



**Comitato scientifico:**  
Simona Brunetti  
Paola Degli Esposti  
Elena Randi  
Diego Saglia

**Comitato organizzativo:**  
Paola Degli Esposti  
Matteo Ferrareso  
Silvia Zanta

**Segreteria convegni:**  
Luisa Sibilio  
Nicoletta Bisogno  
Anna Zanoni

**Contatti:**  
Paola Degli Esposti  
gandalf@unipd.it

Silvia Zanta  
silvia.zanta@phd.unipd.it



Contatti, appropriazioni e migrazioni  
fra Parigi e le capitali occidentali  
(1789-1855)

**16-17 maggio 2024**

Università di Padova,  
Complesso Beato Pellegrino  
Aula 9

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



CORSO DI DOTTORATO IN STORIA,  
CRITICA E CONSERVAZIONE  
DEI BENI CULTURALI



# giovedì 16 maggio

Ore 9.00 – **Saluti delle autorità**

Ore 9.30 – **Sessione I**

Presiede: Diego Saglia

Florence Naugrette  
(Sorbonne Université)  
*Le salaire de la gloire: la mobilité européenne des acteurs de la Comédie-Française vue par les registres de comité*

Aurora Egidio  
(Università di Salerno)  
*Parigi allo specchio. Il modello teatrale francese a Pietroburgo fra Settecento e Ottocento*

Elena Randi  
(Università di Bologna)  
*"Giselle". Un evento coreico senza confini*

10.45 – **Discussione**

11.00 – **Pausa**

11.15 – **Sessione II**

Presiede: Simona Brunetti

Franco Perrelli  
(Università di Bari)  
*Il Vaudeville: da Parigi alla Scandinavia*

Elena Mazzoleni  
(Università di Bergamo)  
*Parigi, New York, Charleston. Sulle tracce di Alexander Placide (1750-1812)*

Alberto Bentoglio  
(Università Statale di Milano)  
*Directrice et actrice voyageuse: Mlle Raucourt tra Milano e Parigi*

12.30 – **Discussione**

12.45 – **Pausa pranzo**

15.00 – **Sessione III**

Presiede: Franco Perrelli

Maria Gabriella Cambiaghi  
(Università Statale di Milano)  
*"Parigi sui Navigli": teatro e compagnie francesi a Milano capitale del Regno Lombardo-Veneto (1815-1859)*

Simona Brunetti  
(Università di Verona)  
*La problematica ricezione italiana di "Angelo, tyran de Padue" di Victor Hugo*

Stefania Onesti  
(Università di Siena)  
*Influenze francesi nel teatro di Gustavo Modena*

16.15 – **Discussione**

16.30 – **Pausa**

16.45 – **Sessione IV**

Presiede: Elena Randi

Sonia Bellavia  
(Università di Roma "La Sapienza")  
*Eduard Jerrmann, 1832: un tedesco a Parigi*

Claudia Criveller  
(Università di Padova)  
*"La partition de Gustave [...] laissons la dormir en paix". Suggestioni francesi nel teatro di Michail Lermontov*

Cristina Grazioli  
(Università di Padova)  
*"Cosmorama": architettura, luce, paesaggio nell'aspirazione ad una visione "sferica" dell'esperienza teatrale. (Consonanze e influssi tra Parigi e Berlino)*

18.00 – **Discussione**

# venerdì 17 maggio

9.15 – **Sessione V**

Presiede: Elena Mazzoleni

Diego Saglia  
(Università di Parma)  
*Transchannel Criminal Stages: Robert Macaire in Paris and London*

Michael Gamer  
(University of Pennsylvania)  
*What's in a Name?: A Melodramatic Tale of Three Cities*

Paola Degli Esposti  
(Università di Padova)  
*Similar Structures, Different Attitudes. At the Roots of the Diverging Tales of Paris and London*

10.30 – **Discussione**

10.45 – **Pausa**

11.00 – **Sessione VI**

Presiede: Alberto Bentoglio

Elena Cervellati  
(Università di Bologna)  
*Echi e metamorfosi del "genio parigino": la danza a Bologna nella prima metà dell'Ottocento*

Silvia Zanta  
(Università di Padova)  
*Non solo Parigi: "Giselle" e le principali messinscene nei primi anni dal debutto*

Nicola Pasqualicchio  
(Università di Verona)  
*"Lorfanella di Ginevra" dal "melo" parigino all'opera italiana*

12.15 – **Discussione**

12.30 – **Chiusura dei lavori**