

La poesia che faceva

ore 9.30

presiede **Arnaldo Soldani**

Jacopo Galavotti, *Fototropismo negativo. Forma, voce e temporalità di Cinema di pomeriggio*

Agnese Pieri, *Il cotto, il vivo. La lingua concreta della morte in una poesia di Giovanni Raboni*

Alessandra Perongini, «Un'essenziale operazione di disoccultamento». *Giovanni Raboni lettore di Verifica dei poteri*

pausa

presiede **Fabio Magro**

Sara Moccia, *Prossimi e postumi alla fine. L'appartamento e Interni clinica*

Riccardo Vanin, *L'internità esclusa del «guscio d'uovo». Tentativo d'avvicinamento a Il più freddo anno di grazia*

ore 15.00

presiede **Giulia Raboni**

Camilla Tibaldo, *Appunti sulla forma canzoniere. Le Canzonette mortali*

Andrea Piasentini, «Per una ragione improvvisa». *L'espressione linguistica del tempo nella prosa iniziale di Versi guerrieri e amorosi*

pausa

presiede **Rodolfo Zucco**

Giacomo Morbiato, «Si chiude come un pugno la città». *Note su forma poetica e intertestualità dei Versi guerrieri e amorosi*

Federica Barboni, «Con questa tua fissazione / di rimetterci in scena ogni momento». *I Barlumi di storia tra lirica e teatro*

Rileggendo Giovanni Raboni
a vent'anni dalla morte

PADOVA, 10 GIUGNO

Complesso Beato Pellegrino

Aula 3 • 9.30

RABONI20042024