

**Workshop Rural Lab 2022**  
**Valutazioni del docente**

<b>Cognome e nome</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Commento</b>
Aiello Pietro (Sila)	28	Interessante caso di studio, con buon apparato iconografico, analisi storica non chiarissima in qualche passaggio e poco spazio all'attualità
Almi Francesco (Vide)	28	Titolo un po' piatto, si poteva puntare sul gioco di parole finale per incuriosire di più il lettore, contenuto ricco e aderente, qualità delle immagini discreta, qualche passaggio non chiarissimo
Alessandro Andreello e Vanessa Braga (Delta)	29	Efficace il titolo, ottime le immagini e le interviste (anche se l'audio a volte è un po' basso), meno presente la dimensione storica nel dettaglio
Anastasia Andrich (tabià)	28	Titolo neutro, contenuto di immagini molto ricco, qualche passaggio storico poco chiaro o preciso, musica di sottofondo forse un po' invadente
Antonisia Angelini (Alberobello)	30	Contenuti e montaggio ricchi e originali, ottimo il confronto dialettico di punti di vista, anche se entrambi convergenti sulla dimensione negativa: ma è proprio così?
Filippo Arioli (Bellussera)	29	Contenuti e montaggio ricchi, tono della voce un po' dimesso, riflessione ben centrata sulle diverse funzioni del paesaggio storico, frase finale criptica
Donatella Astolfi (dieta mediterranea)	28	Montaggio un po' confuso e audio non sempre chiaro e in linea con il testo, contenuto interessante, conclusione da perfezionare
Elena Bellinello (bisi del Baone)	30	Riflessione centrata sulla consegna, ricchezza di contenuti, montaggio discreto, perché biodiversità se c'è solo una varietà di piselli?
Giovanni Bissoli (tabacco Valli Grandi VR)	29	Ricco il contenuto e il corredo di immagini, titolo un po' piatto, finale un po' frettoloso
Maria Bonato (pandoro Melegatti)	30+	Ottimo per ricchezza e precisione di contenuti, immagini di repertorio, rielaborazione critica, di grande efficacia comunicativa.
Giulia Formenton (Giare)	29	Contenuto storicamente ben approfondito con una grafica molto didattica, peccato per l'audio e lo scivolone sull' "ambiente naturale incontaminato"
Antonella Cappellaro (Grantorto)	28	Qualche dubbio sull'etimologia e sulla storica vocazione agricola della fascia delle risorgive, ottima ricerca grafica/iconografica con foto di famiglia di tre generazioni e la riflessione finale
Gianna Carmen Carozzo (Primitivo di Manduria)	29	Buona la riflessione sulla evoluzione storica delle tecniche di produzione del Primitivo, a parte lo scivolone retorico iniziale e finale.
Gloria Casanova (Vini de Martin)	28	Titolo non efficacissimo, contenuto e fotografia buoni, con qualche scivolone enfatico
Francesco Castagna (bosco della Guizza)	28	Buona l'analisi storica e accattivante il titolo, monotono il contenuto visivo con il mantenimento di un'unica ripresa, senza altra documentazione
Greta Cavicchioli (Solferino)	29	Originale l'approccio alternativo alla ruralità, buona documentazione storica e iconografica, la lettura del brano iniziale richiedeva una espressività diversa...

Laura Corti (Bregonze)	28	Interessanti le riflessioni esposte, immagini discrete non sempre aderenti, scarsa problematizzazione dell'eredità storica
Isabela de Jesus Cadorin (vinicola Trevisiol)	29	Interessante declinazione del concetto di tradizione, forse non del tutto problematizzato, ricco l'apparato di immagini di repertorio, apprezzabile la citazione delle fonti finale
Anna De Zotti (Ruial)	30	Originale riflessione su strati storici insoliti della ruralità, bello il titolo e il tono poetico
Giulia Di Virgilio (vino italiano)	24	Video debordante di dati di carattere generale con tono eccessivamente pubblicitario, poco attinente al tema della storicità, recitato troppo velocemente e con errori ortografici grossolani
Anna Ermacora (refosco di Scodovacca)	29	Excursus storico interessante e ben documentato, poco chiara la funzione riabilitativa della festa del Refosco attuale
Marianna Fabbrizioli (Loreggia)	29	Riflessione ben condotta, con riferimento soprattutto a villa Polcastro-Wollemborg, e non a tutta Loreggia... Molto efficace l'effetto dissolvenza mappa-foto aerea
Francesco Finotto (Codevigo)	30	Efficace e ben documentata analisi storica del territorio di Codevigo, in bilico tra terra e acqua, pregevole la restituzione grafica (70 kmq non mq!)
Simone Gerosa (Valtorta)	28	Buona analisi di un prodotto caseario tradizionale, da approfondire la relazione con il turismo, audio migliorabile
Sabrina Giacobello ed Eleonora Puliero	29	Buona l'idea di intervistare il pescatore, sarebbe stato più interessante sentire anche la sua voce, da chiarire il ruolo ecologico dei veneridi
Martina Magrin (Cammino Fogazzaro-Roi)	29	Efficace e ben documentato racconto di un patrimonio idraulico minore, titolo migliorabile, una citazione di Fogazzaro oltre a Ghirri?
Gloria Mattesco (valore del custode – Villa Piovene)	28	Buona documentazione su una villa palladiana, migliorabile l'analisi delle trasformazioni e la recitazione. Il custode del titolo compare solo alla fine.
Edoardo Mazzetto e Michela Piva (ascensore Rocca di Monselice)	28	Originale il titolo e il tema, migliorabile il montaggio, al di là della "relazionalità inceppata" non si capisce che fine abbia fatto l'ascensore...
Caterina Meschiari (Saliceto Panaro)	28	Caso interessante di trasformazione e riappropriazione identitaria, audio e immagini da migliorare, le scritte finali non si leggono
Angelo Minghetti (Pineta di Ravenna)	27	Lavoro ben documentato, ma inefficace dal punto di vista comunicativo: testo eccessivo che si sovrappone a una traccia audio migliorabile
Anna Moro (canale Bisatto)	28	Buon lavoro, in cui l'approfondimento storico è predominante sull'attualità, qualche sfasatura tra testo e immagini.
Cinzia Nalin (Pearà)	27	Titolo non corrispondente al contenuto, immagini spesso fuori contesto (cosa c'entra Asiago?), riflessioni comunque interessanti, finale un po' involuto
Mattia Natalini (Navigli di Milano)	28	Riflessione tecnica molto pertinente, con belle immagini storiche, quelle attuali non sempre di grande qualità, tono da migliorare
Pellizzon Alice (villa Pisani a Stra)	29	Originale e ricca tomografia di una villa veneta, manca forse una riflessione conclusiva che metta a

		sistema queste stratificazioni per la fruizione contemporanea un po' ingessata...
Ieva Peredniene (colline fortificate lituane)	29	Presentazione molto interessante, ben documentata con belle immagini e riflessione critica finale che apre agli interrogativi sugli usi presenti
Violetta Perini (Comelico)	28	Caso di studio interessante e pertinente, migliorabile l'esposizione e il rapporto tra testo e immagini, non sempre coerente
Federico Piotta (trattoria da Doro)	27	Buono il montaggio complessivo, interessante il caso ma poco aderente alla consegna (la storicità della trattoria è appena accennata, quella del paesaggio del tutto assente)
Serena Prato (Castelli di Cannero)	28	Buon lavoro di analisi storica, qualche scollamento tra testo e immagini e recitato troppo veloce, un po' troppo sbilanciato sul passato rispetto agli usi del presente
Elisa Pregolato (Centrale Delta Po)	30+	Ottimo lavoro sia in termini di documentazione che di montaggio, che tiene conto della complessità di piani del passato e del presente (non chiaro cosa resterà della centrale...)
Francesca Prevarin (Ca' Corniani)	29	Ottimo caso di studio, audio un po' basso e domanda finale che forse richiedeva qualche tempo in più per essere sviluppata
Carolina Rossi (Santellone: monastero-resort)	29	Ottimo caso di studio ed efficace interrogativo critico finale, peccato per la sovrapposizione di immagini troppo veloci e poco leggibili
Stefano Salvucci (Castelluccio di Norcia)	30+	Ottima analisi storica, riccamente documentata (dalle immagini storiche alle tabelle), che funge da esame critico di un prodotto tipico
Silvia Schiavon (Mulino Bianco)	30	Ottima ricostruzione storica di un caso iconico, con la giusta riflessione critica finale. Un po' più di verve nella voce non avrebbe guastato...
Massimo Toccoli (viticoltura val di Ledro)	28	Titolo troppo generico e recitazione da migliorare, da migliorare l'equilibrio tra parte generale iniziale e casi di studio, buona la conclusione
Andrea Tomasini (Frico)	30	Ottima analisi ed efficace ricostruzione di un prodotto tipico, il titolo è migliorabile
Luisa Zanotto (Spelta di Sovizzo)	29	Ottima ricostruzione storica, ben documentata e con la giusta nota critica finale, titolo un po' piatto