

## CARNET DE BORD

NOM :

PRENOM :

*Erasmus Mundus Joint Master*  
Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie :  
Histoire, Valorisation, Didactique

**2026/2028**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Centre Malher - 9, rue Malher  
75004 PARIS  
tél : 33 (0)1 89 68 63 28/73  
[tpti@univ-paris1.fr](mailto:tpti@univ-paris1.fr) (administration)  
[mastertpti@univ-paris1.fr](mailto:mastertpti@univ-paris1.fr) (pédagogique)



Co-funded by  
the European Union

## TABLE DES MATIÈRES

|           |                                                                                                     |       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1.</b> | <b>Présentation du Master Erasmus Mundus TPTI</b>                                                   | p. 04 |
| 1.1       | Le consortium TPTI                                                                                  | p. 06 |
| 1.1.1     | <i>Les partenaires qui délivrent le diplôme</i>                                                     | p. 06 |
| 1.1.2     | <i>Associés</i>                                                                                     | p. 12 |
| 1.1.3     | <i>Contacts</i>                                                                                     | p. 13 |
| 1.2       | Organisation des études                                                                             | p. 18 |
| 1.3       | Modalités et apports de la mobilité                                                                 | p. 20 |
| 1.3.1.    | <i>Mobilité de cursus</i>                                                                           | p. 20 |
| 1.3.2     | <i>Mobilité de spécialité</i>                                                                       | p. 20 |
| 1.4       | Le projet tutoré                                                                                    | p. 21 |
| 1.5       | Le mémoire de fin d'étude                                                                           | p. 22 |
| 1.5.1     | <i>Validation d'acquisition de compétences</i>                                                      | p. 22 |
| 1.5.2     | <i>Composition du mémoire</i>                                                                       | p. 22 |
| 1.5.3.    | <i>Règles de présentation du mémoire et charte graphique</i>                                        | p. 23 |
| 1.5.4.    | <i>Remise du mémoire et soutenance</i>                                                              | p. 24 |
| 1.5.5.    | <i>Normes bibliographiques</i>                                                                      | p. 25 |
| 1.5.6.    | <i>Normes présentation des sources</i>                                                              | p. 26 |
| 1.5.7.    | <i>Modèle de présentation couverture mémoire</i>                                                    | p. 28 |
| 1.5.8.    | <i>Modèle de présentation quatrième de couverture</i>                                               | p. 29 |
| 1.6       | Chronogramme de suivi du mémoire                                                                    | p. 30 |
| 1.7       | Règlement des études                                                                                | p. 32 |
| 1.7.1     | <i>Généralités</i>                                                                                  | p. 32 |
| 1.7.2     | <i>Conditions d'accès</i>                                                                           | p. 32 |
| 1.7.3.    | <i>Inscriptions</i>                                                                                 | p. 33 |
| 1.7.4.    | <i>Modalités de contrôle des connaissances</i>                                                      | p. 34 |
| 1.7.5.    | <i>Notation des épreuves</i>                                                                        | p. 35 |
| 1.7.6.    | <i>Condition d'obtention du diplôme</i>                                                             | p. 36 |
| 1.7.7.    | <i>Attribution du master</i>                                                                        | p. 37 |
| 1.7.8.    | <i>Césure</i>                                                                                       | p. 37 |
| 1.8       | Note sur les différents systèmes d'évaluation et de notation dans les universités diplômantes       | p. 39 |
| 1.9       | Règlement intérieur : respect des lois et des normes d'immigration, demandes d'absence et de congés | p. 40 |

|           |                                                 |       |
|-----------|-------------------------------------------------|-------|
| 1.10      | Diplômes délivrés                               | p. 41 |
| <b>2.</b> | <b>Promotion 20 TPTI (2026/2028)</b>            | p. 42 |
| 2.1       | Promotion 20 : étudiants                        | p. 42 |
| 2.2       | Promotion 20 : enseignants chercheurs invités   | p. 43 |
| <b>3.</b> | <b>Descriptif des enseignements</b>             | p. 44 |
| 3.1       | Semestre 1 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | p. 44 |
| 3.2       | Semestre 2 Université de Padoue                 | p. 62 |
| 3.3       | Semestre 3 Université d'Évora                   | p. 70 |
| 3.4       | Mobilité de spécialité                          | p. 76 |

## 1. Présentation du Master Erasmus Mundus TPTI

L'*Erasmus Mundus Joint Master Techniques Patrimoine Territoires de l'Industrie* (EMJM TPTI) forme au patrimoine industriel, à l'expertise des environnements techniques historiques, à la patrimonialisation des savoirs techniques, à la gestion des paysages techniques et de la production. Proposé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), l'Université de Padoue (Italie), l'Université d'Évora (Portugal), l'Université Polytechnique de Prague (République Tchèque), l'Université d'Oviedo (Espagne), l'Université de Sfax (Tunisie), l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), l'Université de Kagoshima (Japon), l'Université Nationale de Cordoba (Argentine) et l'Université du Québec à Montréal (Canada), il s'adresse aux historiens, architectes, archéologues, historiens de l'art, aux économistes et gestionnaires spécialisés dans le patrimoine culturel.

Le diplôme s'obtient en deux ans. L'admission se fait sur projet à partir d'un site dédié ou à partir des sites de chacune des universités diplômantes pour les étudiants non boursiers. Le cursus (120 ECTS) comprend les modules de la mobilité de cursus (formation pratique et méthodologie, 30 ECTS ; séminaires fondamentaux : Histoire des techniques, Patrimoine industriel, Paysages culturels de la technique, 45 ECTS ; des cours de langue : français, anglais, italien et portugais, 15 ECTS) ; une mobilité de spécialité à choisir en fonction du projet professionnel (Socio-histoire des technologies contemporaines ; Analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien ; Histoire, archéologie et développement durable ; Patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest ; Gestion du patrimoine dans une approche « globale » ; Gestion des systèmes patrimoniaux et paysages culturels ; Patrimoine urbain équitable en contextes postcolonial et postindustriel, 5 ECTS) ; la rédaction et la soutenance du mémoire de fin d'étude au S4 (25 ECTS).

Les étudiants suivent le même parcours du S1 au S3. Le cursus débute à Paris (S1), se poursuit à Padoue (S2), puis à Évora (S3). Au S4, les étudiants rejoignent leur université de spécialité (Prague, Oviedo, Sfax, UCAD, Kagoshima, Cordoba, UQAM), puis leur université de soutenance. Le secrétariat parisien organise la mobilité, l'obtention des visas et le suivi administratif du cursus. L'organisation de l'hébergement est prise en charge par les Universités d'accueil, qui peuvent soit proposer aux étudiants une place au sein des résidences universitaires, soit leur donner des conseils pour trouver un logement dans le secteur privé, de même que les informer sur les activités sportives et culturelles. Le suivi pédagogique se fait en présentiel et avec les plateformes d'*e-learning*. Les langues d'enseignement et de rédaction sont le français et l'anglais. Des cours de perfectionnement sont inclus dans le cursus, ainsi qu'une initiation au portugais et à l'italien.

La capacité d'accueil est d'une trentaine d'étudiants. Les candidats doivent être titulaires d'une licence (*Bachelor degree*) en histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, architecture, géographie et aménagement du territoire ou un diplôme étranger équivalent avec des exigences spécifiques en matière de cursus obtenu auprès d'un établissement d'enseignement supérieur accrédité selon le système national d'accréditation des établissements d'enseignement du pays dans lequel il est situé. Les professionnels doivent faire état d'un fort intérêt pour l'histoire et d'une

expérience en pratique muséale, gestion ou valorisation de sites, archéologie industrielle, ou tourisme industriel. Les niveaux exigés en langue sont ALTE 4 ou 5 en Français, 3 ou 4 en Anglais.

TPTI ouvre au doctorat ou à la vie professionnelle : *consulting*, gestion de musée ou de sites, archéologie industrielle ou paléo-technique, tourisme technique et industriel, valorisation de la culture artisanale et technique.

## 1.1 Le consortium TPTI

### **1.1.1. Les partenaires qui délivrent le diplôme conjoint**

| Partenaire                                 | Pays     | Département/<br>Laboratoire                                                                       | Responsable<br>scientifique | Rôle du partenaire associé                                                     |
|--------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| P 1 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | France   | Centre d'Histoire des Techniques/<br>IHMC                                                         | V. Nègre                    | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Université diplômante<br>- CSLM |
| P 2 - Université d'Évora                   | Portugal | IIFA- Institut de Recherche et Formation Avancée (avec le support du centre de Recherche CIDEHUS) | Antónia Fialho Conde        | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Université diplômante<br>- CSLM |
| P 3 - Université de Padoue                 | Italie   | Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA)                          | M. Bertilorenzi             | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Université diplômante<br>- CSLM |

#### **L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (coordinatrice du projet, France)**

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'une des plus anciennes et des plus grandes universités françaises. Elle coordonne l'ensemble du programme et accueille les étudiants au premier semestre de la première année au sein de l'École d'Histoire de la Sorbonne.



A l'intérieur de ce département, l'histoire des techniques offre trois parcours parallèles :

- Le master recherche Histoire des sciences, Histoire des techniques ;
- Le master professionnel Patrimoine culturel et technique ;
- Le master international Erasmus Mundus Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie.

Ces formations permettent des échanges fructueux entre les étudiants rassemblés en un même lieu, le Centre Malher, situé au cœur de la capitale.

*Thème principal du master :* La spécialité « Histoire des techniques » propose une étude contextuelle des pratiques et des savoirs techniques (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Les techniques étudiées couvrent un très vaste domaine allant des techniques scientifiques et industrielles aux techniques artistiques, artisanales et ordinaires. La formation est largement ouverte aux champs disciplinaires qui ont contribué à nourrir l'histoire des techniques : anthropologie, archéologie, histoire de l'art, sociologie, restauration et conservation.

## L'Università degli Studi di Padova (Italie)

L'Università degli Studi di Padova, fondée en 1222, accueille les étudiants au deuxième semestre de la première année au sein du département des *Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità*.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Le DiSSGeA propose des cours dans les disciplines historiques, géographiques et les études classiques. Fort de plus de 70 professeurs et enseignants-chercheurs, il a été distingué en 2018 département d'excellence par le Ministère italien de la recherche et de l'université. Le master Erasmus Mundus est étroitement lié à deux autres programmes de deuxième niveau en langue anglaise dans lesquels l'histoire et la valorisation patrimoniale jouent un rôle important : le master en *Local Development* et le master en *Mobility studies*.

*Thème principal du master* : La spécialité « Patrimoine de l'industrie » propose une approche multidisciplinaire (histoire de l'économie et de la société, de l'industrie et des entreprises, des techniques et du travail ; archéologie industrielle, anthropologie, ethnographie, histoire de l'architecture, muséographie, gestion des archives, etc.). L'ambition est d'appréhender de façon complète les thèmes de la connaissance, de la conservation et de la mise en valeur de l'héritage industriel, y compris l'analyse des machines et des cycles de production, l'évaluation critique des processus de réhabilitation et de gestion des biens liés à la civilisation industrielle.

---

## L'Universidade de Évora (Portugal)



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

L'Universidade de Évora accueille les étudiants au premier semestre de la deuxième année au sein de l'*Instituto de Investigação e formação avançada (IIFA)*.

Dans cet Institut, les programmes de master Erasmus Mundus et les programmes de *Doutoramento* comptent 926 étudiants (78 étudiants inscrits dans les masters internationaux et 848 doctorants). Le thème du patrimoine relie cinq programmes parallèles :

- Le master international *Archaeological Materials Science (ARCHMAT)* ;
- Le master international Erasmus Mundus *Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie* ;
- Le doctorat *HERITAS – Estudos de Património* ;
- Le doctorat *História* et le doctorat *História da Arte*, dont l'une des spécialités est le patrimoine ;
- Les doctorats en *Artes e Técnicas da Paisagem* et en *Gestão Interdisciplinar da Paisagem* portent sur le territoire et les paysages, qui sont aussi des domaines de formation du Master Erasmus mundus TPTI.

*Thème principal du master* : La spécialité « Paysages, Patrimoine et pratiques sociales » s'appuie sur une approche pluridisciplinaire. Elle vise à relier les études sur le paysage à celles qui traitent des techniques et de l'environnement. Les thèmes centraux de travail portent sur les paysages de l'innovation technique ; les écosystèmes du patrimoine ; le patrimoine technique immatériel ; les écosystèmes et

les paysages, les valeurs paysagères et patrimoniales ; le paysage naturel et le paysage culturel ; le patrimoine muséologique ; les images comme sources du patrimoine technique.

### **1.1.2. Les partenaires associés qui délivrent 5 crédits ECTS**

| Partenaire                                       | Pays               | Département/<br>Laboratoire                                                                                              | Responsable<br>scientifique | Rôle du partenaire associé                                                        |
|--------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| P 1 - Université polytechnique tchèque de Prague | République Tchèque | Laboratory of the History of (Electro)Technology – Faculté d'électricité/Faculty of Electrical Engineering CTU in Prague | M. Efmertová                | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 2 - Université d'Oviedo                        | Espagne            | Facultad de Geografía e Historia                                                                                         | J. Muniz                    | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 3 - Université de Sfax                         | Tunisie            | Département d'histoire                                                                                                   | S. Mokni                    | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 4 - Université Cheikh Anta Diop de Dakar       | Sénégal            | Département d'Histoire, Faculté des Lettres et Sciences Humaines                                                         | M. Sall                     | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 5 - Université de Kagoshima                    | Japon              | Department of Architecture and Architectural Engineering (AAE)                                                           | J. Kikata                   | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 6 - Université Nationale de Cordoba            | Argentine          | Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño                                                                             | H. Peschiutta               | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |
| P 7 - Université du Québec à Montréal            | Canada             | Département d'histoire de l'art                                                                                          | L. K. Morisset              | - Lieu de détachement<br>- Jury de master<br>- Accorde des crédits ECTS<br>- CSLM |

## L'Université Polytechnique tchèque de Prague (République Tchèque)



L'Université polytechnique tchèque de Prague accueille les étudiants au sein de la Faculté d'électricité (*Fakulta elektrotechnická*).

Les membres de la Faculté d'électricité travaillent sur l'histoire des sciences et des techniques (électrotechniques). Cette discipline jouit d'une tradition unique au sein de l'université avec des diplômes de premier et deuxième cycles, ainsi que depuis 2011 d'un doctorat.

Le laboratoire d'histoire de l'(électro)technique, accrédité en 2011, développe des recherches sur l'histoire des sciences et des techniques, l'histoire de l'industrie et des entreprises, l'histoire de l'économie et de la société, et la gestion des archives. Il s'est spécialisé aussi dans la seconde industrialisation et l'histoire de l'enseignement scientifique et technique.

*Thème des enseignements du master* : « Socio-histoire des technologies contemporaines ».

---

## Universidad de Oviedo (Espagne)

L'*Universidad de Oviedo* est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche de la Principauté des Asturies. Avec plus de 400 ans d'histoire, elle offre un choix complet de diplômes, licences et masters, adaptés à l'Espace Européen d'Education. L'*Universidad de Oviedo* accueille les étudiants au sein du *Departamento de Historia*.



Le *Grupo de investigación Historia Sociocultural GRUHSOC* et les enseignants du *Master en Historia y Análisis Sociocultural* dirigent plusieurs projets sur l'histoire industrielle et les politiques industrielles dans des secteurs comme les mines, l'alimentation et les boissons, ou les chemins de fer. Ces domaines de recherche sont développés en lien avec l'association d'archéologie industrielle INCUNA-*Industria Cultura Naturaleza*. Ils ont entre autres buts l'étude, la protection et la valorisation de l'immense patrimoine sidérurgique et paysager des Asturies.

*Thème des enseignements du master* : « Analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien ».

---

## Université de Sfax (Tunisie)



L'Université de Sfax accueille les étudiants au sein du Département d'Histoire de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

Plaque tournante des échanges Nord-Sud, l'Université de Sfax est spécialisée dans la valorisation du patrimoine maritime (construction navale) du sud de la Méditerranée et plus généralement, dans

l'étude des savoir-faire artisanaux à la fois vivants et menacés. Elle accueille d'autres projets internationaux dans le domaine du patrimoine et des études historiques et archéologiques dont le projet *H2020 SfaxForward: Cultural heritage in South Tunisia. A twinning project promoting interdisciplinary and participatory sciences for an inclusive society*.

*Thème des enseignements du master* : « Histoire, archéologie et développement durable »

---

### Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal)

Située sur la corniche ouest de Dakar, la pointe la plus avancée de l'Afrique dans l'océan atlantique et capitale du Sénégal, l'Université de Dakar est la première université de l'Afrique de l'Ouest francophone. Sa création remonte au 24 février 1957. Dénommée Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) le 30 mars 1987, elle compte aujourd'hui 6 facultés, 7 écoles et 20 instituts ayant rang de faculté. L'UCAD accueille les étudiants au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.



En plus des départements en histoire et en archéologie, l'université développe un pôle patrimonial avec une licence professionnelle en gestion des patrimoines (GESPA) et un master interuniversitaire en gestion et conservation du patrimoine (MIGECOP). L'UCAD s'intéresse à l'histoire et à la gestion des savoir-faire autochtones et coloniaux (métallurgie, cuir, poterie, bâtiment notamment) ainsi qu'à leur préservation et leur valorisation dans le cadre de manifestations culturelles.

*Thème des enseignements du master* : « Patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest ».

---

### Université de Kagoshima (Japon)



*and Architectural Engineering.*

L'Université de Kagoshima est l'une des principales universités polyvalentes du Japon, composée de 9 facultés et de 9 écoles supérieures. Elle accueille les étudiants au sein du *Department of Architecture*

Située au sud du Japon, au centre d'une zone comprenant vingt-trois sites industriels inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Université de Kagoshima, propose son expertise en matière environnementale, sa spécialité étant la gestion du patrimoine industriel en relation avec le territoire, la nature et les catastrophes naturelles dans une large zone de l'archipel allant des zones tempérées aux zones subtropicales.

*Thème des enseignements du master* : « Gestion du patrimoine dans une approche globale ».

---

## Université Nationale de Cordoba (Argentine)

L'*Universidad Nacional de Cordoba* (UNC) est un établissement public d'enseignement supérieur. Il a été fondé en 1613 à l'initiative de l'ordre des Jésuites, c'est le plus ancien du pays et l'un des premiers en Amérique. Son enseignement est libre, libre et laïc. Il compte 180 000 étudiants fréquentant différentes facultés. Répartie entre la *Ciudad Universitaria* et le centre historique de Cordoue. L'UNC – également connue sous le nom de *Casa de Trejo* – compte 15 facultés ; deux écoles secondaires ; 145 centres et instituts de recherche ; 25 bibliothèques ; 20 musées ; un laboratoire de produits sanguins ; deux hôpitaux ; une banque de sang ; deux observatoires astronomiques ; une réserve naturelle ; deux incubateurs d'entreprises et un complexe de communication multimédia composé de deux chaînes de télévision, de deux stations de radio (AM et FM) et d'un portail d'information.



L'UNC propose plusieurs formations liées à l'histoire du travail et au patrimoine architectural et urbain. En particulier le *Máster en diseño y gestión de sistemas patrimoniales*. Le *Centro de Historia Urbana de Argentina y América Latina* (CEHUALA), rattaché à la FAUD, développe des projets de recherche patrimoniaux liés à l'histoire du travail, à l'architecture et à la ville, tel *Las identidades locales como sistema posibilitante para la conservación y valorización del patrimonio cultural*.

*Thème des enseignements du master* : « Gestion des systèmes patrimoniaux et des paysages culturels ».

---

## Université du Québec à Montréal (Canada)



L'*Université du Québec à Montréal*, créée en 1969 au sein du réseau de l'Université du Québec, est reconnue pour ses programmes transdisciplinaires, ses recherches ancrées dans les préoccupations sociales et son engagement dans le milieu.

Elle accueille jusqu'à six étudiants en mobilité de spécialisation pour le dernier semestre de la dernière année du programme au sein de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain.

À partir de ce laboratoire, l'étude du patrimoine se décline à l'UQAM dans trois principaux programmes où se croisent l'histoire, l'histoire de l'art et de l'architecture, l'ethnologie, la sociologie et la gestion :

- La maîtrise en études urbaines
- La maîtrise en développement du tourisme
- La maîtrise en muséologie.

La Chaire entretient de nombreux partenariats avec des organismes du milieu du patrimoine industriel, comme l'Association québécoise pour le patrimoine industriel et différents musées régionaux. Ancrée en histoire de l'architecture et de l'urbanisme, la Chaire aborde le patrimoine sous l'angle de la caractérisation et de la mise en valeur du paysage construit, des politiques publiques et des dynamiques urbaines historiques et contemporaines.

*Thème des enseignements du master : « Patrimoine urbain équitable en contextes postcolonial et postindustriel ».*

### **1.1.3. Associés**

| Partenaire                                         | Pays          | Rôle du partenaire associé                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P 1 – Université d'Abomey-Calavi                   | Bénin         | -Réseau Afrique<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI   |
| P2 – Université Ouaga I Professeur Joseph Ki-Zerbo | Burkina Faso  | Réseau Afrique<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI    |
| P 3 – Université De San Pedro                      | Côte d'Ivoire | Réseau Afrique<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI    |
| P 4 – Université de Maroua                         | Cameroun      | Réseau Afrique<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI    |
| P 5 – Université Hassan II De Casablanca           | Maroc         | Réseau Afrique<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI    |
| P 6 – Kokuritsu Daigaku Hojin Hokkaido Daigaku     | Japon         | Réseau Asie<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI       |
| P 7 – Kokuritsu Daigaku Hojin Kobe Daigaku         | Japon         | Réseau Asie<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI       |
| P 9 – Jeonbuk National University                  | Corée du Sud  | Réseau Asie<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI       |
| P 10 – Diponegoro University                       | Indonésie     | Réseau Asie<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI       |
| P 11 – Institute of Technology of Cambodia         | Cambodge      | Réseau Asie<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI       |
| P 12 – Musée des Arts et Métiers                   | France        | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |

|                                                                                      |          |                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P 13 – Musée National de la Marine                                                   | France   | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |
| P 14 – Fondazione Museo Nazionale Della Scienza E Della Tecnologia Leonardo Da Vinci | Italie   | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |
| P 15 – Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro « Eugenio Battisti »             | Italie   | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |
| P 16 – Vista Alegre Atlantis, S.A.                                                   | Portugal | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |
| P 17 – Municipio de Mértola                                                          | Portugal | Réseau des Musées<br>- Expertise scientifique et professionnelle<br>- Soutien à la diffusion et à la pérennité de l'EMJM TPTI |

#### **1.1.4. Contacts**

##### **Contacts scientifiques :**

- Valérie NEGRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

valerie.negre@univ-paris1.fr

Professeur d'Histoire des techniques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis 2017, membre de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), et titulaire de la chaire d'histoire des techniques, responsable du Centre d'Histoire des Techniques/IHMC, coordinatrice du master EMJM TPTI.

*Thèmes de recherches* : histoire des techniques ; histoire de l'architecture.

*Expertises et supervisions* : elle est experte pour le Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS) pour la Belgique, du Fonds *Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen* (FWO) pour les Flandres, de l'*Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca* (ANVUR) pour l'Italie. Elle est membre du Conseil d'administration de la Société Française d'Histoire des sciences et des techniques et du Conseil scientifique de l'Institut pour l'histoire de l'Aluminium. Elle Nègre est co-responsable du projet de recherche financée par l'Agence nationale de la recherche « THERESA » consacrée à l'histoire de l'entretien et de la restauration des parements en brique dans le Midi toulousain aux époques moderne et contemporaine. Elle co-dirige la revue *Aedificare, Revue internationale d'histoire de la construction* et est membre des comités scientifiques des revues *Construction History* (Londres), *Rassegna di architettura e urbanistica*, Università la Sapienza (Rome), et du Comité de rédaction de la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture*. Elle a été commissaire de l'exposition *L'Art du chantier. Construire et démolir du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle* (Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 2018-2019) et a récemment co-dirigé *Dessiner la technique. Pensée et discours visuels* (Presses des Mines 2024).

- Marco BERTILORENZI (Université de Padoue)

marco.bertilorenzi@unipd.it

Professeur en histoire de l'économie à l'Université de Padoue depuis 2020. Il a été sélectionné dans le programme d'excellence « *Rita Levi Montalcini* » du MIUR (*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*) (2017-2019), visant au retour des jeunes chercheurs en poste à l'étranger. Titulaire d'un double doctorat en histoire économique de l'*Università di Firenze* (Faculté de Sciences Politiques) et en histoire moderne et contemporaine de l'Université Paris Sorbonne (Centre Roland Mousnier), il a travaillé comme chercheur postdoctoral et enseignant dans plusieurs universités, dont Paris-Sorbonne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Aix-Marseille, l'École des Mines de Saint-Etienne et le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM).

*Thèmes de recherches* : histoire économique ; histoire des entreprises ; histoire de la globalisation.

*Expertises et supervisions* : il est le chercheur principal du *Programma di ricerca di interesse nazionale* (PRIN) 2022 « From deglobalization to autarky: crisis and metamorphosis of Italian economy in the 1930s », financé par le Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Il est expert auprès de l'*Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca* (ANVUR) pour les évaluations périodiques de la *Valutazione de la Qualità della Ricerca* (VQR 2020-2024). A l'Université de Padoue, il est membre du comité de travail pour la coopération scientifique et pédagogique en Amérique latine. Il est membre du directoire de l'*Associazione di Studi Storici sull'Impresa* (ASSI), du conseil scientifique de l'Institut pour l'histoire de l'aluminium et des comités de rédaction de plusieurs revues (*Ricerche Storiche*, *Impresa e Storia*, *Revue française d'histoire économique*, *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, *Cahiers d'histoire du Cnam*, *Anuario de lo Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo* (CEEED), *Studies in Maritime and Economic History*).

- Antónia FIALHO CONDE (Université d'Évora)

mconde@uevora.pt

Professeure associée (HDR) d'histoire moderne et de patrimoine dans le département d'histoire de l'Université d'Évora, où elle est responsable des enseignements en Patrimoine (2025-2027).

*Thèmes de recherches* : histoire moderne ; histoire religieuse ; patrimoine et culture matérielle.

*Expertises et supervisions* : elle est membre du *Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades* (CIDEHUS). Elle a présidé la Commission d'évaluation externe pour l'accréditation du *Mestrado em Património, Artes e Turismo Cultural* de l'Université de Porto (2022) et a été consultante scientifique du Comité international d'experts en archéologie et gestion du patrimoine de l'Université de Laval (2017). Elle est membre de l'*Executive Board* et de l'*Advisory Board* de la revue *HoST-Journal of History of Science and Technology*, ainsi que du comité éditorial des revues, *Humanidades e Tecnologia* (FINOM) et *Scientia Generalis*, et du comité scientifique d'*Alcyone. Revue d'arts comparés et imaginaires mythiques* (Espagne). Elle est évaluatrice pour une dizaine de revues nationales et internationales.

- Marcela EFMERTOVÁ (Université polytechnique tchèque de Prague)

efmertov@fel.cvut.cz

Professeur d'histoire des sciences et des techniques et dirige le programme doctoral d'histoire des sciences et des techniques, ainsi que le Laboratoire d'histoire d'(électro)

technique à la Faculté d'électricité de l'Université Polytechnique de Prague et chef de son Conseil pour le programme doctoral d'histoire des sciences et des techniques. Elle est, par ailleurs, directrice du Laboratoire de l'Histoire (électro)techniques dans la Faculté d'électricité de l'Université polytechnique tchèque de Prague ; membre du Conseil pour le programme doctoral dans le domaine de l'histoire économique et sociale auprès de l'Université Charles de Prague ; membre du Conseil pour le programme doctoral dans le domaine de l'histoire économique auprès de l'Université d'économie et de commerce de Prague ; responsable académique du Master TPTI et du programme doctoral international HERITECHS à l'Université polytechnique tchèque de Prague.

*Thèmes de recherches* : histoire des sciences et des techniques ; histoire tchèque et européenne.

*Expertises et supervisions* : elle préside la Société d'histoire économique et sociale de la République tchèque et coopère régulièrement avec le Comité d'histoire de l'électricité et de l'énergie EDF et la *Verband Deutscher Elektrotechnik Geschichte*. Elle a dirigé les projets « Le siècle de l'information : le monde de l'informatique - Le monde informatique qui est en nous » (MK NAKI II. DG18P02OVV052) et « Ingénieurs et gestionnaires en Europe dans le domaine de la (re)construction du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Techniciens, organisateurs et gestionnaires en Tchécoslovaquie et en France » (France Mobility Barrande - MŠMT ČR Praha: 8J23FR001). Elle co-dirige la revue *Hospodářské dějiny-Economic History* et est membre du conseil scientifique du *Journal of Energy History / Revue d'histoire de l'énergie* (JEHRHE), d'*e-Phaistos* et de *Pražská technika*. Elle a publié à Prague en 2025, avec David Hamr et al., *Jednotný čas* (Temps unique).

- Jorge MUNIZ SABCHEZ (Université d'Oviedo)

[munizjorge@uniovi.es](mailto:munizjorge@uniovi.es)

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Oviedo, il est responsable académique du Master TPTI à l'Université d'Oviedo.

*Thèmes de recherches* : histoire sociale ; histoire culturelle ; histoire industrielle.

*Expertises et supervisions* : il est membre du panel d'experts de l'*Agencia Estatal de Investigación* d'Espagne, est expert auprès de l'Inventaire du patrimoine culturel des Asturies, de la *Real Sociedad Española de Historia Natural*, de l'Agence nationale de la recherche/*Deutsche Forschungsgemeinschaft* (FRAL) et de plusieurs revues à comité de lecture. Il dirige depuis 2025 la *Cátedra de la Cultura Minera* (Gouvernement de la Principauté des Asturies / Université d'Oviedo). Il est membre du projet « *La minería durante el franquismo. Magnitudes y empresas* » (PID2022-137302NB-C31), financé par le *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades* d'Espagne pour la période 2023-2026.

- Salem MOKNI (Université de Sfax)

[moknis76@yahoo.fr](mailto:moknis76@yahoo.fr)

Professeur d'histoire et d'archéologie antique à l'Université de Sfax. Ancien directeur du département d'histoire de la Faculté des lettres et des sciences humaines, il est vice-doyen directeur des stages, il est responsable académique du Master TPTI à l'Université de Sfax.

*Thèmes de recherches* : histoire et archéologie antiques ; patrimoine matériel et immatériel ; épigraphie latine et institutions municipales.

*Expertises et supervisions* : il est membre du Laboratoire d'Études et de Recherches Interdisciplinaires et Comparées (LERIC) et chercheur associé au Centre Camille

Julian (France). Il a coordonné entre 2019 et 2023 le WP3 « Observatoire du patrimoine culturel du Sud tunisien » dans le cadre du projet européen Horizon 2020-*Twinning SfaxForward: cultural heritage in South Tunisia. A twinning project promoting interdisciplinary and participatory sciences for an inclusive society*. Il est responsable pour l'Université de Sfax du projet de chantier-école archéologique franco-tunisien de Thaenae et coordinateur scientifique pour l'Université de Sfax du programme FSPI « Haya Bina Thyna : Sauvegarde et valorisation du patrimoine archéologique du Sud Tunisien : le site-pilote de Thaenae ». Il coordonne également plusieurs programmes Erasmus+ *Mobility for Learning and Staff - Higher Education Student and Staff Mobility* (2018-2020 avec l'EPHE ; 2018-2020, 2019-2021 et 2022-2023 avec Aix-Marseille Université). Il est aussi membre de plusieurs *Blended Intensives Programmes* dans le cadre de l'alliance CIVIS.

- Moustapha SALL (Université Cheikh Anta Diop)

Moustapha1.sall@ucad.edu.sn

Professeur et responsable de la Licence professionnelle en Gestion des Patrimoines (GESPA), ancien Chef de Département, il est responsable académique du Master TPTI à l'Université Cheikh Anta Diop.

*Thèmes de Recherche* : archéologie, ethno-archéologie ; histoire des identités en Afrique de l'Ouest ; patrimoine matériel et immatériel.

*Expertises et supervisions* : il est coordinateur du Master Interuniversitaire en Gestion et Conservation du Patrimoine (MIGECOP) et du programme Erasmus+ (Université Adam Mickiewicz (Poznan, Pologne-UCAD) à l'Université Cheikh Anta Diop). Ancien chef du département d'histoire de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université Cheikh Anta Diop, ancien conseiller technique du Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation du Sénégal, il est actuellement conseiller spécial du Recteur. Ancien point focal du Programme Erasmus+ au Sénégal, ancien président de l'Association Africaine d'Archéologie (AOAA), ancien vice-président du *Pan-African Archaeology* (PAA), il est directeur de la Chaire Unesco « Patrimoine, Développement local et Entrepreneuriat (PADELE) », membre du groupe des experts nationaux et internationaux du Conseil international des Musées (ICOM), ainsi qu'expert de l'ICOMOS pour le classement des sites métallurgiques du Burkina Faso sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

- Junné KIKATA (Université de Kagoshima)

kikata@aae.kagoshima-u.ac.jp

Professeur au département d'architecture et d'ingénierie architecturale (AAE) de l'Université Kagoshima depuis 2012 et doyen de la Faculté d'ingénierie depuis 2023, il est responsable académique du Master TPTI à l'Université de Kagoshima.

*Thèmes de recherches* : architecture industrielle ; techniques de construction ; histoire de l'architecture.

*Expertises et supervisions* : il est membre de l'Institut d'architecture du Japon (AIJ) et de l'Institut d'urbanisme du Japon (CPIJ). Il fait partie du comité de sélection de ces deux associations qui décernent différents prix. Il conseille les gouvernements locaux sur la gestion des éléments du patrimoine mondial « Sites de la révolution industrielle Meiji au Japon » dans la région de Kagoshima, depuis avant leur inscription en 2015.

- Hugo PESCHIUTTA (Université Nationale de Cordoba)

hugodpeschiutta@gmail.com

Professeur d'histoire de l'architecture à l'Université Nationale de Cordoba, il dirige le *Maestria Diseno y gestion sistemas patrimoniales*. Il est responsable académique du Master TPTI à l'Université Nationale de Cordoba.

*Thèmes de Recherche* : restauration des monuments et des centres historiques ; histoire de l'architecture.

*Expertises et supervisions* : il est représentant de la *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseno* au sein du PHI. Réseau national du patrimoine historique + culturel ibéro-américain (Résolution 650/14 FAUD. UNC. Córdoba) et membre du programme de recherche scientifique SECyt, UNC.

- Lucie K. MORISSET (Université du Québec à Montréal)

Morisset.lucie@uqam.ca

Professeure et titulaire de la Chaire de recherche du Canada à l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal, elle est responsable académique du Master TPTI à l'Université du Québec à Montréal.

*Thèmes de Recherche* : politiques et théories du patrimoine ; histoire de l'architecture et de l'urbanisme ; développement local.

*Expertises et supervisions* : elle est responsable de plusieurs projets de recherche financés par le Conseil de recherches en sciences humaines, comme le programme « De la protection à la relation. Représentations, effets et gestion du patrimoine urbain en situations postindustrielle et postcoloniale ». Elle collabore de manière régulière avec des organismes et des responsables des politiques dans le domaine du patrimoine. Elle agit présentement au titre de conseillère scientifique de la Ville de Saguenay et de commissaire-conseil auprès du Musée canadien de l'aluminium. Elle a récemment publié *L'esprit, la forme et la mémoire* (Presses de l'Université du Québec, 2024) et a co-dirigé *The Routledge Handbook on Heritage and the Law* avec Lucas Lixinski (Routledge, 2024). Éluë à la Société royale du Canada en 2011, elle a obtenu le prix Gérard-Morisset, la plus haute distinction du gouvernement du Québec dans le domaine de la culture et du patrimoine.

### **Contacts administratifs**

- Claire DUBERT : coordinatrice administrative et financière du master TPTI  
tpti@univ-paris1.fr, 01.89.68.63.28
- Anne-Sophie RIETH : secrétariat scientifique et pédagogique du master TPTI  
mastertpti@univ-paris1.fr, 01.89.68.63.73
- Raffaella MASE : secrétariat administratif du master TPTI à Padoue  
erasmusmundus.tpti@unipd.it
- Oscar RUSSO : secrétariat pédagogique du master TPTI à Padoue  
erasmusmundus.tpti@unipd.it
- Helena ESPADANEIRA : secrétariat pédagogique du master TPTI à Évora  
memtpti@uevora.pt, (351) 266 740 800

## 1.2 Organisation des études

TPTI se caractérise par une intégration complète, intégration de parcours, d'évaluation, de promotion, intégration scientifique et pédagogique, intégration culturelle. Le cursus est identique dans les trois universités de mobilité de cursus. Pour éviter le cloisonnement et faire comprendre aux étudiants qu'ils suivent un cursus unique, un séminaire commun regroupe les neuf universités et les deux promotions en cours. Il se déroule par visioconférence, et comprend trois séances dans l'année. Le master se structure autour des domaines de compétences spécifiques à chaque université :

| S1-Paris                                                                             |         | S2-Padoue                                                                         |         | S3-Evora                                                                                      |         | S1-S4   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| UE1. Formation pratique et méthodologie                                              | 10 Ects | UE1. Formation pratique et méthodologie                                           | 10 Ects | UE1. Formation pratique et méthodologie                                                       | 10 Ects |         |
| UE2. Fondamentaux : Histoire et anthropologie des techniques                         | 10 Ects | UE2. Fondamentaux : Conservation gestion et valorisation du patrimoine industriel | 10 Ects | UE2. Fondamentaux : Gestion et valorisation du patrimoine technique et des paysages culturels | 10 Ects |         |
| UE3. Environnement scientifique (dont langues 5 Ects)                                | 10 Ects | UE3. Environnement scientifique (dont langues 5 Ects)                             | 10 Ects | UE3. Environnement scientifique (dont langues 5 Ects)                                         | 10 Ects |         |
| S4-Dans l'université de "spécialité", puis dans celle du professeur référent         |         |                                                                                   |         |                                                                                               |         | Mémoire |
| UE1. Mobilité de "spécialité" (Prague, Oviedo, Sfax, UCAD, Cordoba, Kagoshima, UQAM) |         |                                                                                   |         |                                                                                               | 5 Ects  |         |
| UE2. Mémoire de fin d'études                                                         |         |                                                                                   |         |                                                                                               | 25 Ects |         |

Les sept universités de la mobilité de spécialité apportent leurs compétences dans les domaines de la socio-histoire des technologies contemporaines (Université Polytechnique de Prague) ; de l'analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien (Université d'Oviedo) ; de l'histoire, de l'archéologie et du développement durable (Université de Sfax) ; du patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest (Université Cheikh Anta Diop) ; de la gestion des systèmes patrimoniaux et des paysages culturels (Université de Cordoba) ; de la gestion du patrimoine dans une approche « globale » (Université de Kagoshima) ; du patrimoine urbain équitable en contextes postcolonial et postindustriel (Université du Québec à Montréal).

Avec cette architecture, l'étudiant :

- s'approprie les concepts fondamentaux de la construction historico-patrimoniale en prenant concrètement la mesure de la distinction histoire/mémoire/patrimoine ;
- applique ces concepts à la variété d'objets concernés : outils, savoir-faire, bâtiments, infrastructures, paysages, territoires ;
- acquiert les connaissances et compétences nécessaires à la mise en œuvre de chacune des phases de la gestion patrimoniale : définition-repérage, analyse historique, conservation, protection, valorisation, en leur conférant une pertinence sociale, économique et environnementale en phase avec les enjeux

de soutenabilité (respect des matériaux anciens et naturels, recherche de matériaux et de dispositifs nouveaux économes en énergie, développement d'une économie circulaire) ;

- développer une position critique et acquérir une autonomie dans l'approche théorique et pratique.

### **1.3. Modalités et apports de la mobilité**

Avec les deux mobilités de cursus et de spécialité, les étudiants enrichissent collectivement et individuellement leur profil professionnel et se saisissent de l'excellence dans chacun des pôles d'enseignement.

#### **1.3.1. Mobilité de cursus**

Lors de la mobilité de cursus, effectuée en promotion, les étudiants acquièrent les fondamentaux :

- Au S1 (Septembre-Janvier), à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), ils découvrent les concepts d'histoire et anthropologie des techniques chaîne opératoire, systèmes techniques, transferts de technologie, patrimoine et culture technique, etc.) à partir desquels ils abordent les processus de patrimonialisation.
- Au S2 (Février-Juin), à l'Université de Padoue, ils acquièrent les compétences en archéologie et patrimoine industriel : inventaire, conservation, valorisation, interprétation et gestion du patrimoine industriel (archives, usines, équipement, produits, infrastructures sociales et de la communication, savoir-faire).
- Au S3 (Septembre-mi-Janvier), à l'Université d'Évora (Portugal), ils sont formés à l'analyse des paysages culturels, en matière de patrimoine technique, à la muséalisation du patrimoine matériel et immatériel, à l'approche critique du lien art-technique.

Outre les compétences pédagogiques, cette mobilité collective est un facteur essentiel d'acquisition des compétences transversales, telles la maîtrise de l'interculturalité, l'apprentissage de la coopération et l'exercice du jugement critique.

#### **1.3.2. Mobilité de spécialité**

Individuelle, la mobilité de spécialité dure 5 semaines, entre janvier et février du S4. Cette disposition fait partie intégrante du cursus depuis 2008. Elle accroît l'autonomie de l'étudiant et complète sa formation. L'étudiant choisit l'une des options proposées par nos sept universités partenaires :

- Option Socio-histoire des Sciences et Technologies contemporaines à l'Université polytechnique tchèque de Prague (République Tchèque) ;
- Option Analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien, à l'Université d'Oviedo (Espagne) ;
- Option Histoire, archéologie et développement durable à l'Université de Sfax (Tunisie) ;
- Option Patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest à l'Université Cheikh Anta Diop (Sénégal) ;
- Option Gestion du patrimoine dans une approche « globale » à l'Université de Kagoshima (Japon) ;
- Option Gestion des systèmes patrimoniaux et des paysages culturels à l'Université Nationale de Cordoba (Argentine).
- Option Patrimoine urbain équitable en contextes postcolonial et postindustriel à l'Université du Québec à Montréal (Canada).

## 1.4 Le projet tutoré

La mise en place du projet tutoré est le fruit de l'expérience acquise durant les premières années de TPTI en matière de gestion de groupe multiculturel et de suivi à distance des étudiants. Les étudiants sont regroupés par petits groupes en croisant leurs compétences initiales. Ils sont supervisés par un tuteur-projet, professionnel et/ou jeune chercheur, qui assure ensuite le suivi global, en présentiel ou par webconférence, et en respectant leur autonomie.

Chaque groupe de travail reçoit un thème lié aux axes de recherche, en début de parcours. C'est le groupe ensuite qui décide de la réalisation à laquelle il travaillera durant un an et demi, soit :

- une valorisation muséale de site ou de collection *ou*
- la mise en place d'un musée virtuel *ou*
- la mise en place d'un inventaire *ou*
- la valorisation esthétique ou culturelle d'un site ou d'une collection *ou*
- l'organisation d'une exposition virtuelle.

Le rendu au S3 est collectif devant un jury composé d'un représentant de chacune des universités partenaires. Il prend la forme d'une mise en ligne. Les étudiants apprennent le travail collaboratif à distance. Ils apprennent aussi la collaboration interculturelle, l'échange interprofessionnel et à maîtriser la variété du marché des projets patrimoniaux.

## 1.5 Le mémoire de fin d'étude

### 1.5.1. Validation d'acquisition de compétences

Comme dans tout master, la formation TPTI consiste en l'acquisition de compétences. Ces compétences sont de deux ordres :

- *capacités à conduire une recherche ou recherche-action dans le champ concerné* : choix de sujet, détermination et dépouillements de sources ; choix bibliographique approprié ; positionnement historiographique critique ; définition et développement d'une problématique ; mise au point d'hypothèses pour vérifier cette problématique, et la corriger au besoin ; choix et analyse d'étude de cas pour vérifier cette problématique et la corriger au besoin ; synthèse critique finale dans les deux champs théoriques et pratiques. L'acquisition de ces compétences se fait dans le cadre du projet personnel, en lien avec les séminaires et modules de formation correspondant dans la totalité du parcours.
- *capacité à concevoir et développer un projet collectif de recueil de données et de valorisation dans le champ concerné* en mobilisant les outils numériques et classiques adéquats. L'acquisition de ces compétences se fait dans le cadre du projet tutoré, en lien avec les séminaires et modules de formation correspondants dans la totalité du parcours.

Le mémoire de fin d'études évalue la maturité du candidat et sa capacité à mobiliser les compétences acquises dans son parcours, de manière autonome et adéquate. Sa préparation débute au premier semestre de la première année de master. La soutenance, lors du dernier semestre de la seconde année du master clôt cette phase de la formation.

### 1.5.2. Composition du mémoire

Il comporte entre 120 et 150 pages hors annexes au minimum. Il peut s'organiser de la manière suivante :

- **Introduction** (10 à 15 pages) : définition du sujet et présentation de son intérêt ; bornes chronologiques et géographiques ; présentation de la problématique choisie à propos de ce sujet. Le masterant doit développer la manière dont il a choisi personnellement d'aborder le sujet, en expliquer les raisons, préciser les hypothèses adoptées. L'introduction doit comporter obligatoirement une historiographie ou « état de la question ». Le but de l'état de la question est de positionner le travail effectué dans la recherche plus globale qui a été faite à propos et autour du sujet dans la communauté scientifique européenne voire internationale du master. Le masterant doit montrer qu'il sait ce qui a été fait sur le thème, et où il se situe par rapport à cela, en développant une analyse critique des travaux antérieurs. L'introduction doit aussi comporter une partie sur les méthodes de travail (constitution des sources, manière de les étudier) et s'achever par une annonce du plan.
- **Plusieurs parties sous-divisées elles-mêmes en chapitres**. Chaque partie doit obligatoirement comporter une conclusion résumant les principaux points.
- **Conclusion** (2 à 3 pages). Elle comporte deux phases : une reprise générale des conclusions partielles de chaque chapitre ; un élargissement vers de nouvelles propositions de recherche, théoriques et pratiques.

- **Sources et bibliographie**

- Les Sources. Les sources doivent distinguer les sources imprimées et électroniques des sources manuscrites. Les sources imprimées doivent être classées par ordre alphabétique et les sources manuscrites selon les lieux d'archives. Des rubriques : iconographie, collections d'objets, sources de terrains, enquête orale, webographie, en précisant à chaque fois : disponibilité, nature, côte, titre, date peuvent aussi être distinguées. Voir le document joint
- La Bibliographie : La bibliographie doit être à jour, et doit comporter les ouvrages majeurs et les ouvrages récents. Elle doit être ordonnée par ordre alphabétique et parfois par thème. Elle doit rigoureusement respecter les conventions fournies. Voir le document joint.
- **Annexes** : les annexes comprennent des dossiers documentaires utiles à la compréhension du sujet. Par exemple : des retranscriptions d'entretiens, des reproductions de documents originaux, des corpus d'images. Tous ces documents doivent être soigneusement présentés et légendés.

**1.5.3. Règles de présentation du mémoire et charte graphique**

**1/ Langue de rédaction**

Le mémoire sera rédigé intégralement, soit en français, soit en anglais. Dans tous les cas, chaque chapitre doit comporter un résumé de 2.000 signes dans la langue qui n'aura pas été la langue de rédaction.

**2/ Charte graphique**

- Police de caractère :
  - Pour le texte : interligne 1.5, police « Times New Roman » ou Garamond, corps 12 ;
  - Pour les notes : interligne 1, police « Times New Roman » ou Garamond, corps 10. Pagination obligatoire.
- Paragraphes :
  - Pour créer les alinéas, ne pas mettre une tabulation, mais utiliser la boîte de dialogue : « paragraphe » ;
  - Le texte et les notes doivent être justifiés ;
  - Retrait négatif de 0,5 pour la première ligne.
- Marges :
  - Marge gauche : 2 cm + 1 cm pour la reliure ;
  - Marge droite : 2 cm.
- Notes :
  - Les notes sont à mettre en bas de page ;
  - Leur numérotation se fait de manière continue.
- Pagination :
  - Obligatoire pour le mémoire et le volume d'annexes ;
  - Elle doit être placée en pied de page, justifiée, droite.
- Mise en forme des parties et sous-parties :
  - Dans chaque chapitre, parties et sous-parties, ne jamais aller au-delà de trois niveaux de titres ;
  - Les parties doivent reproduire le modèle I. ; A/ ; 1).
- Citations :

- Les citations courtes sont introduites dans le texte. Pour les citations longues, en faire un paragraphe spécial, en retrait du texte vers la droite, avec police corps 11. Ne pas mettre en italique ;
- La règle pour les citations en langue étrangère est la suivante : on place la traduction dans le texte et la phrase originale non traduite dans les notes, en indiquant bien sûr ses références.
- Iconographie : elle est insérée dans le texte, lorsque cela est nécessaire à la démonstration ou présentée en annexe. Toutes les illustrations doivent être soigneusement légendées et commentées.
- Tableaux et graphiques :
  - Un tableau est inutile s'il n'est pas accompagné d'un graphique ;
  - A l'inverse, un graphique ne peut être présenté sans être accompagné d'un tableau ;
  - Lorsque les tableaux sont importants, ils sont placés en annexes, avec renvoi précis dans le texte ;
  - Toute présentation de valeurs relatives (pourcentage) doit obligatoirement s'accompagner des valeurs absolues.
- Bibliographie : Se référer aux conventions distribuées.
- Page de couverture et 4<sup>ème</sup> de couverture : suivre impérativement les modèles fournis en annexes 1 et 2. La 4<sup>ème</sup> de couverture comporte obligatoirement un résumé en français et un résumé en anglais (1500 signes chacun).
- Impression des tirages papiers :
  - Le mémoire doit être imprimé en recto-verso ;
  - Chaque chapitre commencera sur la page de droite ;
  - La reliure doit de préférence être collée.

### **3/ Apparat critique et volume d'annexes**

- La présentation de l'apparat critique se fait ainsi :
  - En tête de volume : 1) frontispice ; 2) remerciements ; 3) abréviations ; 4) table des matières ;
  - En fin de volume : table des illustrations ; table des tableaux et graphiques ; index des noms propres.
- Volume d'annexe :
  - Les annexes comportent : les tableaux, l'iconographie, les transcriptions intégrales des enquêtes orales ; et tous les documents, nécessaires à la compréhension de l'environnement ou des sources de l'œuvre ;
  - Il est cependant inutile en annexe de fournir des photocopies de documents d'archives, sauf caractère exceptionnel et avec justification ;
  - Tout document placé en annexe doit être spécifiquement commenté et explicitement référé au texte et vice-versa.

#### **1.5.4. Remise du mémoire et soutenance**

Le mémoire doit être présenté au secrétariat de l'université d'affectation en version électronique et sur tirage papier (3 à 6 exemplaires selon les requis de l'université d'affectation). Les normes et le chronogramme de dépôt des mémoires sont propres à chacune des universités de soutenance. Il est impératif de les respecter pour assurer le bon déroulement des soutenances. Dans le cadre du diplôme conjoint TPTI, une procédure particulière est à effectuer par l'ensemble des étudiants : l'enregistrement

des mémoires sur le site GESDOC de l'Université d'Evora au plus tard le 15 novembre de la deuxième année du master.

L'étudiant rend compte de son travail lors d'une soutenance devant un jury. Celui-ci est organisé selon les normes légales en vigueur dans l'université de soutenance. Chaque jury comprend obligatoirement un rapporteur extérieur membre de l'une des universités du parcours. La soutenance est organisée simultanément en présentiel et par webconférence.

### **1.5.5. Normes bibliographiques**

#### **Nota :**

**1. Attention à la ponctuation, notamment aux virgules et aux points. Les virgules séparent les différentes indications ; les points finissent les phrases et marquent les abréviations.**

Ex : - page s'écrit : p.

- volume s'écrit : vol.
- direction s'écrit : dir.

#### **2. Bien respecter les italiques et les guillemets**

##### Ouvrage

Nom Prénom, *Titre (en italique)*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, date d'édition + page(s) s'ils s'agit d'une citation.

- Exemple : Pestre Dominique, *Introduction au Science Studies*, Paris, La découverte, 2006.

##### Ouvrage collectif

On indique tous les auteurs qui ont dirigé l'ouvrage en faisant suivre leurs noms de (dir.) quand l'ouvrage est français et de (ed.) ou (eds) quand il est anglais.

- Exemple : Roberts Lissa, Schaffer Simon, Dear Peter (eds.), *The Mindful Hand. Inquiry and invention from the late Renaissance to Early Industrialization*, Chicago, Edita-the Publishing House of the Royal, 2007.
- Exemple : Hilaire-Pérez Liliane, Simon Fabien, Thébaud-Sorger Marie (dir.) *L'Europe des sciences et des techniques*, Rennes, PUR, 2016.

##### Article publié dans un ouvrage collectif

Nom Prénom, « Titre de l'article entre guillemets », dans Nom du directeur de la publication, prénom suivi de (dir. ou ed. si l'ouvrage est en anglais), *Titre de l'ouvrage collectif* (en italique), lieu d'édition, nom de l'éditeur, date, et page(s) de début et de fin de l'article.

- Exemple : Dubourg-Glatigny Pascal, « Les fondements académiques de la science de la construction », dans Becchi Antonio, Rousteau-Chambon Hélène, Sakarovitch Joël (dir.), *Philippe de La Hire 1640-1718. Entre architecture et sciences*, Paris, Picard, 2013, p. 237-240.

##### Article dans une revue périodique ou un journal

Nom Prénom, « Titre de l'article entre guillemets », *Nom de la revue (en italique)*, tomaiison, numéro du périodique ou de la revue, date, page(s) de début et de fin d'article.

- Exemple : Febvre Lucien, « Réflexion sur l'histoire des techniques », *Annales d'histoire économique et sociale*, t. 7, n° 36, 1935, p. 531-535.

#### Thèse et mémoires de master

Nom Prénom, « Titre entre guillemets », Thèse ou Mémoire, discipline ou spécialité, université, département, année de soutenance, nombre de volumes, éventuellement nombre de pages.

- Exemple : Bienvenu Gille, « De l'architecte voyer à l'ingénieur en chef des services techniques. Les services d'architecture et d'urbanisme de la ville de Nantes du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle », thèse d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2013, 4 vol., 1714 p.

#### Rapport réalisé pour une administration

Nom Prénom, « Titre de l'article entre guillemets », type de document (rapport, charte, etc.) nom de l'institution qui a commandé le rapport, date, nombre de pages

- Exemple : Cantier Augusta, « Le patrimoine industriel à Puichéric (Aude) », Rapport réalisé pour le Ministère de la Culture et de la communication, direction des patrimoines, 2018, 150 p.  
Ou s'il n'y a pas d'auteur  
Ministère de la communication, service du patrimoine, « Le patrimoine industriel à Puichéric (Aude) », rapport réalisé en 2018, 150 p.

#### Articles en ligne (webographie)

Pour tous les articles consultés en ligne, indiquer toujours le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article et toutes les autres informations. Ajouter (si l'information est donnée) : Mis en ligne le ... [indiquer la date donnée], puis consulté le ... [indiquer la date de consultation], puis donner l'adresse url.

- Exemple : Daviet Jean-Pierre, « Mémoires de l'entreprise française du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°23, 2001. Mis en ligne le 20 juin 2005, consulté le 31 mai 2014. URL : <http://rh19.revues.org/313> ; DOI : 10.4000/rh19.313.

#### Sitographie

Pour les sites, indiquer le titre du site, ajouter Consulté le .... [Indiquer la date de consultation] et l'adresse url suivi du titre du site .

- Exemple : *Site web officiel de l'Union européenne*. Consulté le 21 janvier 2018. [http://europa.eu/index\\_fr.html](http://europa.eu/index_fr.html)

### **1.5.6. Normes présentation des sources**

Les sources **imprimées**, les sources **manuscrites** et les sources **orales** doivent être distinguées.

#### **1. Sources imprimées**

Celles-ci doivent être présentées selon les normes adoptées dans la bibliographie (voir le document « Bibliographie »), soit par ordre alphabétique, soit par ordre chronologique.

#### **2. Sources manuscrites**

Celles-ci doivent être présentées par lieu de conservation. Indiquer :

- Le nom précis de l'institution ;
- La série dans laquelle se trouve le document ;
- Le numéro du carton ;
- Le descriptif du carton fourni par les archives [s'il y a lieu].

**Ex :**

**Archives nationales**

Bâtiments civils, sous-série F13

F13 203. Travaux divers à Paris. 1806-1823.

F13 204. Note sur la Direction des Travaux de Paris. s. d.

F13 205. Travaux divers à Paris. An II-1824.

Maison du Roi, sous-série O1

O11068. Inventions diverses, 1748-1792.

O11293. Inventions : mémoires et correspondances. Hydraulique, ponts et chaussées (1688-1789).

Minutier central des notaires, série MC

MC/ET/LXXI/66. Inventaire après décès de Jean Claude Taboureux, 18 décembre 1786.

**École nationale supérieure des arts décoratifs**

Sous-série AJ<sup>53</sup>

AJ53/167. « Noms des élèves qui ont emportés le grand prix ».

**Bibliothèque de l'École des ponts et chaussées**

Ms 2074. « Avis du S<sup>r</sup> Perronet sur la requête présentée à M<sup>r</sup> le Prévôt des Marchands le 13 juin 1787 ».

**3. Sources orales**

S'il s'agit d'un enregistrement ou d'un film, indiquer le nom et le prénom de l'auteur, le titre du document ainsi que celui de l'émission ou de la série si le document est produit dans un tel cadre, la date, la durée.

S'il s'agit d'un entretien, indiquer le nom et le prénom de la personne, la date, le lieu, le nom de celui qui a mené l'entretien.

### **1.5.7. Modèle de présentation couverture mémoire**

|             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| Logo TPTI   |              | Logo EACEA |
| Logo Padoue | Logo Paris 1 | Logo Evora |

**NOM DE L'UNIVERSITÉ**

Nom de l'UFR / Département

**Master TPTI**

Techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie :  
Histoire, Valorisation, Didactique

Mémoire de Master

Titre du mémoire en français

Titre du mémoire en anglais

**Nom de l'étudiant**

**Sous la direction de  
Nom du directeur de mémoire**

Année académique

#### **1.5.8. Modèle de présentation quatrième de couverture**

---

**Titre**

---

**Résumé**

---

**Title**

---

**Abstract**

**Mots-clés**

**Keywords**

---

**Spécialité** (Histoire des techniques, Patrimoine industriel, Paysages culturels, Patrimoine immatériel, etc.) **et nom de l'Université de soutenance**

---

**Master TPTI**  
**[www.tpti.eu](http://www.tpti.eu)**

## 1.6 Chronogramme de suivi du mémoire

### Année 0

**Mai-juin** Communication noms des professeurs référents aux étudiants.

### Année 1

**CSLM septembre** Rencontre en présentiel avec le professeur référent + ajustement du sujet si nécessaire + discussion avec le professeur d'une bibliographie.

**20 décembre** Remise par l'étudiant des sources et de la bibliographie mises aux normes.

**CSLM février** Rencontre en présentiel ou par zoom.

**20 juin** Remise par l'étudiant de l'état de l'art + de la problématique + d'une proposition de plan + d'un titre définitif.

### Année 2

**1<sup>er</sup> novembre** Remise par l'étudiant du plan détaillé + sources et bibliographie mises à jour.  
Procédures de dépôt des mémoires à Evora avec déclaration du directeur de mémoire.

**1<sup>er</sup> mars** Remise par l'étudiant de l'introduction.

**30 avril** Remise par l'étudiant de la première partie.

**1<sup>er</sup> juillet** Remise de la version provisoire de l'ensemble du mémoire.

**Entre le 20 et le 31 août selon les directives de chacune des universités diplômantes** Dépôt par l'étudiant de la version définitive du mémoire.

**Obligatoire pour la  
délivrance du diplôme  
conjoint**

**10 novembre**

Envoi à Evora des déclarations signées par les étudiants et les directeurs de mémoire + mémoires définitifs corrigés pour les étudiants ayant soutenu à Evora.

**Il est rappelé aux étudiants que le respect de ce chronogramme fait partie des devoirs des étudiants envers le master.**

## **1.7 Règlement des études – Contrat 2025-2029**

*de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

**Mention Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie : histoire,  
valorisation, didactique  
Master Erasmus Mundus TPTI**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master.

### **1.7.1. Généralités**

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master.

Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types. La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages ou de contrats d'alternance ou d'apprentissage. La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

2. L'offre de formation est structurée en quatre semestres. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 60 crédits par année.

3. La formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance et en formation continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignements et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.

4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.

5. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

### **1.7.2. Conditions d'accès**

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence (*licenciatura, Bachelor degree, diploma di laurea di primo livello*) dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné ;
- soit d'un diplôme étranger équivalent avec des exigences spécifiques en matière de cursus obtenu auprès d'un établissement d'enseignement supérieur accrédité selon le système national d'accréditation des établissements d'enseignement du pays dans lequel il est situé ;
- soit le niveau fin d'études pour les écoles d'ingénieurs, les écoles d'architecture, du paysage, du patrimoine.

2. Les candidatures en première année de master s'effectuent par une procédure dématérialisée sur la plateforme nationale, sauf formation continue et indication contraire définie par l'établissement (formations internationales).

3. L'admission directe en 2ème année de master est prononcée par le président de l'université sur proposition du responsable de la formation, sous réserve de la validation de la première année de master.
4. L'admission en 2ème année de master est de droit pour les étudiants ayant validé la première année de master de la mention dans l'établissement l'année précédente.

### **1.7.3. Inscriptions**

1. L'inscription administrative est annuelle.

2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des enseignements. Les étudiants non inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de master par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

La validation des études et des aptitudes fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence ou master.

La validation se fait par année, semestre, unité d'enseignements (U.E.) entières, ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E. (matières), sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

4. En master 1<sup>ère</sup> année une troisième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
5. En master 2<sup>ème</sup> année, une deuxième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
6. Par exception, la réinscription dans la même année des étudiants en apprentissage ou en alternance n'est pas de droit.

#### **1.7.4. Modalités de contrôle des connaissances**

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites. Elle peut aussi comporter :

- des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits
- la rédaction d'un mémoire
- un stage
- un projet tutoré

Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants bénéficiant du régime spécial d'études (RSE) peut s'effectuer sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.

L'examen est organisé après chaque semestre d'enseignement ou de manière dérogatoire durant le semestre d'enseignement.

4. La session de rattrapage a lieu après les résultats de la session initiale. En cas de session unique, le responsable de la formation peut prévoir des épreuves de rattrapage.

5. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs aux thématiques abordées en séminaire.

6. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés, aux conférences de méthode et aux séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité à tous les enseignements est obligatoire en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre en master 1<sup>ère</sup> année et de deux absences motivées en master 2<sup>ème</sup> année.

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.

8. Les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif. Un stage facultatif

n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Aucune absence ou manquement à l'assiduité ne peut être justifiée par la réalisation d'un stage.

### **1.7.5. Notation des épreuves**

#### **A. Notes et modalités**

La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

- Épreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
- Contrôle continu et/ou contrôle terminal
- Note/20 en France et au Portugal, Note/30 en Italie ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

Le parcours qui se déroule dans trois universités diplômantes (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Padoue, Evora) a nécessité la mise en place d'un barème de conversion des notes :

| Notation TPTI | Notation franco-portugaise | Notation italienne |
|---------------|----------------------------|--------------------|
| A+            | 18-20                      | 30 e lode          |
| A             | 16-17                      | 30                 |
| B             | 14-15                      | 27-29              |
| C             | 12-13                      | 23-26              |
| D             | 10-11                      | 18-22              |
| <i>Fail</i>   | 0-9                        | 0-17               |

#### **B. Bonifications pour la 1<sup>ère</sup> année de master**

Il n'y a pas de bonifications pour la 1<sup>ère</sup> année de master.

#### **C. Capitalisation et compensation**

1. Les crédits et les unités d'enseignement peuvent être acquis par réussite à l'examen.

2. Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où l'unité d'enseignement n'est pas notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve. La note minimale pour les matières notées est de 10/20. La note minimale pour les UE notées est de 10/20. La note minimale pour un regroupement d'UE est de 10/20.

3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignements ou

matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où la matière n'est pas notée. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.

4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.

5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition.

6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières et des unités d'enseignement non notées.

7. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.

8. Des dispositions spécifiques de validation peuvent être prises pour certains parcours.

9. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :  
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

#### **1.7.6. Conditions d'obtention du diplôme**

##### **A. Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise**

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise. Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point 1.7.5.C.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.

3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $10/20=18/30=D$  et inférieure à  $12/20=23/30=C$
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $12/20=23/30=C$  et inférieure à  $14/20=27/30=B$
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $14/20=27/30=B$  et inférieure à  $16/20=30/30=A$
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $16/20=30/30=A$

## **B. Jury**

Le jury est constitué du coordinateur du parcours Erasmus Mundus TPTI et d'un professeur représentant de chacune des universités diplômantes. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise.

## **C. Les langues**

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

## **D. Délivrance du diplôme de master**

La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignement.

### **1.7.7. Attribution du master**

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $10/20=18/30=D$  et inférieure à  $12/20=23/30=C$
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $12/20=23/30=C$  et inférieure à  $14/20=27/30=B$
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $14/20=27/30=B$  et inférieure à  $16/20=30/30=A$
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à  $16/20=30/30=A$
2. Supplément au diplôme : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

### **1.7.8. Césure**

Au cours de son parcours de master, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue soit par la plateforme Parcoursup, soit par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.



### **1.8 Note sur les différents systèmes d'évaluation et de notation dans les universités diplômantes**

En France, le master est divisé en deux années Master 1 et Master 2. A l'issue de la première année, les étudiants obtiennent un diplôme de Master 1, appelé Maîtrise.

En Italie et au Portugal il n'y a pas de diplôme de Maîtrise (Master 1) séparé et pas de mention assortie.

Selon le système italien, la note finale de Master est basée sur la moyenne des notes obtenues pendant les deux années de Master. La mention *cum laude* (avec félicitations) est une distinction supplémentaire qui ne peut être attribuée qu'à l'unanimité par les membres du jury de fin d'études à un étudiant qui a obtenu 110 sur 110.

En Italie, la note de soutenance sur 20 est attribuée à tous les étudiants TPTI ayant soutenu leur mémoire à l'Université de Padoue par les professeurs membres du jury de fin d'études. Celle-ci est transmise aux universités diplômantes de Paris 1 et d'Evora, qui valident le parcours de chaque étudiant suivant le système en vigueur en France et au Portugal. Elle apparaîtra dans le relevé de notes Apogée au semestre 4.

A l'Université d'Evora, la note de soutenance sur 20 est ajoutée à la moyenne des notes obtenues durant les deux années de Master (Master 1 + Master 2).

## **1.9 Règlement intérieur : respect des lois et des normes d'immigration, demandes d'absence et de congés**

1/ Chaque étudiant est tenu au respect des lois de chaque pays où il séjourne pendant la durée de son cursus, notamment en ce qui concerne l'immigration.

Les services compétents des universités pourront vérifier le respect des normes et fournir leur appui et expérience pour aider les étudiants à compléter les procédures demandées. Dans tous les cas, chaque étudiant sera responsable de son comportement devant la loi.

2/ Conformément aux directives européennes et selon le règlement de l'EMJM TPTI, les étudiants ne peuvent s'absenter pendant l'année académique sauf cas exceptionnel et pour une durée qui ne pourra pas excéder plus de trois semaines consécutives. Dans tous les cas, et quel que soit le lieu de leur villégiature : Paris, Padoue ou Evora, ils devront vérifier les normes d'immigration du pays et l'emploi du temps du cursus avant de déposer une demande motivée auprès du secrétariat local, afin d'obtenir l'autorisation écrite du responsable local. Ayant obtenu cet accord, ils devront ensuite formuler une demande d'absence auprès du Professeur Valérie Nègre, coordinatrice de l'EMJM TPTI, en déposant une demande d'absence au secrétariat central.

3/ L'administration TPTI ne saurait être portée responsable des difficultés d'obtention de visa que pourraient avoir les étudiants ayant quitté le master sans autorisation, dans le cas où ils souhaiteraient réintégrer le cursus.

4/ Toute absence non autorisée sera pénalisée par une suspension de la bourse accordée par l'Union Européenne.

5/ Si un étudiant ne peut participer aux activités du semestre (enseignements, séminaires, webminars, séances projet tutoré, réunions avec les professeurs, etc.), il doit impérativement prévenir le secrétariat local et présenter un justificatif (certificat médical, convocation, etc.).

6/ Les étudiants sont libres de leur emploi du temps pendant les congés universitaires.

## 1.10 Diplômes délivrés

### A l'issue du master 1 :

**Diplôme de maîtrise Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie** de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne co-accrédité avec le Conservatoire National des Arts et Métiers.

### A l'issue du master 2 :

#### **Diplôme conjoint**

L'EMJM TPTI bénéficie d'un **diplôme conjoint**, qui est délivré depuis 2012, sous le triple intitulé : « Master Erasmus Mundus délivré en partenariat international par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec l'Université d'Evora et l'Université de Padoue en Sciences Humaines et Sociales à finalité recherche (parcours type Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie) » ; « Mestrado emitido em parceria internacional pela Universidade de Evora com a Universidade de Paris 1 Panthéon-Sorbonne e a Universidade de Padua em Gestao e Valorizacao do Patrimonio Historico e Cultural » ; « Laurea Magistrale rilasciata in partenariato internazionale dall'Università di Padova con l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne e l'Università di Evora in Tecniche, Patrimonio, Territori dell'Industria », inscrit sur le même parchemin, conformément au modèle proposé par le ministère.

Les sept autres universités partenaires, Prague, Oviedo, Sfax, l'UCAD, Kagoshima, Cordoba et l'UQAM reconnaissent le diplôme conjoint et acceptent de délivrer 5 crédits ECTS, dans le cadre de la mobilité de spécialité, sans frais supplémentaire pour les étudiants.

#### **Annexe au diplôme TPTI\***

#### ***Diploma supplement\****

Chaque étudiant se voit délivrer un supplément au diplôme spécifique à l'EMJM TPTI. Établi sur le modèle *Europass*, il décrit les différentes composantes du programme et les institutions dans lesquelles l'étudiant a suivi ces composantes. Il précise le parcours spécifique de l'étudiant, avec mention de la langue d'enseignement, le domaine de spécialisation correspondant, et fait état des formations supplémentaires suivies par l'étudiant.

\* L'annexe au diplôme TPTI et le *diploma supplement* n'ont aucune valeur juridique

## 2. Promotion 20 TPTI (2026/2028)

### 2.1 Promotion 20 : étudiants

| NOM               | PRENOM         | NATIONALITE |
|-------------------|----------------|-------------|
| CORDARO           | Mathilda       | Française   |
| DE MIRANDA LIMA   | Laura          | Brésilienne |
| ELIOU             | Bouma          | Burkinabè   |
| FERNÁNDEZ LAVIANA | Emma           | Espagnole   |
| GONZÁLEZ PEÑA     | Sianya Alanis  | Mexicaine   |
| IBÁÑEZ ESPLUGUES  | Ana            | Espagnole   |
| ISLAM             | Shariful       | Bangladaise |
| LEBORGNE          | Adria          | Française   |
| SANTINI           | Antonio        | Italienne   |
| SARFATI           | Paloma         | Française   |
| SAVARY            | Amandine       | Française   |
| SILVA OLIVEIRA    | Giovanna       | Brésilienne |
| TIKU              | Thomas Demewez | Ethiopienne |
| VASTRI            | Mansi          | Indienne    |
| ZAATOUR           | Mayara         | Tunisienne  |

### 3.2 Promotion 20 : enseignants chercheurs invités

Les chercheurs invités viennent à TPTI à des fins d'enseignements, de formation et/ou de recherche. Ils sont choisis dans un esprit de complémentarité scientifique et sectorielle en fonction de la nouveauté et de la pertinence de leurs travaux. Ils sont reçus dans leur université de résidence par le responsable local du master et signent une charte dans laquelle l'équipe s'engage à les immerger dans le master.

Il revient aux chercheurs invités de présenter leurs travaux dans une séance de séminaire, d'organiser une séance de *monitoring* avec les étudiants du master, de participer aux activités en cours (journées d'études, conférences, visites de terrain etc.). Ils participent à l'équipe pédagogique qui leur demande conseil pour le suivi des étudiants et peuvent être invités à participer aux jurys de soutenance.

Les chercheurs invités doivent remettre un *paper* portant sur le développement de leur projet de recherche lors de leur séjour au sein de l'une des universités d'affectation de l'EMJM TPTI, qui sera mis en ligne par la suite sur le site web du master.

| NOM     | PRENOM  | NATIONALITE | SUJET DE RECHERCHE                                                                                                         |
|---------|---------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RHODES  | Mark    | Américaine  | Rerouting European Industrial Heritage : Spaces, Scales and Policies                                                       |
| SOUISSI | Mohamed | Tunisienne  | La valorisation du patrimoine viticole colonial français et italien en Tunisie l'œnotourisme dans les vignobles du Cap Bon |

### 3. Description détaillée des enseignements

#### 3.1 Semestre 1 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>UE1</b>  | <b>Formation pratique et Méthodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>10 ects</b> |
| <b>UE11</b> | Approches méthodologiques d'ensemble<br>- Histoire des techniques. J. P. PEKAREK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 ects         |
| <b>UE12</b> | Module formation pratique<br>- Projet Paris Patrimoine. J. L. RIGAUD<br>- Suivi de projet tutoré<br>- Projet de création de site web. B. RIVALLAND                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 ects         |
| <b>UE2</b>  | <b>Fondamentaux</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>10 ects</b> |
|             | Techniques et patrimoines. V. NEGRE, N. OFFENSTADT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5 ects         |
|             | Histoires globales et technologies (XIXe-XXe siècle). G. BOURDIN, M. COTTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 ects         |
| <b>UE3</b>  | <b>Environnement scientifique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>10 ects</b> |
|             | Café Web TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |
|             | 1 spécialité obligatoire au choix :<br>Spécialité 1 « Patrimoine et environnements techniques » (2 cours obligatoires au choix)<br>- Archéologie des structures techniques. I. LAFARGE, E. RIETH, V. SERNA<br>- Histoire et économie politique de l'environnement. S. GREVSMÜHL<br>- Protection juridique des sites et paysages. J. GARTNER NEGRIN<br>Spécialité 2 « Patrimoine et musées techniques » (2 cours obligatoires au choix)<br>- Patrimoine matériel des sciences et des techniques. O. LASSERE<br>- Musée scientifiques et techniques. L. CONTANT, R. DECLEMENTI<br>- Histoire et fonctionnement des institutions culturelles. P. BARTHELEMY<br>- Droit et valorisation des documents patrimoniaux. A. L. STERIN | 5 ects         |
|             | 2 cours de langue : français, anglais (pour les francophones et/ou les anglophones : initiation à l'italien)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 ects         |

#### **Calendrier universitaire 2026-2027 pour le semestre 1 :**

1<sup>er</sup> semestre : du 14 septembre 2025 au 22 janvier 2027 inclus

#### **Vacances universitaires 2026-2027 pour le semestre 1 :**

TOUSSAINT : du 26 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2026 inclus

NOËL : du 21 décembre 2026 au 03 janvier 2027 inclus

## Description détaillée des enseignements

| <b>Semestre 1 - UE1.1<br/>HISTOIRE DES TECHNIQUES</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                       | Cours magistraux et Travaux dirigés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Présentation                                          | En tirant profit de multiples objets et approches historiographiques, ce cours offre un panorama de l'histoire des techniques en Europe du début du XVIII <sup>e</sup> siècle jusqu'à la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Il essaye non seulement de rendre compte de la diversité des phénomènes techniques qui marquent l'histoire des sociétés occidentales contemporaines, mais encore il permet d'expérimenter différentes perspectives qui marquent l'historiographie des techniques. À cet effet, il encourage l'adoption d'approches focalisées sur des objets tout comme celles orientées vers l'étude d'institutions (écoles, institutions juridiques qui fondent le droit de propriété), de projets (éditoriaux, professionnels, architecturaux, disciplinaires, artistiques) et d'acteurs (inventeurs, ingénieurs, médecins).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Objectifs                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et analyser les sources de l'histoire des techniques.</li> <li>- Reconnaître et analyser les principaux thèmes et concepts de l'histoire des techniques à l'aide d'une bibliographie critique composée d'études classiques comme de travaux contemporains.</li> <li>- Reconnaître les principaux problèmes posés et les concepts mobilisés par des approches historiques, philosophiques, anthropologiques, ethnologiques et sociologiques des techniques.</li> <li>- Reconnaître des transformations dans l'historiographie des techniques.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Structure                                             | Cet enseignement se divise en cours magistraux (CM) et en travaux dirigés (TD). Les CM offrent une vision d'ensemble d'un problème ou d'un thème de l'histoire des techniques en mobilisant à la fois des sources et de la bibliographie. Les TD se concentrent sur l'analyse de sources de nature variée (textes juridiques, comptes rendus, brevets, projets, dessins, etc.) et sur la lecture et la discussion de textes qui ont marqué l'historiographie des techniques. La discussion collective menée dans le cadre des TD prend comme point de départ une ou deux présentations d'un ou de deux textes ou notions par un ou deux étudiants.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Responsable(s)                                        | Juan Pablo Pekarek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bibliographie                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BENOIT Serge, <i>D'eau et de feu : forges et énergie hydraulique</i>, éd. G. Emptoz et al., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020.</li> <li>- BRET Patrice, <i>L'État, l'armée, la science. L'invention de la recherche publique en France (1763-1830)</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.</li> <li>- CARNINO Guillaume, HILAIRE-PÉREZ Liliane, LAMY Jérôme (dir.), <i>Global History of Techniques 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> c.</i>, Turnhout, Brepols, 2023.</li> <li>- FEBVRE Lucien, « Réflexions sur l'histoire des techniques », <i>Annales d'histoire économique et sociale</i>, tome 7, n° 36, nov. 1935, p. 531-535.</li> <li>- GUILLERME Jacques, SEBESTIK Jan, « Les commencements de la technologie », <i>Thalès</i>, vol. 12, 1966, p. 1-72.</li> <li>- HILAIRE-PÉREZ Liliane, SIMON Fabien, THEBAUD-SORGER Marie (dir.), <i>L'Europe des sciences et des techniques</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.</li> <li>- LEROI-GOURHAN André, <i>L'homme et la matière</i>, Paris, Albin Michel, 1992 (1943).</li> <li>- MAUSS Marcel, <i>Techniques, technologie et civilisation</i>, éd. N. Schlanger, Paris, PUF, 2012.</li> <li>- NEGRE Valérie, <i>L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)</i>, Paris, Classiques Garnier, 2016.</li> <li>- SCHATZBERG Eric, <i>Technology: Critical History of a Concept</i>, Chicago, The University of Chicago Press, London, 2018.</li> </ul> |
| Date(s)                                               | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Public(s)                                             | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Contact                                               | Juan Pablo Pekarek : Juan-Pablo.Pekarek@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Semestre 1 - UE1.2<br>PROJET PARIS PATRIMOINE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation                                  | Capitale mondiale, ville la plus visitée au monde, Paris offre une richesse patrimoniale incontestée. Toutefois, que ce soit dans le cadre des besoins d'une ville toujours plus dense, de la transition énergétique, que ce soit encore dans le cadre de l'aménagement du Grand Paris ou bien enfin dans celui de l'accueil des Jeux Olympiques 2024, ses nombreux aménagements font polémiques.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Objectifs                                     | Le projet Paris Patrimoine a pour objectif de questionner, à partir d'une zone géographique déterminée, les différentes traces encore visibles de l'histoire de Paris mais également l'aménagement de la ville. Le projet associe différentes disciplines de recherches (histoire, géographie, architecture, urbanisme, sociologie...) et combine étude théorique et pratique sur le terrain. Étudier, interroger ce qui fait l'histoire et l'identité d'une ville afin de mieux préserver, adapter, aménager. Ainsi, la démarche propose d'interroger différemment la ville, le choix des mémoires et les aménagements qui la projettent vers demain. |
| Structure                                     | A partir d'un repérage patrimonial précis et pertinent, les étudiants seront amenés à s'interroger sur l'organisation et le fonctionnement de la cité et à proposer un projet personnel d'aménagement urbain. Le projet Paris Patrimoine s'inscrit également dans le cadre d'un échange entre l'université et la ville de Paris et dans celui plus large d'un nouveau tracé territorial : Le Grand Paris.                                                                                                                                                                                                                                              |
| Responsable(s)                                | Jean-Luc Rigaud                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Date(s)                                       | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Public(s)                                     | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Contact                                       | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Semestre 1 - UE1.2<br>PROJET TUTEUR |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                     | Projet poursuivi aux S2, S3, S4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Présentation                        | Les étudiants sont répartis en groupe de travail en croisant leurs compétences initiales (historiens, archéologues, architectes, métiers de la culture...). Ils sont assistés par un tuteur. Chaque groupe de travail reçoit un objet technique à étudier. Il décide ensuite de la réalisation : une valorisation muséale de site ou de collection, la mise en place d'un musée virtuel, la mise en place d'un inventaire, la valorisation esthétique ou culturelle de site ou de collection, l'organisation d'une exposition. Le rendu est collectif. Au plan collectif, il prend la forme d'une mise en ligne. |
| Responsable(s)                      | Tuteurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Date(s)                             | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Public(s)                           | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Contact                             | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>Semestre 1 - UE1.2</b><br><b>PROJET DE CRÉATION D'UN SITE WEB</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                      | Travaux dirigés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Présentation                                                         | Publier un contenu sur Internet est aujourd'hui devenu très accessible à tous. Mais comment sélectionner l'outil le plus adapté à votre propos ? Suffit-il de rédiger des contenus en ligne ? Ce cours présente les différents services qui existent sur Internet pour mener à bien un projet numérique et guide les étudiants dans la rédaction d'un cahier des charges dédié aux projets informatiques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objectifs                                                            | Les étudiants seront en mesure de comprendre les principes de base de la publication de contenu sur Internet et les méthodes de définition d'un projet numérique en vue de communiquer son projet.<br>Un projet de publication de site Web sera encadré en utilisant un outil de gestion de contenu en ligne (CMS : Content Management System).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Structure                                                            | Chacun des 3 cours de 4h se compose d'une présentation des sujets tels que :<br>La publication en ligne (Histoire de l'Internet, Principes techniques, Blog, CMS, forum, réseaux sociaux)<br>Rédiger un cahier des charges (Présenter le projet, Définir les attentes, Rédiger les scénarios, Formaliser le cahier des charges)<br>Éditer du contenu en ligne (Choisir un thème, Construire la navigation, Intégrer les contenus)<br>Les étudiants devront se munir d'un ordinateur portable afin de pratiquer les sujets abordés durant le cours.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Responsable(s)                                                       | Benjamin Rivalland                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bibliographie                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- MOOC ICANN : <a href="https://learn.icann.org/">https://learn.icann.org/</a></li> <li>- Histoire d'Internet : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_d'Internet">https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_d'Internet</a></li> <li>- Cours CMS : <a href="https://openclassrooms.com/courses/decouvrez-les-solutions-cms">https://openclassrooms.com/courses/decouvrez-les-solutions-cms</a></li> <li>- Cours Wordpress : <a href="https://wpformation.com/wordpress/tutos-tutoriels-wordpress/">https://wpformation.com/wordpress/tutos-tutoriels-wordpress/</a></li> <li>- Quelques outils pratiques : <a href="https://weboutils.blogspot.fr/2013/12/publication-web.html">https://weboutils.blogspot.fr/2013/12/publication-web.html</a></li> <li>- Un outil de création de site simple et efficace : <a href="http://fr.wix.com/">http://fr.wix.com/</a></li> <li>- Net Neutralityparodi : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ltzy5vRmN8Q">https://www.youtube.com/watch?v=ltzy5vRmN8Q</a></li> </ul> |
| Date(s)                                                              | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Public(s)                                                            | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Contact                                                              | Benjamin Rivalland : <a href="mailto:benjamin.rivalland@emundus.fr">benjamin.rivalland@emundus.fr</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| <b>Semestre 1 – UE2</b><br><b>TECHNIQUES ET PATRIMOINES 1/2</b><br><b>HISTOIRE DES TECHNIQUES</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                   | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Présentation                                                                                      | <p>Le séminaire propose une réflexion sur les relations techniques/sociétés à la fin de l'époque moderne et au début de l'époque contemporaine. La phrase célèbre de l'historien Lucien Febvre : « Technique : mot dont l'histoire n'est pas faite », écrite en 1934 dans les <i>Annales</i>, demeure d'actualité : le développement technique n'est toujours pas considéré comme un acteur à part entière de l'histoire ou alors, tout au plus, comme un acteur passif, neutre et dépendant des sociétés humaines, alors qu'il détermine profondément les sociétés actuelles. Le séminaire a pour objectif de fournir des outils pour penser les rapports entre techniques et sociétés.</p> <p>Il vise à présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principales études relatives à ce domaine (histoire, anthropologie, philosophie des techniques);</li> <li>- Les méthodes, outils, concepts spécifiques ;</li> <li>- Les orientations récentes des études.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Objectifs                                                                                         | Être capable d'utiliser les outils travaillés en séminaire sur son propre terrain ou face à d'autres terrains.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Structure                                                                                         | <p>Les séances portent sur :</p> <p>La lecture et le commentaire de textes classiques ou récents fondamentaux en histoire des techniques</p> <p>L'analyse de source (séances organisées dans les archives ou les musées au contact des documents)</p> <p>La présentation de recherches récentes (conférenciers invités)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Responsable(s)                                                                                    | Valérie Nègre, TD : Pierre Coffy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Bibliographie                                                                                     | <p>BERNASCONI Gianenrico, « L'Objet comme document. Culture matérielle et cultures techniques », <i>Artefact</i>, n° spécial « L'Europe technicienne, XVe-XVIIIe siècle », n° 4, 2016, p. 31-47.</p> <p>CARNINO Guillaume, HILAIRE-PEREZ Liliane, KOBILJSKI Aleksandra, <i>Histoire des techniques. Mondes, Sociétés cultures (XVIe-XVIIIe siècle)</i>, Paris, Puf, 2016</p> <p>DAUMAS Maurice, <i>Le cheval de César ou le mythe des révolutions techniques</i>, Editions des Archives contemporaines, 1991.</p> <p>FEBVRE Lucien, « Réflexion sur l'histoire des techniques », <i>Annales d'histoire économique et sociale</i>, t. 7, n° 36 : « Les techniques, l'histoire et la vie », p. 531-535. [En ligne]</p> <p>EDGERTON David, « De l'innovation aux usages. Dix thèses éclectiques sur l'histoire des techniques », <i>Annales HSS</i>, vol. 53, « Histoire des techniques », n° 4-5 juillet-octobre 1998, p. 815-837. [En ligne]</p> <p>GILLE Bertrand (dir.), <i>Histoire des techniques</i>, Encyclopédie de la Pléiade, NRF, Paris, 1978.</p> <p>MUMFORD Lewis, <i>Technics and Civilization</i> (1<sup>e</sup> éd. 1934), (trad.. fr. <i>Technique et civilisation</i>, Marseille, Parenthèses, 2016).</p> <p>NEGRE Valérie, « De l'Histoire des techniques de l'art à l'histoire de l'art », <i>Perspective. La revue de l'INHA</i>, n° 1, 2015, p. 29-35.</p> <p>NEGRE Valérie « Histoire de l'art, histoire de l'architecture et histoire des techniques (Europe xv<sup>e</sup>- xviii<sup>e</sup> siècle) », <i>Artefact</i>, n° 4, n° spécial « L'Europe technicienne », 2016, p. 51-65.</p> |
| Date(s)                                                                                           | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Public(s)                                                                                         | Étudiants du Master EM TPTI / Étudiants du master recherche Histoire des techniques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Contact                                                                                           | Valérie Nègre : Valerie.Negre@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>TECHNIQUES ET PATRIMOINES 2/2</b><br><b>LES LIEUX ABANDONNES. QUE PEUVENT EN FAIRE LES SCIENCES SOCIALES ?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                   | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Présentation                                                                                                      | <p>Les lieux abandonnés connaissent un engouement renouvelé aujourd'hui par la pratique de l'exploration urbaine, de plus en plus globalisée. Celle-ci donne accès à des sites qui ne sont pas toujours documentés autrement, notamment pas dans leur temps d'abandon. Mais au-delà du plaisir de la découverte, qu'est-ce que les chercheur/es en sciences sociales peuvent y trouver ? Ce séminaire tentera d'y répondre en développant trois axes d'analyses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le site dans sa matérialité, son environnement, ses représentations et sa spatialité.</li> <li>- Les usages sociaux informels de ces lieux, licites et illicites.</li> <li>- Les restes matériels qui y demeurent, et que l'on peut observer (architecture, traces scripturaires, machines, objets etc.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objectifs                                                                                                         | Être capable d'utiliser les outils travaillés en séminaire sur son propre terrain ou face à d'autres terrains.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Structure                                                                                                         | Chaque séance portera sur un lieu en particulier. Les étudiant/es auront à lire un article introductif et le lieu sera présenté plus en détail au début de chaque séminaire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Responsable(s)                                                                                                    | Nicolas Offenstadt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bibliographie                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANDRES Lauren, JANIN Claude, « Les friches : espaces en marge ou marges de manœuvre pour l'aménagement des territoires ? », <i>Annales de Géographie</i>, 663, 2008, p. 62-81.</li> <li>- BONNOT Thierry, <i>La vie des objets</i>, Paris, Editions de la MSH, 2002, 246 p.</li> <li>- EDENSOR Tim, <i>Industrial ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality</i>, Oxford/New York, Berg, 2005, 190 p.</li> <li>- L'Exploration urbaine (Urbex), l'historien et les sciences sociales, journée d'étude de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne et de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), 18 octobre 2018, résumés en ligne : <a href="http://www.ihmc.ens.fr/181018-exploration-urbaine-urbex-historien-sciences-sociales.html?lang=fr">http://www.ihmc.ens.fr/181018-exploration-urbaine-urbex-historien-sciences-sociales.html?lang=fr</a></li> <li>- LE GALLOU Aude, « Géographie des lieux abandonnés. De l'urbex au tourisme de l'abandon : perspectives croisées à partir de Berlin et Détroit », Thèse de doctorat en géographie, Université de Paris I, en ligne: <a href="https://theses.hal.science/tel-03710646/file/LE_GALLOU_Aude_2021_these_VF_diffusion.pdf">https://theses.hal.science/tel-03710646/file/LE_GALLOU_Aude_2021_these_VF_diffusion.pdf</a>,</li> <li>- LEMAIRE Frédéric, « Que faire de la chaudière ? Retex sur les limites de la patrimonialisation des objets triviaux issus des sites militaires contemporains », dans BILLARD Cyrille et alii (dir.), <i>Archéologie des conflits contemporains, Méthodes, apports et enjeux d'une archéologie en construction</i>, Presses Universitaires de Rennes, 2024, p. 131-143.</li> <li>- MAH Alice, <i>Industrial Ruination, Community, and Place : Landscapes and Legacies of Urban Decline</i>, Toronto, University of Toronto Press, 2012, 236 p.</li> <li>- NACEF Yannis, <i>Rechercher l'invisible. Les hameaux abandonnés des vallées de la Maurienne et de la Tarentaise</i>, Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie, 2022, 200 p.</li> <li>- OFFENSTADT Nicolas, « L'exploration urbaine (Urbex), l'invention de territoires de libertés ? », dans BIRNBAUM Jean (dir.), <i>Enfin libres ?</i>, Paris, Gallimard, 2023, p. 207-220.</li> <li>- OFFENSTADT Nicolas, <i>Urbex. Le phénomène de l'exploration urbaine décrypté</i>, Paris, Albin Michel, 2022, 190 p.</li> </ul> |
| Date(s)                                                                                                           | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Public(s)                                                                                                         | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Contact                                                                                                           | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| <b>HISTOIRES GLOBALES ET TECHNOLOGIES (XIXe-XXe SIECLES)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                              | 4 séances de 2 heures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Présentation                                                 | <p>Le module d'enseignement présentera en premier lieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les concepts à la base de la Convention de 1972 définissant le patrimoine culturel et naturel de l'Humanité,</li> <li>- Son fonctionnement en tant qu'institution internationale,</li> <li>- Les conditions pratiques de sa mise en œuvre, en particulier les attentes pour les biens candidats,</li> <li>- La constitution de la Liste du patrimoine mondial.</li> </ul> <p>Le module abordera notamment des questions comme l'identification des attributs, la notion de valeur universelle exceptionnelle, les politiques de conservation et de valorisation du bien, la protection et la gestion durable des biens ou encore l'impact d'une inscription sur le développement des communautés impliquées.</p> <p>La seconde partie du module sera destinée à quelques études de cas de biens appartenant au domaine du patrimoine scientifique, technique et industriel. La spécificité éventuelle de tels biens sera dégagée ainsi que les conséquences épistémologiques de l'élargissement des patrimoines classiques de l'architecture, de l'urbanisme, de l'archéologie et des paysages culturels au domaine de la science et de la technique, en tant que patrimoine de l'Humanité.</p>                                                                                                                                                                         |
| Objectifs                                                    | Le module est une brève initiation à la Convention du patrimoine mondial et aux conditions de sa mise en œuvre. Il vise à faire prendre conscience aux étudiants de l'importance de cet outil international, tant sur un plan méthodologique que dans ses nombreux attendus pratiques et institutionnels. Il n'est pas prévu d'évaluation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Structure                                                    | Un apport de connaissances de base reposant sur des exemples illustrés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Responsable(s)                                               | Gwenaëlle BOUDIN et Michel COTTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bibliographie                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Site web du Patrimoine mondial : <a href="https://whc.unesco.org/fr">https://whc.unesco.org/fr</a></li> <li>- UNESCO, « Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel », Paris 1972, <a href="https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte">https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte</a> (existe en 8 langues)</li> <li>- Comité du patrimoine mondial, <i>Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial</i>, Paris, Centre du patrimoine mondial, 2025, <a href="https://whc.unesco.org/fr/orientations/">https://whc.unesco.org/fr/orientations/</a> (existe en 5 langues).</li> <li>- Ressources documentaires de l'ICOMOS : <a href="https://www.icomos.org/fr/ressources-documentaires-de-licomos/">https://www.icomos.org/fr/ressources-documentaires-de-licomos/</a></li> <li>- RUGGLES Clive, COTTE Michel, <i>Heritage sites of astronomy and archaeoastronomy in the context of the UNESCO World Heritage Convention : a thematic study</i>, Paris ICOMOS 2010.</li> <li>- COTTE Michel, <i>Cultural heritages of water : the cultural heritages of water in the Middle East and Maghreb</i>, Paris ICOMOS, 2d ed. 2017.</li> <li>- BADMAN Tim, DI MARCO Luisa, <i>Managing world heritage</i>, Paris, UNESCO, 2026.</li> <li>- COTTE Michel, <i>Le patrimoine scientifique et technique mondial existe-t-il ?</i> Paris, l'Harmattan, 2023.</li> </ul> |
| Date(s)                                                      | S1 – octobre - novembre 2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Public(s)                                                    | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Contact                                                      | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 1</b><br><b>PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENTS TECHNIQUES</b><br><b>ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 1/3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                                    | Cours « Un matériau du bâti : le plâtre »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Présentation                                                                                                                                                                       | <p>Cette séance portera sur les problématiques de la construction. On ne pourra évidemment pas saisir l'intégralité des composantes de la thématique en une séance de quatre heures, mais on pourra par le biais d'un matériau toucher à plusieurs axes de la recherche en archéologie du bâti.</p> <p>Il s'agira ainsi de présenter le plâtre et ses usages depuis la production jusqu'à la mise en œuvre. Cette approche saisissant l'ensemble des usages du matériau permettra d'appréhender les structures de production, extraction, fours, modes de diffusion, l'architecture et l'agencement et le décor des bâtiments, même la production d'objets mobiliers.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Objectifs                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un matériau et ses usages dans la longue durée.</li> <li>- Avoir une approche initiale de l'archéologie des carrières et de l'archéologie du bâti. Dans les deux cas la discipline ne se limite pas à son simple énoncé.</li> <li>- Appréhender le rapport entre édifice/carrière/site archéologique objet de recherche et édifice/carrière/site archéologique comme objet du patrimoine.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                     | Ivan Lafarge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bibliographie                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAFARGE Ivan, « Le plâtre dans la construction en Ile-de-France ; techniques, morphologie et économie avant l'industrialisation », Thèse en histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013.</li> <li>- LAFARGE Ivan, « La maison rurale dans la nord-est parisien, aperçu archéologique : un travail en cours », dans DUFOUR Jean-Yves (dir.), <i>Archéologie de la maison vernaculaire</i>, éditions Monique Mergoïl, collection Archéologie Moderne et Contemporaine 07, 2020, p. 313-336.</li> <li>- LAFARGE Ivan, « Les usages du plâtre dans la construction en Île-de-France de l'Antiquité à l'époque contemporaine », à paraître en ligne dans les <i>Actes du 143e congrès du CTHS</i> - <a href="http://cths.fr/ed/edition.php?id=7796#">http://cths.fr/ed/edition.php?id=7796#</a></li> <li>- LAFARGE Ivan, « Le plâtre, un matériau d'Ile-de-France dans la longue durée, approche des modes de production en Val d'Oise et en Vexin », à paraître dans <i>Revue archéologique du Val d'Oise et du Vexin</i>, n°45, Matériaux.</li> </ul> |
| Date(s)                                                                                                                                                                            | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Public(s)                                                                                                                                                                          | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Contact                                                                                                                                                                            | Ivan Lafarge : <a href="mailto:ivanlafarge@yahoo.fr">ivanlafarge@yahoo.fr</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 2/4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                           | Cours magistral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Présentation                              | <p>Un bateau de mer ou de navigation intérieure est un complexe et un système technique (B. Gille) qui a la singularité d'être associé à une architecture flottante et mobile sur un espace nautique également mobile. C'est donc « cet acteur et ce témoin d'histoire » (F. Beaudouin) d'une histoire plurielle, technique, environnementale, économique, culturelle étudiée à partir des sources archéologiques – les épaves – qui est le sujet du cours.</p> <p>Comment une épave peut-elle permettre de restituer cette histoire plurielle ? Quelles sont les méthodes employées ? Quels sont les questionnements historiques ?</p> <p>Deux études de cas (épave médiévale de Beutin – Pas-de-Calais- et épave moderne d'Epagnette – Somme -) serviront de support à cette analyse d'archéologie des structures techniques particulière au champ de l'archéologie nautique.</p> |
| Objectifs                                 | Montrer que les bateaux sont des objets d'histoire au même titre que toute structure technique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Responsable(s)                            | Eric Rieth, directeur de recherche émérite, CNRS (LaMOP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Bibliographie                             | <p>RIETH Eric (dir.), <i>L'épave de la première moitié du XVe siècle de la Canche à Beutin (Pas-de-Calais). Archéologie nautique d'un caboteur fluvio-maritime et d'un territoire fluvial</i>, Revue du Nord. Hors Série. Collection Art et Archéologie. 20, Lille, 2013, 222 pages.</p> <p>RIETH Eric (dir.), <i>L'épave EP1-Epagnette (Somme). Un bateau de navigation fluviale du milieu du XVIIIe siècle et son espace nautique</i>, Revue Archéologique de Picardie, n° 34 spécial 2019, Amiens, 2020, 232 pages.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Date(s)                                   | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Public(s)                                 | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Contact                                   | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 3/4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                           | Cours magistral (l'œuvre ethnographique de Pâris) et travaux dirigés à partir de maquettes et de plans du « fonds amiral Pâris » du MnM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Présentation                              | <p>L'œuvre scientifique de l'amiral Pâris est étroitement associée à sa vie de marin. A la fin de ses études au Collège royal de la marine, il va participer à trois expéditions autour du monde. En 1826 il embarque sur la corvette l'Astrolabe pour une première campagne de circumnavigation de trois ans. Vient ensuite son deuxième embarquement pour un tour du monde à bord de la corvette la Favorite de 1829 à 1832. Après une courte période à terre, il repart de 1837 à 1840 pour une dernière campagne de circumnavigation à bord de la frégate l'Artémise. Embarqué comme hydrographe chargé de lever les cartes, Pâris va consacrer ses loisirs en mer et à terre à observer, dessiner, relever les plans des bateaux vernaculaires rencontrés au cours de ses tours du monde. En 1843 paraissent les deux volumes (texte et atlas de plans) de son <i>Essai sur la construction navale des peuples extra-européens</i> qui constituent un manifeste scientifique en faveur de l'ethnographie nautique et de l'étude des bateaux vernaculaires extra-européens. Pour Pâris, ces bateaux de pêche et de transport sont des sujets d'histoire, et donc des objets de culture, au même titre que d'autres réalisations matérielles des sociétés extra-européennes s'agissant d'édifices civils, militaires et religieux.</p> <p>Après une longue et brillante carrière de marin, Pâris quitte le service actif de la marine en 1871 avec le grade de vice-amiral. Il est aussitôt nommé à la direction du musée naval du Louvre où il restera jusqu'à sa mort en 1893. A partir de la documentation recueillie lors de ses trois campagnes de navigation autour du monde, il va faire réaliser plus d'une centaine de maquettes de bateaux de pêche et de cabotage extra-européens qui, conservées dans les collections du musée national de la Marine (Centre de conservation et de ressources de Dugny) constitue une source majeure d'histoire des architectures navales vernaculaires.</p> |
| Objectifs                                 | Montrer l'apport à la fois scientifique et patrimonial des enquêtes ethnographiques, des relevés architecturaux et des maquettes du « fonds amiral Pâris » du musée national de la Marine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Responsable(s)                            | Eric Rieth, directeur de recherche émérite, CNRS (LaMOP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Bibliographie                             | RIETH Eric (dir.), <i>Tous les bateaux du monde</i> , Editions Chasse-Marée/Glénat/Musée national de la Marine, Grenoble, 2010, 208 pages                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Date(s)                                   | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Public(s)                                 | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Contact                                   | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| <b>SEMESTRE 1 – UE 2</b><br><b>ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 3/3</b><br><b>Les territoires de l'Eau – entre archéologie, histoire des techniques et anthropologie</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                               | Cours magistral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Présentation                                                                                                                                                                  | <p>Les territoires de l'Eau sont aujourd'hui des paysages fortement mobilisateurs. L'actualité du changement climatique, la force de l'aménagement du territoire, l'engagement des collectivités vers un développement durable témoignent de la qualité patrimoniale de ces espaces historiques. Les territoires de l'eau regroupent des espaces où l'eau – stagnante, courante, douce ou saumâtre- apparaît comme l'élément structurant du paysage. On y regroupe les zones humides, les lacs, les rivières (à toutes leurs échelles), les fleuves dans toutes leurs composantes et granulométries (urbaines ou rurales, bras morts, chenaux secondaires, chemin de halage...), les espaces drainés, irrigués, inondés, inondables, mouillés -au sens commun du mot- , humides, comme le fait le terme de wetlands de la Convention de Ramsar. La définition des territoires de l'eau rassemble donc des espaces fortement anthropisés, urbains (les ports, les fronts fluviaux...), ruraux (irrigation et drainage, ...) ou en réseau (les canaux), porteurs d'un patrimoine bâti construit en fonction de la présence (naturelle ou artificielle, permanente ou temporaire) d'une eau maîtrisée, nourricière, énergétique ou menaçante.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Objectifs                                                                                                                                                                     | Être capable d'analyser sur son territoire le périmètre patrimonial des territoires de l'eau. Comprendre les enjeux culturels des rivières, fleuve et de leurs paysages. Connaître les différentes politiques publiques interministérielles sur ce domaine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Structure                                                                                                                                                                     | Les deux séances se suivront. La première sera destinée à définir le périmètre et à connaître les sources pour appréhender ce territoire. La seconde séance portera sur l'exemple du Val de Loire patrimoine mondial et ses déclinaisons patrimoniales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                | Virginie SERNA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Bibliographie                                                                                                                                                                 | <p>SERNA Virginie (dir.) 2013 – Le Cher : Histoire et archéologie d'un cours d'eau. 43 e Supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, RACF, 2013, 327 p.</p> <p>SERNA Virginie (dir.) 2020 – Epaves et naufrages en Loire (XIVe siècle – XIXe siècle). Archéologie de l'accident en eau douce XIVe – XIXe siècle). 74e Supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, RACF, 2020. 326p.</p> <p>LARGUIER Gilbert, SERNA Virginie, Ça coule de source ? L'eau et ses patrimoines en Occitanie. AAP PôleSud, <a href="https://calenda.org/962793">https://calenda.org/962793</a>, 2022, consulté le 15 mai 2022.</p> <p>Serna (V.), François (A.-L.). 2024 – « Les territoires de l'eau en Loire et en Garonne – Archéologie et paysage de la rivière aménagée » in Ricard B., Morisseau G., Voisin L., Servain S., Les paysages de l'eau. Une histoire de relations, Presses universitaires François Rabelais, 2024, 220 p <a href="https://pufr-editions.fr/produit/les-paysages-de-leau/">https://pufr-editions.fr/produit/les-paysages-de-leau/</a></p> <p>Serna, V., Marmioli, B., &amp; Mezières, G. (2024, janvier 30) Dignes patrimoniales en territoire Unesco – les levées de Loire. Colloque Dignes 2024-Systèmes et ouvrages de protection contre les inondations d'origines maritimes et fluviales. État des lieux, avancées, innovations et perspectives, Aix-en-Provence. <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.10590222">https://doi.org/10.5281/zenodo.10590222</a></p> <p>Pingoux C., Delhay J.-F., Serna V., 2019.- « Les patrimoines de l'eau : un bien commun à gérer », Monumental 2019, Revue scientifique et technique des monuments historiques, Patrimoine de l'hydraulique, semestriel 2, décembre 2019, éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, p. 90-94.</p> <p>Serna V., 2019. - « L'eau vive, l'eau conduite, l'eau bâtie : vers une eau patrimoniale ? » Patrimoine de l'hydraulique, Monumental 2019, revue scientifique et technique des monuments historiques, semestriel 2, décembre 2019, éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, p.8-9.</p> |
| Date(s)                                                                                                                                                                       | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Public(s)                                                                                                                                                                     | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Contact                                                                                                                                                                       | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 1</b><br><b>PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENTS TECHNIQUES</b><br><b>HISTOIRE ET ECONOMIE POLITIQUE DE L'ENVIRONNEMENT</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                                            | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Présentation                                                                                                                                                                               | <p>Les questions environnementales se sont désormais imposées au cœur du débat public. Elles invitent à questionner et à refonder les pratiques sociales, notamment relatives au patrimoine. Les éléments de patrimoine incarnant un héritage technique, scientifique ou culturel, portent également un rapport à la nature et l'environnement. La nature elle-même est désormais conçue comme un patrimoine.</p> <p>L'enseignement s'appuie sur les acquis de l'histoire environnementale et s'efforce d'enrichir la définition du patrimoine en l'envisageant dans un contexte incluant la nature. Il s'agit ainsi d'éclairer les processus de fabrication des environnements et de transformation de la nature en élucidant les logiques politiques, économiques et sociales qui les supportent.</p> <p>Bien qu'il soit centré sur le monde occidental et structuré autour de quatre pôles thématiques (la guerre, les régions polaires, l'architecture et les cultures visuelles) le cours est ouvert à tous les espaces et toutes les périodes. Il met à profit les compétences et les centres d'intérêts des étudiants pour les resituer dans un cadre problématique et intellectuel accordant une place substantielle aux questions environnementales. A la place d'un exposé classique, chaque groupe est invité à concevoir une salle d'exposition virtuelle dédiée au sujet choisi et d'explicitier les choix muséographiques ainsi que les apports historiographiques.</p> |
| Objectifs                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considérer la dimension patrimoniale de l'environnement en l'insérant dans son histoire ;</li> <li>- Réfléchir à la dimension environnementale des enjeux patrimoniaux ;</li> <li>- Introduction à l'histoire environnementale ;</li> <li>- Se familiariser avec la conception de salles d'exposition dédiées à des sujets en lien étroit avec l'histoire environnementale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Structure                                                                                                                                                                                  | Les quatre séances de quatre heures chacune sont consacrées chacune à un thème différent. La présentation de l'enseignant ouvre une discussion. L'évaluation prend la forme d'un exposé oral préparé par chaque groupe qui présente une salle d'exposition virtuelle dédiée au sujet choisi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                             | Sebastian GREVSMÜHL, Centre de recherches historiques, CNRS-EHESS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Bibliographie                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- HAGIMONT Steve, MATHIS Charles-François, Histoire de la nature en Occident, XVIIIe-XXIe siècle, Paris, Tallandier, 2026.</li> <li>- JARRIGE François, LE ROUX Thomas, La contamination du monde, Paris, Le Seuil, 2018.</li> <li>- ISENBERG Andrew C., The Oxford Handbook of Environmental History, Oxford University Press, 2014.</li> <li>- GREVSMÜHL Sebastian, La Terre vue d'en haut. L'invention de l'environnement global, Paris, Le Seuil, 2014.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Date(s)                                                                                                                                                                                    | S1 – octobre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Public(s)                                                                                                                                                                                  | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Contact                                                                                                                                                                                    | Sebastian Grevsmühl : <a href="mailto:sebastian.grevsmuhl@ehess.fr">sebastian.grevsmuhl@ehess.fr</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 1</b><br><b>PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENTS TECHNIQUES</b><br><b>PROTECTION JURIDIQUE DES SITES ET PAYSAGES</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                                     | Cours et travaux dirigés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Présentation                                                                                                                                                                        | La protection d'un patrimoine architectural, urbain et paysager est le fruit d'une histoire de la société française depuis la Révolution française jusqu'à nos jours. La disparition d'un patrimoine, vendu comme bien national, les « Pamphlets pour la sauvegarde du patrimoine » par Victor Hugo ont contribué aux origines d'une première législation pour la protection du patrimoine. D'abord centrée sur les monuments isolés, la notion de protection du patrimoine englobe aujourd'hui les abords des monuments historiques, des ensembles urbains et des sites naturels. Elle se traduit par une législation fixée par le code du patrimoine, le code de l'urbanisme et le code de l'environnement. L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité témoigne d'une valorisation patrimoniale à l'échelle internationale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Objectifs                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience de la nécessité d'une protection juridique du patrimoine architectural, urbain et paysager – patrimoine comme ressource pour un développement territorial.</li> <li>- Comprendre l'évolution de la protection juridique depuis la première liste des monuments historiques jusqu'à nos jours.</li> <li>- Être capable de transposer cette législation à un autre contexte et la comparer avec celle existante (ou non) dans d'autres pays. Proposer un projet de valorisation.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Structure                                                                                                                                                                           | A travers la découverte de la notion du patrimoine, l'étudiant découvre l'élargissement de la notion de la protection à des échelles assez vastes. Un chargé d'étude, architecte du patrimoine, présente ensuite la transposition des outils juridiques à un contexte urbain précis. Le cours se termine par un parcours à pied à travers le site patrimonial remarquable du Marais qui permet de comprendre la gestion patrimoniale d'un quartier parisien. Le patrimoine est ainsi un levier pour le développement des territoires.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                      | Julia Gartner Negrin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bibliographie                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- AUDRERIE, Dominique, <i>La notion et la protection du patrimoine</i>, Que sais-je ?.</li> <li>- BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, André, <i>La notion de patrimoine</i> (Nouv. éd.), Paris, L. Levi.</li> <li>- CHOAY, Françoise, <i>L'allégorie du patrimoine</i>, Paris, Seuil.</li> <li>- <i>Le code du patrimoine</i> :<br/> <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236">https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236</a></li> <li>- <i>Le code de l'urbanisme</i> :<br/> <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074075">https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074075</a></li> <li>- <i>Le code de l'environnement</i> :<br/> <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074220">https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074220</a></li> <li>- <i>Les espaces protégés</i> :<br/> <a href="http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Espaces-proteges">http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Espaces-proteges</a></li> <li>- Liste des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial :<br/> <a href="https://whc.unesco.org/fr/list/">https://whc.unesco.org/fr/list/</a></li> </ul> |
| Date(s)                                                                                                                                                                             | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Public(s)                                                                                                                                                                           | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Contact                                                                                                                                                                             | Julia Gartner-Negrin : <a href="mailto:julia.gartnernegrin@gmail.com">julia.gartnernegrin@gmail.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 2</b><br><b>PATRIMOINE ET MUSÉES TECHNIQUES</b><br><b>PATRIMOINE MATERIEL DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES EN CONTEXTE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                                                 | <p>Le cours se décline en 2 cours de 4h00<br/>Et 1 atelier de 4H00 organisé <i>in situ</i> dans un musée.<br/>Le cours est dispensé par une conservatrice en chef du patrimoine, en poste dans un musée territorial.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Présentation                                                                                                                                                                                    | <p>À partir d'exemples concrets et d'études de cas, le cours présente le métier de conservateur du patrimoine pour le patrimoine matériel historique, des sciences et des techniques. Il est question du quotidien du conservateur dans le contexte d'un musée d'une grande ville. Seront présentés des sujets variés issus du quotidien de la conservatrice comme la gestion du patrimoine, les acquisitions, les restaurations, les expositions, la médiation, la valorisation numérique dans le domaine du patrimoine des sciences et des techniques.</p> <p>Le Code du Patrimoine et également les ressources de l'ICOM permettent d'aborder les notions réglementaires (acquisition, restauration, exposition et valorisation des collections)</p> <p>Un cas pratique est étudié pendant la visite d'un musée en région parisienne.</p> <p>La présentation de cas concrets issus de la pratique professionnelle permet des réflexions sur le patrimoine historique des sciences et des techniques et sur le métier de conservateur du patrimoine. L'enseignement vise à éclairer les étudiants sur les principales problématiques du métier de conservateur ; à informer sur les organisations territoriales et programmes au niveau international dans le domaine du patrimoine scientifique et technique. L'enseignement explique les tendances muséologiques et donne des références concrètes et récentes concernant les musées en France.</p> |
| Objectifs                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner des exemples concrets aux étudiants tirés de l'activité professionnelle quotidienne d'une conservatrice du patrimoine.</li> <li>- Permettre aux étudiants d'appréhender les missions dans un « musée de France » dans une grande ville française</li> <li>- Donner les bases du vocabulaire des musées</li> <li>- Informer sur l'actualité des musées et également du patrimoine scientifique et technique.</li> <li>- Faire une visite de terrain dans un musée parisien qui donne lieu à une étude de cas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Structure                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des modalités d'acquisition et de restauration des collections dans un musée de France.</li> <li>- Analyse des outils de valorisation des collections.</li> <li>- Étude des modalités de conceptions et réalisations d'exposition, de modalités de médiation : programmation, calendrier, synopsis, réalisation, suivi de projet, professions entrant dans la programmation d'une exposition...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                  | Odile Lassère, Conservatrice en chef du Patrimoine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Code du Patrimoine</i></li> <li>- <i>La Lettre de l'Ocim</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Date(s)                                                                                                                                                                                         | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Public(s)                                                                                                                                                                                       | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Contact                                                                                                                                                                                         | Secrétariat TPTI : <a href="mailto:mastertpti@univ-paris1.fr">mastertpti@univ-paris1.fr</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 2</b><br><b>PATRIMOINE ET MUSÉES TECHNIQUES</b><br><b>MUSÉES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure                                                                                                                                                           | Le cours se décline en 2 ateliers de huit heures chacun donnés au Musée des arts et métiers et au Musée national de la Marine.<br>Pour chaque institution, le premier atelier sera consacré à la présentation de l'institution et aux enjeux liés aux collections d'un musée de sciences et de techniques. Le second atelier sera une visite <i>in situ</i> dans chacune des institutions. |
| Responsable(s)                                                                                                                                                      | Louise Contant, Rosène Declementi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Date(s)                                                                                                                                                             | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Public(s)                                                                                                                                                           | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Contact                                                                                                                                                             | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| <b>Semestre 1 – UE3</b><br><b>SPECIALITE AU CHOIX</b><br><b>Spécialité 2</b><br><b>PATRIMOINE ET MUSÉES TECHNIQUES</b><br><b>HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DES INSTITUTIONS ET DES ORGANISMES DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                                                                               | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Présentation                                                                                                                                                                                                                  | Les professionnel.le.s du Patrimoine sont confronté.e.s, dans le montage de leurs projets, à de nombreux interlocuteurs institutionnels dont les modes de fonctionnement et les attentes, sont très souvent différents. Ces différences sont le fruit des évolutions politiques et institutionnelles mais aussi de la perception du Patrimoine tant au niveau des décideurs qu'au niveau des publics.<br>Les futur.e.s acteur.trice.s de la valorisation du Patrimoine se doivent de connaître ces particularités afin d'être capables de s'orienter dans le paysage partenarial et de faire des propositions argumentées et logiques à des décideurs dans le cadre de la mise en place d'équipements ou de stratégies de valorisation du Patrimoine. |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                     | Construire son projet culturel en prenant en compte l'histoire et l'actualité des politiques culturelles en France et en fonction des échanges avec les partenaires publics. Mettre en place son projet culturel autour des richesses patrimoniales d'un territoire dans une logique de développement durable et raisonnable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                | Philippe Barthélemy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BARTHELEMY Philippe, <i>Valoriser et animer le patrimoine de proximité : Guide méthodologique</i> (2<sup>e</sup> édition - janvier 2024). Collection Dossiers d'Experts, Territorial Editions, 2024.</li> <li>- BARTHELEMY Philippe, Contributions à l'ouvrage collectif <i>Diriger un service des affaires culturelles</i>, Collection Les Classeurs de la Lettre du Cadre Territorial, Territorial Editions - ISBN : 978-2-35295-010-3 :<br/> « LE PROGRAMME CADRE « CULTURE 2007-2013 »<br/> « LE PROGRAMME « EUROPE CREATIVE 2014-2020 »</li> </ul>                                                                                                                                                      |
| Date(s)                                                                                                                                                                                                                       | S1 – septembre 2026 - janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Public(s)                                                                                                                                                                                                                     | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Contact                                                                                                                                                                                                                       | Philippe Barthélemy : Philippe.Barthelemy@univ-paris1.fr (06.95.01.73.65)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Semestre 1 – UE3**  
**SPECIALITE AU CHOIX**  
**Spécialité 2**  
**PATRIMOINE ET MUSÉES TECHNIQUES**  
**DROIT ET VALORISATION DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX**

| Nature du cours | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation    | <p>Une administration qui détient une carte marine du XVII<sup>e</sup> siècle ou un manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle, doit-elle en permettre la consultation à toute personne qui le demande ? De nombreuses structures publiques photographient les objets de leurs fonds patrimoniaux, et mettent en ligne ces photos. Pourquoi l'utilisation de ces photos (par ex. dans un livre d'art) est-elle parfois payante ? Quelle source doit-on mentionner si on reproduit cette image ?</p> <p>On verra comment répondre à ces questions, selon que l'administration détentrice est une administration culturelle (musée, bibliothèque, service d'archives) ou une autre structure (ministère, collectivité territoriale, etc.).</p> <p>On verra également dans quelles conditions il est possible de consulter, et éventuellement de réutiliser, des documents conservés dans les archives d'entreprises ou d'associations.</p> <p>Ce cours fera découvrir un monde passionnant, par le biais du droit des archives proprement dit, et du droit de l'<i>open data</i> culturel (appelé aussi droit de la réutilisation des informations du secteur public culturel). Ce sont des règles juridiques importantes, particulièrement pour les étudiants amenés à travailler dans des musées publics (dans une optique de valorisation de documents d'archives ou de fonds patrimoniaux), ou ayant à faire des recherches iconographiques dans des musées et fonds d'archives.</p> |
| Objectifs       | <p>Comprendre quand et pourquoi un usager peut demander à consulter des documents conservés par une administration ; pourquoi certaines administrations culturelles (musée, service d'archives, bibliothèque) facturent une redevance et pas d'autres, quand l'usager veut utiliser l'image mise en ligne par cette administration.</p> <p>Comprendre comment ces règles de « réutilisation des informations du secteur public » s'appliquent aux fonds patrimoniaux numérisés des structures publiques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Structure       | <p>Au cours de ces huit heures, on étudiera le droit des archives (archives privées et archives publiques), ainsi que le droit de la réutilisation des informations du secteur public (ou droit de l'<i>open data</i>).</p> <p>On évoquera ces règles via des exemples réels de fonds patrimoniaux.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Responsable(s)  | Anne-Laure Stérin, juriste consultante - droit d'auteur, image, données personnelles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Bibliographie   | <p>Le support (PDF) sera fourni au premier cours. Voici une bibliographie indicative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEVERO M., CACHAT S. (dir.), <a href="#">Patrimoine culturel immatériel et numérique</a>, Le Harmattan, 2016, rééd. Les Cahiers du CFPCI n°5, 2018.</li> <li>- STÉRIN Anne-Laure, <i>Guide pratique du droit d'auteur : utiliser textes, photos, films, musiques</i>, Maxima, 2011, 2<sup>e</sup> éd, 543 p.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Date(s)         | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Public(s)       | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Contact         | Anne-Laure Stérin : anne-laure.sterin@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**Semestre 1 – UE3.3**  
**FRANCAIS**

| Nature du cours | Travaux dirigés                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation    | <p>Suite à la semaine d'intégration, vous allez être répartis dans différents cours de français langue étrangère (FLE) :</p> <p>Niveau 3 = cours de niveau B1 : Inspire 3 édition Hachette 2022 ;</p> |

|                |                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | Niveau 4 = cours de niveau B2 : Inspire 4 édition Hachette 2023 ;<br>Niveaux 5 et 6 = cours de niveau C1 : pas de manuel (brochures distribuées par les enseignants). |
| Responsable(s) | Laurence Rico                                                                                                                                                         |
| Date(s)        | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                      |
| Public(s)      | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                           |
| Contact        | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                          |

| Semestre 1 – UE3.3<br>ITALIEN NIVEAU A1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                         | Travaux dirigés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Présentation                            | <p>Le niveau 1 (grands débutants) est un enseignement d'une durée d'un semestre destiné <b>aux étudiants qui n'ont jamais fait d'italien auparavant</b>. Le but de ce premier semestre d'italien est, dès la première séance, de permettre aux étudiants d'acquérir le système phonétique et tonique propre à l'italien, et de leur donner dès le départ une aisance à l'oral. La pratique de l'écrit sera graduellement introduite.</p> <p><b>Les points de grammaire et de syntaxe</b> abordés seront :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure de la phrase (affirmative, interrogative, négative)</li> <li>- le nom et l'adjectif, formes du singulier et pluriel, masculin et féminin</li> <li>- les articles définis et indéfinis</li> <li>- les adverbes et les locutions adverbiales de temps et de lieux</li> <li>- le présent des verbes à l'indicatif (réguliers et irréguliers)</li> <li>- les nombres, l'heure, les jours, les mois et les années.</li> </ul> <p>Par ailleurs, on explorera un certain nombre de <b>champs sémantiques et de situations</b> afin de fournir à l'étudiant du vocabulaire de base : se présenter ; l'université ; la famille ; les métiers ; la ville ; les repas ; les jours, mois et saisons ; sortir entre amis ; étudier ou travailler ; les divertissements</p> |
| Objectifs                               | Acquérir les bases de l'italien qui permettront aux étudiants de s'orienter et d'établir un contact basique avec leurs interlocuteurs lors du séjour à Padoue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Structure                               | 12 séances de cours où plusieurs compétences seront travaillées (compréhension de l'écrit ou de l'oral, expression écrite ou orale) et une dernière séance consacrée au partiel final.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Responsable(s)                          | Manuela Parillo, professeure Agrégée d'italien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Bibliographie                           | Une brochure sera distribuée en début de cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Date(s)                                 | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Public(s)                               | Étudiants du Master EM TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Contact                                 | Manuela Parillo : manuela.parillo@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Semestre 1 – UE3.3<br>PROFESSIONAL ENGLISH |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                            | TD / Interactive lecture taught in English                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Présentation                               | Ce cours d'anglais vise à contribuer à la confiance et l'aisance en anglais dans un cadre professionnel. Il mettra en avant la pratique de l'oral en encourageant la participation à une discussion au sein du groupe. Les étudiants se familiariseront avec le monde professionnel et les outils de candidature et de communication en anglais.                                                                                                                                                         |
| Objectifs                                  | Prendre la parole en anglais à propos d'un sujet lié au monde professionnel de la culture et du patrimoine, en utilisant un vocabulaire et un ton adaptés. Participer à une discussion collective au sein du groupe de TD au sujet du thème proposé par un autre étudiant. Produire des supports professionnels dans le cadre d'une recherche d'emploi.                                                                                                                                                  |
| Structure                                  | Cet enseignement sera organisé sous la forme de six séances de deux heures. Chaque séance abordera un domaine différent de la recherche d'emploi et de la communication professionnelle en anglais. Des étudiants prendront la parole au travers d'une présentation orale liée au monde professionnel de la culture et du patrimoine. Les présentations seront suivies d'une discussion au sein du groupe de TD, à laquelle il sera attendue que chaque étudiant participe au moins une fois par séance. |
| Responsable(s)                             | Laurence Rico, Manuel Gerber, Nathalie Saint-Jean                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bibliographie                              | Mémo Anglais B1-B2 (édition 2020), Génération5, 2020.<br><a href="https://www.generation5.fr/378--memo-anglais-b1-b2-edition-2020.php">https://www.generation5.fr/378--memo-anglais-b1-b2-edition-2020.php</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Date(s)                                    | S1 – septembre 2026-janvier 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Public(s)                                  | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Contact                                    | Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 3.2 Semestre 2 Université de Padoue

|             |                                                                                   |                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>UE1</b>  | <b>Formation pratique et Méthodologie</b>                                         | <b>10 ects</b> |
| <b>UE11</b> | Approches méthodologiques d'ensemble                                              | 3 ects         |
|             | Business Strategy and Corporate Heritage. M. MONTEMAGGI                           |                |
| <b>UE12</b> | Module formation pratique                                                         | 7 ects         |
|             | - Ateliers : Projet et recherche en patrimoine industriel                         |                |
|             | - Suivi du projet tutoré                                                          |                |
|             | - Les archives d'entreprise et les sources du patrimoine industriel. C. LUSSANA   |                |
| <b>UE2</b>  | <b>Fondamentaux</b>                                                               | <b>10 ects</b> |
|             | Histoire des entreprises multinationales et économie globale. M. BERTILORENZI     | 5 ects         |
|             | Patrimoine industriel. D. CELETTI                                                 | 5 ects         |
| <b>UE3</b>  | <b>Environnement scientifique</b>                                                 | <b>10 ects</b> |
|             | Café Web TPTI                                                                     | 5 ects         |
|             | Un séminaire de complément disciplinaire (un séminaire au choix) :                |                |
|             | - Museums, collections, heritage. E. CANADELLI                                    |                |
|             | - Industrial heritage law. M. GIAMPIERETTI                                        |                |
|             | - Industrial heritage and urban history. R. P. CEZAR MONEZZI                      |                |
|             | - Social and political tourism geographies. C. RABBIOSI                           |                |
|             | 2 cours de langue : English Language for Industrial Archaeology, langue italienne |                |

#### Calendrier universitaire 2026-2027 pour le semestre 2 :

2<sup>ème</sup> semestre : du lundi 1er février au mercredi 30 juin 2027 inclus

#### Vacances universitaires 2026-2027 pour le semestre 2 :

PÂQUES : du vendredi 26 mars 2027 au 30 mars 2027 inclus

## Description détaillée des enseignements

| <b>Semestre 2 – UE1.1.<br/>BUSINESS STRATEGY AND CORPORATE HERITAGE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                         | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Présentation                                                            | Ce cours a pour objectif de présenter les principaux outils de valorisation du patrimoine historique industriel en tant qu'atout stratégique au service de l'entreprise. Partant d'une analyse générale, le cours se concentrera principalement sur le phénomène des musées d'entreprise et leur utilisation dans le cadre de l'identité de marque. À partir d'exemples tirés de nombreuses études de cas internationales dans le domaine de la muséologie d'entreprise, les participants apprendront enfin à comprendre les processus de conceptualisation dans la conception de parcours d'exposition au service du storytelling d'entreprise. |
| Objectifs                                                               | L'objectif est de présenter aux étudiants, dans une perspective internationale, la valeur stratégique du patrimoine d'entreprise pour la société et de leur fournir les outils de base nécessaires pour identifier et structurer les parcours narratifs qui sous-tendent les expositions permanentes et temporaires au service de l'entreprise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Structure                                                               | La structure du cours s'articulera autour de cours magistraux et d'exercices en équipe, réalisés par les étudiants, sur les thèmes abordés en cours. Le cours portera sur les thèmes suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importance du patrimoine d'entreprise pour les fonctions stratégiques de l'entreprise.</li> <li>- L'analyse de nombreux exemples de muséologie d'entreprise à l'échelle internationale.</li> <li>- Les principaux objectifs d'un musée d'entreprise.</li> <li>- L'élaboration d'un concept muséologique pour les expositions liées à la culture d'entreprise.</li> </ul>                              |
| Responsable(s)                                                          | Marco Montemaggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Bibliographie                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- AAVV, Corporate Heritage: Communication and Impact on Organizations, Stakeholders, and Society, edited by Valentina Martino &amp; José Maria Herranz de la Casa, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025.</li> <li>- FONTANA Giovanni Luigi, Company Towns in the World, Venezia, Marsilio, 2017.</li> <li>- MONTEMAGGI Marco, Company Lands, Firenze, Edifir editore, 2020</li> <li>- MONTEMAGGI Marco e SEVERINO Fabio, Heritage Marketing, La Storia dell'impresa italiana come vantaggio competitivo, Roma, FrancoAngeli, 2007</li> </ul>                                                          |
| Lieu(x)                                                                 | Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità<br>Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Date(s)                                                                 | S2 – février-juin 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Public(s)                                                               | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Contact                                                                 | Pr. Marco Montemaggi : marco.montemaggi@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Semestre 2 - UE1.2</b><br><b>LES ARCHIVES D'ENTREPRISE ET LES SOURCES DU PATRIMOINE INDUSTRIEL</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                       | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Présentation                                                                                          | <p>Organisation informatique des documents, modalités d'utilisation des informations dans la programmation territoriale et dans les interventions de conservation et de valorisation du patrimoine industriel.</p> <p>Les conférences et les séminaires seront axés sur :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) les archives, les musées et les sites, sources pour l'étude de l'industrie ; une approche globale</li> <li>2) les archives d'entreprise : caractéristiques et particularités</li> <li>3) formes d'entreprise, formes d'archive, types de documents, types de sources</li> <li>4) les instruments de description du patrimoine archivistique sur support traditionnel et sur le Web</li> <li>5) méthodologies et stratégies pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine archivistique des entreprises</li> <li>6) visites et applications pratiques</li> </ol> |
| Objectifs                                                                                             | Chaque étudiant doit acquérir les connaissances relatives aux archives des entreprises et devenir capable d'écrire des projets de préservation, description et mise en valeur du patrimoine archivistique des entreprises, avec des instruments traditionnels et numériques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Structure                                                                                             | Le programme sera mené à travers des cours, des recherches individuelles des étudiants, dirigés par le professeur, conçus pour contextualiser le contenu de l'enseignement dans le contexte d'appartenance, débats, études de cas significatifs, visites aux archives d'entreprises.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Responsable(s)                                                                                        | Carolina Lussana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Bibliographie                                                                                         | - BONFIGLIO DOSIO G., « Les archives d'entreprise et les sources pour l'histoire du patrimoine industriel - Gli archivi d'impresa e le fonti per la storia del patrimonio industriale - Business archives and sources for the history of industrial heritage », Padova, Cleup, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Date(s)                                                                                               | S2 – février-juin 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Public(s)                                                                                             | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Contact                                                                                               | Pr. Carolina Lussana : carolina.lussana@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Semestre 2 - UE2</b><br><b>HISTOIRE DES ENTREPRISES MULTINATIONALES</b><br><b>ET ÉCONOMIE GLOBALE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                          | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Présentation                                                                                             | Le cours entend fournir des notions d'histoire des entreprises afin de comprendre le rôle des acteurs économiques (entreprises et entrepreneurs), de leurs formes d'organisation et de leurs stratégies dans les choix techniques et productifs. En particulier, on se focalisera sur l'évolution historique des entreprises multinationales, sur leur rôle dans le processus d'intégration économique et sur les impacts que ces entreprises ont eu sur des contextes économiques et sociaux différents. On adoptera une approche institutionnelle au problème historique de l'entreprise, afin de comprendre les interactions mutuelles entre acteurs et société dans les transformations techniques et économiques. |
| Objectifs                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de comprendre le problème du patrimoine industriel aux logiques organisationnelles et productives des acteurs économiques.</li> <li>- Savoir déconstruire le discours et la narration de l'entreprise, en apportant une attention particulière à l'innovation.</li> <li>- Savoir contextualiser les choix productifs des acteurs économiques avec les situations économiques, sociales et politiques spécifiques.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     |
| Structure                                                                                                | Cours frontal et séminarial, exposé face à la classe, lectures et commentaires individuels.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Responsable(s)                                                                                           | Marco Bertilorenzi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Bibliographie                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- AMATORI Franco, COLLI Andrea, <i>Business history. Complexities and comparisons</i>, Abingdon, Routledge, 2011.</li> <li>- CHANDLER Alfred D., <i>Scale and scope. The dynamics of industrial capitalism</i>, Cambridge, Mass. [etc.], Belknap press.</li> <li>- FITZGERALD Robert, <i>The rise of the global company. Multinationals and the making of the modern world</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.</li> <li>- COLLI Andrea, <i>Dynamics of International Business. Comparative perspectives of firms, markets and entrepreneurship</i>, London, New York, Routledge, 2016.</li> </ul>                                                                 |
| Lieu(x)                                                                                                  | Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità<br>Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Date(s)                                                                                                  | S2 – février-juin 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Public(s)                                                                                                | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Contact                                                                                                  | Pr. Marco Bertilorenzi : marco.bertilorenzi@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Semestre 2 – UE2<br>PATRIMOINE INDUSTRIEL |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                           | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Présentation                              | Le cours analyse, dans une perspective pluridisciplinaire et comparative, les méthodes de recherche en archéologie industrielle et en l'histoire du patrimoine industriel. Il examine les aspects et les enjeux liés à la mise en valeur patrimoniale des biens de la civilisation industrielle et du travail. Il analyse également le rôle du patrimoine industriel dans l'évolution des contextes urbains et dans les transformations économiques et sociales des territoires, dans une perspective historique, culturelle, économique, urbanistique, symbolique et identitaire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Objectifs                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre la méthodologie de développement du processus de réappropriation culturelle, économique et sociale du patrimoine industriel.</li> <li>- Savoir analyser le développement historique des concepts d'archéologie et de patrimoine industriel ;</li> <li>- Connaître les composantes et savoir attribuer les valeurs propres aux biens de l'archéologie industrielle ;</li> <li>- Apprendre les objectifs, méthodologies et pratiques de l'archéologie industrielle ;</li> <li>- Savoir rechercher et utiliser toutes les sources utiles pour l'étude du patrimoine industriel matériel et immatériel ;</li> <li>- Apprendre à mettre en rapport dans l'étude du patrimoine industriel les sciences humaines, techniques et sociales ;</li> <li>- Comprendre que le patrimoine industriel, sous ses multiples facettes, fixe les spécificités historiques, économiques et sociales des territoires ;</li> <li>- Savoir évaluer les différentes possibilités d'usage du patrimoine industriel matériel (réhabilitation, restauration, rénovation, réutilisation, reconversion, restitution, réappropriation) et de valorisation du patrimoine immatériel.</li> <li>- Comprendre les liaisons entre sauvegarde / valorisation du patrimoine industriel et développement local ;</li> <li>- Comprendre les enjeux qui font du patrimoine industriel un levier du développement économique et culturel du territoire ;</li> <li>- Apprendre à considérer et à utiliser les témoignages des activités économiques pour la création d'activités ancrées dans les traditions territoriales ;</li> <li>- Comprendre comment l'enracinement territorial du patrimoine industriel peut favoriser l'émergence d'un apprentissage collectif fondé sur la co-production de nouvelles ressources, moteur de développement durable ;</li> <li>- Par l'analyse comparative, diachronique et spatiale de cas d'étude, acquérir les compétences pour approfondir et pour élaborer, piloter et gérer les projets concernant le patrimoine industriel dans le cadre du développement du territoire.</li> </ul> |
| Structure                                 | Le cours analyse les méthodes de recherche en archéologie industrielle et de l'histoire du patrimoine industriel et présente les approches méthodologiques pour l'étude des témoignages matériels (mais aussi immatériels) liés à l'histoire de l'industrie, de la technologie et du travail. Il montrera que les formes les plus innovantes du développement mêlent l'héritage historique et culturel aux techniques et pratiques les plus contemporaines, et que, de ce point de vue, l'économie et la culture, comme le public et le privé, loin de s'opposer, doivent cheminer ensemble pour donner plus de sens et d'avenir aux projets. Différentes méthodologies et instruments propres à toutes les disciplines impliquées dans le projet seront employés. Une partie substantielle du temps sera consacrée aux études de cas et aux visites et au travail du terrain.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Responsable(s)                            | David Celetti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DAMBRON Patrick, <i>Patrimoine industriel &amp; développement local. Le patrimoine industriel et sa réappropriation territoriale</i>, Paris, Jean Delaville, 2004 (première partie).</li> <li>- DANSERO Egidio, EMANUEL Cesare, GOVERNA Francesca, <i>I patrimoni industriali. Una geografia per lo sviluppo locale</i>, Milano, Franco Angeli, 2003.</li> <li>- LAMARD Pierre, VITOUX Marie-Claire (dir.), <i>Les friches industrielles, point d'ancrage de la modernité</i>, Panazol, Lavauzelle, 2006.</li> <li>- RONCHETTA Chiara, TRISCIUOGGIO Marco, <i>Progettare per il patrimonio industriale</i>, Torino, Celid, 2008.</li> <li>- FONTANA Giovanni Luigi, GARCON Anne-Françoise, CARDOSO DE MATOS Ana (dir.), <i>L'aluminium et la calebasse. Patrimoines techniques, patrimoines de l'industrie en Afrique</i>, Belfort, Pôle éditorial de l'UTBM (co-éditeur: Univ Paris1), 2013.</li> </ul> |
| Lieu(x)       | Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità<br>Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Date(s)       | S2 – février-juin 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Public(s)     | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Contact       | Pr. David Celetti : david.celetti@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Semestre 2 – UE3<br>UN SEMINAIRE DE COMPLEMENT DISCIPLINAIRE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                              | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Choix n°1                                                    | <p><b>Museums, collections, heritage, E. Canadelli</b></p> <p>The course is dedicated to discovering the many lives of objects and why it is important for historians to engage with their stories and biographies. In doing so, this course explores mobility as a defining character in the life and history of objects. We'll follow different artifacts through their uses, itineraries, global connections, trajectories, exchanges, circulations in space and time, changes of meaning. We will address key terms from museum studies, cultural history, and material culture – such as origin, provenance, collection and heritage – in the light of the so-called mobility turn. Mobility defines the life of an object in many ways: who made artifacts, who let them circulate, who moved them from one place to another, why they remained immobile, who brought them into a museum, how to tell their stories today and who speaks about them now, in the physical or virtual space of the museum.</p> |
| Choix n°2                                                    | <p><b>Industrial heritage law, M. Giampieretti</b></p> <p>The course aims to analyse the legal and institutional framework for the protection and enhancement of industrial heritage at international and European level, and to provide criteria for its interpretation and enforcement. Special attention will be paid to the EU rules and policies for the safeguarding of industrial heritage and the promotion of industrial culture as an essential part of Europe's identity. At national level, the most relevant Italian State and regional laws, and their practical implementation in this area, will be examined in detail.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Choix n°3                                                    | <p><b>Industrial heritage and urban history, R. P. Cezar Monezzi</b></p> <p>The seminar analyzes the different ways in which the city and industry have defined their mutual relationships over time. We will study the most innovative construction materials in their practical application between 1850 and 1930. Part of the course will be devoted to the problems of mass production, and its influence on the construction process and on architecture, applied arts, and industrial design.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Choix n°4                                                    | <p><b>Social and political tourism geographies, C. Rabbiosi</b></p> <p>Tourism is one of the most significant phenomena that influences local and regional territorial dynamics. As such, it represents both an opportunity and a threat for places and local communities. This is especially true in deindustrialized and rural areas, as well as among vulnerable social groups. The goal of this course unit is to reveal the social and political dynamics that accompany tourism development. The course unit will focus on how the relationship between tourism and development - envisioned at the international, national, regional, or local scales - influences controversial socio-spatial dynamics. Specific sessions on industrial tourism are planned. The course unit will involve active participation by the students and will be assessed on an ongoing basis using several evaluation modalities.</p>                                                                                           |

| <b>Semestre 2 – UE3</b><br><b>ANGLAIS POUR L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE</b><br><b>ENGLISH LANGUAGE FOR INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                 | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Objectifs                                                                                                                       | The course is aimed at activating the language knowledge students already have, providing them with the skills and the vocabulary they will need to deal with topics connected with Industrial Archaeology, to understand specific texts and lectures and perform tasks such as note-taking, summarizing, giving presentations, essay and report writing. The reading texts provided, which include passages from Internet sites, magazines and books dealing with Industrial Archaeology, focus particularly on the development of the students' active and passive vocabulary referred to specific research areas, such as mining, textile mills, kilns and company towns. Moreover, students will learn how to choose and use online dictionaries and Internet sources. |
| Responsable(s)                                                                                                                  | Lucia Broetto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Date(s)                                                                                                                         | S2 – février 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Public(s)                                                                                                                       | Étudiants du Master TPTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Contact                                                                                                                         | Pr. Lucia Broetto : lucia.broetto@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Semestre 2 – UE3</b><br><b>LANGUE ITALIENNE</b><br><b>ITALIAN LANGUAGE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                               | Course                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objectifs                                                                     | L'objectif de ce cours est de fournir un soutien aux étudiants Erasmus Mundus pendant leur séjour à Padoue (en leur permettant de bénéficier davantage de son environnement culturel) et de promouvoir la portée plurilinguistique du cours. Les étudiants qui ont une connaissance préalable de l'italien se verront offrir des cours de niveau plus élevé. |
| Responsable(s)                                                                | Enseignant du Centro Linguistico di Ateneo (CLA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Lieu(x)                                                                       | Centro Linguistico di Ateneo (CLA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Date(s)                                                                       | S2 – février 2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Public(s)                                                                     | Étudiants étrangers de l'université de Padoue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Contact                                                                       | Secrétariat TPTI Padoue : erasmusmundus.tpti@unipd.it                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### 3.3 Semestre 3 Université d'Évora

|             |                                                                                                         |                |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>UE1</b>  | <b>Formation pratique et Méthodologie</b>                                                               | <b>10 ects</b> |
| <b>UE11</b> | Approches méthodologiques d'ensemble                                                                    | 3 ects         |
|             | Patrimoine muséologie et construction de la mémoire. M. DA LUZ SAMPAIO                                  |                |
| <b>UE12</b> | Module formation pratique                                                                               | 7 ects         |
|             | - Ateliers : Paysages culturels et territoires de l'industrie : méthodologie et projet. A. FIALHO CONDE |                |
|             | - Suivi du projet tutoré                                                                                |                |
|             | - Les images, sources du patrimoine technique. A. FIALHO CONDE                                          |                |
| <b>UE2</b>  | <b>Fondamentaux</b>                                                                                     | <b>10 ects</b> |
|             | Écosystèmes, paysage et gestion du patrimoine. A. FIALHO CONDE, R. SOUSA MATOS                          | 5 ects         |
|             | Les paysages de l'innovation technique : analyse et impact sociétal. P. SIMÕES, C. FREIRE, C. FAÍSCA    | 5 ects         |
| <b>UE3</b>  | <b>Environnement scientifique</b>                                                                       | <b>10 ects</b> |
|             | Café WebTPTI                                                                                            |                |
|             | Un séminaire de complément disciplinaire (un séminaire au choix) :                                      | 5 ects         |
|             | - Techniques du monde arabo-islamique à l'époque médiévale. F. BRANCO CORREIA                           |                |
|             | - Histoire et patrimoine de l'ingénierie. M. LUZ SAMPAIO, C. FAÍSCA                                     |                |
|             | 2 cours de langues : français, portugais                                                                | 5 ects         |

#### Calendrier universitaire 2027-2028 pour le semestre 3 :

1<sup>er</sup> semestre : du 13 septembre 2027 au 29 janvier 2028 inclus

#### Vacances universitaires 2026-2027 pour le semestre 3 :

NOËL: du 20 décembre 2027 au 1<sup>er</sup> janvier 2028 inclus

Évaluations : du 3 janvier 2028 au 29 janvier 2028 inclus

## Description détaillée des enseignements

| <b>Semestre 3 - UE1.1</b><br><b>PATRIMOINE, MUSEOLOGIE ET CONSTRUCTION DE LA MEMOIRE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                          | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Présentation                                                                             | Ce cours discute les notions et concepts qui font le lien entre les multiples typologies et stratégies muséologiques et la mémoire des personnes et des communautés ; il les rapporte ensuite aux principes de la pratique muséologique et des options de valorisation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Objectifs                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir les liaisons diversifiées qui au fil du temps se sont établies entre les expositions et les musées.</li> <li>- Comprendre la patrimonialisation des objets artistiques, techniques et industriels et les différents parcours de leur entrée dans les musées.</li> <li>- Aborder la signification des objets techniques, industriels et artistiques dans les différents types de collections de musées.</li> <li>- Évaluer les problèmes spécifiques des politiques de valorisation.</li> <li>- Comprendre l'éventail d'intervention qu'on peut avoir dans un musée.</li> <li>- Comprendre les dynamiques qui conduisent aux différents types de musées.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Responsable(s)                                                                           | Maria da Luz Sampaio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Bibliographie                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALBERTI Samuel J.M.M., « Objects and the Museum », <i>Focus: Museums and the history of Science, Isis</i>, 96, 2005, p. 559–571.</li> <li>- BENSUADE-VINCENT Bernadette, « Vie d'objets », <i>Critique</i>, Centre National des Lettres, 2012, p. 588-598 (hal-01074231).</li> <li>- BONNOT Thierry, <i>La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection</i>, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002.</li> <li>- DEBARY Octave, TURGEON Laurier (dir.), <i>Objets et Mémoires</i>, Paris et Québec, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme et Presses de l'Université Laval, 2007.</li> <li>- MATOS Ana Cardoso de, SAMPAIO Maria da Luz, « Os Objectos Industriais como Fonte para a História da Técnica e da Indústria e como Bens Patrimoniais », MALAQUIAS Isabel, et alii (orgs.), <i>Perspetivas sobre Construir Ciência</i>, Aveiro, UA Editora, 2014, p. 276-282.</li> </ul> |
| Lieu(x)                                                                                  | Université d'Évora (bâtiment et salle à définir)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Date(s)                                                                                  | S3 – septembre 2027-janvier 2028                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Public(s)                                                                                | Étudiants du Master TPTI ; le séminaire est aussi optionnel pour des étudiants qui fréquentent d'autres master, notamment ceux qui fréquentent le master en Gestion et Valorisation du patrimoine Historique et Culturel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Contact                                                                                  | mempti@gmail.com / +351 266 740 800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Semestre 3 - UE1.2<br>LES IMAGES, SOURCES DU PATRIMOINE TECHNIQUE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                   | Cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Présentation                                                      | <p>Les images sont d'importantes sources pour l'étude de l'histoire de la science, des techniques, du patrimoine et des paysages.</p> <p>Le présent cours propose des outils de compréhension de la relation techniques/sociétés dans une double optique théorique et pratique. Méthodes de constitution, gestion et valorisation des fonds iconographiques. Analyse des modalités d'utilisation des différents types d'images pour l'inventaire, la conservation et la valorisation du patrimoine et des paysages culturels.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Objectifs                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contact avec des situations concrètes de conservation et préservation du patrimoine iconographique.</li> <li>- Étude du patrimoine iconographique en tant que source du patrimoine et des paysages culturels.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Structure                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse des images comme sources historiques.</li> <li>- Compréhension des méthodes de constitution, gestion et valorisation des fonds iconographiques.</li> <li>- Analyse de l'utilisation des différents types d'images pour l'inventaire, l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine des paysages culturels.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Responsable(s)                                                    | Antónia Fialho Conde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Bibliographie                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABOUT Ilse, CHEROUX Clément, « L'histoire par la photographie », <i>Études photographiques</i>, 10   Novembre 2001, [En ligne], mis en ligne le 18 novembre 2002. URL : <a href="http://etudesphotographiques.revues.org/index261.html">http://etudesphotographiques.revues.org/index261.html</a>.</li> <li>- BURKE Peter, <i>Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, Ithaca (New York), Cornell University Press, 2001.</li> <li>- CIVERA Inmaculada Aguilar, "La mirada fotográfica de la Ingeniería Civil", <i>Ingeniería y territorio</i>, N° 78, 2007, pages 82-93.</li> <li>- LAROCHE Florent et al., « L'image virtuelle comme source de connaissance pour le patrimoine technique et industriel : Comment allier Histoire et Ingénierie ? », <i>Congrès national des sociétés historiques et scientifiques</i>, Arles, France, 2007.</li> <li>- CANDAU Joël, <i>Mémoire et Identité</i>, Paris, P.U.F., 1998.</li> <li>- FOURCADE Marie-Blanche, <i>Patrimoine et patrimonialisation : entre le matériel et l'immatériel</i>, 2007.</li> <li>- GOMBRICH E., <i>Norma e forma</i>, São Paulo, Martins Fontes, 1990.</li> </ul> |
| Lieu(x)                                                           | Université d'Évora (bâtiment et salle à définir)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Date(s)                                                           | S3 – septembre 2027-janvier 2028                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Public(s)                                                         | Étudiants du Master TPTI ; le séminaire est aussi optionnel pour des étudiants qui fréquentent d'autres master, notamment ceux qui fréquentent le master en Gestion et Valorisation du patrimoine Historique et Culturel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Contact                                                           | memtpti@gmail.com / +351 266 740 800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Semestre 3 - UE2<br>ECOSYSTEMES, PAYSAGE ET GESTION DU PATRIMOINE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                   | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Présentation                                                      | Ce séminaire étudie le rapport entre patrimoine naturel, culturel et environnemental en faisant jouer les différents concepts et approches propres à chaque espace culturel. Il analyse la dynamique de ces paysages culturels qui ont une valeur patrimoniale spécifique et qui posent des problèmes de conservation et de valorisation dans un cadre de développement durable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Objectifs                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la conceptualisation associée aux paysages (culturels) et leur gestion.</li> <li>- Comprendre les paysages culturels en tant que ressource patrimoniale, leur gestion et leur organisation.</li> <li>- Connaître les rapports entre des éléments d'intérêt naturel et culturel et l'environnement.</li> <li>- Comprendre le patrimoine comme paradigme des rapports entre l'Homme et la nature.</li> <li>- Connaître la dynamique de certains paysages culturels en ce qui concerne les valeurs patrimoniales.</li> <li>- Comprendre les rapports entre patrimoine et environnement.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Structure                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du patrimoine culturel et naturel et la recherche de concepts : paysage, paysage culturel et patrimonial et écosystème.</li> <li>2. Les écosystèmes et leur fonctionnement : <ul style="list-style-type: none"> <li>- unités de soutenabilité</li> <li>- bilan et adaptation aux changements</li> <li>- capacité de charge.</li> </ul> </li> <li>3. Paysages naturels et culturels et l'émergence des valeurs patrimoniales.</li> <li>4. Options politiques, critères de gestion et instruments légaux de protection et conservation des paysages.</li> <li>5. Implémentation de projets de paysages culturels et sa surveillance.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Responsable(s)                                                    | Antónia Fialho Conde, Rute Sousa Matos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Bibliographie                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BUSTAMANTE L. P., PONCE C. P., <i>Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del Territorio</i>, Theoria 13, 2004.</li> <li>- CHEVALIER R., <i>Lecture du Temps dans l'Espace</i>, Paris, Picard, 2000.</li> <li>- CLAVAL Paul, <i>The Idea of Landscape</i>, PECSRL-The Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape 23rd Session - Landscape, Identities and Development, Lisbon and Óbidos, Portugal, 1st – 5th September 2008</li> <li>- JOHNSON M., <i>Ideas of Landscape: An Introduction</i>, Oxford, Blackwell Publishing, 2006.</li> <li>- KELLER E. A, BOTLIN D. B., <i>Essential Environmental Science</i>, 4th Edition, John Wiley and Sons, 2008.</li> <li>- MILLER Jr, TYLER G., <i>Living in the Environment – Principles, Connections, and Solutions</i>, 5th Edition, Thomson, 2007.</li> <li>- NAVEH Z., <i>Interactions of landscapes and cultures</i>, Landscape and Urban Planning 32 (1995), 43-54.</li> <li>- NAVEH Z., <i>What is holistic landscape ecology? A conceptual introduction</i>, Landscape and Urban Planning, 50 (2000), 7-26.</li> </ul> |
| Lieu(x)                                                           | Université d'Évora (bâtiment et salle à définir)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Date(s)                                                           | S3 – septembre 2027-janvier 2028                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Public(s)                                                         | Étudiants du Master TPTI ; le séminaire est aussi optionnel pour des étudiants qui fréquentent d'autres master, notamment ceux qui fréquentent le master en Gestion et Valorisation du patrimoine Historique et Culturel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Contact                                                           | memtpti@gmail.com / +351 266 740 800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| <b>Semestre 3 - UE2</b><br><b>LES PAYSAGES DE L'INNOVATION TECHNIQUE :</b><br><b>ANALYSE ET IMPACT SOCIÉTAL</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                 | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Présentation                                                                                                    | Ce séminaire analyse la relation historique entre nature et grands travaux publics en étudiant les paysages visibles (superstructures) et invisibles (mines, travaux souterrains, infrastructures urbaines). Il présente les conséquences paysagères et sociales des grands ouvrages d'arts.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Objectifs                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la relation historique entre la nature et les grands travaux publics.</li> <li>- Etudier les paysages visibles (infrastructures de communication, transport, énergie) et les paysages invisibles (mines, travaux souterrains, infrastructures urbaines).</li> <li>- Analyser les conséquences paysagères, sociales et environnementales dues à l'implantation de nouvelles technologies dans les différentes régions.</li> <li>- Comprendre l'importance de la constitution des paysages contemporains pour l'aménagement du territoire au niveau de la préservation patrimoniale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Structure                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nature, paysage, technologie et science : une introduction conceptuelle.</li> <li>- Les grands « systèmes techniques » et la création des paysages technologiques.</li> <li>- L'impact des nouveaux systèmes de transport dans le paysage et le changement du regard sur le paysage : chemins de fer, voiture, avion.</li> <li>- Les conséquences paysagères, sociales et environnementales de la construction de grands systèmes d'usage de l'énergie hydraulique.</li> <li>- Les conséquences sociales des changements des paysages.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Responsable(s)                                                                                                  | Paula Simões, Conceição Freire, Carlos Faisca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Bibliographie                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BLACKBOURN David, <i>The conquest of Nature. Water, landscapes, and the making of Modern Germany</i>, Ed W.W. Norton &amp; C<sup>a</sup>, 2006.</li> <li>- CARDOSO DE MATOS Ana, "Landscape and Heritage of Hydroelectricity in Portugal", BARCIELA C., et ali.(Eds.), <i>Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible</i>, Publicaciones de la Univ de Alicante, 2012.</li> <li>- DESPORTS Marc, <i>Paysages en mouvement. Transport et perception de l'espace XVIIe-XXe siècle</i>, Ed Gallimard, 2005.</li> <li>- EDELBLUTTE Simon, <i>Paysages et territoires de l'industrie en Europe. Héritages et renouvelaux</i>, ED Ellipse, 2010.</li> <li>- GRAHAM Stephen (ed.), <i>The Cybercities Reader</i>, Routledge, 2003.</li> <li>- LATOUR Bruno, HERMANT Émilie, <i>Paris ville invisible</i>, Paris, La Découverte, 1998.</li> <li>- LATOUR Bruno, <i>Politique de la nature</i>, La Découverte, 2004.</li> <li>- PICON Antoine, <i>La Ville territoire des cyborgs</i>, Les Éditions de l'Imprimeur, 1998.</li> <li>- PALMER Marilyn, NEAVERSON Peter, <i>Industry and Landscape, 1700-1900</i>, Rutledge, 1994.</li> <li>- NYE David, <i>American Technological sublime</i>, MIT Press, 1994.</li> </ul> |
| Lieu(x)                                                                                                         | Université d'Évora (bâtiment et salle à définir)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Date(s)                                                                                                         | S3 – septembre 2027-janvier 2028                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Public(s)                                                                                                       | Étudiants du Master TPTI ; le séminaire est aussi optionnel pour des étudiants qui fréquentent d'autres master, notamment ceux qui fréquentent le master en Gestion et Valorisation du patrimoine Historique et Culturel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Contact                                                                                                         | memtpti@gmail.com / +351 266 740 800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Semestre 3 – UE3<br>UN SEMINAIRE DE COMPLEMENT DISCIPLINAIRE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                              | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Choix n°1                                                    | <p><b>Techniques du monde arabo-islamique à l'époque médiévale, F. Branco Correia.</b></p> <p>Le séminaire interroge les techniques du monde arabo-islamique médiéval principalement dans la réalité ibérique d'Al-Andalou, dans une perspective d'intégration des techniques autochtones et de leur appréhension et/ou transformation et analyse les capacités d'interaction des cultures en présence dans la péninsule ibérique.</p> |
| Choix n°2                                                    | <p><b>Histoire et patrimoine de l'ingénierie, M. Luz Sampaio, Carlos Faísca</b></p> <p>Le séminaire étudie les réalisations du Génie civil et militaire en matière d'infrastructures. Sont envisagés, la question du transfert technologique en liaison avec la formation et les connaissances des ingénieurs, et la traduction de cette liaison sur les ouvrages d'arts et aussi sur les projets urbains et ruraux.</p>               |

### 3.4 Mobilité de spécialité

| Semestre 4 – UE4.1<br>Module de spécialité, Université Polytechnique tchèque de Prague<br>SOCIO-HISTOIRE DES TECHNOLOGIES CONTEMPORAINES |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                          | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Cours n°1                                                                                                                                | <p><b>Cultures techniques, scientifiques et développement social : l'exemple tchèque. M. EFMERTO VÁ</b></p> <p>Dans ce séminaire, la technique et la science sont expliquées comme des phénomènes culturels, sociaux et économiques en mettant l'accent sur leur influence pour le développement de la société européenne et tchèque du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Le séminaire questionne les transferts de connaissances scientifiques et techniques et leur acceptation dans les Pays tchèques. Il traite également le développement des professions de savants et de techniciens et leur influence dans la société européenne, tchèque et tchécoslovaque. De plus, les formes de l'urbanisation et de l'industrialisation, ainsi que leurs aspects sociaux et culturels sont présentées.</p> |
| Cours n°2                                                                                                                                | <p><b>Technosciences et fabrique de l'Histoire. J. MIKEŠ, Z. BENEŠ, M. POSPÍŠIL, M. EFMERTO VÁ</b></p> <p>Le séminaire analyse les relations entre science, technique, société et culture en Europe et dans les Pays tchèques et en Tchécoslovaquie. Il étudie la construction d'une historiographie des techniques et compare l'influence de cette double construction factuelle et intellectuelle entre la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> industrialisation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Cours n°3                                                                                                                                | <p><b>Histoire de l'électricité et de l'électrification. M. EFMERTO VÁ</b></p> <p>Le séminaire présente le développement de l'industrie électrotechnique dans le contexte européen, dans les Pays tchèques et en Tchécoslovaquie : la carte d'électrification, les transports électriques dans le cadre des chemins de fer et des villes, la formation et l'influence des élites électrotechniques dans la société tchèque entre le XIX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle ; la comparaison des systèmes d'électrification en Europe, le développement de la cybernétique et la génération des ordinateurs, d'internet et du web ; la place de l'électrotechnique dans l'économie et dans la vie sociale.</p>                                                                                               |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université d'Oviedo</b><br><b>ANALYSE SOCIO-CULTURELLE DES ESPACES INDUSTRIELS ET DU QUOTIDIEN</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                          | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Cours n°1                                                                                                                                                | <p><b>Langages et représentations du patrimoine industriel en Espagne. Analyse socioculturelle. M. DEL MAR DIAZ GONZALEZ</b></p> <p>Le séminaire propose une analyse socioculturelle du patrimoine industriel historique et du patrimoine intangible liés à l'industrialisation, en l'orientant vers la recherche mais aussi vers la pratique professionnelle. Le séminaire travaille à partir d'une réflexion théorique sur le sujet, mais en proposant à la fois une évaluation du degré de conservation des vestiges, leur catalogage et la gestion des documents d'archives privées et publiques pour l'interprétation de ces témoignages matériels.</p> |
| Cours n°2                                                                                                                                                | <p><b>Sémiotique des espaces historiques de l'extraction du charbon européen. J. MUNIZ SANCHEZ</b></p> <p>Le séminaire propose une analyse théorique-pratique de l'organisation des espaces industriels du point de vue de la sémiotique, destinée à obtenir des outils de recherche et de réflexion théorique socio-culturels, ainsi que des procédures pour l'identification et le classement des différents éléments de l'ordination spatiale des charbonnages. Le séminaire travaille dans une perspective comparée autour de différentes études de cas du territoire européen.</p>                                                                      |
| Cours n°3                                                                                                                                                | <p><b>Conception et ergonomie des espaces intérieurs : analyse socioculturelle. A. M. FERNANDEZ GARCIA</b></p> <p>Le séminaire propose une analyse culturelle de l'espace domestique moderne à partir du XVIIIème siècle jusqu'à aujourd'hui. Avec des exemples pratiques, il montre la configuration de l'espace moderne à partir de critères comme la ségrégation du genre, l'âge ou la position sociale, mais également à partir du progrès technologique qui propose des changements déterminants. L'habitation devient un espace de complexité physique, social et symbolique, adapté à une société en changement.</p>                                  |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université de Sfax</b><br><b>HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET DEVELOPPEMENT DURABLE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                       | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Cours n°1                                                                                                                             | <p><b>Les cités portuaires au Maghreb, aménagements urbains et réseaux d'échanges. S. MOKNI</b></p> <p>Le séminaire propose une introduction sur l'intérêt du patrimoine urbain des cités portuaires, le cas du Golfe de Gabès-Tunisie dans l'Antiquité, dans ses expressions matérielles et immatérielles. Il met en avant le creuset architectural et artistique impacté par les relations socio-économiques et culturelles avec les milieux locaux, régionaux et méditerranéens. Le séminaire comporte une formation théorique et des visites de terrain.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Cours n°2                                                                                                                             | <p><b>La mise en tourisme du patrimoine rural : l'exemple des territoires ruraux du Cap Bon (Tunisie). M. SOUSSI</b></p> <p>Dans un processus de patrimonialisation des espaces ruraux et des produits dits de terroir, le séminaire consiste à comprendre la démarche de valorisation du patrimoine rural au Cap Bon et à montrer l'ouverture des fermes agricoles aux nouveaux touristes. Dans quelles conditions la région du Cap Bon pourrait intégrer la valorisation de son paysage et de son patrimoine rural dans les politiques de diversification du produit touristique tunisien ? On s'interroge sur les mécanismes de valorisation et de mise en tourisme des territoires, entendue ici comme une forme de tourisme et de développement local durable, basé sur la valorisation des ressources patrimoniales. Le séminaire comporte des enseignements théoriques et des visites de terrain dans des fermes agrotouristiques.</p> |
| Cours n°3                                                                                                                             | <p><b>Tourisme culturel et développement durable. Z. HAMMAMI</b></p> <p>Le séminaire s'intéresse à étudier la valorisation du patrimoine en faveur d'un développement local et régional durables. Les ksour, les troglodytes, les villages berbères et les différentes composantes du patrimoine Amazighe immatériel de la chaîne des Matmatas-Demmer (Sud-Est tunisien) constituent un cas d'étude expressif. Il s'agit d'une région dont le développement touristique connaît une forte dualité entre un tourisme de passage et un tourisme alternatif guidé par les acteurs locaux et les voyageurs responsables. En plus d'une partie conceptuelle, des sorties de terrain sont envisagées dans le cadre de ce séminaire.</p>                                                                                                                                                                                                             |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université Cheikh Anta Diop de Dakar</b><br><b>PATRIMOINE MATERIEL ET IMMATERIEL EN AFRIQUE DE L'OUEST</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                  | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Cours n°1                                                                                                                                                        | <b>Archéologie et gestion du patrimoine du Delta du Saloum. M. SALL</b><br>Le séminaire présente les découvertes archéologiques (amas coquilliers, poterie, métallurgie du fer, tumulus coquilliers et en terre) issues des recherches menées dans le Delta du Saloum, classé au patrimoine mondial depuis 2011. L'approche mettra aussi l'accent sur les interculturalités, les savoir-faire traditionnels liés à l'exploitation et à la gestion de la mangrove, les innovations technologiques et surtout la conservation et la gestion de ce patrimoine menacé. En plus du séminaire théorique, un séjour est prévu sur le site. |
| Cours n°2                                                                                                                                                        | <b>Patrimoine bâti colonial et autochtone. S. LOUKOU, A. JOUGA</b><br>Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir des notions de base de l'étude du patrimoine architectural traditionnel et moderne à travers des textes de loi et des exemples concrets. Il permettra également d'aborder la valorisation et l'étude de ce patrimoine peu étudié et confronté à beaucoup de menaces et problèmes de restauration. Des visites de bâtiments sont prévues.                                                                                                                                                                         |
| Cours n°3                                                                                                                                                        | <b>Savoir-faire traditionnel. A. DEME</b><br>Ce cours explore la manière avec laquelle la connaissance est partagée et normée en Sénégal. Il analyse le savoir traditionnel avec ses protocoles associés ainsi que ses implications sociales, culturelles, économiques et ontologiques. Ces implications affectent la manière dont ce savoir influe le faire (le geste) dans la conception et confection du produit et sa présentation. Des exemples pratiques seront tirés des artisans et des communautés sénégalaises.                                                                                                           |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université de Kagoshima</b><br><b>GESTION DU PATRIMOINE DANS UNE APPROCHE GLOCALE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                             | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Cours n°1                                                                                                                                   | <b>Gestion du patrimoine local et architecture régionale. J. KIKATA</b><br>Dans ce séminaire, les étudiants apprennent les méthodes de construction uniques du sud du Japon par rapport au reste du pays. Il introduit ensuite la réalité des sites du patrimoine qui sont exposés aux menaces naturelles locales telles que les typhons et les pluies torrentielles, et les efforts pour les préserver. L'enseignement est dispensé en anglais.                                                                                                                     |
| Cours n°2                                                                                                                                   | <b>Le patrimoine mondial dans la région de Kagoshima. T. MATSUDA</b><br>L'objectif de ce séminaire est de fournir aux étudiants des connaissances sur le tourisme et la capacité de reconfigurer ces connaissances. Ce cours se concentre sur les sites de Kagoshima qui sont inclus dans le patrimoine mondial "Sites de la révolution industrielle Meiji au Japon : sidérurgie, construction navale et extraction houillère" : l'ancien Shuseikan, Touraille à charbon de Terayama et Vanne de Sekiyoshi du canal Yoshino. L'enseignement est dispensé en anglais. |
| Cours n°3                                                                                                                                   | <b>Sciences culturelles dans les îles Amami. I. KANESHIRO, S. YAMAMOTO</b><br>Dans ce séminaire, les étudiants apprendront à comprendre la pluralité des cultures locales du point de vue de l'anthropologie culturelle et de l'ethnobotanique, en considérant les îles Amami comme un terrain où se superposent les cultures Yamato (Japon central) et Ryukyu. L'enseignement est dispensé en anglais.                                                                                                                                                              |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université Nationale de Cordoba</b><br><b>GESTION DES SYSTEMES PATRIMONIAUX ET DES PAYSAGES CULTURELS</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                 | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Cours n°1                                                                                                                                                       | <p><b>Le système productif jésuite à Cordoue, le Camino de las Estancias., A. SABATTE</b></p> <p>Le séminaire traite de l'emplacement de l'Ordre de la Compagnie de Jésus à Cordoue, à travers la constitution de tout un système organisé et consolidé pendant la période coloniale. Basée dans la capitale, elle avait une influence sur un vaste territoire appelé Province de Paraquaria, aujourd'hui multinational. Forgé à travers des nœuds productifs ruraux en réseau, il a pu soutenir les tâches de l'ordre au niveau régional et créer des institutions éducatives qui ont nourri à la fois l'Église et la société de l'époque. Les constructions du complexe dans le bloc jésuite et son impact sur la structure urbaine expliquent l'héritage culturel qui caractérise le paysage du centre historique de Cordoba. Le séminaire aborde également le processus de déclaration du patrimoine mondial et ses conditions tout en offrant un espace de réflexion sur la dynamique de l'intervention de l'UNESCO en matière de patrimoine. Les Estancias jésuites comme système productif à l'horizon colonial (Alta Gracia) seront proposées comme étude de cas.</p> |
| Cours n°2                                                                                                                                                       | <p><b>Le chemin du vin. Région de Cuyo. G. GIRINI</b></p> <p>Le séminaire propose une analyse théorico-pratique de l'organisation des paysages culturels de l'ouest de la République argentine, surtout ceux réunis dans le système dit « chemin du vin », dans leurs expressions matérielles et immatérielles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Cours n°3                                                                                                                                                       | <p><b>Paysages culturels internationaux. Études de cas. L. MULLER</b></p> <p>Le séminaire propose une analyse théorico-pratique des paysages culturels à travers une étude comparative, où des problèmes communs sont mis en perspective dans divers espaces internationaux (centre de la République Argentine, région de la padanie italienne). Le séminaire comporte une formation théorique et des visites de terrain.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Semestre 4 – UE4.1</b><br><b>Module de spécialité, Université du Québec à Montréal</b><br><b>PATRIMOINE URBAIN EQUITABLE EN CONTEXTES POSTCOLONIAL ET POSTINDUSTRIEL</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nature du cours                                                                                                                                                             | Séminaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Cours n°1                                                                                                                                                                   | <p>Séminaire thématique : le patrimoine industriel au Québec</p> <p>Ce séminaire vise à permettre aux étudiants de prendre connaissance des recherches récentes et des enjeux d'actualité sur le patrimoine industriel au Québec et en Amérique. Conçu spécifiquement pour le module de spécialité du master TPTI, il présente, notamment grâce à des visites <i>in situ</i>, un survol des corpus spécifiques du patrimoine industriel et des initiatives innovantes ou inspirantes de mise en valeur, en mettant l'accent sur des enjeux comme la participation sociale et l'engagement des acteurs locaux.</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| Cours n°2                                                                                                                                                                   | <p>Patrimoine et développement local</p> <p>Ce séminaire vise à comprendre comment le patrimoine doit et peut soutenir le développement local, que ce soit en tant qu'agent de permanence de l'espace urbain ou de levier de développement social et économique, et, de manière plus générale, à susciter la réflexion sur les processus et les résultats de l'investissement de sens dans l'environnement humain. Le séminaire veut ainsi permettre aux étudiants de comprendre le patrimoine comme une représentation sociale et comme un enjeu politique, d'envisager les mécanismes et les potentiels de l'action des pouvoirs publics en la matière, de connaître et d'analyser des cas de développement local fondés sur le patrimoine et d'évaluer des projets patrimoniaux à la lumière de leurs enjeux économiques et sociaux.</p> |
| Cours n°3                                                                                                                                                                   | <p>Dimensions morphologiques et patrimoniales de la ville</p> <p>Le cours vise à familiariser l'étudiant avec les dimensions morphologiques et patrimoniales de l'urbain. L'étudiant acquiert des connaissances théoriques et des bases analytiques sur la morphologie, lue comme un objet construit (un artefact), et sur le patrimoine urbain, présenté comme une construction sociale (une représentation). Le cours permet aussi de maîtriser l'analyse, la mise en œuvre d'instruments et d'outils de gestion et la conception de solutions de réadaptation et de réutilisation qui prennent appui sur la densité sémantique du construit et la connaissance des systèmes urbanistiques qui ont, dans le temps, produit des paysages construits originaux, en Occident et au Québec.</p>                                               |