

# DIGITAL HUMANITIES per la critica dei testi e dei documenti (CODICE CORSO SU3142 - COORTE 2026)

Percorso formativo valido per gli immatricolati nell'anno accademico 2026-2027

| Insegnamento                                                             | CFU | Sede                |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|
| <b>PRIMO ANNO</b>                                                        |     |                     |
| <b>Insegnamenti obbligatori</b>                                          |     |                     |
| Tronc commun 1                                                           | 4   | Université de Tours |
| Introduction aux humanités numériques                                    | 6   | Université de Tours |
| Acquisition, traitement et archivage de données multimédia et textuelles | 4   | Université de Tours |
| Informatique 1                                                           | 16  | Université de Tours |
| Tronc commun 2                                                           | 1   | Université de Tours |
| Interopérabilité et ingénierie des connaissances                         | 9   | Université de Tours |
| Informatique 2                                                           | 8   | Université de Tours |
| <b>Altre attività I anno</b>                                             |     |                     |
| La pratique en action                                                    | 10  | Université de Tours |
| Stage                                                                    | 2   | Université de Tours |

|                                                          |   |                      |
|----------------------------------------------------------|---|----------------------|
| <b>SECONDO ANNO</b>                                      |   |                      |
| <b>Un insegnamento a scelta tra</b>                      |   |                      |
| Didattica della letteratura italiana                     | 6 | Università di Padova |
| Letteratura italiana delle donne                         | 6 | Università di Padova |
| Letteratura teatrale                                     | 6 | Università di Padova |
| Letteratura italiana moderna                             | 6 | Università di Padova |
| Letteratura italiana medievale                           | 6 | Università di Padova |
| Letteratura italiana rinascimentale                      | 6 | Università di Padova |
| Poesia italiana contemporanea                            | 6 | Università di Padova |
| Prosa italiana contemporanea                             | 6 | Università di Padova |
| Letteratura postcoloniale italiana                       | 6 | Università di Padova |
| Forme e modi delle narrazioni                            | 6 | Università di Padova |
| Storia della lingua italiana medievale e rinascimentale  | 6 | Università di Padova |
| Stilistica e metrica italiana moderna e contemporanea    | 6 | Università di Padova |
| Stilistica e metrica italiana medievale e rinascimentale | 6 | Università di Padova |
| Storia della lingua italiana moderna e contemporanea     | 6 | Università di Padova |
| Metodi linguistici di analisi dei dati                   | 6 | Università di Padova |
| Forme della poesia tra Italia e Francia                  | 6 | Università di Padova |

# DIGITAL HUMANITIES per la critica dei testi e dei documenti (CODICE CORSO SU3142 - COORTE 2026)

Percorso formativo valido per gli immatricolati nell'anno accademico 2026-2027

| Insegnamento                                                    | CFU | Sede                 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|----------------------|
| Scrittura per i media                                           | 6   | Università di Padova |
| Letteratura e cultura visuale                                   | 6   | Università di Padova |
| Ermeneutica letteraria                                          | 6   | Università di Padova |
| Digital storytelling                                            | 6   | Università di Padova |
| Poesia francese                                                 | 6   | Università di Padova |
| Letterature francofone                                          | 6   | Università di Padova |
| Teatro francese                                                 | 6   | Università di Padova |
| Narrativa francese                                              | 6   | Università di Padova |
| Letteratura spagnola moderna e contemporanea                    | 6   | Università di Padova |
| Letteratura spagnola dei secoli d'oro                           | 6   | Università di Padova |
| Letteratura ispanoamericana moderna e contemporanea             | 6   | Università di Padova |
| Letteratura portoghese-brasiliana                               | 6   | Università di Padova |
| Letteratura inglese del rinascimento                            | 6   | Università di Padova |
| Letteratura inglese medievale                                   | 6   | Università di Padova |
| Letteratura inglese moderna                                     | 6   | Università di Padova |
| Letterature contemporanee in lingua inglese                     | 6   | Università di Padova |
| Letteratura tedesca                                             | 6   | Università di Padova |
| Letteratura araba in traduzione                                 | 6   | Università di Padova |
| Islam in Medieval Europe: Sicily and Al-Andalus                 | 6   | Università di Padova |
| Metodi statistici di analisi dei testi                          | 6   | Università di Padova |
| Texts as Data                                                   | 6   | Università di Padova |
| <b>Un insegnamento a scelta tra</b>                             |     |                      |
| Esegesi e ricezione dei testi letterari latini                  | 6   | Università di Padova |
| Storia e critica dei testi latini                               | 6   | Università di Padova |
| Texts on the move                                               | 6   | Università di Padova |
| Letterature romanze medievali                                   | 6   | Università di Padova |
| Filologia romanza                                               | 6   | Università di Padova |
| Filologia romanza (avanzato)                                    | 6   | Università di Padova |
| Lingua e letteratura provenzale                                 | 6   | Università di Padova |
| Filologia della letteratura italiana medievale e rinascimentale | 6   | Università di Padova |
| Filologia della letteratura italiana moderna                    | 6   | Università di Padova |
| Filologia germanica (avanzato)                                  | 6   | Università di Padova |

# DIGITAL HUMANITIES per la critica dei testi e dei documenti (CODICE CORSO SU3142 - COORTE 2026)

Percorso formativo valido per gli immatricolati nell'anno accademico 2026-2027

| Insegnamento                                                         | CFU | Sede                 |
|----------------------------------------------------------------------|-----|----------------------|
| <b>Un insegnamento a scelta tra</b>                                  |     |                      |
| Storia della miniatura                                               | 6   | Università di Padova |
| Visual and material culture in Medieval Europe                       | 6   | Università di Padova |
| Connoisseurship e pratiche attributive                               | 6   | Università di Padova |
| Big data and social network analysis                                 | 6   | Università di Padova |
| Archives and libraries on the move                                   | 6   | Università di Padova |
| Paleografia greca                                                    | 6   | Università di Padova |
| Paleografia latina                                                   | 6   | Università di Padova |
| Codicologia                                                          | 6   | Università di Padova |
| Fonti musicali fra tradizioni orali e scritte                        | 6   | Università di Padova |
| Analisi delle forme musicali e delle tecniche compositive            | 6   | Università di Padova |
| Diritto delle nuove tecnologie                                       | 6   | Università di Padova |
| Data protection legislation                                          | 6   | Università di Padova |
| <b>Altre attività II anno</b>                                        |     |                      |
| Seminario interuniversitario <i>Approcci digitali alle filologie</i> | 1   | Università di Padova |
| A scelta dello studente                                              | 9   | Università di Padova |
| Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro        | 1   |                      |

**PROVA FINALE**

**31**