

Dipartimento di Studi linguistici e letterari

Sede: c/o complesso Beato Pellegrino

Via Vendramini n. 13 - Padova

Cf: 80006480281







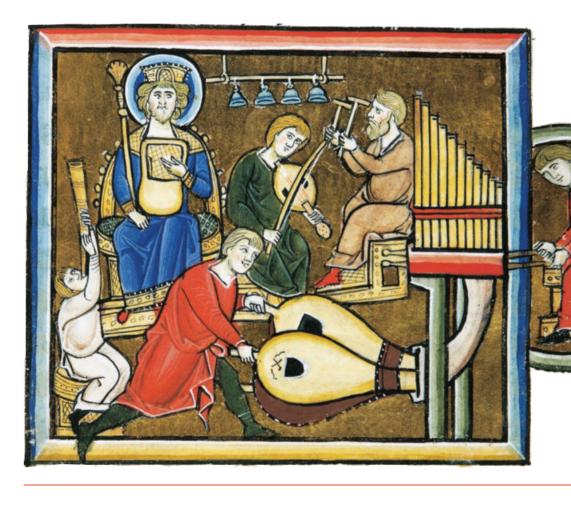
## **PRIN 2022**

PNRR - Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1, "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU Progetto 2022SEK27B

(Area tematica: Area MUR 10 / Area Scientifica di Ateneo 12 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche)



9 maggio 2024 - ore 18.00 Sala dei Giganti

**Tota Scriptura** est quasi Cithara La Bibbia in musica tra sedicesimo e diciassettesimo secolo

Bartolomeo Barbarino detto il Pesarino (1570?-1617?)

da Ghirlanda Sacra, Libro I Op. 2 (Venezia, 1625)

Audi dulcis amica

(soprano, basso continuo)

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

da Seconda raccolta de' sacri canti (Venezia, 1624)

Ego flos campi

(alto, basso continuo)

## **William Byrd** (1539-1623)

da Seven Penitential Psalms, in Songs of Sundrie Natures (Londra, 1589)

Lord in thy wrath

Attend mine humble prayer (soprano, alto, flauto, dulciana, viola da gamba)

## Giovanni Paolo Colonna (1637-1696)

da Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola (Bologna, 1689)

Prima lamentatione del venerdì sera Seconda lamentatione del venerdì sera (soprano, basso continuo) (alto, basso continuo)

Giulio San Pietro del Negro (1565-1620/34)

da Symbolae diversorum musicorum (Venezia, 1621)

Veniat dilectus meus

(soprano, alto, basso continuo)



**Caterina Chiarcos** 

soprano

Alessandra Petrina

alto

**Davide Gazzato** flauto e tiorba

**Oscar Meana** dulciana

**Marcello Alemanno** viola da gamba

**Cristina Miatello** coordinamento musicale

