

LABORATORI ANNUALI:

LABORATORIO DI GRAPHIC NOVEL (ANNUALE)

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Stefano Tamiazzo, Direttore della Scuola Internazionale di Comics (Padova)

Numero partecipanti: 25

Sede: Aula STO 1, DiSSGeA (Via Vescovado, 30)

Programma: il laboratorio svilupperà nel suo percorso i seguenti punti:

1. Formato editoriale - volume unico, da libreria. Differenze tra la concezione americana e quella italiana, per cui si considera graphic novel solo quello prodotto per essere pubblicato direttamente in quel formato (e non, per esempio, una raccolta dell'Uomo Ragno o un volume di Tex).

2. Respiro narrativo: storia unica che abbia un respiro da "romanzo". Non un racconto breve, non un episodio di una seriale (a meno che tale episodio non abbia comunque almeno in sé tali caratteristiche), tantomeno un'antologia di racconti. Una storia unica che funzioni come un romanzo.

3. Tematica - almeno qui alla Scuola Internazionale di Comics, la graphic novel preferisce affrontare tematiche "impegnate", quasi sempre con argomenti di importanza storica o sociale (immigrazione, ecologia...).

4. Produzione - storie più "autoriali" di quelle del fumetto seriale, in cui la voce dell'autore si sente maggiormente, sia a livello di concepimento della storia che di costruzione narrativa. Maggiori possibilità di sperimentazione.

5. Mercato - la vendibilità della storia, e quindi la sua "notiziabilità". Se l'argomento di un libro è qualcosa che può interessare i giornalisti, e quindi procurarci articoli, recensioni e interviste, sicuramente per il nostro editore la cosa sarà particolarmente interessante.

6. Libertà - libertà narrativa pressoché totale. Alcuna necessità di coerenza con gli altri libri della collana (entro certi limiti), né restrizioni particolari (anche qui entro dei limiti). Non ci sono paletti predeterminati, se non quelli dati dall'editor di volta in volta o, se ce ne sono, quelli dati dalla casa editrice (che magari non vuole trattare certi temi, oppure non li vuole trattare in determinati modi).

7. Pubblico di riferimento - sempre tenendo presente la concezione che abbiamo in Italia della graphic novel, il pubblico non è quello dei lettori di fumetti, ma quello dei lettori "di libri". È un pubblico "serio", che difficilmente legge anche manga o supereroi.

Calendario:

I seguenti giovedì dalle 16.30 alle 18:30:

01) 10 novembre 2016

02) 24 novembre 2016

03) 15 dicembre 2016

04) 12 gennaio 2017

05) 26 gennaio 2017
06/ 02 marzo 2017
07) 18 marzo 2017
08) 30 marzo 2017
09) 13 aprile 2017
10) 27 aprile 2017

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività, dovete iscrivervi alla lista con la denominazione del titolo del laboratorio su uniweb, e presentarvi nella data prevista dell'appello. Registra il laboratorio la prof.ssa Rosamaria Salvatore

LABORATORIO DI TEATRO PER L'UNIVERSITÀ

Referente: Prof.ssa Caterina Barone

Sede: Teatro Stabile del Veneto, Verdi

Programma: Entro il 25 ottobre sarà pubblicato sulla pagina del docente referente il bando relativo agli accrediti agli spettacoli.

Calendario: Programma degli incontri:

1. *Il deserto dei Tartari di Dino Buzzati* (30 novembre e 1 dicembre 2016, ore 20.45)

incontro: venerdì 2 dicembre, Ridotto del Teatro Verdi – ore 17

Prof.ssa Barone

2. *Le ho mai raccontato del vento del nord di Daniel Glattauer* (15 e 16 febbraio 2017, ore 20.45)

incontro: venerdì 17 dicembre, Ridotto del Teatro Verdi – ore 17

Prof.ssa Colpo

3. *Arlecchino, il servitore di due padroni tratto da "Il servitore di due padroni" di Carlo Goldoni* (8 e 9 marzo 2017, ore 20.45)

incontro: venerdì 10 marzo, Ridotto del Teatro Verdi – ore 17

Prof.ssa Grazioli

4. *Sogno d'autunno di Jon Fosse* (15 e 16 marzo 2017, ore 20.45)

incontro: giovedì 16 marzo, Ridotto del Teatro Verdi – ore 17

Prof.ssa Barone

5. *Oresteia di Eschilo* (26 e 27 aprile 2017, ore 20.45)

incontro: giovedì 17 aprile, Ridotto del Teatro Verdi – ore 17

Prof.ssa Barone

LABORATORI PRIMO SEMESTRE:

LABORATORIO DI CINEMA DIGITALE

Referente: prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: prof. Denis Brotto

Numero partecipanti: massimo 20 (con precedenza per gli studenti iscritti al 3° anno)
Per prenotarsi è necessario scrivere al Prof. Brotto al seguente indirizzo di posta elettronica:
denis.brotto@unipd.it

Nel messaggio di prenotazione bisogna specificare l'anno di frequenza al corso di studi.

Sede dell'attività; Aula SPETTACOLO, via Beldomandi n.1, piano 3

Inizio delle attività: ottobre dalle 12:30 alle 14:30

Programma: L'obiettivo del Laboratorio è di approfondire il rapporto tra cinema e tecnologie digitali, andando ad analizzare in particolare le modalità narrative ed estetiche del linguaggio cinematografico contemporaneo.

Inoltre, il Laboratorio ha l'intento di osservare il rapporto tra cinema digitale e autobiografia, uno dei legami che le nuove tecnologie hanno contribuito a rafforzare negli ultimi decenni. Oltre alle ore di lezione, gli studenti che partecipano al Laboratorio dovranno realizzare un elaborato audiovisivo, sperimentando l'utilizzo di tecnologie digitali leggere. L'oggetto dell'elaborato sarà discusso durante la prima lezione.

Le attività pratiche avranno inoltre il supporto del Laboratorio audiovisivo del DAMS coordinato dal dott. Antonio Zanonato.

Modalità: il Laboratorio si sviluppa attraverso 10 lezioni che si terranno il giovedì presso l'aula di **via Beldomandi, 1**, a partire da **giovedì 27 ottobre dalle 12.30 alle 14.30** (20 ore accademiche). Al termine, seguiranno due ulteriori incontri durante i quali si lavorerà sui progetti individuali sviluppati dagli studenti.

Crediti: Gli studenti che partecipano al Laboratorio hanno l'obbligo, per l'ottenimento dei 3 CFU, di frequentare almeno l'80% delle ore previste e di realizzare l'elaborato finale sino alla sua approvazione da parte del docente. Durante gli incontri verranno raccolte le firme di frequenza.

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività, dovete iscrivervi alla lista con la denominazione del titolo del laboratorio su uniweb, e presentarvi nella data prevista dell'appello. Registra il laboratorio la prof.ssa Rosamaria Salvatore

LABORATORIO DI ARTE ATTORICA

Referente: Prof.ssa Paola degli Esposti

Sede dell'attività: ex chiesa di San Clemente, via Messico

Inizio delle attività: Il giorno 13 ottobre alle 14,30 in aula G durante il corso di lezioni di Metodologie dello Spettacolo verrà presentato il Laboratorio di ARTE ATTORICA

Programma: Training recitativo individuale e di gruppo. Orari e giorni: concordati con gli studenti interessati in sede di presentazione del laboratorio. Il laboratorio vuole avviare alla conoscenza di alcune tecniche impiegate dagli attori che seguono le indicazioni pedagogiche di Jerzy Grotowski, Eugenio Barba e la corrente del Terzo Teatro. Il lavoro è mirato a esplorare le potenzialità individuali del singolo, iniziando a svilupparne le capacità espressive e a educarlo all'interazione con gli altri attori, secondo l'ottica per cui agire sul palcoscenico è una conseguenza diretta dell'esplorazione di sé. Poiché il laboratorio è inteso ad educare ad un metodo, al termine dell'attività si prevede una dimostrazione di lavoro.

Addestramento pratico

Il laboratorio si terrà a San Clemente, laterale di via Messico (autobus n. 15). Ulteriori chiarimenti in sede di presentazione. Gli incontri laboratoriali avverranno due volte la settimana. Orari e giorni verranno concordati con gli studenti alla presentazione ufficiale del laboratorio. La presentazione, che sarà la sede in cui avverranno le iscrizioni, sarà preannunciata attraverso dams-news

Si ricorda che per registrare il laboratorio, una volta completato il piano formativo, bisogna iscriversi nella lista che porta il titolo "Laboratorio di arte attorica" su UNIWEB. (Il Laboratorio verrà registrato dalla Prof.ssa Paola Degli Esposti).

LABORATORIO DI SCRITTURA SAGGISTICA SUL CINEMA

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Dott. Francesco Verona

Numero di partecipanti: 25. Verrà data precedenza agli studenti del terzo anno

Sede: Aula SPETTACOLO, Via Beldomandi n.1, piano 3

Programma: Il laboratorio prevede una conoscenza di base degli strumenti fondamentali di analisi del testo filmico e si articolerà in dieci lezioni. Gli studenti saranno tenuti a scrivere un saggio su uno dei film indicati nel corso della prima lezione, nonché l'indice e la bibliografia di un'ipotetica tesi di laurea attinente all'argomento dell'elaborato.

La prima parte del laboratorio, finalizzata a fornire ai partecipanti gli strumenti utili per la scrittura di un saggio, si svolgerà secondo una modalità frontale. Verranno letti e analizzati alcuni contributi e recensioni di noti studiosi e critici cinematografici, al fine di evidenziare le differenze metodologiche nella struttura argomentativa e nell'uso di determinati strumenti retorici. Verranno inoltre affrontati i seguenti argomenti:

- La ricerca bibliografica e i suoi strumenti.
- La scaletta e l'indice di una tesi.
- Caratteristiche della scrittura saggistica e strutture dell'argomentazione.
- Differenze tra saggistica e critica cinematografica.
- Le note a piè di pagina.
- Le citazioni, il diritto d'autore, il plagio.
- L'uso delle immagini.
- Bibliografia, sitografia, filmografia.

La seconda parte del laboratorio sarà invece dedicata all'analisi dei lavori (saggi, indici e bibliografie) prodotti dagli studenti.

Modalità: il laboratorio è rivolto agli studenti del corso di studi in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo.

Calendario: da giovedì 27 ottobre 2016 a giovedì 19 gennaio 2017 dalle ore 9,30 alle 11,30

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività, dovete iscrivervi alla lista con la denominazione del titolo del laboratorio su uniweb, e presentarvi nella data prevista dell'appello. Registra il laboratorio la prof.ssa Rosamaria Salvatore

LABORATORIO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Referente: prof. Antonio Lovato (antonio.lovato@unipd.it)

Coordinatore: dr.ssa Silvia Tessari

Sede: Le lezioni si terranno nell'Aula seminari attigua alla Biblioteca di musica del Dipartimento dei Beni culturali e nell'aula informatica A.I.S. 3. È prevista una lezione presso la Biblioteca monumentale di Santa Giustina.

Numero partecipanti: 20 studenti. Le iscrizioni verranno accettate in base all'ordine di presentazione della domanda.

Programma: il laboratorio di Bibliografia musicale, prevede 20 ore frontali, esercitazioni individuali e di gruppo per 3 CFU, secondo il seguente programma:

1. Elementi della ricerca bibliografica: distinzione tra fonti, edizioni, repertori e studi.
2. Metodologie di ricerca bibliografica e principali sistemi di citazione.
3. Presentazione delle principali tipologie di fonti per lo studio musicologico (musica sacra/profana, monodica e polifonica, manoscritta e a stampa, del Medioevo occidentale e orientale).
4. La ricerca bibliografica mediante i portali di Ateneo: OPAC, AIRE, CaPerE, e Internet Culturale.
5. Le biblioteche dell'Università di Padova: principali risorse per la ricerca musicologica (opera omnia, dizionari ed enciclopedie – DEUMM, MGG, MMB, New-Grove).
6. Presentazione critica di database di ricerca bibliografica (P.I.O., P.A.O., JStore, A.C.N.P.)
7. Presentazione di: *Paléographie Musicale*, *Antiphonale Missarum Sextuplex*, *Corpus Antiphonalium Officii*, *Analecta Hymnica Medii Aevi*, *Corpus Troporum*, VOGEL, LINCOLN,

SARTORI, *Corpus Mensurabilis Musicae, Corpus Scriptorum de Musica*

8. Presentazione / esercitazioni specifiche su: CANTUS, CURSUS, RILM, RISM, RePim, Pinakes.

9. Digitalizzazioni di fondi manoscritti: presentazione delle principali imprese realizzate o in fieri.

Calendario:

mercoledì 19 ottobre: 14.30-17.30 (Liviano - Auletta di musica)

venerdì 21 ottobre: 15.30-17.30 (Liviano - Auletta di musica)

mercoledì 26 ottobre: 14.30-17.30 (Liviano - Auletta di musica)

venerdì 4 novembre: 15.30-17.30 (Liviano - Auletta di musica)

mercoledì 9 novembre: 14.30-17.30 (Liviano - Auletta di musica)

mercoledì 16 novembre: 14.30-17.30 (A.I.S. 3, Piazza Capitaniato, piano terra)

mercoledì 23 novembre: 14.30-17.30 (A.I.S. 3, Piazza Capitaniato, piano terra)

venerdì 18 novembre: visita alla Biblioteca di Santa Giustina

Per partecipare al laboratorio è necessario iscriversi inviando una e-mail al seguente indirizzo:

silvia.tessari@unipd.it

IX SEMINARIO DI CANTO GREGORIANO

Referente: Prof. Antonio Lovato

Coordinatore: Letizia Butterin

Sede del seminario: Basilica del Santo - Chiostro dei Musei, Piazza del Santo n.11

Programma: Scopo del seminario è valorizzare il canto monodico della civiltà occidentale, con riguardo alle fonti di area veneta. Si intende così far conoscere uno specifico ambito di ricerche e promuovere la diffusione dei risultati raggiunti attraverso la guida all'esecuzione pratica.

Nello studio del canto cosiddetto gregoriano, alle motivazioni scientifiche si aggiunge l'urgenza delle problematiche poste dall'attuale situazione liturgico musicale, specialmente in Italia.

La questione è oggetto di frequenti seminari, incontri e giornate di studio, il cui scopo è definire le modalità più idonee per rendere ancora vivi e funzionali alcuni repertori che stanno alla base della nostra cultura musicale. In particolare, occorre individuare dei percorsi attraverso i quali canti legati alla tradizione e a un'esperienza ormai conclusa possano coesistere e interagire con altri linguaggi musicali, per rispondere alle aspettative di ascolto di chi vive immerso nelle variegate dimensioni sonore della nostra epoca.

Affinché l'opera di recupero storico e filologico concorra a restituire l'originaria forza comunicativa a un patrimonio musicale di fondamentale significato artistico, il seminario proporrà lo studio e l'interpretazione di esempi significativi del canto monodico attraverso la lettura, l'analisi ed esercitazioni pratiche.

L'offerta didattica, finalizzata alla conoscenza di aspetti legati alla natura dei testi e delle intonazioni, ai metodi di studio e alla prassi esecutiva, permetterà di approfondire le caratteristiche di composizioni da destinare a momenti della liturgia, ma anche da inserire nel contesto di eventi culturali.

Il seminario si pone in continuità con l'azione didattica del "Laboratorio di canto gregoriano base" attivato presso l'Università di Padova per i corsi di laurea triennali DAMS e STB.

La professionalità dei docenti garantisce la qualità di un'offerta didattica culturale rivolta a studenti, ricercatori e insegnanti, ma anche a chi ha un interesse particolare per la liturgia o desidera arricchire la propria cultura, scoprendo la dimensione affascinante del canto monodico.

Il seminario è diviso in due sezioni:

- parte teorica (elementi di canto piano e notazione)
- parte pratica (esercitazioni con saggio finale);

Calendario: si svolgerà nel periodo **ottobre** 2016 - aprile 2017, per complessivi 20 incontri, e si concluderà con un saggio finale:

- 15, 22, 29 ottobre 2016
- 5, 12, 26 novembre 2016
- 3, 10, 17 dicembre 2016
- 7, 14, 21 gennaio 2017
- febbraio-aprile 2017: date da definire.

Le lezioni si terranno di sabato, dalle ore 14.45.

Docenti: Giovanna Baldissin Molli
Massimo Bisson
Letizia Butterin
Francesco Facchin
Antonio Lovato

Lezioni ottobre 2016

15 ottobre: A. Lovato (Università di Padova)

I libri liturgico-musicali

22 ottobre: M. Bisson (Università di Padova)

Il canto gregoriano: elementi di interpretazione ed esecuzione

29 ottobre: F. Facchin (Conservatorio di Padova)

Il suono della voce nel Medioevo. Riflessioni leggendo le immagini

Per ulteriori informazioni rivolgersi al Prof. Antonio Lovato

LABORATORIO DI FORME DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE

Referente: Prof. Antonio Lovato

Coordinatore: Dr.ssa Cristina Di Zio

Programma: il Laboratorio è proposto come momento di riflessione analitica complementare al corso di Storia della musica medievale e rinascimentale. Dopo aver esaminato ed esplorato insieme agli studenti il concetto di forma, verranno analizzate una serie di composizioni medievali e rinascimentali di vario genere (monodiche, polifoniche, vocali e strumentali) considerate rappresentative della cultura musicale delle due epoche. L'attenzione verrà rivolta ad aspetti macroformali, di morfologia melodica, configurazione contrappuntistica e rapporto testo-musica. Particolare riguardo sarà dato a quelle forme che, nate e strutturate in quelle epoche, sono ancora presenti nella musica attuale, anche in quella di consumo. Durante gli incontri verranno proposti

ascolti guidati ed esercitazioni di analisi musicale applicate a composizioni appartenenti in particolare ai seguenti generi e forme:

- Le forme musicali nel Medioevo (dal canto monodico alle prime espressioni polifoniche): sequenza, tropo, forme meliche della lirica trobadorica e trovierica, *cantus planus binatim*, *organum*, *clausula*, *conductus*.
- Il Trecento in Italia (la musica sacra e profana): mottetto isoritmico, madrigale, ballata, caccia
- Il Trecento francese: *ballade*, *virelais*, *rondeaux*
- Il Quattrocento: *fauxbourdon*, *chanson*, frottola, lauda polifonica
- Il Cinquecento in Italia (la musica sacra e profana): messa, mottetto, canzonetta, villanella, madrigale, madrigale rappresentativo.

Totale: 20 ore di lezione frontale, esercitazioni individuali e di gruppo per 3 CFU

Durante il corso sarà fornita la Bibliografia di riferimento

Calendario:

Il laboratorio avrà inizio con il seguente orario:

Lunedì 24.10.2016 ore 16,30-18,15 Palazzo Maldura, Aula F

Martedì 25.10.2016 ore 12,30-13,15 Palazzo Maldura Aula F

Il calendario degli incontri successivi sarà comunicato durante la prima lezione.

Per partecipare al laboratorio è necessario iscriversi entro il 21 ottobre 2016 inviando una e-mail al seguente indirizzo:

cristina.dizio@tin.it

LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

Referente: Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Prof.ssa Leonella Caprioli e Maestro Raule

Il programma prevede i seguenti argomenti:

- Il sistema temperato
- Scala maggiore
- Scala minori naturale, armonica, melodica, di Bach
- Trasportabilità della scala (e della melodia)
- Le tonalità maggiori e minori
- Il ciclo delle quinte
- Tempo: metro, accentuazione, ritmo
- Tempi semplici e tempi composti
- Tempi misti
- Nomenclatura degli intervalli e loro riconoscimento
- Accordi: triadi, maggiori, minori, diminuite, eccedenti
- Il concetto di rivolto: riconoscimento di accordi allo stato fondamentale e rivoltati
- La modulazione
- Modulazioni tipiche all'interno di semplici composizioni (Invenzione, I tempo di sonata)

Ogni argomento sarà il più possibile trattato proponendo esempi pratici e attività pratiche coerenti con il tema trattato.

Scale, tempi, modulazioni, intervalli, verranno presentate sempre a partire da esempi musicali tratti da vari repertori: la musica utilizzata come colonna sonora di filmati, il repertorio della musica d'arte, il repertorio variegato della musica non d'arte (pop, rock, blues).

Per informazioni rivolgersi alla Prof.ssa Leonella Caprioli

LABORATORIO RADIOFONICO: CONDUZIONE E PRODUZIONE

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: dott.ssa Gioia Lovison

Numero Partecipanti: 16

Sede: Primo incontro: studi di RadioBue.it, la web radio degli studenti dell'Università di Padova in via Martiri della libertà n. 4 (secondo portone a sinistra, campanello Università piano 1).

Programma: Il laboratorio è dedicato alla radio e offre la possibilità agli studenti di assistere a dirette radiofoniche e di imparare, e sperimentare, momenti di conduzione e redazione radiofonica. Un incontro di presentazione si terrà venerdì 28 ottobre 2016 dalle ore 15 alle ore 16 nella sede di RadioBue.it (Servizio Relazioni pubbliche, via Martiri della libertà n. 8 – piano 3) e, dalla settimana successiva fino a gennaio 2017, gli incontri si terranno sia negli studi radiofonici della web radio d'ateneo (di pomeriggio) che in aula (mattina o pomeriggio in base alle disponibilità delle aule) per un massimo di un incontro a settimana di 4 ore (giorni e orari specifici saranno concordati tra gli studenti e la dott.ssa Lovison).

Le 75 ore di laboratorio totale saranno suddivise a metà tra preparazione del materiale per le dirette radiofoniche da svolgere in autonomia e formazione con lavoro assistito in regia. Il laboratorio può essere seguito da massimo 16 partecipanti, selezionati in base al curriculum e a una lettera di presentazione. Curriculum e lettera devono essere inviati alla dott.ssa Lovison (gioia.lovison@unipd.it). Le ore di formazione saranno dedicate a: uso della voce, tecniche base di conduzione radiofonica, tecniche base di intervista, redazione di contenuti di informazione e intrattenimento, prove di diretta radiofonica, realizzazione di podcast. Agli studenti sarà chiesto di partecipare attivamente al laboratorio con prove dal vivo negli studi di RadioBue.

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività, dovete iscrivervi alla lista con la denominazione del titolo del laboratorio su uniweb, e presentarvi nella data prevista dell'appello. Registra il laboratorio la prof.ssa Rosamaria Salvatore

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Referente: Prof. Alberto Zotti

Coordinatore: Dott. Antonio Zanonato

Sede: aula informatica "AIS 3" - piazza Capitaniato, 3 (piano terra).

Numero partecipanti: 25

L'assegnazione dei posti verrà fatta in base alla valutazione di un "portfolio" fotografico di 10 scatti, a tema libero e documentato con un titolo e un testo sintetico, da presentare entro il 2

novembre 2017, presso il Laboratorio audio-video fotografico di via Beldomandi, 1 (terzo piano). Ulteriori indicazioni verranno comunicate durante le prime lezioni del Corso di Storia e tecnica della fotografia (prof. Alberto Zotti).

Programma:

1. Parte teorica-descrittiva:

Elementi di grafica

- introduzione alla teoria del colore: le modalità RGB e CMYK;
- descrizione dell'anti-aliasing e sua applicazione in grafica;
- grafica vettoriale e grafica bitmap e loro ambiti d'uso;
- descrizione dei principali formati grafici e loro ambito d'utilizzo;
- risoluzione e profondità di bit dell'immagine digitale;
- sistemi di acquisizione e di editing dell'immagine.

2. Parte operativa-descrittiva:

Elaborazioni e produzioni di immagini con applicativo "Adobe Photoshop" e altri applicativi di supporto.

- descrizione generale dell'applicativo (dal menu principale alle varie palette degli strumenti, dei colori, dell'organizzazione dei livelli, della storia dei comandi, dai righelli e unità di misura alle impostazioni di default, alle finestre di lavoro, ecc.);
- organizzazione dello spazio di lavoro, comandi e dinamiche di utilizzo.

3. Parte operativa:

Esercitazioni pratiche

- ridimensionamento e ritaglio delle immagini;
- variazioni della risoluzione;
- sistemi di selezione: multipla, sottrattiva, a mano libera;
- interventi sulla luminosità, il contrasto, la saturazione e la tinta;
- uso degli strumenti di clonazione, del testo, dei livelli, dei filtri, dei pennelli, ecc.;
- altro.

Calendario dalle ore 9.30 alle 12.30 dei giorni:

- lunedì 14 novembre
- mercoledì 16 novembre
- mercoledì 23 novembre
- mercoledì 30 novembre
- mercoledì 7 dicembre
- mercoledì 14 dicembre
- mercoledì 21 dicembre