittura ordinata sulle righe – Scrittura in corsivo				
Dott.ssa Silvia Azzolin								

108

**L'albero alfabeto (Leo Lionni)**



LE PAROLE DELL'ALBERO ALFABETO

LETTERE	LETTERE
FOGLIE	FOGLIE
RAMI	RAMI
INSETTO	INSETTO
FORMICA	FORMICA
BRUCO	BRUCO
PACE	PACE



Dott.ssa Silvia Azzolin ©chiaracostantini.it #unlibroincartella



©chiaracostantini.it #unlibroincartella

110

**Attività con la carta**

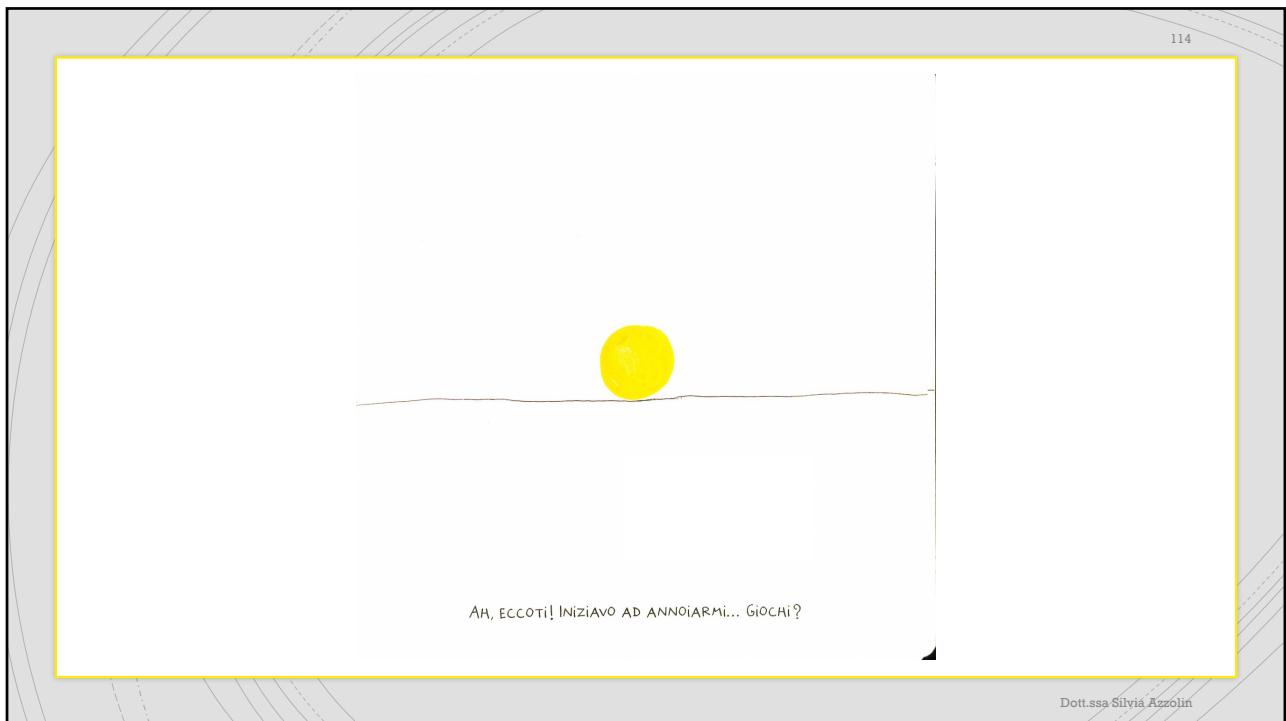
Piegare	
Strappare	
Appallottolare	
Ritagliare	
Incollare	
Ritagliare	



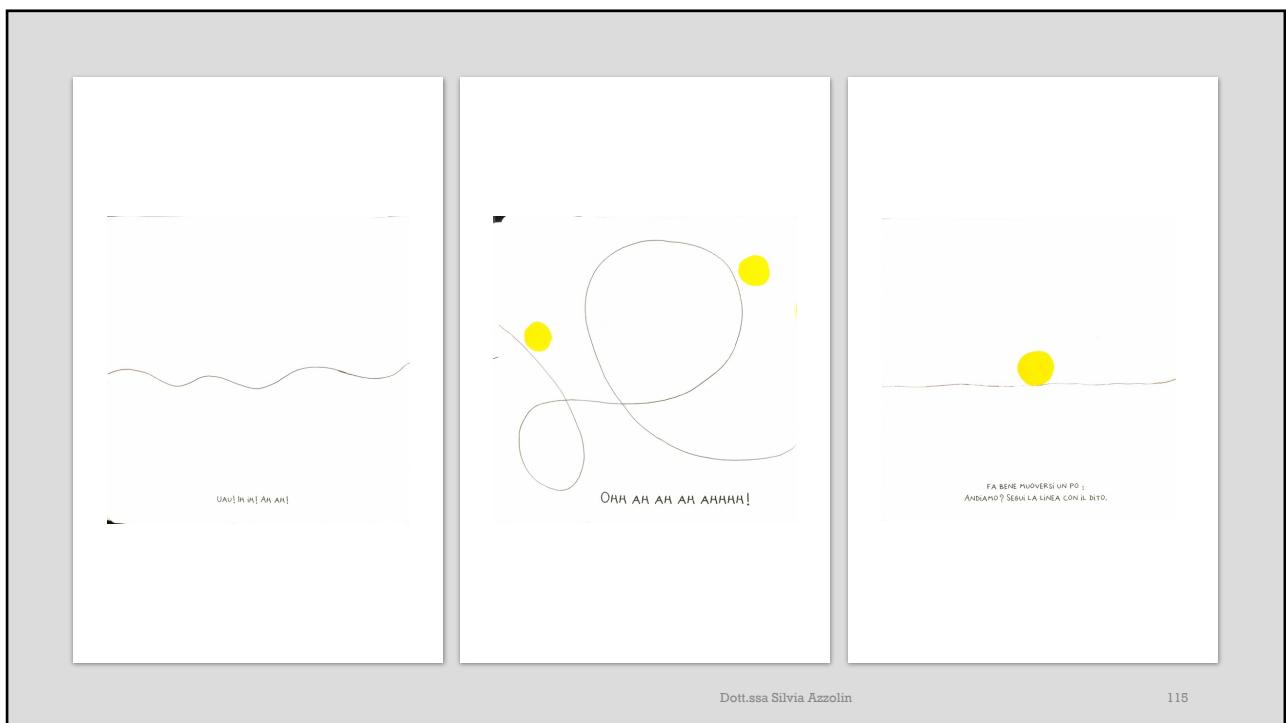




111



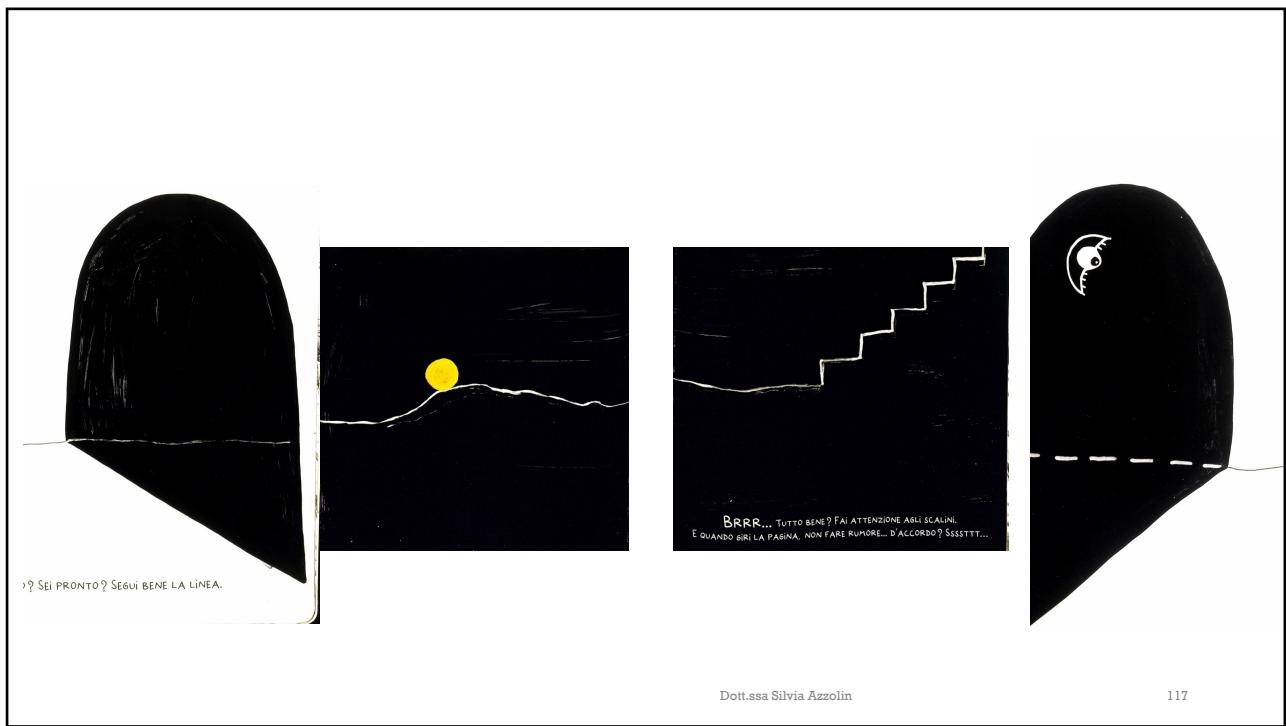
114

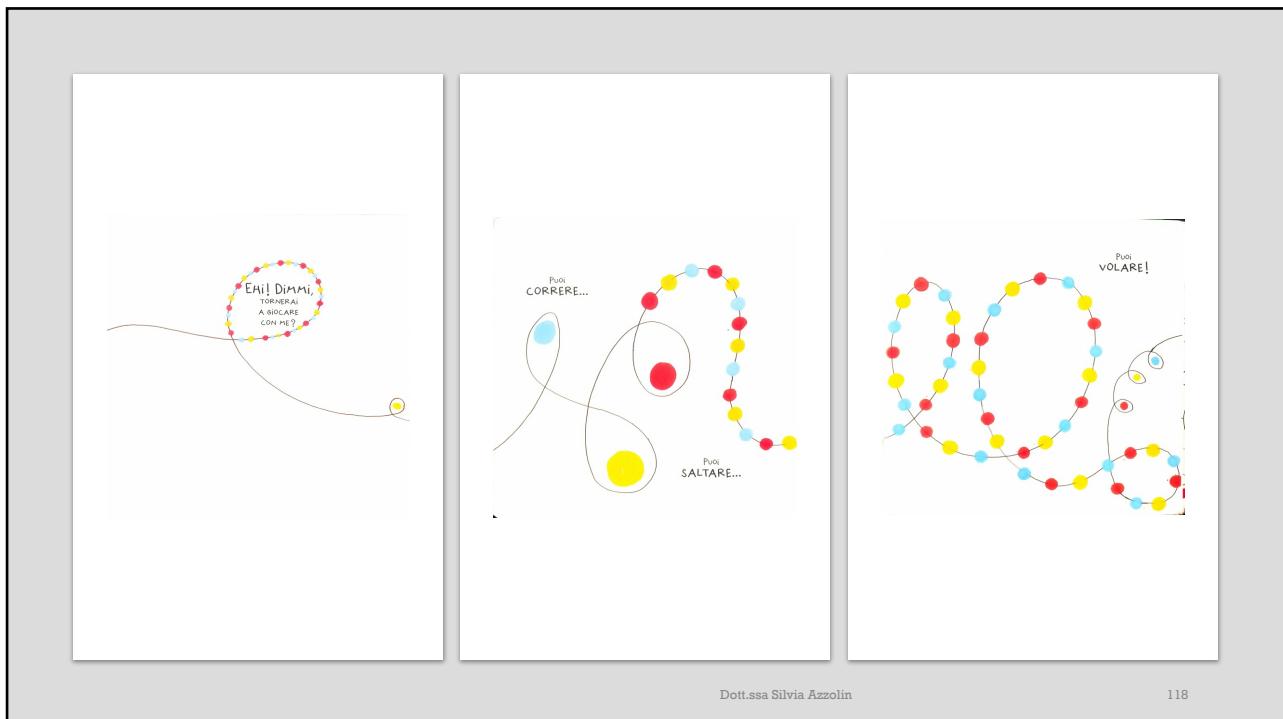


115

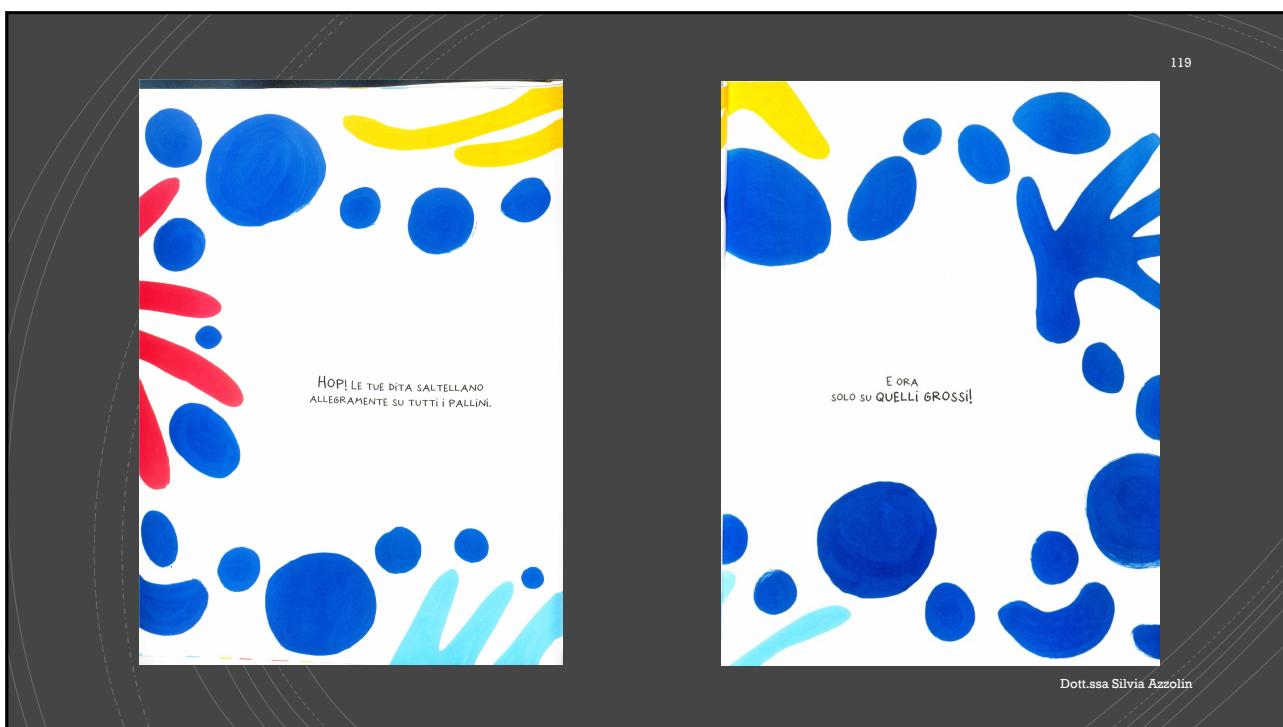


116

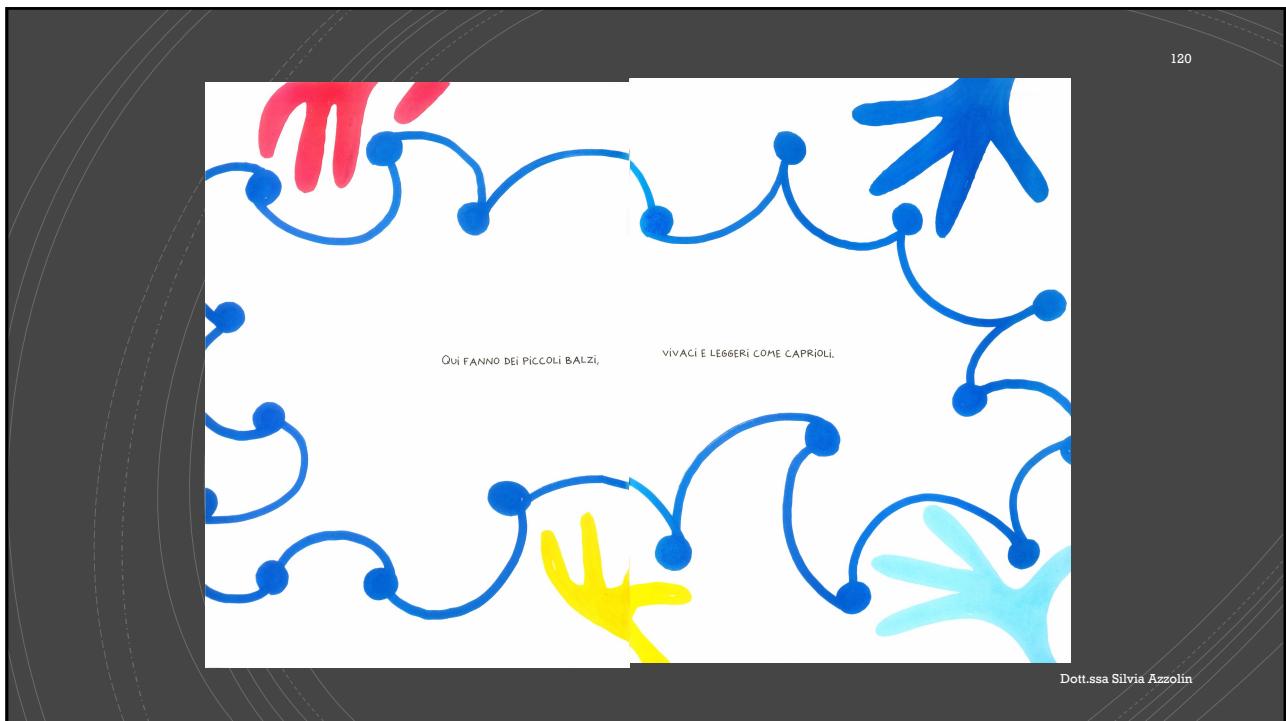




118



119



120



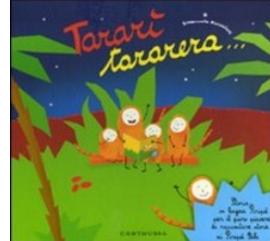
121

122

**IL SIPARIO**



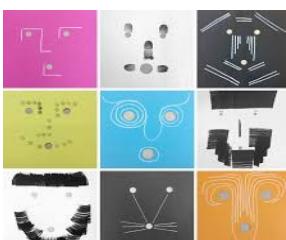
**Tarari Tararera...**



**I prelibri (Munari)**



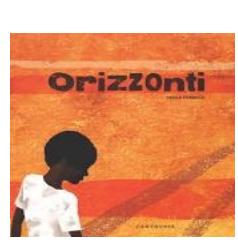
**Guardiamoci negli occhi (Munari)**



**A caccia dell'Orso**



**OrizzOnti**



Dott.ssa Silvia Azzolin

122

<b>I. Cultura dell'orale e dello scritto</b>	Narrazioni – Esposizioni – Descrizioni – Discussioni			
		Situazioni contestualizzate di lettura e scrittura – Funzionalità dello scritto		
	Giochi con la lingua orale – Componente semantica e morfosintattica			
	Consapevolezza fonologica globale rumori – suoni – ritmi		rumori – allitterazioni – sillabe	Consapevolezza fonologica analitica
			Dettato all'adulto	Dettato con l'adulto
<b>II. Passaggio dalla lingua orale alla lingua scritta</b>	Intrecci narrativi			
	Lettura d'immagini: situazioni problema e attività specifiche		Testo immagini	Attività specifiche sulla comprensione
			Lettura emergente	Testo immagini e parole
<b>III. Costruzione e ricostruzione dei significanti</b>	Scrittura spontanea		Scrittura con testo di riferimento	Produzione di testi e ortografia funzionale
				Identificazione delle parole: dalla via fonologica alla via lessicale
<b>IV. Accesso al codice alfabetico</b>	Segmentazione		Scrittura ordinata sulle righe – Scrittura in corsivo	
<b>Abilità grafomotorie</b>	Attività grafomotorie spontanee – Attività propedeutiche alla scrittura			Dott.ssa Silvia Azzolin

123

## Bibliografia

124

- Cazzaniga, S., Re, A. M., Cornoldi, C., Poli, S., & Tressoldi, P. E. (2007). Dislessia e trattamento sublessicale. Attività di recupero su analisi sillabica, gruppi consonantici e composizione di parole. Trento: Erickson.
- Gorrieri C e Siliprandi E. (2020), Lettoscrittura: come prevenire gli errori. Insegnare a leggere e scrivere. Un approccio per affrontare le difficoltà a partire dalla classe I, Firenze: Giunti Edu.
- Ajello, M., Pontecorvo, C. & Zucchermaglio, C. (2004). *Discutendo si impara. Interazione sociale e conoscenza a scuola*. Roma: Carocci editore.
- Dehaene, S. (2009). *I neuroni della lettura*. Milano: Raffaello Cortina Editore
- Ferreiro, E. (2003). *Alfabetizzazione. Teoria e pratica*. Milano: Raffaello Cortina Editore
- Orsolini, M. & Pontecorvo, C. (1994) (a cura di). *La costruzione del testo scritto nei bambini*. Firenze: La Nuova Italia.
- Pinto, G. (2003). *Il suono, il segno, il significato. Psicologia dei processi di alfabetizzazione*. Roma: Carocci editore.
- Scalisi, M.T., Pelagaggi, D. & Fanini, S. (2009). *Apprendere la lingua scritta: le abilità di base*. Roma: Carocci editore.
- Terruggi, L. (2007). *Percorsi di lingua scritta. Esperienze didattiche dai 3 ai 13 anni*. Bergamo: Edizioni Junior.
- Vygotskij, L.S. (1934/1990). *Pensiero e linguaggio*. Bari: Laterza.
- IPRASE, [Imparare a leggere e a scrivere, Efficacia delle pratiche](#), Trento 2019
- Bocchi, P. C., Zanoli, S., Antonini, F. (2019), [Didattica delle prime pratiche di lettura e scrittura. Un approccio metodologico per valorizzare la continuità](#). Locarno: SUPSI – Dipartimento formazione e apprendimento.
- Liberman, I. Y., & Liberman, A. M. (2004). Metodo globale vs metodo alfabetico. Le assunzioni sottostanti e le implicazioni per l'insegnamento della lettura. Dislessia. Giornale italiano di ricerca clinica e applicativa, 1(1), 17–37.
- Stella, G. (2013). Per una buona didattica della lettoscrittura. Struttura fonotattica della lingua e fasi di acquisizione. Psicologia e scuola, 33(25), 42–47.
- Stella, G., & Grandi, L. (2011). Come leggere la dislessia e i DSA. Firenze, Giunti Scuola.

Dott.ssa Silvia Azzolin