



# **Gestire le informazioni: Diritto d'autore e strumenti per la bibliografia**

---

Tirocinio del Corso di Laurea Magistrale  
in Scienze Storiche

*10 giugno 2016*



# Il programma di oggi



- Tesi e diritto d'autore
- Strumenti e servizi di Google
- Una panoramica su RefWorks



# Diritto d'autore



Parliamo di:

- Tesi di laurea nel diritto d'autore
- Plagio
- Come scrivere una tesi nel rispetto dei diritti d'autore altrui e come renderla visibile mantenendo i propri diritti



# I principi della proprietà intellettuale



- Con **proprietà intellettuale** si indica l'apparato di principi giuridici che mirano a tutelare i frutti dell'inventiva e dell'ingegno umani; sulla base di questi principi, la legge attribuisce a creatori e inventori un vero e proprio monopolio nello sfruttamento delle loro creazioni/invenzioni e pone nelle loro mani alcuni strumenti legali per tutelarsi da eventuali abusi da parte di soggetti non autorizzati.
- L'idea che scaturisce dal pensiero umano non può essere oggetto di proprietà intellettuale in quanto patrimonio dell'intera umanità: ciò che è oggetto di diritto d'autore è la forma espressiva della manifestazione di un concetto, di un'idea.
- La proprietà intellettuale si riferisce all'estrinsecazione di un'opera da parte del suo autore, particolarmente originale, in quella sua particolare manifestazione, alla sua forma non al suo contenuto.

da "Le tesi nel diritto d'autore: un argomento complesso" di Antonella De Robbio –  
Firenze, 28 maggio 2002



# I diritti della proprietà intellettuale



Sono "pacchetti" di diritti esclusivi legati alle varie forme di espressione della conoscenza, delle idee e delle opere artistiche.

La moderna proprietà intellettuale include tre principali aree:

- brevetti (proteggono le nuove idee)
- marchi depositati (proteggono i simboli finalizzati a distinguere le varie aziende)
- copyright (protegge le espressioni artistiche)



# Diritto d'autore e copyright



- Il diritto d'autore è un sistema normativo di tutela della proprietà intellettuale. Si basa sul diritto romano e si applica soprattutto nei paesi latini (civil law). Pone principalmente l'attenzione sulla sfera giuridica dell'autore (diritti morali e diritti economici).
- Il sistema del copyright (diritto di copia) è invece usato nei paesi anglosassoni (common law). E' nato principalmente per la promozione dell'industria culturale (incluso il diritto di riproduzione, copia, distribuzione di un'opera) e per tutelare gli interessi dell'imprenditore che si preoccupa di investire sulla commercializzazione dell'opera (diritti economici).



# La legge italiana



- **Legge 22 aprile 1941 n. 633** *sulla protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi e modifiche successive*
- **Codice Civile**: articoli da 2575 a 2583



# Opere protette dal diritto d'autore



## La legge (art.1) stabilisce nel dettaglio quali sono le opere protette in Italia:

- le opere letterarie, musicali, scientifiche, didattiche
- le opere e le composizioni musicali, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale
- le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia per iscritto o altrimenti
- le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia
- i disegni e le opere dell'architettura
- le opere dell'arte cinematografica
- le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di semplice fotografia protetta ai sensi delle norme del Capo V del Titolo II della legge 22 aprile 1941, n. 633
- programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore; restano esclusi dalla tutela accordata dalla suddetta legge le idee e i principi che stanno alla base di qualsiasi elemento di un programma, compresi quelli alla base delle sue interfacce





# Opere protette dal diritto d'autore



- le banche di dati di cui al secondo comma dell'articolo 1 della legge 22 aprile 1941, n. 633, intese come raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo (la tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati diritti esistenti su tale contenuto)
- le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico
- le opere collettive, costituite dalla riunione di opere o di parti di opere, che hanno carattere di creazione autonoma, come risultato della scelta e del coordinamento a un determinato fine letterario, scientifico didattico, religioso, politico od artistico, quali le enciclopedie, i dizionari, le antologie, le riviste e i giornali sono protette come opere originali, indipendentemente e senza pregiudizio dei diritti di autore sulle opere o sulle parti di opere di cui sono composte
- senza pregiudizio dei diritti esistenti sull'opera originaria, le elaborazioni di carattere creativo dell'opera stessa, quali le traduzioni in altra lingua, le trasformazioni da una in altra forma letteraria od artistica, le modificazioni ed aggiunte che costituiscono un rifacimento sostanziale dell'opera originaria, gli adattamenti, le riduzioni, i compendi, le variazioni non costituenti opera originale



# Diritto d'autore italiano



- Sfera dei diritti morali
- Sfera dei diritti patrimoniali (economici)



# I diritti morali



I diritti morali appartengono all'autore, non sono cedibili e sono illimitati nel tempo:

- paternità dell'opera
- integrità dell'opera: modifica, deformazione, decurtazioni
- diritto all'inedito
- diritto di pubblicazione (congiunzione con la sfera dei diritti patrimoniali)
- onore e reputazione della figura dell'autore



# I diritti economici



Sono diritti di sfruttamento economico dell'opera, cedibili dall'autore a terzi in parte o in esclusiva, e che possono essere fatti valere anche dagli eredi fino a settant'anni dopo la morte dell'autore:

- la pubblicazione (che è anche un diritto morale)
- la riproduzione
- la trascrizione
- l'esecuzione, rappresentazione o recitazione
- la comunicazione al pubblico
- la distribuzione, messa in commercio
- la traduzione
- la pubblicazione dell'opera in una raccolta
- la rielaborazione
- il noleggio e il prestito
- ...



# Opere di pubblico dominio



- opere su cui è già trascorso il periodo di protezione legale: 70 anni dalla morte dell'autore, estinto l'eventuale diritto patrimoniale di terzi.
- documenti di fonte pubblica (leggi, dati, statistiche, ...)
- opere non creative
- opere poste dichiaratamente dall'autore in dominio pubblico (es. Creative Commons)

L'opera di pubblico dominio è liberamente utilizzabile senza autorizzazione e senza dover corrispondere compensi per diritto d'autore, purché si tratti dell'opera originale e non di una sua elaborazione, ma **i diritti morali rimangono.**



# Le tesi nel diritto d'autore



Le tesi di laurea, specializzazione, master, sono materia piuttosto complessa nel diritto d'autore in quanto hanno una doppia natura:

- **Documento amministrativo:** è l'atto conclusivo del percorso dello studente che lo porta al conseguimento del titolo universitario, infatti copia va consegnata alla segreteria e archiviata con tutto il fascicolo di ogni singolo studente. E' anche atto pubblico orale (in sede di discussione).
- **Documento scientifico:** è un'opera intellettuale con carattere di creatività e originalità nella forma.



# Le tesi nel diritto d'autore



La tesi è opera tutelata giuridicamente nella sua forma espressiva, in quanto considerata opera di ingegno e di carattere creativo ( art.1 e 2 legge 663, 1941).



# Ruolo del relatore



- E' un ruolo istituzionale che rientra nei compiti del docente nelle sue attività didattiche.
- Il relatore non può essere considerato coautore della tesi, né tanto meno autore.





# Perché il relatore non può essere autore



Il carattere peculiare dell'oggetto tesi è sancito in una legge a carattere penale e precisamente la legge 19 aprile 1925, n. 475 che reca un titolo assai eloquente: "*Repressione della falsa attribuzione di lavori altrui da parte di aspiranti al conferimento di lauree, diplomi, uffici, titoli e dignità pubbliche*".

da "Le tesi nel diritto d'autore: un argomento complesso" di Antonella De Robbio – Firenze, 28 maggio 2002



# La tesi è una pubblicazione?



- Lo è nella sua versione pubblica, comunicata oralmente in sede di discussione (svanisce nel momento della discussione stessa).
- Il fatto però che una tesi non venga considerata 'pubblicazione' in quanto non pubblicata, non significa affatto che non rientri nella tutela.
- Tutte le opere intellettuali inedite sono tutelate dal diritto d'autore (diritto all'inedito).

da “Le tesi nel diritto d'autore: un argomento complesso” di Antonella De Robbio – Firenze, 28 maggio 2002



# Quindi:



- tutti i diritti sono di proprietà dell'autore
- tra i diritti esclusivi elencati troviamo soprattutto quello di riproduzione, di prestito, ma anche di consultazione
- il diritto di pubblicazione (a stampa o in rete) spetta all'autore



# Padua@thesis



- E' un catalogo che fornisce localizzazione e collocazione delle tesi a stampa consultabili presso le biblioteche che le conservano
- E' l'archivio istituzionale che ospita le tesi in formato elettronico a testo pieno. Il deposito è volontario
- Le tesi di dottorato sono invece obbligatoriamente depositate in Padua@research

PaDUA  
@thesis

PaDUA  
@research

<http://tesi.cab.unipd.it/>



# Perché digitalizzare e pubblicare la tesi



- La digitalizzazione rende il patrimonio delle tesi mobile e interattivo dal punto di vista culturale
- La pubblicazione ha la funzione specifica di rendere visibile e disponibile a tutti uno studio qualificato, frutto di ricerca e creatività
- La visibilità pone l'obiettivo di valorizzare le tesi di laurea aumentando al contempo le potenzialità contrattuali dell'autore nei confronti del mondo del lavoro
- Diminuisce il plagio di tesi copiate da testi o da altre tesi, aumentando il numero di lavori veramente originali e evita l'appropriazione indebita da parte di terzi

da "Le tesi nel diritto d'autore: un argomento complesso" di Antonella De Robbio – Firenze, 28 maggio 2002



# Plagio : *Appropriarsi dell'opera altrui spacciandola come propria*



Dal sito [Dirittodautore.it](http://www.dirittodautore.it)

<http://www.dirittodautore.it/>

”Il plagio semplice si può realizzare in varie forme: per esempio attraverso la riproduzione totale e parziale dell'opera originaria, attraverso una sua elaborazione non creativa, oppure creativa ma abusiva e usurpatrice di paternità e camuffata attraverso un lavoro di ritaglio, di trasferimento o di cambiamenti meramente formali; attraverso la trasformazione da una in altra forma, per esempio da forma letteraria ad artistica o viceversa.

Il plagio più semplice è quello che avviene mediante la riproduzione dell'opera o di una sua parte: sia dell'opera già pubblicata, per esempio spacciandola come propria, sia dell'opera inedita, mediante l'esercizio abusivo del diritto di prima pubblicazione. Non vi è plagio, né contraffazione, se l'opera o parte di essa viene riprodotta per uso privato.”



# Plagio Online



La nascita del web e la diffusione del concetto di condivisione ci ha indotto a pensare che tutto ciò che si trova in rete è utilizzabile liberamente, ma non è così.

Oggi ci sono diversi strumenti che permettono di scoprire e segnalare un eventuale plagio online. Uno di questi è **Copyscape**, è un motore di ricerca gratuito che permette di scoprire eventuali copie e tecniche di copia/incolla usate.

E' sufficiente copiare e incollare l'URL che si vuole controllare e Copyscape fornirà numerosi risultati da consultare.

<http://www.copyscape.com/>



# Plagio Online



Anche l'Ateneo di Padova si è dotato di un software antiplagio, grazie a cui il relatore della tesi può individuare eventuali illeciti.

Il testo della tesi, infatti, viene confrontato con:

- Una moltitudine di pagine internet ad accesso libero
- La banca dati di TesiOnline
- I documenti già analizzati all'interno dell'Ateneo con il software antiplagio
- I documenti di tutti gli utenti del software, cioè decine di migliaia di scritti di altri studenti

<http://www.unipd.it/software-antiplagio?target=Docenti%20e%20ricercatori>





# Un aiuto:



***Come posso scrivere un testo senza violare i diritti altrui***

[http://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Riformulare\\_un\\_testo](http://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Riformulare_un_testo)



# Come scrivere una tesi nel rispetto del diritto d'autore



Diverse tipologie di materiali:

- Testi
- Foto/immagini
- .....



# Diritto di citazione



Art. 70. Legge 633/1941 (aggiornata nel 2009) riconosce il **diritto di citazione**.

- 1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico **sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione**, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.
- 1-bis. E' consentita la libera pubblicazione attraverso la **rete internet, a titolo gratuito**, di immagini e musiche **a bassa risoluzione o degradate**, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sentiti il Ministro della pubblica istruzione e il Ministro dell'università e della ricerca, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma.
- 2. [...]
- 3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla **menzione** del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta

Da: "Privacy, diritto d'autore e condivisione della conoscenza" a cura di Alberto Ardizzone e Chiara Pardi <http://www.slideshare.net/usrlombardia>



# Rispettare il diritto d'autore: testi



- Non si può fare copia/incolla integrale di un articolo
- Le citazioni devono essere segnalate con le virgolette (“”) e devono essere limitate
- Bisogna inserire sempre la fonte da cui è tratta la citazione
- Attenzione a dati personali e sensibili, ad esempio interviste in cui vengono citati nomi e cognomi, o dati che possono portare all'identificazione di una specifica persona



# Dati sensibili / Dati personali



Secondo il **Codice sulla protezione dei dati personali** (D. Lgs. n. 196/2003, art. 4), sono considerati dati sensibili i dati personali idonei a rivelare:

- L'origine razziale ed etnica
  - le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere
  - le opinioni politiche
  - l'adesione a partiti, sindacati, associazioni, organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale
  - lo stato di salute e la vita sessuale
- 
- Non sono dati sensibili, ma comunque dati personali, protetti dalla *legge sulla privacy*: titolo di studio, esperienze lavorative, reddito percepito, dati patrimoniali, dati giudiziari



# Rispettare il diritto d'autore: fotografie/ immagini



- L'art. 2 punto 7 della legge sul diritto d'autore afferma che sono protetti dal diritto d'autore le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di semplice fotografia protetta ai sensi delle norme del Capo V del Titolo II.
- l'art. 87 della legge sul diritto d'autore considera le fotografie le immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche. Non sono comprese le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili
- Bisogna distinguere tra foto artistica e foto normale ( e non sempre è così evidente la distinzione)



# Rispettare il diritto d'autore: fotografie/ immagini



## ■ Foto artistica

Si definisce foto artistica il mezzo con cui il fotografo esprime la sua creatività, cioè “mette in posa le persone” o crea delle situazioni che altrimenti non si verificherebbero. La foto artistica è protetta per 70 anni dopo la morte dell'autore ( diritti economici)

## ■ Foto non artistica

Tutte le altre sono considerate foto normali, non artistiche: foto o immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale; foto o immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita sociale; foto di opere d'arte; i fotogrammi delle pellicole cinematografiche

Tali foto sono protette fino a 20 anni dalla produzione della foto a condizione che riportino le seguenti indicazioni (art. 90 l.d.a.):

1. il nome del fotografo, o, nel caso previsto nel primo capoverso dell'art. 88, della ditta da cui il fotografo dipende o del committente
2. la data dell'anno di produzione della fotografia;
3. il nome dell'autore dell'opera d'arte fotografata (nel caso in cui si tratta di opera d'arte)

Se non sono riportate tali indicazioni la loro riproduzione non è considerata abusiva e non sono dovuti i compensi relativi (art. 90 l.d.a.).



# Foto/immagini e Web



- In generale, se si vuole usare una foto presa da internet è bene guardare le disposizioni di “copyright” o i “disclaimer” del sito (in caso di dubbio contattare il gestore del sito)
- Se si vuole inserire un’immagine/foto nella rete:  
Art.70, 1-bis: E' consentita la libera pubblicazione attraverso la **rete internet, a titolo gratuito**, di immagini e musiche **a bassa risoluzione o degradate**, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro.

**E' buona regola in tutti i casi citare sempre la fonte.**





# Fotografie particolari : i ritratti



- **art. 96 I. 633/41** : Chiunque voglia esporre, riprodurre o mettere in commercio la fotografia rappresentante l'immagine di una persona, deve preventivamente ottenere il consenso di questa, specificandone l'utilizzazione
- **art. 97 I. 633/41**: Il consenso, invece, non è necessario se la persona è di particolare notorietà o se è fotografata in virtù di qualche ufficio pubblico che ricopre, o per ragioni di giustizia o di polizia, oppure per scopi scientifici, didattici, culturali, o ancora se la riproduzione è legata a fatti, avvenimenti, cerimonie di pubblico interesse o che comunque si sono svolte in pubblico
- La riproduzione dell'immagine è vietata se l'esposizione o la messa in commercio arrechino pregiudizio alla reputazione ed al decoro della persona ritratta. Se viene ritratto un personaggio pubblico, la sua immagine non può essere utilizzata - senza la necessaria autorizzazione - per fini diversi dal dare notizie o informazioni su tale personaggio
- **art. 98 I. 633/41** il ritratto fotografico eseguito su commissione, invece, può essere pubblicato, riprodotto o fatto riprodurre dalla persona fotografata o dai suoi successori, senza il consenso del fotografo, salvo il pagamento a quest'ultimo di un equo compenso da parte di chi utilizza commercialmente la produzione a meno di accordi diversi tra le parti Il nome del fotografo se risulta dalla fotografia originaria deve essere indicato



# Diritto d'autore e il web



E' convinzione comune che ciò che si trova in rete sia di pubblico dominio, ma attenzione, perché **non è vero** che:

Accesso pubblico = pubblico dominio

Ciò che è in rete quasi sempre si può guardare, citare, scaricare liberamente, ma solo per il proprio uso personale.



# Diritto d'autore e il web



Gli utilizzi non personali sono possibili, ma bisogna rispettare le regole e chiedere le autorizzazioni.

Sono considerati usi non personali:

- Scarico e conservazione per terzi
- Scarico vendita e/o distribuzione per terzi
- Utilizzo per la preparazione di altro materiale
- Rielaborazione e/o modifiche del materiale originale

Da "Internet e diritto d'autore" – a cura del Centro Linguistico di ateneo, mediateca.  
Università degli Studi di Padova



## Per approfondire: Diritto d'autore e tesi di laurea



Tutte le informazioni di questa presentazione e maggiori approfondimenti si possono trovare alla pagina della biblioteca digitale “Diritto d'autore e copyright” a cura di Antonella De Robbio.

[http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni\\_navigazione/cartella-servizi/per-chi-pubblica-1/diritto-dautore-e-copyright](http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni_navigazione/cartella-servizi/per-chi-pubblica-1/diritto-dautore-e-copyright)

### ***In particolare:***

***Come scrivere una tesi nel rispetto dei diritti d'autore altrui e come renderla visibile mantenendo i propri diritti***

[http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni\\_navigazione/cartella-servizi/per-chi-pubblica-1/diritto-dautore-e-copyright#tesi](http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni_navigazione/cartella-servizi/per-chi-pubblica-1/diritto-dautore-e-copyright#tesi)

***Le tesi nel diritto d'autore : un argomento complesso.***

<http://eprints.rclis.org/4049/>



## Per approfondire: Diritto d'autore in generale



- **Il Portale Dirittodautore.it**

<http://www.dirittodautore.it/>

- **Il Portale sul diritto d'autore nell'Università**

<http://dirittoautore.cab.unipd.it/>

- **Movimento Open Access**

<http://www.openarchives.it/pleiadi/open-access>



# Primo Orientamento: Biblioteca Digitale



STUDENTE  DOCENTE E RICERCATORE  LAUREATO  UTENTE ESTERNO  STAFF	<b>Cosa cerchi</b>	<b>Lo sai che...</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Libri e riviste</li><li>Bibliografia</li><li>Citazioni</li><li>E-journals</li><li>E-books</li><li>Tesi</li><li>Collezioni digitali</li><li>Banche dati</li><li>Motori di ricerca scientifici</li><li>Portali tematici e open archives disciplinari</li><li>Siti di interesse disciplinare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Attivando il servizio <a href="#">Auth-proxy</a> puoi consultare le risorse elettroniche anche da casa?</li><li>Con <a href="#">RefWorks</a> puoi gestire facilmente la tua bibliografia?</li><li>Attraverso il <a href="#">Portale AIRE</a> puoi cercare articoli o libri su un argomento specifico?</li><li>La tua biblioteca organizza dei <a href="#">corsi</a> gratuiti per aiutarti nelle ricerche bibliografiche?</li><li>Se non trovi un libro in catalogo, puoi farlo arrivare dalle biblioteche fuori Ateneo con un <a href="#">prestito interbibliotecario</a></li><li>Puoi accedere a <a href="#">servizi specifici per gli utenti disabili</a></li><li>Puoi chiedere un <a href="#">aiuto</a> al bibliotecario?</li><li>Potrai ancora usufruire del prestito per 18 mesi dopo la laurea?</li></ul>
	<b>Come fare per...</b>	<b>Suggerimenti</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Cercare un libro (file .pdf)</li><li>Cercare una citazione (file .pdf)</li><li>Gestire la bibliografia</li><li>Orientarsi fra banche dati, cataloghi, internet (file .pdf) ←</li><li>Scoprire le risorse bibliografiche dell'Ateneo</li><li>Imparare ad usare le risorse bibliografiche</li><li>Miniguia per valutare l'attendibilità dei siti web (file .pdf) ←</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Scopri <a href="#">Learning Links</a> per imparare l'inglese facilmente.</li><li>Come usare gli <a href="#">operatori booleani</a></li><li>Quando si usano gli <a href="#">operatori di troncamento</a></li><li>Quando <a href="#">usare il catalogo dell'Università di Padova</a></li><li>Quando <a href="#">usare una banca dati</a></li><li>Cosa è un <a href="#">thesauro</a></li><li>Cosa è un <a href="#">indice</a></li><li>Come <a href="#">leggere una bibliografia</a></li><li>Come <a href="#">cercare un'informazione in internet</a> ←</li><li>Come <a href="#">ricercare le informazioni sul web con Google</a> ←</li></ul>



## BIBLIOSTORIA

HOME CASSETTA DEGLI ATTREZZI NOVITÀ DIDATTICA DELLA STORIA STORIA DELLE DONNE

*Novità in biblioteca, eventi e risorse web interessanti per la storia*

*Lo storico è un profeta  
che guarda all'indietro  
(F. Schiller)*



<https://bibliostoria.wordpress.com/la-cassetta-degli-attrezzi-per-lo-storico/>

### SEGUICI!

Segui assieme ad altri  
1.470 follower

[Sign me up!](#)

### BLOG DELLA BIBLIOTECA DI SCIENZE DELLA STORIA

Università degli Studi di Milano  
via Festa del Perdono 7, Milano  
Orari: lun-ven 9.00-18.00



**Il kit di pronto intervento**

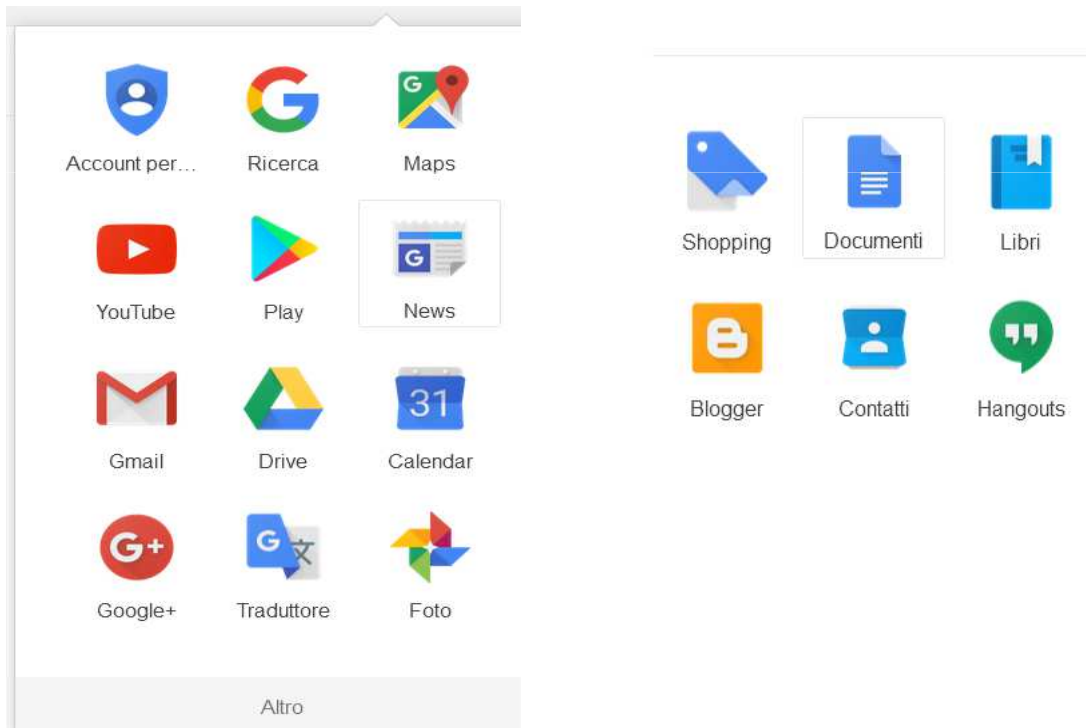
**La bussola di Internet**



# IL MONDO DI GOOGLE: i servizi



- Motore di ricerca per eccellenza: ricerca veloce, ma anche ricerca raffinata







# IL MONDO DI GOOGLE



- Per una panoramica sui principali servizi  
[http://www.lidweb.it/ind\\_topic.asp?topic\\_id=587](http://www.lidweb.it/ind_topic.asp?topic_id=587)
- Guida ai comandi di ricerca  
[http://www.lidweb.it/ind\\_topic.asp?topic\\_id=677](http://www.lidweb.it/ind_topic.asp?topic_id=677)
- Guida interna di Google  
<http://support.google.com/websearch/answer/136861?hl=en>
- Voce Google su Wikipedia  
<https://it.wikipedia.org/wiki/Google>



# GOOGLE – RICERCA AVANZATA



- Google si può usare in modo più approfondito del semplice metodo delle keywords
- Da *Google > Impostazioni* si può passare ad una maschera di ricerca avanzata  
[http://www.google.it/advanced\\_search](http://www.google.it/advanced_search)
- OPERATORI, es. “frase esatta” oppure operatore di esclusione –  
**es. “Suffragio femminile”**  
**suffragio -femminile**
- FUNZIONE **DEFINE:** xxx



# COMANDO define:



+Tu Ricerca Immagini Maps Play YouTube News Gmail Drive Calendar Altro ▾

Google DEFINE: WIFI

Web Immagini Maps Shopping Applicazioni Più contenuti ▾ Strumenti di ricerca

Circa 10.600.000 risultati (0,18 secondi)

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti il nostro utilizzo dei cookie.  
**OK** [Ulteriori informazioni](#)

Definizione di **wifi**:  
Definizioni web: Wi-Fi, abbreviazione di Wireless Fidelity, è un termine che indica dispositivi che possono collegarsi a reti locali senza fili (WLAN)...  
[it.wikipedia.org/wiki/WiFi](http://it.wikipedia.org/wiki/WiFi)  
[Altre informazioni >](#) [Fonte - Dictionary.com - Answers.com - The Free Dictionary](#)

[Wi-Fi - Wikipedia, the free encyclopedia](#)  
[en.wikipedia.org/wiki/Wi-Fi](http://en.wikipedia.org/wiki/Wi-Fi) ▾ [Traduci questa pagina](#)  
**Wi-Fi** (also spelled **Wifi** or **WiFi**) is a popular technology that allows an electronic device to ..... A Word **Definition** From the Webopedia Computer Dictionary ...  
[IEEE 802.11 - List of WLAN channels - Hotspot - Long-range Wi-Fi](#)

[What is Wi-Fi? - An IT Definition From Webopedia.com](#)  
[www.webopedia.com/TERM/W/Wi-Fi.html](http://www.webopedia.com/TERM/W/Wi-Fi.html) ▾ [Traduci questa pagina](#)  
**Wi-Fi** is the name of a popular wireless networking technology that uses radio waves to provide wireless high-speed Internet and network connections.

[Wi-Fi Definition is Not Wireless Fidelity - Webopedia.com](#)  
[www.webopedia.com](http://www.webopedia.com) > [Did You Know](#) ▾ [Traduci questa pagina](#)  
14/lug/2010 – This article explains **Wi-Fi**: the technology, how it works, and misconceptions about Wireless Fidelity.

Cercare la definizione di un termine o di una frase, sciogliere un acronimo



# GOOGLE BOOKS



Google Ricerca Libri trova libri di vario genere: libri di narrativa, saggistica, consultazione, libri accademici, scolastici, per bambini, scientifici, di medicina, professionali, didattici e i testi di interesse biblioteche come: Harvard, Oxford, Stanford, University of Michigan and New York Public Library.

Alcuni libri non soggetti a copyright o di dominio pubblico sono visibili gratuitamente a testo completo, di altri sono visibili solo alcune parti.

<http://books.google.com/?hl=it>

[http://books.google.com/advanced\\_book\\_search?hl=it](http://books.google.com/advanced_book_search?hl=it)



# GOOGLE SCHOLAR “Sali sulle spalle dei giganti”



- <http://scholar.google.it/>
- Ricerca documenti della letteratura scientifica disponibili in rete, provenienti da istituzioni accademiche, editori e archivi di preprints.

The screenshot shows a Google Scholar search for 'bettiolo paolo'. The search bar at the top contains the text 'bettiolo paolo' and a search button. Below the search bar, the results are displayed in a list format. Each result includes a citation, the author's name, the year, and the journal or publisher. For example, the first result is '[CITAZIONE] Ascensio Isaiae' by P. Bettiolo and E. Norelli, published in 1995 in Brepols. The search results are sorted by relevance, and there are options to filter by date and to include or exclude patents and citations. A 'Le mie citazioni' button is visible in the top right corner of the results area.

Permette di ricavare una “bibliografia inversa” = quante volte e da chi viene citato un documento



# GOOGLE DRIVE – free fino a 5GB



- BACKUP E PORTABILITA' DEI DATI
- COLLABORAZIONE A DISTANZA

The screenshot shows the Google Drive interface. At the top, there's a navigation bar with links to various Google services. Below that is the Google logo and a search bar. The main content area is titled 'Drive' and includes a '+ Drive' button, sorting options, and view toggles. A central banner reads 'I miei file su Google Drive' and provides instructions on how to sync files from a PC. Below this is a table of files. A sidebar on the right titled 'Provalo' offers tips on using the interface.

	TITOLO	PROPRIETARIO	MODIFICATI PER ULTIMI
<input type="checkbox"/>	Banche Dati.ppt	io	29 mag 10
<input type="checkbox"/>	QUESTIONARIO.docx	io	29 mag 10
<input type="checkbox"/>	Servizi di biblioteca.pdf	io	29 mag 10



# e.... Dropbox



**Più sicurezza**

**Raccogli file su qualsiasi dispositivo, e li condividi con chiunque**

**Condividi file di grandi dimensioni**

**Lavora agli stessi file creando una cartella condivisa. Quando aggiungi persone alla cartella, i file in essa contenuti appariranno nel loro Dropbox esattamente come nel tuo**

**Quando modifichi un file in una cartella condivisa, tutti ricevono automaticamente gli aggiornamenti. Non c'è bisogno di spedire e rispedire via email le varie versioni.**

**Tutto ciò che salvi in Dropbox viene sincronizzato automaticamente su tutti i tuoi dispositivi**



# Per la compilazione della tesi



- ECO Umberto, *Come si fa una tesi di laurea: le materie umanistiche*, 14. ed, Milano, Bompiani, c2003.
- EDIGEO (a cura di), *Manuale di redazione: vademecum per chi scrive e pubblica libri*, nuova ed. riv. e ampliata, Milano, Bibliografica, 2005.
- LESINA Roberto, *Nuovo manuale di stile: guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, 2. ed., Bologna, Zanichelli, 1994.
- NORME BIBLIOGRAFICHE PER LE TESI DI STORIA  
<https://elearning.unipd.it/scienzeumane/mod/page/view.php?id=44309>
- <http://www.radiobue.it/italiano-come-affrontare-un-testo-comprenderlo-e-riassumerlo-2/>





# Gestione delle bibliografie




Nell'organizzazione delle bibliografie ci possono essere d'aiuto i programmi per la gestione delle bibliografie.

Tra i più noti *bibliographic manager*:

***EndNote, RefWorks, Zotero, Mendeley***

Tali programmi permettono di:

- importare citazioni da cataloghi, banche dati e siti web
- creare e organizzare le bibliografie di tesi, libri e articoli
- formattare le citazioni nel testo dei documenti

L'Ateneo mette gratuitamente a disposizione dei propri utenti istituzionali  **RefWorks** un programma web per gestire le citazioni e con cui creare archivi bibliografici personali accessibili da qualsiasi computer connesso in Rete.



# RefWorks

Con *RefWorks* è possibile:

- Importare, organizzare e salvare riferimenti tratti da database bibliografici, libri, pagine web o altre fonti in un proprio archivio personale, protetto da login e password
- Formattare automaticamente le bibliografie
- Inserire bibliografie e citazioni direttamente in un testo

I vantaggi:

- **Risparmiare tempo** nella redazione di articoli e tesi grazie anche al programma abbinato e gratuito **Write-N-Cite**
- **Collaborare** e **condividere** le informazioni con altri colleghi usando il modulo **Refshare**



# Come si accede?



<https://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/>

## > **Gestione bibliografie**

Ci si può collegare:

- dalla rete di Ateneo
- da casa via Auth-proxy
- da casa digitando un group-code





# Autenticazione e accesso



[Informazioni su RefWorks](#) [Amministratore](#) [Altri prodotti](#) [Contatti](#) [Aiuto](#)

Nuovo utente di RefWorks?

[Iscrivetevi per un nuovo account](#)

## Accedi utilizzando le credenziali di RefWorks

Nome utente

Password

Keep my session open for 14 days

Invia

[Dati di accesso dimenticati?](#)

## Accedi utilizzando altre credenziali

[Credenziali Athens](#)

[Credenziali della mia istituzione \(Shibboleth\)](#)

[RefWorks](#) [Condizioni d'uso](#)

## Università degli studi di Padova

## Sistema Bibliotecario di Ateneo

RefWorks vi aiuta a creare il vostro database bibliografico personale per:

- ▶ organizzare e archiviare citazioni tratte da banche dati, libri e periodici, pagine web o altre fonti
- ▶ formattare citazioni e bibliografie direttamente mentre scrivete
- ▶ accedere alle vostre bibliografie sia dalla rete di Ateneo che da fuori rete
- ▶ condividere le citazioni con altri studiosi

Per registrarvi, cliccate su *"Creare un account"* nel modulo a sinistra. Se è la prima volta che usate RefWorks, vi consigliamo di consultare la pagina dedicata a RefWorks sul sito [Biblioteca Digitale](#). Potete anche seguire un [corso online](#), o chiedere informazioni alla vostra [biblioteca](#).

**È uscita la versione 4 di Write-N-Cite con molte novità, ma è ancora in fase test. Se avevi già installato la versione precedente, per il momento ti consigliamo di continuare ad utilizzare quella. Per qualsiasi domanda contatta l'[Help-Desk](#).**



# Primo accesso



Accedere a  
[www.refworks.com/refworks](http://www.refworks.com/refworks)  
e immettere il proprio nome  
(Login Name) e la password.

Gli utenti che accedono al sistema per la prima volta devono sottoscrivere un account personale seguendo le istruzioni visualizzate.

Iscriviti con  
la mail  
istituzionale

Crea account

1: Informazioni account    2: Informazioni utente    Fine → Appreziate RefWorks!

Crea un account in UNIVERSITA' di PADOVA (non è la mia istituzione)

Indirizzo e-mail:

Reimmettere l'indirizzo e-mail:

Nome utente:

Password:

Conferma password:

→ Successiva



# Struttura di RefWorks



Barra dei menu a tendina

Bottoni dei comandi principali

Lingua | RefWorks Classic | Aggiorna profilo | Personalizza | Contatti | RefMobile | Disconnetti

**RefWorks** UNIVERSITA' di PADOVA  
Benvenuto, maria.

Riferimenti Visualizza Ricerca Bibliografia Strumenti Aiuto

Cerca nel database RefWorks  Cerca

Nuova Cartella Crea Bibliografia Nuovo Riferimento [Informazioni supplementari](#)

Riferimenti > **Tutti i riferimenti**

Riferimenti Cartelle Condividere 1 2 3 4 [Successiva](#) [Ultima](#)

Riferimenti da utilizzare  
 Selezionati  Pagina  Tutti

Ordina per Autori principali Cambia visualizzazione Visualizzazione standard

<input type="checkbox"/>	Ref ID 542	Periodico, articolo Riferimento 1 di 89	
	<b>Autori</b>	<a href="#">Bridbury, Alexander</a>	
	<b>Titolo</b>	Before the Black Death	
	<b>Fonte</b>	<a href="#">The Economic History Review, New Series.</a> , 1977, 30, 3, 393-410, Economic History Society	
	<b>Cartelle</b>	<a href="#">TesiDiStoria</a> ; 	
<input type="checkbox"/>	Ref ID 822	Periodico, articolo Riferimento 2 di 89	
	<b>Autori</b>	<a href="#">CALAMANDREI, PIERO</a>	
	<b>Titolo</b>	Finis Etruriae?	
	<b>Fonte</b>	<a href="#">Ponte</a> , 1951, 7, 12, 1616	
	<b>Cartelle</b>	<a href="#">Calamandrei</a> ; 	
<input type="checkbox"/>	Ref ID 836	Libro Riferimento 3 di 89	
	<b>Autori</b>	<a href="#">Carlesso, Lorenzo</a> ; <a href="#">Berto, Alessandra</a> ; <a href="#">Romanato, Gianpaolo</a> ; <a href="#">Veneto &lt;Regione&gt;</a>	
	<b>Titolo libro</b>	Veneti in Sud Africa	
	<b>Fonte</b>	2008; 2008, 276, Longo, Ravenna	
	<b>Cartelle</b>	<a href="#">AFRICA</a> ; 	
<input type="checkbox"/>	Ref ID 888	Libro Riferimento 4 di 89	
	<b>Autori</b>	<a href="#">Carofoglio, Gianrico</a>	
	<b>Titolo libro</b>	Le perfezioni provvisorie	
	<b>Fonte</b>	2010, 336, Sellerio, Palermo 	

**Accesso rapido**

- Elenco personale
- Ricerca avanzata
- Importa
- Esporta
- Personalizza
- Anteprima stile citazionale
- Gestione stili citazionali

**Risorse**

- Anteprima di RefWorks 2.0
- Webinar
- Centro risorse

**Annunci**

- RefMobile puts RefWorks wherever you are! Manage your research wherever you go with RefMobile--on any web-accessible mobile device. [Learn more.](#)
- RefWorks is on [Facebook](#) and [Twitter](#). Join us now!

**Statistiche**

NaN Riferimento/i  
 12 Cartella/e  
 6 Elemento/i condiviso/i  
 3 Allegato/i  
 593844 / 104857600 byte utilizzati.



# Creazione di un database in RefWorks



## 4 modalità per importare le citazioni

- Importo direttamente le citazioni dal Catalogo e dalle banche dati
- Salvo le citazioni in un file di testo e lo importo in RefWorks
- Ricerca e recupero le citazioni da cataloghi o banche dati tramite RefWorks
- Inserisco manualmente le citazioni

### **Istruzioni per l'importazione dalle banche dati:**

[http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni\\_navigazione/cartella-servizi/gestione-bibliografie-1](http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni_navigazione/cartella-servizi/gestione-bibliografie-1)



# 1. Importo direttamente le citazioni da OPAC o da banche dati (es. Portale AIRE, Historical Abstracts, JSTOR, PIO-PAO)



## Es. pagina di salvataggio risultati in JSTOR

JSTOR HOME SEARCH BROWSE MyJSTOR

Export Citations

Export citation information for the 3 item(s) below.

Select a format:

- [RIS file](#) (EndNote, ProCite, Reference Manager)
- [Text file](#) (BibTex) Opens in a new window. Select "Save As" on the file menu, and save as text file.
- [Printer-friendly](#)
- [RefWorks](#)

3 CITATION(S) TO EXPORT

1. [Seggiolai e impagliatrici. Una lettura dei processi di trasformazione del distretto friulano della sedia](#)  
ANGELA ZOLLI  
[La Ricerca Folklorica](#)  
No. 59, Piccole barche e culture d'acqua (aprile 2009), pp. 129-151  
Published by: Grafo s.p.a.  
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/27859614>
2. [Le donne delle campagne](#)  
Gianfranca Ranisio  
[La Ricerca Folklorica](#)  
No. 23, Professione antropologo (Apr., 1991), pp. 129-131  
Published by: Grafo s.p.a.  
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1479649>
3. [Identità di genere e prezzo della sposa. Antropologia delle mutilazioni dei genitali femminili](#)  
Carla Pasquinelli  
[La Ricerca Folklorica](#)  
No. 44, Antropologia dei processi migratori (Oct., 2001), pp. 5-21  
Published by: Grafo s.p.a.  
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1480013>





# Completamento dell'importazione



L'importazione è andata a buon fine:  
clicca per visualizzare i record  
importati

Visualizza cartella Ultime importazioni

RefWorks

Importa riferimenti

Importazione completata - 3 riferimenti importati

Importazione - file di log

Modifica riferimenti importati

Visualizza cartella Ultime importazioni

Ref ID

Autori

Titolo

Fonte

Cartelle

Ref ID

Autori

Titolo

Fonte

Cartelle

Ref ID

Autori

Titolo libro

Fonte

Cartelle

Canesso, Lorenzo, Beni, Alessandra, Romanato, Gianpiero, Veneto <Region...

Veneti in Sud Africa

2008; 2008, 276, Longo, Ravenna

AFRICA:

89 Riferimento/i

12 Cartella/e



## 2. Salvo le citazioni in un file di testo e lo importo in RefWorks



Es. da *International Medieval Bibliography*, salvo i risultati in formato .txt e importo il file da Riferimenti > Importa

Lingua | RefWorks Classic | Aggiorna profilo | Personalizza | Contatti | R

### Importa riferimenti

Importa da ? Aiuto

[Elenco di filtri e database](#) [Richiedi un filtro](#)

Da file di testo ^

**Filtro importazione/Fonte dei dati** International Medieval Bibliography ▼

**Database** International Medieval Bibliography ▼

**Selezionare file di testo:** C:\Documents and Settings\... **Sfoglia...**

**Codifica** UTF-8 ▼

Specificare solo se la codifica è stata impostata esplicitamente durante il salvataggio del file di testo; altrimenti lasciare invariato

Da testo ▼

Da database EndNote ▼

**Importa in**

**Importa nella cartella** Specifica cartella (facoltativo) ▼

(Nota: i riferimenti sono inseriti anche nella cartella Ultime importazioni)

**Importa**

GENTILE, EMILIO



### 3. Ricerca e recupero le citazioni tramite RefWorks



Ricerca > Catalogo o database on line

Posso interrogare un catalogo (ad es. Internet Culturale) sfruttando l'interfaccia di RefWorks

Catalogo o database online

Ricerca in cataloghi o database online [Aiuto](#)

[Richiedi un sito Z39.50](#)

Cerca: SBN-OPAC/Catalogo Unico delle Bibliot

Numero massimo di riferimenti da scaricare: 50

Ricerca rapida ▾

Ricerca avanzata ▲

Campo: Autori principali ricerca stefano benni and ▾

Campo: Titolo principale ricerca beatrici

Reimposta Cerca



### 3. Ricerca e recupero le citazioni tramite RefWorks



Scegli  
quali  
citazioni  
importare  
e clicca su  
"Importa"

Catalogo o database online

Risultati della ricerca per Ricerca avanzata SBN-OPAC/Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane

Riferimenti totali trovati: 471

1 2 Successiva Ultima

Riferimenti da utilizzare Importa nella ca Ordina per...

Selezionati  Pagina  Tutti (Nota: i riferimenti sono inseriti anche nella cartella Ultime importazioni)

<input type="checkbox"/>	Ref ID 1	Libro Riferimento 1 di 50
	<b>Autori</b>	Benni,Stefano
	<b>Titolo libro</b>	Il bar sotto il mare
	<b>Fonte</b>	1999; 1999, 1077, 198, Feltrinelli, Milano, 26
<input type="checkbox"/>	Ref ID 2	Libro Riferimento 2 di 50
	<b>Autori</b>	Benni,Stefano
	<b>Titolo libro</b>	Il bar sotto il mare
	<b>Fonte</b>	1988; 1988, 198, Feltrinelli, Milano, 5
<input type="checkbox"/>	Ref ID 3	Libro Riferimento 3 di 50
	<b>Autori</b>	Benni,Stefano
	<b>Titolo libro</b>	Terra
	<b>Fonte</b>	1988; 1988, 990, 319, Feltrinelli, Milano, 4
<input type="checkbox"/>	Ref ID 4	Libro Riferimento 4 di 50
	<b>Autori</b>	Benni,Stefano



## 4. Inserisco manualmente le citazioni



Riferimenti > Aggiungi nuovo

Comando rapido

Nuovo Riferimento

**Seleziono lo stile di citazione**

**Seleziono il tipo di documento**

**Aggiungi nuovo riferimento**

Visualizza campi utilizzati da: Tesi di Storia [Informazioni sullo stile](#)

ID doc.: \_\_\_\_\_

Aggiungi a cartella: Specificare le cartelle (se presenti)

Tipo doc.: Libro

Tipo risorsa:  Stampa  Risorsa elettronica

Lingua citazioni: Sconosciuta

Allegati: \_\_\_\_\_

**Campi utilizzati da Tesi di Storia**

I campi seguenti sono utilizzati dallo stile citazionale selezionato. Di seguito è possibile accedere a ulteriori campi.

Autori: \_\_\_\_\_

Titolo libro: **B I U x x'** |

Anno pubb.: \_\_\_\_\_

Volume: \_\_\_\_\_

Salva riferimento Salva e aggiungi nuovo



# Allegare file a un riferimento



È possibile allegare file quando si aggiunge un nuovo riferimento manualmente o si modifica un riferimento esistente.

Gli allegati possono essere file di qualsiasi tipo (PDF, TIF, JPG, GIF, ecc.) che si desidera associare alle informazioni bibliografiche.

The screenshot shows the 'Modifica riferimento' (Edit reference) dialog box in a reference management software. The dialog is titled 'Modifica riferimento' and contains the following fields:

- Visualizza campi utilizzati da:** Tesi di Storia
- ID doc.:** 542
- Aggiungi a cartella:** Specificare le cartelle (se presenti)
- Cartelle:** TesiDiStoria
- Tipo doc.:** Periodico, articolo
- Tipo risorsa:**  Stampa  Risorsa elettronica
- Lingua citazioni:** Sconosciuta
- Allegati:** C:\Documents and Settings\Mariagrazia\Desktop\ [Sfoggia...] [Aggiungi allegato]

A red box highlights the 'Allegati' section at the bottom of the dialog. In the background, a reference card is visible with the following details:

- Ref ID:** 542
- Periodico, articolo:** Riferimento 1 di 92
- Autori:** [Bridbury, Alexander](#)
- Titolo:** Before the Black Death
- Fonte:** [The Economic History Review, New Series.](#), 1977, 30, 3, 393-410, Economic History Society



# Organizzare e gestire le citazioni

Riferimenti

Organizza e condividi cartelle

Sono stati trovati **226** riferimenti non in cartelle. **226** riferimenti non in cartelle.

Condividi tutto il database (266)

Non nella cartella (226)

Ultime importazioni (3)

FILOSOFIA (6)

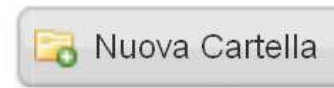
guerra\_fredda (5)

islam music (2)



E' possibile organizzare le citazioni importate in vario modo:

- Posso gestire le citazioni in **cartelle**
- Posso salvare lo stesso riferimento in cartelle diverse
- Posso creare sotto-cartelle in una struttura "gerarchica"
- Cerco e recupero in modo veloce i riferimenti all'interno delle cartelle (si creano automaticamente **indici per autore, periodico e descrittore**)
- Posso **mettere in condivisione una cartella**





# Creare una bibliografia

RefWorks

Riferimenti Visualizza Ricerca Bibliografia Strumenti Aiuto

Nuova Cartella **Crea Bibliografia**

Riferimenti > Tutti i riferimenti

Crea

- Gestione Stili Citazionali
- Modifica Stile Citazionale
- Anteprima Stile Citazionale

E' possibile ricavare una bibliografia da un elenco di riferimenti (ad es. una cartella)

Selezionare "Bibliografia" dal menu in alto oppure dal bottone di comando rapido

Seleziono uno stile citazionale

Crea bibliografia

[Elenco stili citazionali](#) [Richiedi nuovo stile citazionale](#) [Aiuto](#)

Stile citazionale: Tesi di Storia

[Gestione stili citazionali](#) [Anteprima stile citazionale](#)

Formatta documento e bibliografia

Formatta una bibliografia da un elenco di riferimenti

Tipo file: Word per Windows (2000 o vers)

Formati documento gestiti: Word, Open Office, RTF, Testo e HTML

Riferimenti da includere:

- Tutti i riferimenti
- Elenco temporaneo
- pinochet**

Crea bibliografia

Seleziono la cartella di citazioni che voglio trasformare in bibliografia





# Bibliografia creata con RefWorks, stile “Tesi di Storia”



## BIBLIOGRAFIA

- ARIÈS Philippe - CHARTIER Roger, *Le temps de l'histoire*, Paris, Editions du Seuil, 1986.
- ARIÈS Philippe - CHARTIER Roger, *La vita privata dal Rinascimento all'illuminismo*, Roma ecc., Laterza, 1987.
- CAVALLO Guglielmo - CHARTIER Roger, BONFIL Roberto, *Storia della lettura nel mondo occidentale Robert Bonfil ... \et al.!* Roma etc., Laterza, 1998.
- CAVALLO Guglielmo - CHARTIER Roger, BONFIL Roberto, *Storia della lettura nel mondo occidentale Robert Bonfil ... \et al.!* Roma etc., Laterza, 1995.
- CAVALLO Guglielmo - CHARTIER Roger, COCHRANE Lydia, *A history of reading in the west*, Amherst Boston, University of Massachusetts Press, 2003.
- CHARTIER Roger - BOUREAU Alain, *Correspondence models of letter-writing from the Middle Ages to the nineteenth century Roger Chartier, Alain Boureau and Cécile Dauphin*, Cambridge, Polity press, 1997.
- CHARTIER Roger - PAIRE Alain, *Pratiques de la lecture sous la direction de Roger Chartier*, Paris, Payot et Rivages, 1993.
- CHARTIER Roger - PROCACCIOLI Paolo, *Figure della furfanteria marginalità e cultura popolare in Francia fra Cinque e Seicento Roger Chartier prefazione di Carlo Ginzburg*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1984.
- CHARTIER Roger - SCHLEICH Thomas, *4: Civilite\$Roger Chartier\$cFanatique, fanatisme*, Munchen, Oldenbourg, 1986.
- CHARTIER Roger - VIANO MAROGNA Giorgia, *Le origini culturali della rivoluzione francese*, Roma etc., Laterza, 1991.
- CHARTIER Roger, *Au bord de la falaise l'histoire entre certitudes et inquietude*, Paris, A. Michel, 1998.
- CHARTIER Roger, *A Comment on Mr. Grimsted's Paper*, «American Antiquarian Society, Proceedings», 94, 2 (1985), p. 336.
- CHARTIER Roger, *Cultura scritta e società*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1999.
- CHARTIER Roger, *The cultural origins of the French Revolution*, Durham, Duke University Press, 1991.
- CHARTIER Roger, *Dalla storia del libro alla storia della lettura: la prospettiva francese*, «Archivio storico italiano», 152, 0 (1994), p. 135.
- CHARTIER Roger, *Etudes culturelles*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux.,
- CHARTIER Roger, *Frenchness in the History of the Book: From the History of Publishing to the History of Reading*, «American Antiquarian Society, Proceedings», 97, 2 (1988), p. 299.
- CHARTIER Roger, *Frenchness in the History of the Book: From the History of Publishing to the History of Reading*, «American Antiquarian Society, Proceedings», 97, 1 (1987), p. 299.
- CHARTIER Roger, *From Codex to Screen: Trajectories of the Written Word*, «Common Knowledge», 2, 3 (1993), p. 160.
- CHARTIER Roger, *Histoires de la lecture un bilan des recherches actes du Colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*, Paris, IMEC Éditions de la Maison des sciences de l'homme, ©1995.
- CHARTIER Roger, *History Between Narrative and Knowledge*. «Western Humanities Review». 49. 4 (1995). n. 367.



## Formattare un documento (note e bibliografia):



- Con ONE LINE/CITE VIEW

- Con WRITE-N-CITE

*Write-N-Cite* è un modulo di RefWorks che ti aiuta ad inserire citazioni e bibliografie in un testo direttamente mentre scrivi.

*Write-N-Cite* ti permette di utilizzare RefWorks dal tuo abituale programma di scrittura (es. MicroSoft Word) e, nella versione più aggiornata, prevede anche la possibilità di lavorare off-line.

Per **scaricare *Write-N-Cite*** dalla barra di RefWorks > Strumenti > Write-N-Cite.

Altre info sul portale Biblioteca Digitale

<http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/> > Gestione Bibliografie > Strumenti



# Guide a RefWorks



Tutte le info sulle pagine del Sistema Bibliotecario di Ateneo:

- [https://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni\\_navigazione/cartella-servizi/gestione-bibliografie-1](https://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/collezioni_navigazione/cartella-servizi/gestione-bibliografie-1)

> Sezione **GUIDE E DOMANDE FREQUENTI**

Ti serve aiuto? [refworks-help@cab.unipd.it](mailto:refworks-help@cab.unipd.it)

E per approfondire...

- Laboratori di formazione su RefWorks organizzati dalle Biblioteche del Polo di Lettere
- Servizio Reference in Biblioteca