



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

FISPPA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA
APPLICATA



“VERSO LA VALUTAZIONE SOSTENIBILE COME COMPETENZA PER LA VITA”

4^a Conferenza

del Corso di Laurea magistrale in Scienze della Formazione Primaria con il mondo della Scuola

Venerdì 5 maggio 2023

RELAZIONE DI TIROCINIO 4° ANNO

**MI GUARDO, MI OSSERVO, MI DISEGNO. PERCORSO SULLA
RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO CON I BAMBINI DELLA SEZIONE GIALLA**

TIROCINANTE : ELISABETTA GOMIRATO

TUTOR SCOLASTICO : ANNA FORAMITI

TUTOR COORDINATORE : MICHELA GROTTA

I.C. C. BASEGGIO MARGHERA –VE-

A.A 2021/22

L'idea

- ✦ Il progetto di tirocinio si è inserito nell'unità di ricerca del plesso '**Arte per crescere**', che prevedeva l'esplorazione di diverse forme artistiche.
- ✦ In tale contesto ho realizzato il compito autentico finale, rivolto ai soli bambini grandi, che è consistito nella mostra degli autoritratti e nella presentazione del proprio ai compagni di sezione (*guida museale*).
- ✦ La volontà del gruppo docente era quella di utilizzare una metodologia attiva di tipo laboratoriale a partire dall'esperienza corporea individuale e di gruppo.

Contesto

- ✦ La scuola dell'infanzia G. Rodari è l'unico plesso di questo ordine dell'I. C. Cesco Baseggio a Marghera Venezia. L'istituto è caratterizzato da una forte presenza di alunni di provenienze diverse.
- ✦ Il progetto si rivolge ai bambini della Sezione Gialla composta da 25 bambini, così suddivisi: 6 gruppo piccoli, 7 gruppo medi, 10 del gruppo grandi.
- ✦ Le attività sono state svolte strutturando l'ambiente di apprendimento per renderlo di volta in volta più adatto all'attività proposta. Per questo sono stati utilizzati diversi spazi come l'aula di sezione, il saloncino accanto all'aula, il salone grande.



Il progetto

✦ Campi di esperienza:

- ✓ Il corpo e il movimento
- ✓ La conoscenza del mondo

✦ Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.

Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti.

✦ Obiettivi di apprendimento:

- ✓ Individua e nomina alcune parti del corpo
- ✓ Esegue un autoritratto e ne spiega le caratteristiche














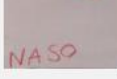








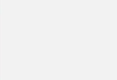
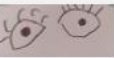
















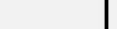


Progettare la valutazione

- ✦ La **rubrica di valutazione** è stata costruita in relazione a tre dimensioni: la conoscenza delle parti del corpo, la loro rappresentazione, la partecipazione dei bambini.
- ✦ I **livelli** sono stati **differenziati** in relazione all'età dei bambini (3 anni e 4/5 anni).
- ✦ La **rubrica** è stata condivisa con i bambini e tradotta **con immagini**.
- ✦ Gli **strumenti** utilizzati per la rilevazione degli apprendimenti sono stati:
 - ✓ griglie per l'osservazione dei comportamenti e degli elaborati
 - ✓ note osservative
 - ✓ raccolta degli elaborati
 - ✓ video della performance del compito autentico
- ✦ I bambini sono stati coinvolti nel processo valutativo tramite **l'autovalutazione** degli elaborati e della performance finale



La rubrica tradotta in immagini

DIMENSIONI (aspetto che considero)	CRITERI (cosa valuto della dimensione)	INDICATORI (cosa valuto del criterio)	DESCRITTORI			
			LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE
Conoscenza delle parti del corpo e del viso	Riconoscere e nominare le diverse parti del corpo e viso	Riconoscere e nominare le parti del corpo e Viso	      	       	       	   

			 			
Rappresentazione del proprio viso e corpo	Rappresenta il proprio corpo e viso	Rappresenta il proprio corpo e viso usando materiali diversi				
Impegno e partecipazione	Partecipare alle attività proposte	Partecipare si impegna nelle attività proposte	 	 	 	 

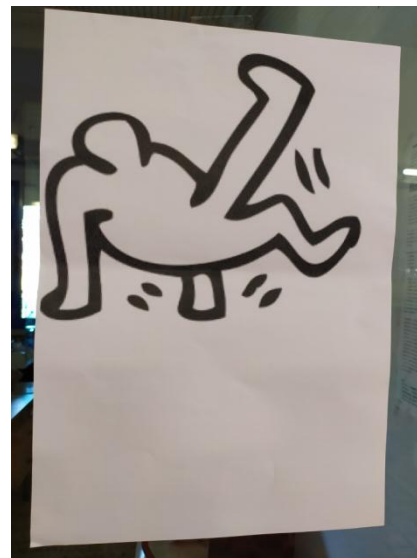
(La situazione rappresentata dal disegno è il setting dove l'alunno esegue l'autoritratto con tecniche diverse e impara termini nuovi)

Alcune attività

- ✦ L'autoritratto iniziale (stimolo albo "Un colore bellissimo")



- ✦ La forma del corpo fermo e in movimento

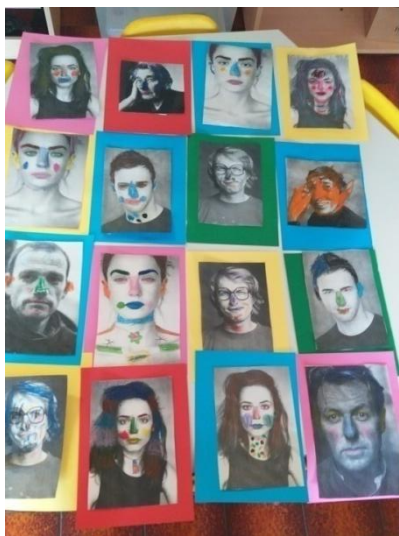


Alcune attività

- ✦ La rappresentazione del corpo



- ✦ I ritratti fotografici per imitare le espressioni del viso e identificarne le parti



Alcune attività

- ✦ Il lap-book (Laporello) sulle parti del corpo (stimolo albo “Lupo scopre Lupo”)



- ✦ Compito autentico: la mostra e la presentazione dei ritratti ai compagni



La valutazione

Polo soggettivo

✦ L'utilizzo di exemplar per costruire lo strumento di autovalutazione



✦ La tabella di autovalutazione costruita insieme con i bambini (Domande stimolo: quali sono le parti del viso necessarie per rendere completo un ritratto? E per diventare una brava guida museale?)



Polo oggettivo

✦ Utilizzo di una griglia di osservazione (scala di valutazione) per rilevare quanto previsto dalla rubrica di valutazione.

Dimensione: Riconosce e nomina le parti del corpo

Piccoli: Testa , busto, arti

Medi e grandi: Testa , busto, arti superiori e inferiori

NOTE: Stralci di conversazione o interventi:

	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ALUNNO 1				
ALUNNO 2				
ALUNNO 3				
ALUNNO 4				
ALUNNO 5				
ALUNNO 6				
ALUNNO 7				

Dimensione: Partecipa e si impegna in modo attivo alle attività proposte


NOTE (Stralci di conversazione o interventi)

	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ALUNNO 1				
ALUNNO 2				
ALUNNO 3				
ALUNNO 4				
ALUNNO 5				
ALUNNO 6				
ALUNNO 7				

Dimensione Assume il ruolo di guida museale, nella postura, nell'eloquio

NOTE (Stralci di conversazione o interventi)

	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ALUNNO 1				
ALUNNO 2				
ALUNNO 3				
ALUNNO 4				
ALUNNO 5				
ALUNNO 6				
ALUNNO 7				



★ Note osservative, aggiornate dopo il confronto con la mentore

NOME	OSSERVAZIONI PERCORSO	COMPITO DI REALTÀ
	<p>Qualche assenza. Partecipa in maniera attenta alle attività.</p>	<p>Nella realizzazione del suo autoritratto ha curato molto il suo aspetto, inserendo tanti particolari e rendendo così il disegno molto somigliante (nel taglio dei capelli, la forma della faccia). Ha inserito anche le guance, elemento che gli altri avevano trascurato</p> <p>AVANZATO</p>
	<p>Sempre molto attenta e partecipe. Interviene in modo pertinente e si confronta con i pari spesso, in maniera spontanea e talvolta dando pareri e facendo vedere il proprio lavoro. Nelle attività ha partecipato in maniera attenta e ha dimostrato di aver acquisito maggiore dimestichezza con le parti del corpo (alto livello di partenza)</p>	<p>Nella realizzazione della rubrica ha dato una grande contributo e insieme ad altre compagne ha realizzato i vari elementi confrontandosi tra loro. Il suo autoritratto è stato arricchito da particolari che fanno parte della sua vita e che si trovano in una delle due case dei genitori (separati). Ha inserito anche un cane. Il suo disegno è ricco di particolari e lei si rivede raccontando, pur con molta timidezza, ai compagni alcuni elementi che deciso di inserire. Riflessiva</p> <p>AVANZATO</p>
	<p>Vivace, non sempre attento alle attività. E' stato assente soprattutto nella parte iniziale del percorso. Ha comunque recuperato dei lavori ma senza grande entusiasmo. Nel disegno dimostra ancora immaturità nella rappresentazione del corpo.</p>	<p>ASSENTE il giorno dell'attività finale- Ha comunque svolto il suo autoritratto. Focalizzando la sua attenzione agli elementi della rubrica di valutazione si è soffermato nei particolari ma poi non è stato in grado di rappresentarli tutti. Ha comunque arricchito il suo disegno di elementi che prima non erano presenti Nella realizzazione dei biglietti della mostra si è impegnato con i maschi pari. Gioco simbolico- finzione.</p> <p>INTERMEDIO</p>



Polo intersoggettivo

- ✦ Valutazione tra pari attraverso l'analisi della tabella di autovalutazione
- ✦ Confronto con la mentore e la collega docente di sezione sul video relativo alla performance del compito autentico e il portfolio dei lavori svolti durante il percorso.
- ✦ Breve questionario ai genitori

Buongiorno

Durante questo anno scolastico i bambini della sezione Gialla hanno potuto sperimentare un percorso di apprendimento che li ha visti protagonisti alla scoperta del mondo attraverso la cornice. Hanno conosciuto il pittore Daniele e insieme hanno potuto sperimentare tante attività.

All'interno di questo percorso si è inserito il mio progetto di Tirocinio che ha avuto come obiettivo un compito di realtà indirizzato ai bambini grandi: diventare delle guide di museo.

Vi chiedo gentilmente di rispondere ad alcune domande. Se potete vi chiedo anche di aggiungere qualche racconto di aneddoto o particolare che ricordate e che può essere significativo.

NOME _____ COGNOME _____

1. Avete notato che vostro figlio/a ha arricchito con nuove parole il lessico relativo al proprio corpo ?

SI NO

Se si, quali?

2. Nel disegno della figura umana avete notato dei cambiamenti?

SI NO

Se si, potete descriverli brevemente

3. Ha raccontato a casa di alcune delle attività svolte a scuola?

Se si, quali in particolare?

4. Se volete potete raccontare un aneddoto che riguarda vostro figlio in merito al percorso proposto

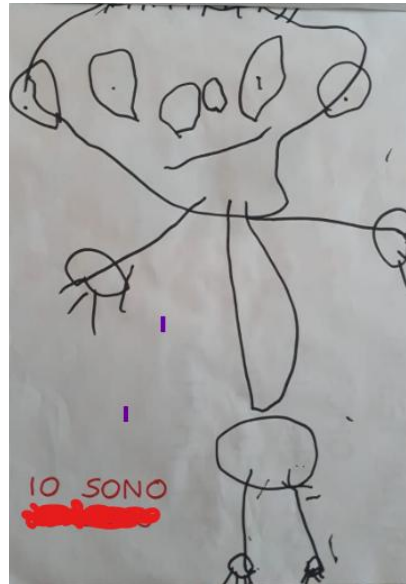
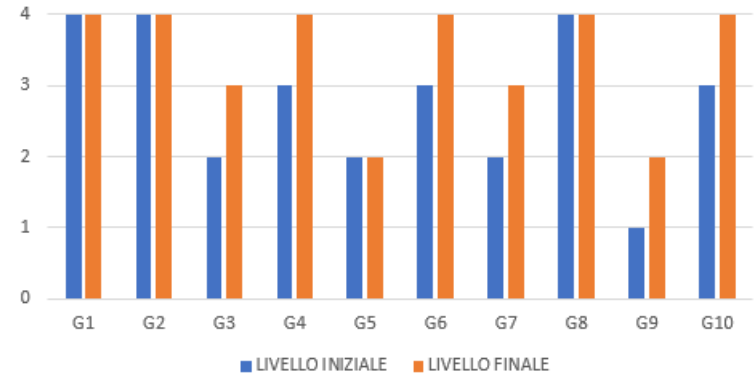
Grazie mille per la collaborazione!



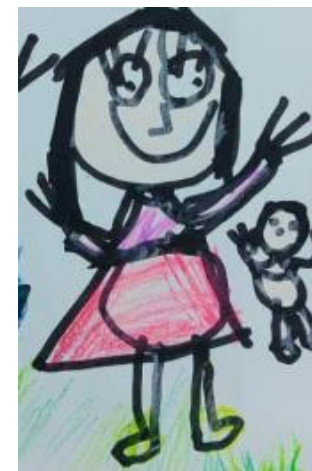
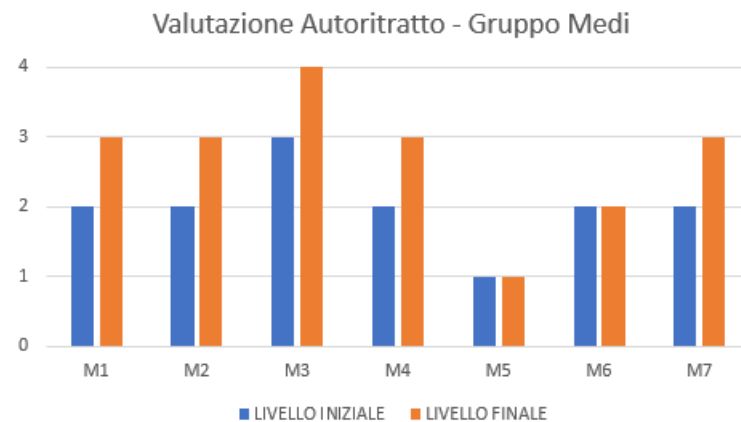
Risultati

- ✦ Il confronto delle valutazioni tra gli autoritratti iniziali e finali ha permesso di valutare l'efficacia del percorso.
- ✦ Per il gruppo dei grandi vi sono stati miglioramenti nella maggior parte dei bambini.

Valutazione Autoritratto . Gruppo Grandi

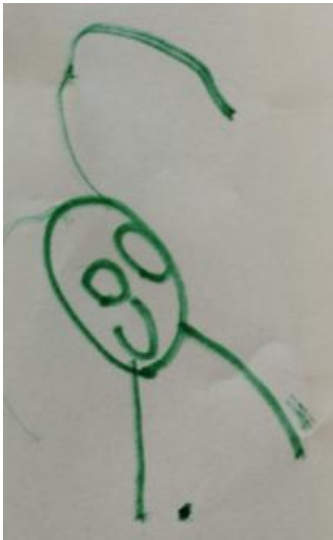
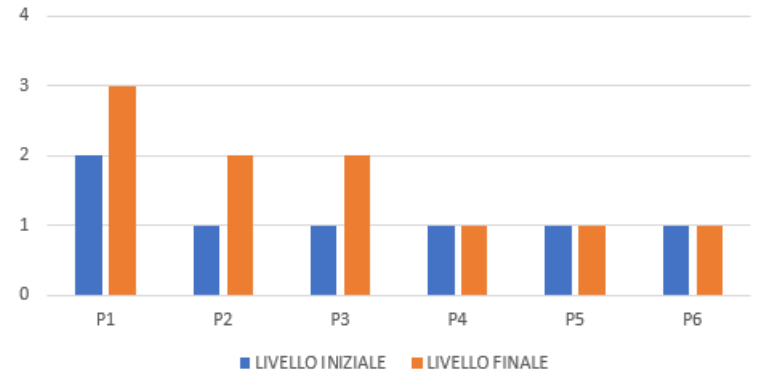


✦ Per il gruppo dei medi, 4 anni, ci sono stati molti miglioramenti, spinti in alcuni casi dal confronto con il gruppo dei Grandi che hanno presentato il proprio autoritratto.



- ✦ Per i bambini di 3 anni vi sono stati alcuni miglioramenti, soprattutto nella rappresentazione del viso, che si è arricchito di particolari.

Valutazione Autoritratto - Gruppo Piccoli



Conclusioni

★ Conclusioni

- ✓ La condivisione con immagini della rubrica e della tabella di valutazione hanno avuto l'importante funzione di rendere chiari gli obiettivi e i livelli di valutazione, permettendo così ai bambini di collocarsi, autovalutandosi e valutando i pari, accrescendo il loro senso di responsabilità e di partecipazione.
- ✓ La griglia di osservazione e le note osservative hanno permesso di costruire una valutazione di percorso e relativa al compito di realtà sistematica, grazie al confronto tra la tirocinante la mentore.

★ Elementi di trasferibilità - Indicazioni per la riprogettazione

- ✓ Il percorso didattico è altamente trasferibile in altri contesti.
- ✓ Sarebbe stato significativo, e avrebbe completato lo sguardo intersoggettivo, concludere con la *performance* eseguita davanti ai genitori della Sezione, ma la situazione di emergenza sanitaria non lo ha permesso.



✦ Riferimenti teorici

Bibliografia

Alfieri F., Arcà M, Guidoni P.(1995). Il senso di fare scienze. Torino. Bollati Boringhieri

Castoldi M. (2017). Costruire unità di apprendimento. Roma. Carocci

Arnheim, R. (2016). Arte e percezione visiva. Milano. Feltrinelli
Castoldi M. (2009). Valutare le competenze. Roma. Carocci

Ferraris A. O. (1973). Il significato del disegno infantile. Torino. Bollati Boringhieri

Grion V., Aquario D., Restiglian E. (2019). Valutare nella scuola e nei contesti educativi. Padova. Cleup

Grion V., Restiglian E. (2019). La valutazione fra pari nella scuola. Trento. Erikson

Messina L, De Rossi M. (2015). Tecnologie, formazione didattica. Roma. Carocci

Pellerey M. (2004). Le competenze individuali e il portfolio. Firenze. La Nuova Italia
Rasano E. (2018)

Rasano E. (2018).Lupo scopre Lupo. Imola. Bacchilega Editore

Scalcione M.(2018). Un colore bellissimo. Reggio Emilia. Minibombo

Vitella M., Grotto V., Cortiana P. (2018). Viaggio nel libro e dintorni. Padova. Cleup

Wiggins G., Mc Tighe J. (2004). Fare progettazione. La “teoria” di un percorso didattico per la comprensione significativa. Roma. Las

Normativa

D.M 254/2012 Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione



Contatti

✦ Per contatti: elisabetta.gomirato@studenti.unipd.it

