

LINGUISTICA APPROFONDIMENTO

a.a. 2023-2024

Emanuela Sanfelici

ASSIMILAZIONE E REGOLE FONOLOGICHE

1) Considera queste due liste di parole. Considera in particolare il fonema /n/ del prefisso negativo.

LISTA 1

in+calcolabile > incalcolabile

in+trovabile > introvabile

in+guaribile > inguaribile

LISTA 2

MA in+legale > illegale

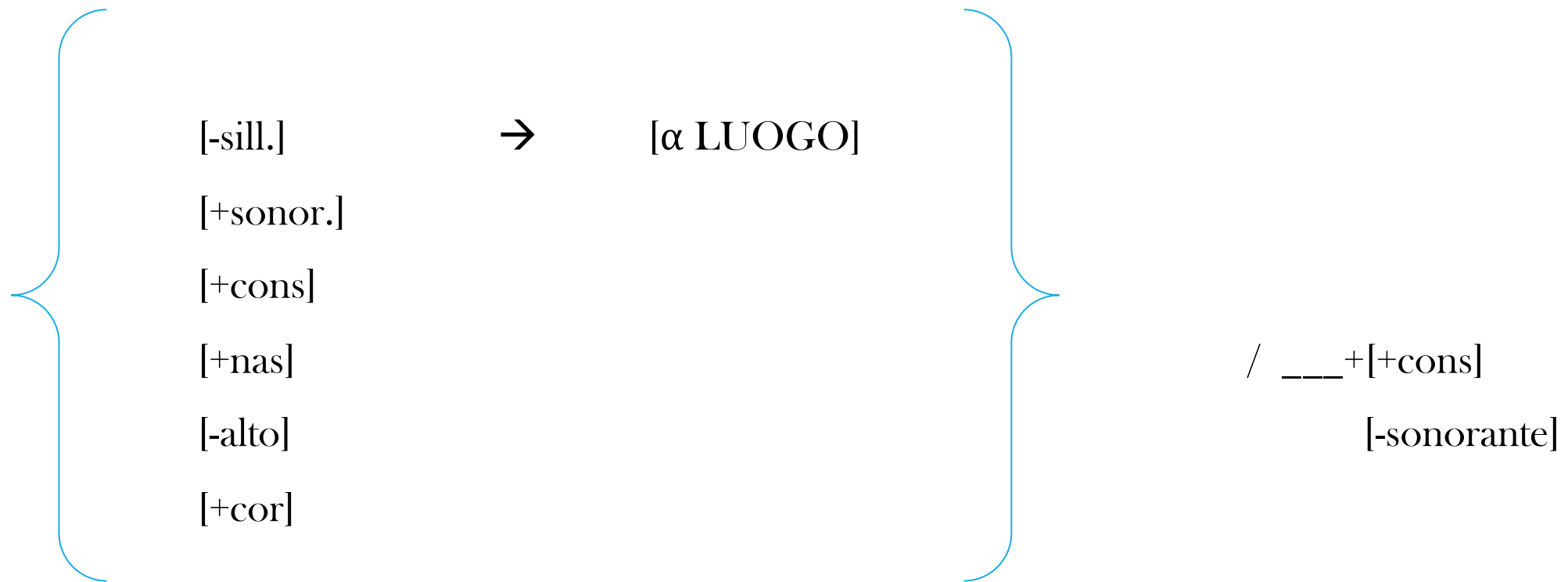
in+resistibile > irresistibile

in+mancabile > immancabile

Identifica il processo fonologico ed, utilizzando le matrici di tratti distintivi, descrivilo tramite regola fonologica SPE.

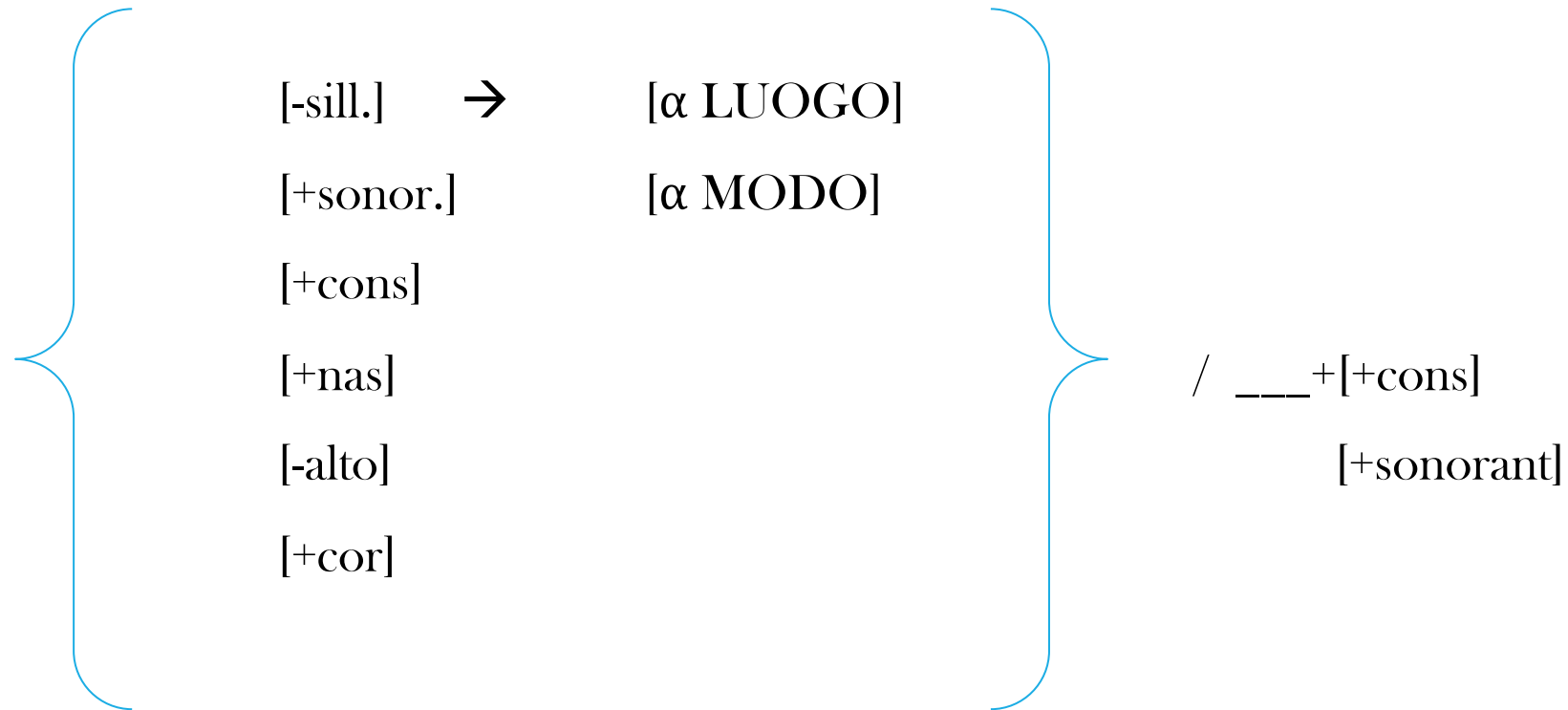
ASSIMILAZIONE E REGOLE FONOLOGICHE

LISTA 1: assimilazione parziale della nasale



ASSIMILAZIONE E REGOLE FONOLOGICHE

LISTA 2: assimilazione totale della nasale per luogo e modo di articolazione



Fenomeni fonologici

- 1) Assimilazione e dissimilazione (spirantizzazione, palatalizzazione etc.)
- 2) **Indebolimento e rafforzamento**
- 3) Cancellazione e inserzione

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Indebolimento = processo fonologico per cui la **forza** segmentale viene ridotta

Può colpire sia consonanti sia vocali

Dipende in genere dalla presenza di elementi suprasegmentali

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Scala di forza articolatoria

occlusive > affricate > fricative > nasali > liquide > semivocali > vocali

NB: sorde > sonore

Scala di sonorità

vocali > semivocali > liquide > nasali > fricative > affricate > occl.

NB: sonore > sorde

Scala di sonorità è l'inverso della scala di forza

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

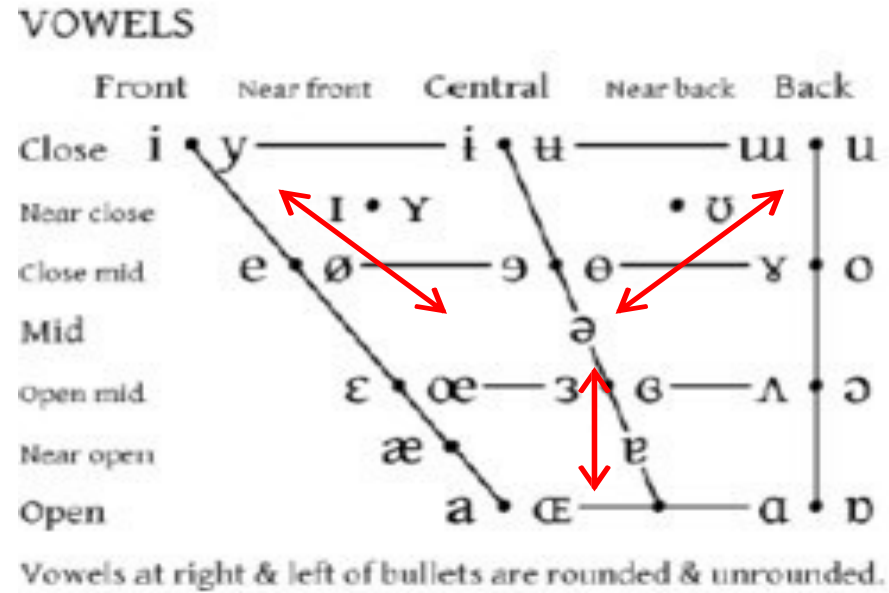
Esempio 1: **Indebolimento vocalico**

Indebolimento vocalico detto anche **riduzione** è strettamente legato all'accento

- ❖ Vocali in sillaba tonica sono forti, mentre vocali in sillaba atona sono deboli
- ❖ La debolezza della posizione atona può manifestarsi nella perdita di opposizioni
- ❖ Indebolimento vocalico in italiano: perdita delle opposizioni tra vocali medie in sillaba atona.

b[ɛ]llo vs. b[e]llezza

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO



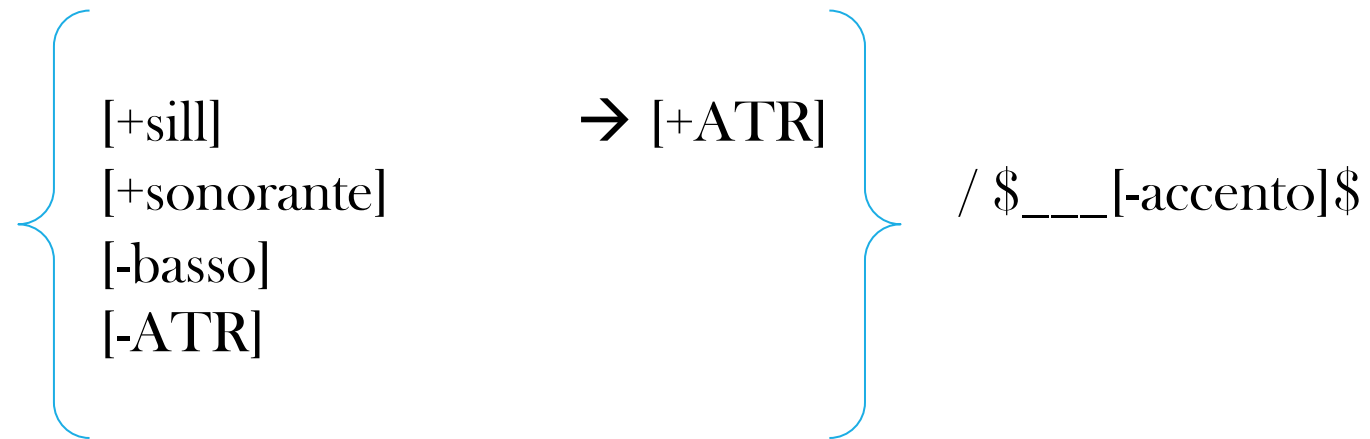
INDEBOLIMENTO VOCALICO

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Esempio 1: Indebolimento vocalico

- ❖ Indebolimento vocalico in italiano: perdita delle opposizioni tra vocali medie in sillaba atona.

b[ɛ]llo vs. b[e]llezza



→ In alternativa, segnate [-accento] nella sezione del mutamento.

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Esempio 2: Indebolimento consonantico

Indebolimento consonantico detto anche **lenizione** = un segmento consonantico si trasforma in un altro segmento consonantico caratterizzato da minore forza articolatoria

- ❖ Forza articolatoria = una consonante articolata con una maggiore resistenza al passaggio d'aria, quindi con maggiore chiusura, si definisce forte.
- ❖ La lenizione produce suoni caratterizzata da una maggiore apertura del canale fonatorio

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Lenizione Irlandese antico

Dativo singolare

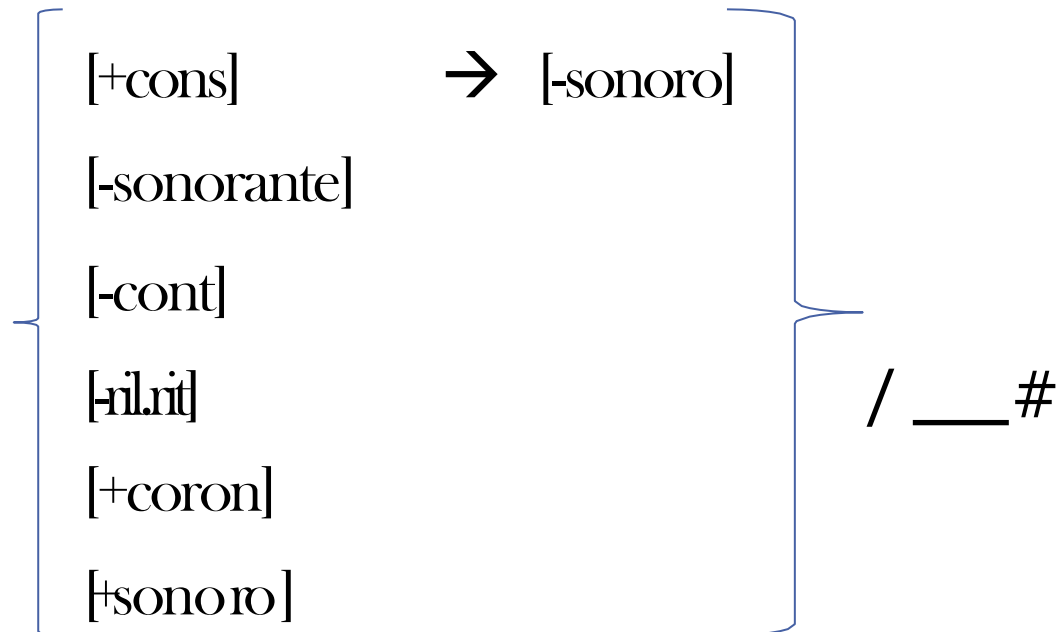
Chorp invece di corp

Thír invece di thir

INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Esempio desonorizzazione delle occlusive dentali tedesche in finale di parola

Rad [ˈra:t]



INDEBOLIMENTO E RAFFORZAMENTO

Rafforzamento = un suono si modifica spostandosi più in alto nella scala di forza

Ad esempio: fricativa diventa affricata nelle varietà centro-meridionali italiane

in[ts]ieme fal[ts]o

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

I processi di cancellazione o inserzione di un segmento sono generalmente motivati dalla struttura sillabica in cui si trovano.

Questi fenomeni sono spesso motivati da dissimilazione ed assimilazione, e/o rafforzamento ed indebolimento

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

La **cancellazione** è un fenomeno di indebolimento che porta alla cancellazione completa del segmento.

La cancellazione può colpire consonanti e vocali.

Le vocali colpite da cancellazione sono in genere in sillaba atona.

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Esempio 1: Sincope

La sincope è la cancellazione di vocale interne di parola

È presente ad esempio in alcuni dialetti emiliani

It. femmina > *emil.* femna

Esempio 2: Elisione

L'elisione è la cancellazione regolare di vocale in fine di parola davanti a vocale

quest'opera *all'aperto*

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Esempio 3: troncamento

Il troncamento è la cancellazione facoltativa di [e] o [o] non accentate davanti a parola che inizia per consonante

andar via professor Bertocci

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Regola di cancellazione: $X \rightarrow 0$

Un certosegmento X diventa zero

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

elisione = cancellazione regolare di vocale in fine di parola davanti a vocale

quest'opera *all'aperto*

$\left\{ \begin{array}{l} [+sillabico] \end{array} \right\} \rightarrow 0 \quad / _ \# \# [+sillabico]$

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Esempio 4: degeminazione

La degeminazione è la cancellazione di un segmento quando si trova adiacente ad un segmento identico.

Degeminazione vocalica

andarc(i) insieme parlav(a) ancora

Degeminazione consonantica = scempiamento

notte > dialetto veneto *note*

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Casi particolari

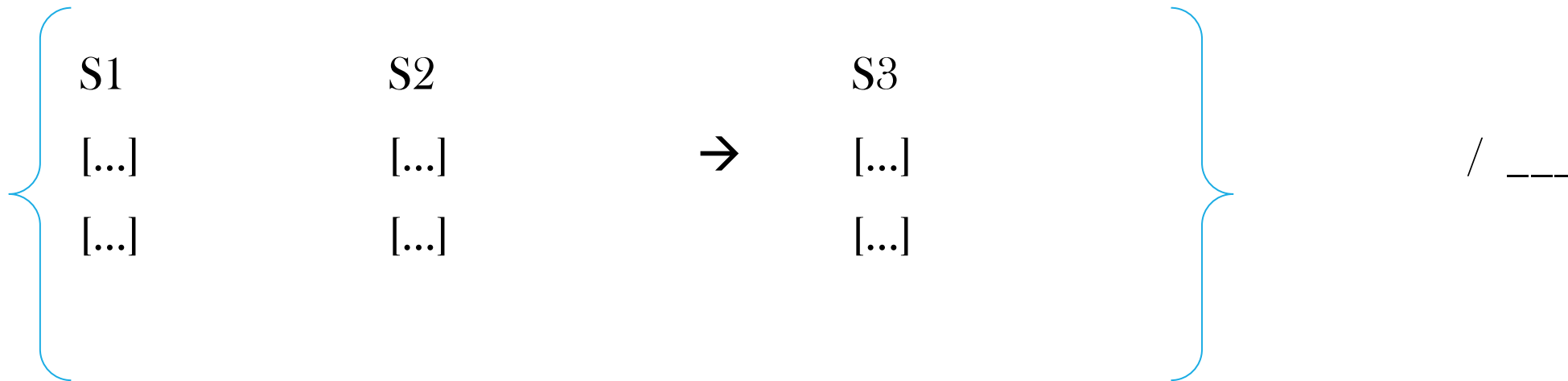
Coalescenza = assimilazione reciproca in cui due segmenti si assimilano l'uno all'altro fondendosi in un terzo suono che ha le proprietà di entrambi i suoni

Ingl. fusion fu[ʒ]on e non * [zj]

Un esempio di coalescenza vocalica è la monottongazione

Lat. *aurum* > it. *oro*

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE



CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Inserzione di segmenti (riguarda sia consonanti sia vocali)

Esempio 1: Inserzione di consonante: epentesi

Pronunce del tipo *Is[d]raele* per *Israele*

Esempio 2: Inserzione di consonante: geminazione/ raddoppiamento

In fiorentino *arriverà [dd]omani, dove [vv]ai*

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Inserzione di segmenti (riguarda sia consonanti sia vocali)

Esempio 3: Inserzione di vocale

Inserzione di vocale regolare: i gruppi /sC/ diventano /esC/ in spagnolo

It. scuola sp. *escuela*

It. stella sp. *estrella*

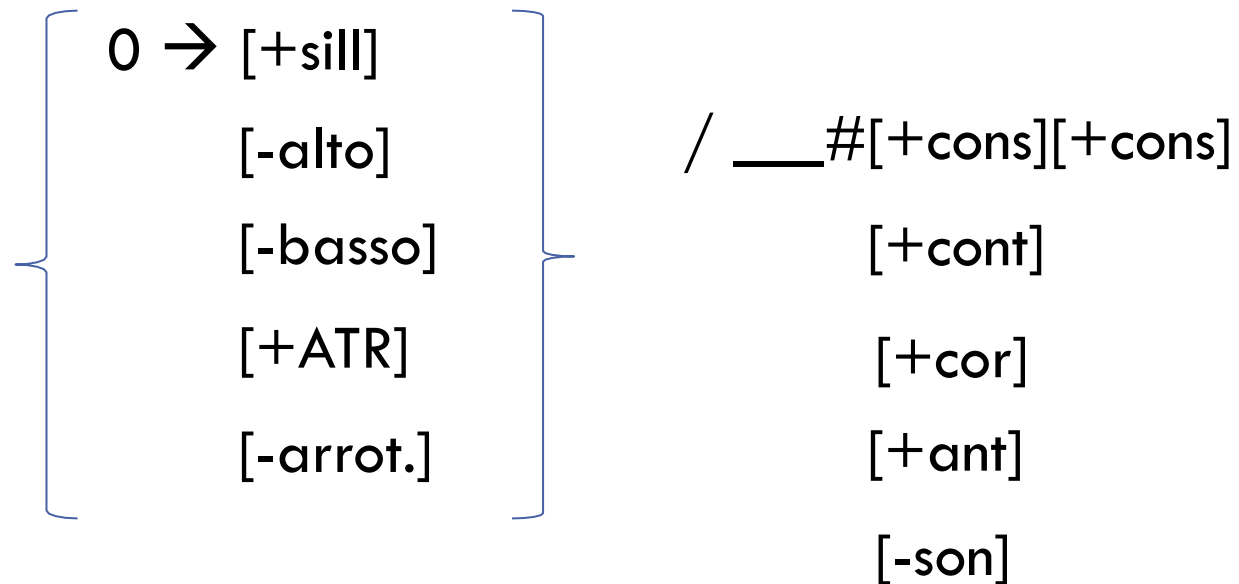
CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Regola di inserzione: $0 \rightarrow X$

Un certo elemento si inserisce al posto di 0

CANCELLAZIONE ED INSERZIONE

Inserzione di vocale regolare: i gruppi /sC/ diventano /esC/ in spagnolo



Riflessioni su altri processi fonologici

LA STRUTTURA FONOLOGICA

Restrizioni fonotattiche

La fonologia di ciascuna lingua è caratterizzata dal modo in cui i segmenti si susseguono all'interno delle parole

Le regole che definiscono le sequenze segmentali sono dette **restrizioni fonotattiche**

LA STRUTTURA FONOLOGICA

Restrizioni fonotattiche

Ad esempio in italiano le restrizioni fonotattiche stabiliscono che:

non sono ammessi gruppi di consonanti occlusive [pt], [kt]

In una sequenza di 3 consonanti, l'ultima può essere solo una liquida *str, spl*

In fine di parola le ostruenti non possono comparire

Et cetera

LA STRUTTURA FONOLOGICA

Le restrizioni fonotattiche determinano:

la struttura dei morfemi e delle parole di una lingua

I fenomeni di cambiamento che i suoni subiscono

Ad esempio in italiano la sequenza /np/ non può trovarsi all'interno di un morfema e nel caso di contatto tra due morfemi o due parole, si ha assimilazione

/in/ + /possibile/ → impossibile

LA STRUTTURA FONOLOGICA

Esempio 1

In italiano, in fine di parola le ostruenti non possono comparire

$$\left. \begin{array}{l} [+con] \\ [-sonorante] \end{array} \right\} \rightarrow 0 \left\{ / \text{---} \# \right.$$

LA STRUTTURA FONOLOGICA

Esempio 2

Accentazione della vocale che precede il suffisso -ic per la formazione di aggettivi in inglese

démon/demónic

$$\left. \begin{array}{l} [+ \text{ sillabico}] \\ [-\text{accentato}] \end{array} \right\} \rightarrow [+ \text{accentato}] / \text{----- } C_0 + \text{ic}_{[\text{aggettivo}]}$$

C_0 indica 'qualsiasi numero di consonanti'

CASI PARTICOLARI

Allungamento di compenso = allungamento di una vocale in conseguenza di cancellazione di una consonante adiacente

Varietà di turco

sevmek 'amore' [sev'mek'] → [se:'mek]

1. Caduta di v
2. Allungamento della vocale precedente v

CASI PARTICOLARI

Varietà di turco

sevmek 'amore' [sev'mek'] → [se:'mek]

1. Caduta di v
2. Allungamento della vocale precedente v

→ quindi scriviamo due regole (ordinandole)

1. $v \rightarrow \emptyset / [+sill] \text{ ____ } [+nasale]$
2. $e \rightarrow [+lungo] / \text{ ____ } \emptyset [+nasale]$

CASI PARTICOLARI

Casi simili

Greco antico

*es-mi → es-mi → e:mi (attico); em:i (alcuni dialetti eolici come il tessalico)

Latino

*cas-nus → cas-nus → [ka:.nus]

REGOLE FONOLOGICHE

Da notare

- Commistione di tratti sia segmentali sia soprasegmentali sullo stesso livello (lunghezza, accento).
- Con adiacenza di segmenti pochi problemi, ma quando i segmenti non sono adiacenti sorgono imprecisioni (vedi legge Grassmann, metaforia)
- Problemi con la descrizione di processi concatenati tipo allungamento per compenso