

Dipartimento di Studi linguistici e letterari
Sede: c/o complesso Beato Pellegrino
Via Vendramini n. 13 – Padova
Cf: 80006480281

Investimento 1.1, "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU
Progetto 2022SEK27B
(Area tematica: Area MUR 10 / Area Scientifica di Ateneo 12 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche)

PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Progetto 2022SEK27B



9 maggio 2024 - ore 18.00
Sala dei Giganti

Tota Scriptura est quasi Cithara La Bibbia in musica tra sedicesimo e diciassettesimo secolo

Bartolomeo Barbarino detto il Pesarino (1570?-1617?)
da *Ghirlanda Sacra*, Libro I Op. 2 (Venezia, 1625)

Audi dulcis amica (soprano, basso continuo)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

da *Seconda raccolta de' sacri canti* (Venezia, 1624)

Ego flos campi (alto, basso continuo)

William Byrd (1539-1623)

da *Seven Penitential Psalms*, in *Songs of Sundrie Natures* (Londra, 1589)

Lord in thy wrath

Attend mine humble prayer (soprano, alto, flauto, dulciana, viola da gamba)

Giovanni Paolo Colonna (1637-1696)

da *Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola* (Bologna, 1689)

Prima lamentatione del venerdì sera (soprano, basso continuo)

Seconda lamentatione del venerdì sera (alto, basso continuo)

Giulio San Pietro del Negro (1565-1620/34)

da *Symbolae diversorum musicorum* (Venezia, 1621)

Veniat dilectus meus (soprano, alto, basso continuo)



Caterina Chiarcos
soprano

Alessandra Petrina
alto

Davide Gazzato
flauto e tiorba

Oscar Meana
dulciana

Marcello Alemanno
viola da gamba

Cristina Miatello
coordinamento
musicale