

LINGUISTICA APPROFONDIMENTO

a.a. 2023-2024

Emanuela Sanfelici

VOCALI E TRATTI DISTINTIVI

	a	ɛ	e	ɔ	o	i	u
[±sillabico]	+	+	+	+	+	+	+
[±sonorante]	+	+	+	+	+	+	+
[±consonantico]	-	-	-	-	-	-	-
[±alto]	-	-	-	-	-	+	+
[±basso]	+	-	-	-	-	-	-
[±ATR]	-	-	+	-	+	+	+
[±posteriore]	-	-	-	+	+	-	+
[±arrotondato]	-	-	-	+	+	-	+

REGOLE FONOLOGICHE

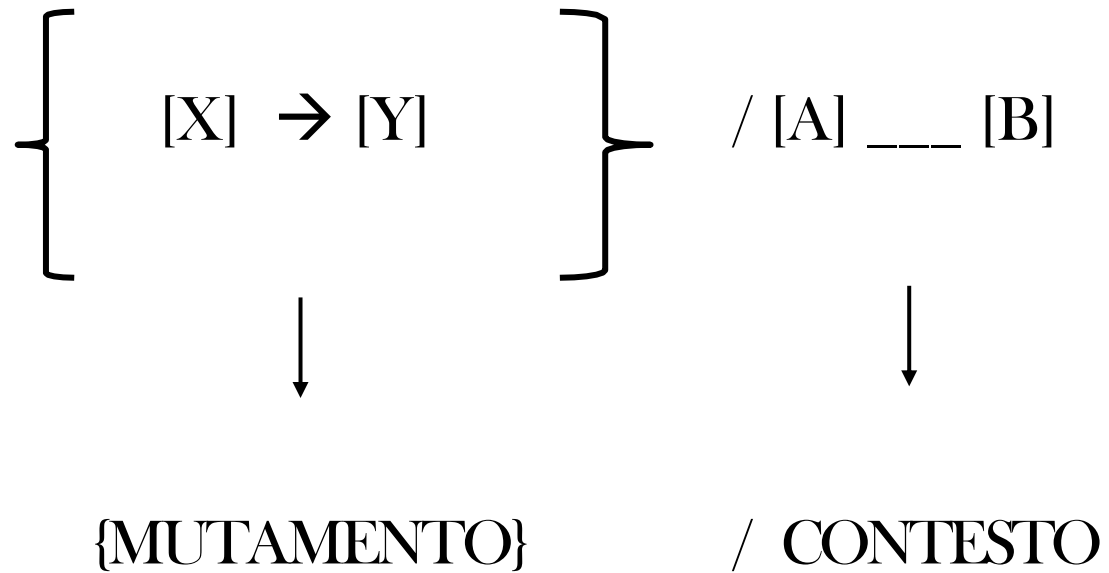
- Ogni segmento è descritto da una matrice di tratti.
- Ci sono processi naturali che colpiscono classi di segmenti.
- Definizione di classe naturale: insieme di segmenti che condividono almeno un tratto che non è condiviso dagli altri segmenti.

REGOLE FONOLOGICHE

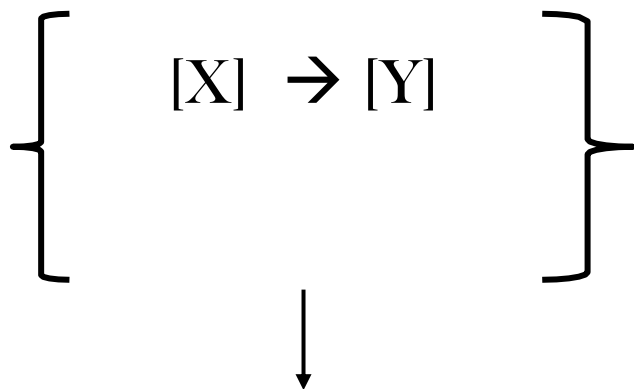
In questa parte del corso andremo a formalizzare il processo fonologico di mutamento e il contesto in cui tale processo avviene.

La regola fonologica dirà dunque che un determinato segmento muta in un altro segmento in un contesto preciso.

REGOLE FONOLOGICHE



REGOLE FONOLOGICHE



[X] = Segmento di partenza

→ = indica “muta”

[Y] = Segmento di arrivo dopo il processo

/ ___ [B]



/ = indica l’inizio del contesto fonologico in cui il mutamento si applica

___ = indica la posizione lineare occupata dal segmento che subisce il cambiamento

[B] = Segmento che causa il mutamento.

REGOLE FONOLOGICHE

$\left\{ [X] \rightarrow [Y] \right\} / ___ [B]$

Tutti i segmenti devono essere scritti con i tratti.

I tratti vanno scritti tra []

Nella sezione di mutamento, dopo la freccia vanno segnati **SOLO** i tratti che mutano.

REGOLE FONOLOGICHE

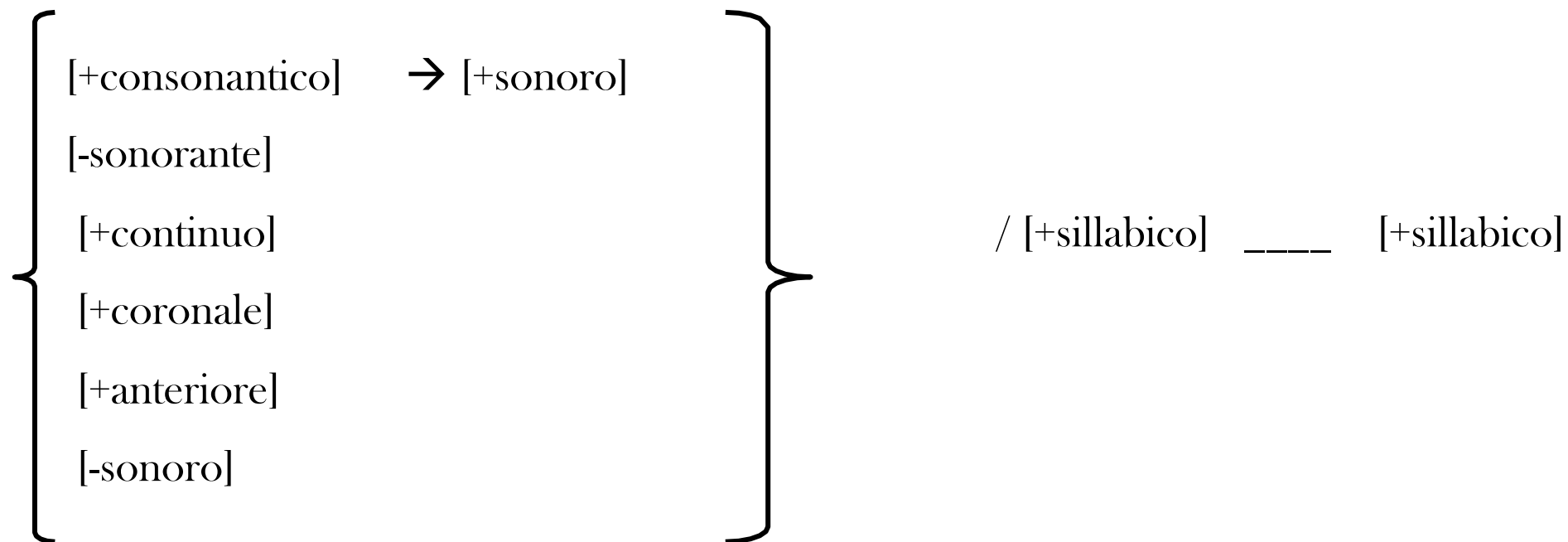
$$\left\{ [X] \rightarrow [Y] \right\} / ___ [B]$$

Nella sezione di mutamento, dopo la freccia vanno segnati **SOLO** i tratti che mutano.

- a. Individuate il segmento di partenza **X** con i tratti necessari.
- b. Individuate il segmento di arrivo **Y** con i tratti necessari.
- c. Tornate al segmento di partenza e controllate che tutti i tratti che mutano siano inseriti anche in **X**.
- d. Controllate di non aver creato un monstrum. Ricordatevi che quando individuate un segmento con un subset di tratti, state implicando anche tutti gli altri.

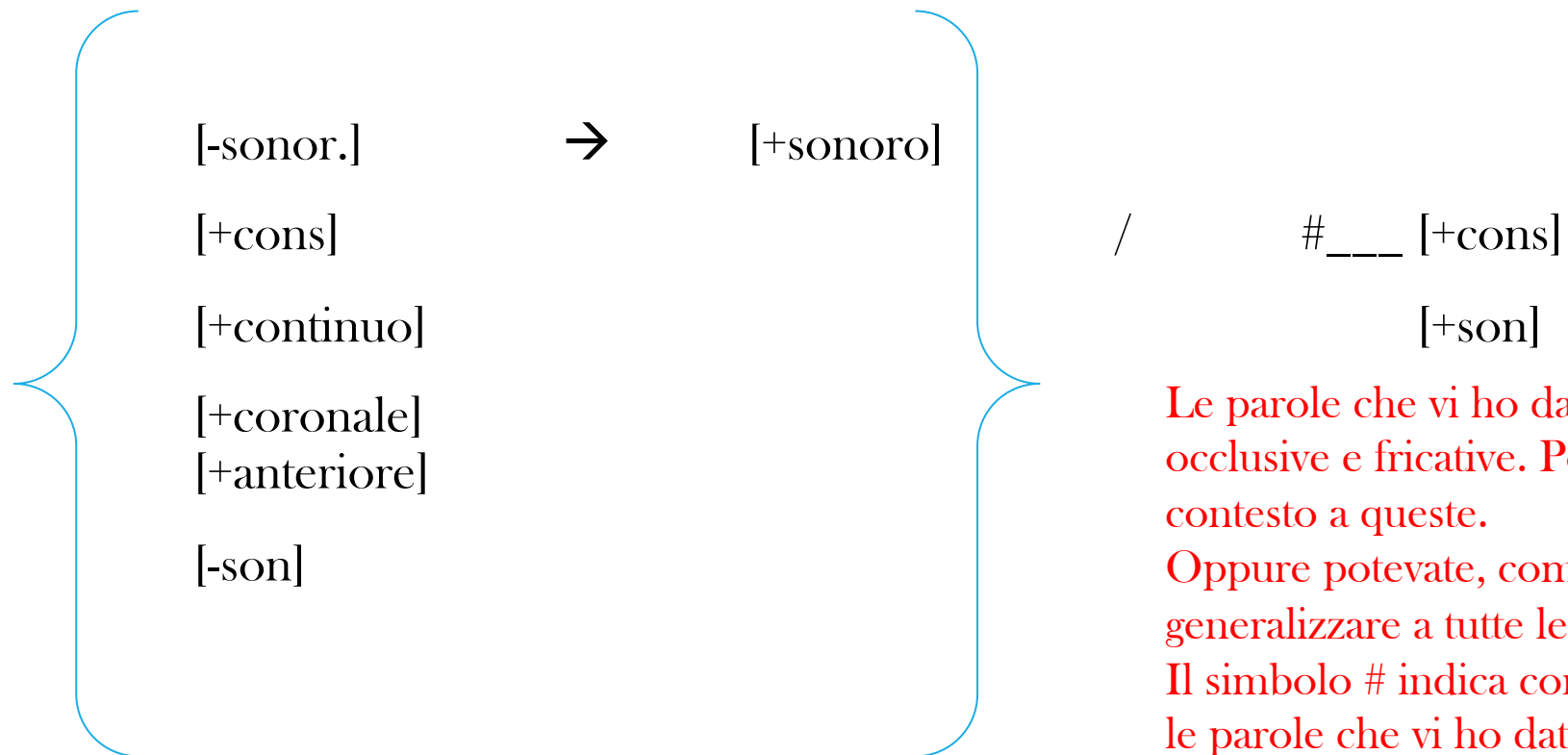
REGOLE FONOLOGICHE

Sonorizzazione di /s/ in contesto intervocalico: ['ca:za], ['le:zo]



REGOLE FONOLOGICHE

- 1) Considera la qualità del fonema /s/ in parole quali scala, stato, sfida vs. sgombro, sdegno, svelto. Identifica il processo fonologico ed, utilizzando le matrici di tratti distintivi, descrivilo tramite regola fonologica SPE.



Le parole che vi ho dato contengono occlusive e fricative. Potevate limitare il contesto a queste.
Oppure potevate, come ho fatto qui, generalizzare a tutte le consonanti sonore. Il simbolo # indica confine di parola: tutte le parole che vi ho dato contengono s in posizione iniziale di parola.

PROCESSI FONOLOGICI

I processi fonologici **NON** sono casuali, ma sono sistematici

- ❖ Capire il contesto in cui fenomeni fonologici avvengono
- ❖ Capire quali sono i tipi di processi possibili
- ❖ Capire quali tra i processi possibili sono più naturali e quali meno

PROCESSI FONOLOGICI

- 1) Assimilazione e dissimilazione (spirantizzazione, palatalizzazione etc.)
- 2) Indebolimento e rafforzamento
- 3) Cancellazione e inserzione

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

Assimilazione = processo fonologico per cui un segmento assume lo stesso valore, per uno o più tratti, di un segmento adiacente. Un segmento diventa cioè più simile al segmento adiacente

Motivazione: in genere coarticolazione

Assimilazione

- (1) anticipatoria
- (2) perseverativa
- (3) bidirezionale

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

(1) **Anticipatoria (o regressiva)**: processo fonologico per cui un segmento assume lo stesso valore, per uno o più tratti, del segmento che segue

- a. In + possible > impossibile tratto bilabiale
- b. Lat. factum > It. fatto tutti i tratti

Esempio in a: assimilazione parziale (per uno o più tratti)

Esempio in b: assimilazione totale (per tutti i tratti)

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

(2) **Perseverativa (o progressiva)**: processo fonologico per cui un segmento assume lo stesso valore, per uno o più tratti, del segmento che precede

a. fad[z] vs cat[s] tratto della sonorità
lab[z] lap[s]
dog[z] pack[s]

b. Lat. volui > It. volli tutti i tratti

Esempio in a: assimilazione parziale (per uno o più tratti)

Esempio in b: assimilazione totale (per tutti i tratti)

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

(3) **Bidirezionale**: processo fonologico per cui un segmento cambia sotto l'influenza congiunta di due suoni, cioè di quello che precede e di quello che segue.

a. casa ['ka.za] per il tratto sonoro

b. Spirantizzazione in contesti intervocalici in fiorentino

c. Palatalizzazione

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

Spirantizzazione in contesti intervocalici in fiorentino: fenomeno fonologico che consiste nella trasformazione in fricativa delle occlusive sorde

Si osserva in fiorentino ed alcune varietà toscane (la gorgia)

$/p,t,k/ > /\Phi,\theta, x/$

Allofono di $/x/$ è $[h]$

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

to[ϕ]o la [ϕ]asta la [ϕ]lastica
a[ϕ]ri la [ϕ]rova du[ϕ]licare

in [p]asta

in [p]rova in [p]lastica

o[h]a. la [h]asa la [h]lausura la [h]rosta e[h]lissi

In [k]asa in [k]rosta

in [k]lausura

La[θ]o di [θ]utto a[θ]lante

In [t]utto in [t]reno

1. ASSIMILAZIONE E DISSIMILAZIONE

Contesto in cui avviene la spirantizzazione:

- a. tra due vocali;
- b. quando seguono una vocale e precedono /r/ e /l/ ed un'altra vocale