

Per celebrare i 500 anni dalla nascita della poetessa Gaspara Stampa, il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova e l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia, in collaborazione con il Centro Studi Tassiani di Bergamo, l'Accademia Galileiana di Padova, l'Accademia Olimpica di Vicenza organizzano il Convegno Gaspara Stampa e le altre, che si svolgerà a Brescia, Vicenza e Padova dal 29 novembre al 1° dicembre. Gli Enti promotori desiderano cogliere l'occasione offerta dall'anniversario per sollecitare una rinnovata riflessione sia sulle rime e le lettere di questa figura illustre della poesia cinquecentesca sia su alcune delle rinomate scrittrici del Rinascimento, attive tra Brescia e Bergamo, Padova e Venezia. Il Convegno intende anche approfondire la fortuna delle loro opere lungo il corso dei secoli nella tradizione letteraria, musicale e figurativa.

La giornata bresciana del Convegno sarà dedicata in particolare alle liriche provenienti dalle città (e dalle province) di Brescia e di Bergamo: Lucia Albani Avogadro, Emilia Brembati Solza e, soprattutto, Veronica Gambara. Le opere di queste poetesse entreranno in dialogo con quelle di ulteriori protagoniste della cultura coeva (come Veronica Franco), in relazione con letterati quali Bembo, Aretino, Maffio Venier e altri. Un capitolo particolarmente significativo della fortuna delle petrarchiste cinquecentesche riguarderà il ruolo svolto dall'erudizione bresciana del Settecento, interessata al recupero e alla valorizzazione dei testi poetici e delle testimonianze epistolari delle scrittrici.

Per illustrare il rilievo assunto da tali voci liriche femminili, verranno eseguite intonazioni musicali e madrigalistiche sulle rime delle poetesse, realizzate dagli studenti del Liceo Musicale "Veronica Gambara". A completare il quadro, presso la Biblioteca Civica Queriniana di Brescia, è stata allestita una mostra di stampe e manoscritti utili per la ricostruzione sia dell'epoca delle petrarchiste venete sia di quella dell'erudizione settecentesca che ne tramanda esemplarmente la memoria.

Nella giornata del 30 novembre il Convegno proseguirà all'Accademia Olimpica di Vicenza, dove il programma include letture e interventi sulle rime di Gaspara Stampa e sulla loro presenza nella tradizione lirica moderna, con l'esecuzione di un Concerto teatrale, curato da Alessandra Borin, che testimonia l'interesse poetico e musicale suscitato

dalla poesia della Stampa nei "salotti letterari ottocenteschi". Il 1° dicembre, il Convegno si svolgerà a Padova con al centro la figura e la lirica di Gaspara Stampa, indagate nei loro legami con il contesto sociale e culturale coevo, nonché rispetto alle questioni filologiche e critiche della costitutio e traditio del "Libro di rime" della poetessa padovana. Verranno poi ripercorsi alcuni capitoli illustri della fortuna delle opere dell'autrice nella tradizione italiana, nell'erudizione settecentesca (segnatamente arcadica) e nella storia della musica: questo lungo percorso che dal Cinquecento arriva fino ai nostri giorni è il segno più evidente della straordinaria vitalità di una scrittura femminile che ha sollecitato nuove letture, rielaborazioni molteplici e percorsi inediti tra musica, arte e poesia.



Ateneo di Brescia



Centro Studi Tassiani



Accademia Olimpica



Società italiana Letterate



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



Comune di Padova



Accademia Galileiana

«Per amar molto ed esser poco amata»

**Omaggio a Gaspara Stampa
(Padova, 1523 – Venezia, 1554)**



Brescia 29 novembre
Gaspara Stampa e le altre
Ateneo di Scienze Lettere ed Arti
Liceo Musicale "Veronica Gambara"

Vicenza 30 novembre
Omaggio a Gaspara Stampa
Accademia Olimpica

Padova 1° dicembre 2023
Gaspara Stampa e la sua fortuna
Sala degli Anziani di Palazzo Moroni
Via VIII Febbraio, 6 - Padova
Accademia Galileiana
Via Accademia, 7, 35139 Padova

Brescia - *Gaspara Stampa e le altre*

Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia

- 9.00** Saluti
Sergio Onger, Presidente dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Brescia
Cristina Cappelletti, Presidente del Centro Studi Tassiani di Bergamo
Pietro Gibellini: *Premessa*
Elisabetta Selmi: *Le ragioni del Convegno*

Presiede: **Pietro Gibellini**

- 9.45** **Rodolfo Vittori**
Cultura dell'élite e lirica femminile tra Bergamo e Brescia nel XVI secolo
- 10.15** **Maria Chiara Tarsi**
Veronica Gambara e Pietro Aretino: lettere e poesie
- 10.45** **Sara Giovine**
Scrivere a "ventura". Lingua e stile nel carteggio autografo di Veronica Gambara
- 11.15** **Maria Gabriella Barilli**
'Alla Signora che posso dir madre'. Le lettere inedite di Costanza Gongaga su Veronica Gambara.
- 11.45** **Valeria Gritti-Angelo Brumana**
Per il "Libro di lettere" di Veronica Gambara e l'erudizione bresciana del Settecento
- 12.15** **Ottavio Ghidini-Angelo Brumana**
Presentazione della mostra presso la Biblioteca Queriniana
- 12.45** Visita alla mostra in Queriniana

Liceo Musicale Veronica Gambara

- 14.30** Introduzione di **Marco Bizzarini**
Le poetesse del Cinquecento e la musica
- Presiede **Andrea Comboni**
- 15.00** **Maria Teresa Girardi**
L'esperienza lirica di Lucia Albani Avogadro
- 15.30** *Interventi Musicali degli Studenti del Liceo Veronica Gambara*
- 16.00** **Antonia Abbattista Finocchiaro**
"Rarissima donna di meraviglioso spirito". Emilia Brembati Solza da Bergamo
- 16.30** **Monica Farnetti**
"Molestie testuali". Il caso di Veronica Franco e Maffio Venier
- 17.00** **Elisabetta Selmi**
Per gli epistolari 'dispersi' delle petrarchiste
- 17.30** *Interventi musicali degli Studenti del Liceo Musicale Gambara.* Direzione dei professori **Roberto Bulla** e **Alessandra Perbellini**, con il coordinamento della professoressa **Claudia Franceschini**

Vicenza - *Omaggio a Gaspara Stampa*

Accademia Olimpica

- 16.30** Saluto del Presidente dell'Accademia prof. **Giovanni Luigi Fontana**
Saluto della Presidente FIDAPA Vicenza Dott.ssa **Mary Bruttomesso**
- Presiede: **Adriana Chemello**
Monica Farnetti (Università di Sassari)
Dolceridente. Gaspara Stampa nella tradizione lirica
Concerto teatrale a cura di **Alessandra Borin**
Se'l vento soffia non spegne la fiammella
Le liriche di Gaspara Stampa nei salotti ottocenteschi
- Alessandra Borin**, Soprano e voce narrante
Francesco Bettin, Violoncello
Matteo Dal Toso, Pianoforte

Padova - *Gaspara Stampa e la sua fortuna*

Sala degli Anziani di Palazzo Moroni

- 9.30** Saluti
Andrea Colasio, Assessore alla Cultura della Città di Padova
Gabriele Bizzarri, Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova
Annalisa Oboe, Direttrice del Centro Elena Cornaro, Università di Padova
Elvira Federici, Presidente della Società Italiana delle Letterate

Presiede: **Elisabetta Selmi**

- 10.15** **Adriana Chemello**
*«L'istoria de le mie gioiose pene»:
autorialità in Gaspara Stampa*
- 10.45** **Veronica Andreani**
Gaspara Stampa nelle rime d'occasione
- 11.15** **Veronica Copello**
*Deus (ex machina) nel "libretto"
di Gaspara Stampa*
- 11.45** **Antonella Pietrogrande**
*Gaspara Stampa in Prato della Valle:
celebrazione o concessione?*
- 12.15** *Reading* di sonetti di Gaspara Stampa, a cura del Liceo classico "Tito Livio" di Padova (coordinamento del prof. **Mirco Zago**)
- 12.45** Pausa pranzo

Accademia Galileiana

- 14.30** Saluti
Giovanna Zaniolo, Presidente dell'Accademia Galileiana
Guido Baldassarri, Professore Emerito dell'Università di Padova
- Presiede: **Guido Baldassarri**
- 15.00** **Alessandra Cenni**:
Vivere ardendo". Il fuoco di Eros in Gaspara Stampa e Louise Labè, eredi di Saffo
- 15.30** **Elisabetta Selmi**
Carteggi settecenteschi per Gaspara
- 16.00** **Enrico Zucchi**
Gaspara Stampa in 'Arcadia' e oltre
- 16.30** Pausa caffè

Presiede: **Daria Perocco**

- 16.45** **Monica Farnetti**
"Cantar la solfa". Ancora intorno all'esperienza musicale di Gaspara Stampa
- 17.15** **Marco Giuliani**
Perissone Cambio, Baldassarre Donato e altri musicisti ammiratori di Gasparina
- 17.45** **Marco Bizzarini**
Il poeta bresciano Girolamo Fenarolo, Gaspara Stampa e i musicisti di Venezia
- 18.15** **Carolina Patierno**
Interpretazioni retorico-musicali dei madrigali di Gaspara Stampa
- 18.45** **Roberta De Piccoli**
Elisabetta Oddone e Gaspara Stampa tra Otto e Novecento: "S'io credessi por fine al mio martire"
- 19.15** Conclusioni: **Adriana Chemello**, **Attilio Motta**, **Gilberto Pizzamiglio**

Venezia - 10 dicembre 2023

- 17.00** **Gallerie dell'Accademia** e **Casa editrice Eidos** invitano a *Gaspara Stampa e le arti: letteratura, pittura e musica a Venezia nel Cinquecento*
Concerto a cura del **Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Benedetto Marcello"**