

seminario di lingua e letteratura neogreca che si terrà nei locali dell'Istituto di Studi bizantini e neogreci.

Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e mercoledì dalle 10 alle 11 (aula 2: Liviano).
L'orario delle lezioni di lettorato sarà concordato con gli studenti.
Il docente riceve gli studenti dopo le lezioni.

LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA
(Prof. G. Groppo)

1° anno:

- a) *Lingua:*
LANNING-GROPPA, *Elementi di Olandese* (pp. 1-45, eserc. 1-19).
MERTENS, *Mappa 1a* (per i quadriennalisti 1Q).
- b) *Letteratura:*
GROPPA, *Antologia 1880-1930* (più Ampliamento).
MOLISCH, *L'attentato*.
- c) *Varia:*
MERTENS, *Mappa 1b*.
WILSON, *La Repubblica Olandese*.

2° anno:

- a) *Lingua:*
LANNING-GROPPA, *Elementi di Olandese* (tutto).
MERTENS, *Mappa 2* (per i quadriennalisti 2Q).
- b) *Letteratura:*
MOS-WEISGERBER-METER, *Storia della letteratura del Belgio e dell'Olanda* (più relativa Antologia).
CALIS, *Onze literatur tot 1916* (passi scelti).

3° anno:

- a) *Lingua:*
STEGEMAN, *Nederlands 1 + 2*.
- b) *Letteratura:*
CALIS, *Onze literatuur vanaf 1916* (passi scelti).
GROPPA, *Bloemlezing moderne letterkunde*.

4° anno:

Programma da concordare singolarmente.

Corso monografico:

GROPPA, *De verkeerde wereld*.
MERTENS, *Analisi linguistica dei testi*.

Avvertenze:

Orario lezioni e ricevimento: secondo l'orario affisso all'albo di Palazzo Gallo.

LINGUA E LETTERATURA PORTOGHESE
(Prof. S. Castro)

Il programma generale dei corsi di *Lingua e letteratura portoghese* si sviluppa in cinque (5) «Unità di ricerca e didattica».

- UNITÀ I - *Corso monografico:* ricerca sul piano critico del fatto letterario, a partire da una prospettiva storico-culturale;
- UNITÀ II - *Storia della lingua:* analisi diacronica del fatto letterario-linguistico a partire dalla verifica di un corpus della lingua situato nella sua realtà sincronica;
- UNITÀ III - *Analisi strutturale del testo:* attività seminariale di determinato fenomeno linguistico-letterario del Portogallo e del Brasile;
- UNITÀ IV - *Letteratura generale:* il fenomeno letterario luso-brasiliano a partire da una prospettiva diacronica, in una possibile unità estetico-letteraria;
- UNITÀ V - *Lettorato di lingua portoghese.*

UNITÀ I - *Corso monografico*

«Cultura e società nel Brasile dell'Ottocento».

Analisi dei fattori culturali — con particolare riguardo alla cultura letteraria — alla radice della società brasiliana nel primo secolo dell'autonomia nazionale.

N.B. Il corso monografico è indirizzato a tutti i corsi. La bibliografia specifica viene consigliata secondo lo sviluppo del corso.

UNITÀ II - *Storia della lingua*

«Lo sviluppo ortografico della lingua portoghese e l'accordo ortografico del 1986 per la comunità internazionale dei paesi di lingua portoghese»

N.B. Il corso di «Storia della lingua» è indirizzato ai quadriennalisti, triennalisti e biennalisti.

UNITÀ III - *Analisi strutturale del testo*

Seminario: «La Compagnia di Gesù e la formazione culturale del Brasile».

N.B. Il seminario è indirizzato a tutti i corsi, ad eccezione del corso annuale.

UNITÀ IV - *Letteratura generale*

1° anno: sintesi generale. V.S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Francisci, 1981.

2° anno: D. Dinis, Gil Vicente, Camões, Fernão Mendes Pinto, José de Anchieta.

3° anno: Vieira, Cláudio Manuel da Costa, Tomaz António Gonzaga, Almeida Garrett, Gonçalves Dias, João de Deus, José de Alencar, Camilo Castelo Branco, Eça de Queiroz, Machado de Assis.

4° anno: Cesario Verde, Cruz e Sousa, Camilo Pessanha, Augusto dos Anjos, Fernando Pessoa, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Miguel Torga, Fernando Namora, Guimarães Rosa.

UNITÀ V - *Lettorato di lingua portoghese*

Per tutti i corsi — e più intensivamente per i corsi biennale, triennale e quadriennale. I lettori terranno esercitazioni pratiche di lingua portoghese, con particolare riguardo

alla morfologia e alla sintassi. Inoltre, terranno corsi specifici di «cultura di espressione portoghese», a seconda del piano specifico di studi attuato.

Orario delle lezioni e dei diversi corsi e seminari:

Lunedì dalle 10 alle 12 in Istituto e dalle 15 alle 19 (aula L: Maldura); martedì dalle 10 alle 12 (in Istituto) e dalle 15 alle 19 (aula L: Maldura); mercoledì dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 17 (in Istituto di lingue e letterature romanze).

Il docente riceve gli studenti il lunedì e il martedì, dalle 15 alle 16.

LINGUA E LETTERATURA ROMENA

(Corso quadriennale)

(Prof. L. Renzi)

Parte comune ai 4 anni:

- a. Struttura e storia della lingua romena.
- b. Il meraviglioso e il fantastico nella letteratura romena (Dott. Anca Bratu).

Bibliografia:

A. ROSETTI, *Schița de istorie e limbii române de la origini si pîna in zilele noastre*, Bucarest, Albatros (in fr.: *Brève histoire de la langue roumaine*, La Haye, Mouton 1973).

A. NICULESCU, *Outline history of the Romanian Language*, Bucarest, Ed. stiintifică.

b) Appunti dalle lezioni.

Antologia de proză fantastică românească a cura di Anca Bratu (dispensa in preparazione).

Fonti:

Antologia de proză populară epică, a cura di O. Bîrlea, I-III, București 1966.

Antologia basmului cult, a cura di I. Serb e A. Rusu, București 1968.

Antologie de proză scurtă românească, a cura di N. Ciobanu, I-IV, București 1979.

Récits insolites de Mihai Eminescu à Ana Blandiana, a cura di N. Manolescu e A. Benteoiu, București 1983.

Lettura consigliata:

G. CĂLINESCU, *Estetica basmului*, București 1965.

1° anno:

1. La lingua romena. Corso pratico.
2. Cenni di storia del popolo romeno.

Bibliografia:

1. Corso di lettorato della Dott. Anca Bratu. *Cours de langue roumaine* di B. CAZACU-C.G. CHIOSA-M. CARAGIU MARIOTEANU, Bucarest, Editura Didactică 1967.

2. N. IORGA, *Breve storia dei Rumeni, con speciale considerazione delle relazioni coll'Italia*, Bucarest 1911 (da consultare in Biblioteca).

Per l'informazione generale:

Storia del popolo romeno, a cura di A. OȚETEĂ, Roma, Editori Riuniti 1971.

2° anno:

1. La lingua romena.
 - a) Corso pratico (II).
 - b) Testi antichi.

Bibliografia:

1. a) Come per il primo anno.
- b) Come per il primo anno. Inoltre: *Testi romeni antichi (secc. XVI-XVIII)*, a cura di A. Niculescu-F. Dimitrescu, Padova, Antenore 1970.

3° anno:

1. La lingua romena.
 - a) Corso pratico (III)
 - b) Testi antichi.

Bibliografia:

1. a) Come per il primo anno.
- b) Come per il secondo anno.

4° anno:

1. Temi di linguistica; testi antichi.

Bibliografia:

Come 1 b) secondo anno.

Avvertenza:

Tutti gli studenti potranno seguire le riunioni della Società per gli Studi romeni «Miron Costin», che sono raccomandate particolarmente agli studenti più avanzati.

Orario delle lezioni:

Lunedì dalle 16 alle 17, martedì dalle 16 alle 17, mercoledì dalle 10 alle 11 (Saletta Nina Façon, n. 205: Maldura).

Le lezioni e le esercitazioni della Dott. Bratu si svolgono nella Saletta Nina Façon (n. 205).

Il docente riceve gli studenti il martedì dalle 9 alle 12 (Studio di Rumeno, solo nel periodo delle lezioni); inoltre lunedì e venerdì dalle 9 alle 11 presso l'Istituto di Filologia Neolatina.

LINGUA E LETTERATURA RUSSA

(Prof. D. Cavaion)

Avvertenze generali:

Prove d'esame:

Per gli studenti di Lingue e Letterature straniere l'esame si compone di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove.

Prova scritta: (obbligatoria solo per gli studenti del corso quadriennale).

1° anno: dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

2° anno: primo giorno: vedi I anno; secondo giorno: traduzione dal russo e riassunto (con dizionario).

3° anno: primo giorno: composizione in lingua di argomento vario; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario).

4° anno: primo giorno: composizione in lingua di argomento letterario; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario).

Prova orale:

CORSO QUADRIENNALE

1° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

S.V. GER'E, N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva, 1953 (o altra ediz.).

N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL', *Dizionario italiano-russo*, Moskva, 1963 (o altra ediz.).

N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL, *Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva, 1978 (o altra ediz.).

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

Letteratura:

1. *Parte generale:*

La letteratura russa moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Lettura delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

L. SATTÀ BOSCHIAN, *L'Illuminismo e la steppa*, Roma, 1976.

E. LO GATTO, *La letteratura russa moderna*, Firenze-Milano, 1968 (o altra ed.).

D. MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano, 1965.

2. *Corso monografico:*

La maturità del romanzo russo (F.M. Dostoevskij).

Bibliografia:

M. BACHTIN, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi 1968.

N. BERDJAEV, *Mirosozercanie Dostoevskogo*, Praga, 1923.

B. BURSOV, *Ličnost' Dostoevskogo*, Leningrad, 1974.

L.P. GROSSMAN, *Dostoevskij*, Milano, Garzanti 1977.

M.V. JONES-G.M. TERRY, *New Essays on Dostoyevsky*, Cambridge, University Press 1983.

V. JA. KIRPOTIN, *Dostoevskij chudožnik*, Moskva, 1972.

A. YARMOLINSKY, *Dostoevskij*, Milano, Mursia 1959.

3. *Storia e Geografia:*

La Rus' di Kiev. La Moscovia e la formazione dello stato russo. La Russia moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Nozioni elementari di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

N.V. RJASANOVSKIJ, *Storia della Russia*, Milano, 1967.

V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze, 1973.

L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino, 1978.

P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma, 1975.

2° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Completamento ed approfondimento del programma del primo anno.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il primo anno:

S. CHAVRONINA, *Govorite po-russki*, Moskva, 1974 (o altra ediz.)

S. CHAVRONINA-A. ŠIROČENSKAJA, *Russkij jazyk v upražnjenijach*, Moskva, 1974.

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

Letteratura:

1. *Parte generale:* La letteratura russa dagli anni '40 del XIX secolo alla nascita del «realismo socialista». Lettura delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

Vedi primo anno.

2. *Corso monografico:* vedi il primo anno.

3. *Storia e geografia:* Il periodo storico corrispondente al periodo storico studiato. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

Vedi primo anno.

3° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il primo e per il secondo anno:

- S.I. OŽEGOV, *Slovar' russkogo jazyka*, Moskva, 1961 (o altra ediz.).
 I.M. PUL'KINA-E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, *Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-inostrancev*, Moskva, 1964 (o altra ediz.).
 M.I. FOMINA, *Sovremennyi russkij jazyk. Leksikologija*, Moskva, 1983.
 M.P. GOLUBEVA, i dr., *Sovremennij russkij jazyk. Sb. upražnenij*, Moskva, 1975.
 D. ROZENTAL'-M. TELENKOVA, *Praktičeskaja stilistika russkogo jazyka*, Moskva, 1976.
 Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

Letteratura:

1. *Parte generale*: La letteratura russo-sovietica. Lettura delle opere indicate dal docente nel corso delle lezioni.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il primo e per il secondo anno:
 E. LO GATTO, *La letteratura russo-sovietica*, Firenze-Milano, 1968 (o altra ediz.).
 G. STRUVE, *Storia della letteratura sovietica*, Milano, 1977.
 M. SLONIM, *Storia della letteratura sovietica*, Milano, 1969.

2. Corso monografico:

- a) La letteratura russo-sovietica
- b) Problemi di traduzione del testo poetico.
- c) La letteratura sovietica degli anni '70 e '80.

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni.
 Lettura di opere indicate nel corso delle lezioni.

3. *Storia e geografia*: Il periodo storico corrispondente al periodo letterario studiato. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia: oltre ai testi indicati per il primo e per il secondo anno:

- G. VON RAUCH, *Storia della Russia sovietica*, Vicenza, 1965.

4° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Problemi di lessicologia, sintassi e stilistica.

Bibliografia:

Vedi il terzo anno.

Letteratura:

1. *Parte generale*: La letteratura russo-sovietica (completamento ed approfondimento del programma del terzo anno). Ricerche sul periodo e sui problemi inerenti all'argomento scelto come tesi di laurea.

Bibliografia:

Vedi terzo anno.

2. *Corso monografico*: vedi terzo anno.
3. *Storia e geografia*: vedi terzo anno.

CORSO BIENNALE E ITERAZIONE SECONDO BIENNALE

1° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

S.V. GER'E-N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva, 1953 (o altra ediz.).
 N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL', *Dizionario Italiano russo*, Moskva, 1963 (o altra ediz.).
 N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL', *Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva, 1978 (o altra ediz.).

Letteratura:

1. *Parte generale*: Storia della letteratura russa moderna da Pietro il Grande al tramonto del realismo. Lettura delle opere indicate dal docente.

Bibliografia:

E. LO GATTO, *La letteratura russa moderna*, Firenze-Milano, 1968 (o altra ediz.).
 D. MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano, 1965.

2. *Corso monografico*: La maturità del romanzo russo (F.M. Dostoevskij).

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni.

3. *Storia e geografia*: Il periodo storico corrispondente al periodo letterario studiato. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze, 1973.
 L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino, 1978.
 P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma, 1975.

2° anno (Prof. D. Cavaion)

Lingua:

Completamento ed approfondimento del programma del primo anno.

Bibliografia:

Vedi primo anno. Altri testi saranno indicati dal docente nel corso delle esercitazioni.

2. *Corso monografico*: vedi primo anno.
3. *Storia e geografia*: vedi primo anno.

ITERAZIONE DEL SECONDO BIENNALE

Lingua:

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

Bibliografia:

- S.I. OŽEGOV, *Slovar' russkogo jazyka*, Moskva, 1961 (o altra ediz.)
 I.M. PUL'KINA-E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, *Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-inostrancev*, Moskva, 1964 (o altra ediz.).
 Altri testi saranno indicati dal docente nel corso delle esercitazioni.

Letteratura:

1. *Parte generale*: Il programma verrà concordato con il docente sulla base degli interessi dello studente.
2. *Corso monografico*: vedi primo anno.
3. *Storia e geografia*: vedi primo anno.

CORSO ANNUALE

Il programma sarà concordato con il docente.

Orario delle lezioni (nell'aula del III piano di Palazzo Gallo):

Per gli studenti del I o II anno: lunedì, martedì e mercoledì dalle 9 alle 10; per gli studenti del III e IV anno: lunedì dalle 10 alle 11, martedì dalle 10 alle 12.
 Il docente riceve gli studenti il lunedì e il mercoledì dalle 10 alle 11.

LINGUA E LETTERATURA SERBO-CROATA

(Prof. J. Marchiori)

CORSO ANNUALE

1. *Lingua*:
 - a) Nozioni fondamentali di grammatica della lingua serbo-croata.
 - b) Esercizi di traduzione, di lettura, di dettato, di conversazione elementare.
 - c) Lineamenti di storia politica, letteraria.
2. *Letteratura - Corso monografico*.
 Illirismo in Croazia e Realismo in Serbia.

Bibliografia:

- a) A. CRONIA, *Grammatica della lingua serbo-croata*, Milano, 1966.

- V. JAVAREK-M. SUDJIĆ, *Serbo-Croat*, London, 1970.
 V. ELLIS, *Serbo-Croatian Phrase*, London, 1969.
 B. JOLIC-R. LUDWIG, *Le serbo-croate sans peine*, Paris, 1972.
Srpskohrvatski jezik, I, Početni tečaj za strance, Beograd 1979.
 S. BABIĆ, *Serbocroat for foreigners*, Beograd, 1977.
 J. HAMM, *Kratka gramatika hrvatsko-srpskog književnog jezika za strance*, Zagreb, 1967.
 Ž. ŽIVOJNOVIĆ, *Cours pratique de Serbo-Croate*, Parigi, 1984.
Priručna gramatika Hrvatskog književnog jezika, Zagabria, 1979.
 b-c) A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, 1963.
 B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano, 1970.
Dizionario della letteratura mondiale del 900, Roma, 1980 (voll. I-III)
 M. ŽIVANČEVIĆ-I. FRANGEŠ, *Povijest Hrvatske književnosti*, k. 4-5, Zagreb, 1975, 1978.
 J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Belgrado, 1983.
 M. FRANIČEVIĆ, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb, 1983.

CORSO BIENNALE

Il programma del corso biennale corrisponde a quello del primo biennio del corso quadriennale.

1° anno:

1. *Lingua*:
 - a) Nozioni fondamentali della lingua serbo-croata.
 - b) Esercizi di traduzione, di lettura, dettato e conversazione.
2. *Letteratura*:
 - a) Introduzione generale alla storia della Jugoslavia.
 - b) Storia della letteratura croata (Medioevo-Rinascita-Controriforma).
 Storia della letteratura serba (Medioevo e Illuminismo).
3. Prova scritta: dettato e traduzione dal serbo-croato in italiano e viceversa.

Bibliografia:

1. Cfr. quella del corso annuale.
2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, 1963.
 B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano, 1970.
 M. KOMBOL, *Povijest hrvatske književnosti do preporoda*, Zagreb, 1971.
Povijest hrvatske književnosti: k. 2. *Srednjovjekovna književnost* (E. HERCIGONJA), Zagreb, 1975.
Povijest hrvatske književnosti: k. 3. *Od renesanse do prosvjetiteljstva* (M. FRANIČEVIĆ-R. BOGIŠIĆ), Zagreb, 1974.
 D. PAVLOVIĆ, *Stara jugoslavenska književnost*, Beograd, 1971.
 M. KAŠANIN, *Srpska književnost u srednjem veku*, Beograd, 1975.
 D. BOGDANOVIĆ, *Istorija stare srpske književnosti*, Beograd, 1980.
 J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Beograd, 1983.
 M. FRANIČEVIĆ, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagabria, 1983.
 J. KRŠIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, I-II, Sarajevo, 1979.
3. V. KLAJČ, *Povijest Hrvata*, Zagreb, 1974.
 B. PETRANOVIĆ, *Istorija Jugoslavije 1918-1978*, Beograd, 1981.

2° anno

1. *Lingua*:
 - a) Approfondimento della grammatica con particolare riguardo agli aspetti dei verbi.
 - b) Esercizi di dettato, lettura e traduzione
2. *Letteratura*:
 - a) Storia della letteratura serbo-croata (secolo XVIII-inizio XIX).
 - b) Lettura e commento di un'opera serba o croata a scelta dello studente.

Bibliografia:

1. cfr. quella del corso annuale.
2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, 1963.
B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano, 1970.
J. SKERLIĆ, *Srpska književnost u XVIII veku*, Beograd, 1966.
M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti baroknog doba*, Beograd, 1970.
M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti: baroka Klasicizma i predromantizma*, Beograd, 1983.
J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Beograd, 1983.
M. FRANIČEVIĆ, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagabria, 1983.
J. KRŠIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, I-II, Sarajevo, 1979.
Povijest hrvatske književnosti: k. 4. Ilirizam (M. ŽIVANČEVIĆ-I. FRANGEŠ), Zagreb, 1975.
3. Prova scritta: traduzione dal serbo-croato in italiano e viceversa.

3° anno

1. *Lingua*:
 - a) Morfologia e sintassi della lingua serbo-croata.
 - b) Lettura e commento linguistico di testi serbo-croati.
 - c) Composizione in lingua serbo-croata.
2. *Letteratura*:
 - a) Letteratura serbo-croata: Romanticismo e Realismo.
 - b) Studio approfondito di un autore a scelta.

Bibliografia:

1. T. MARETIĆ, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, III ediz., Zagreb, 1963.
R. KATIČIĆ, *Sintaksa hrv. knjiž. jezika*, Zagabria, 1986.
2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, 1963.
B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano, 1970.
M. POPOVIĆ, *Istorija srpske književnosti*, I-III, Beogrado, 1968-72 e I-II, 1985.
A. BARAC, *Hrvatska književnost*, Zagreb, 1954.
J. SKERLIĆ, *Istorija nove srpske književnosti*, Beograd, 1967.
Povijest hrvatske književnosti: k. 4, 5 (M. ŽIVANČEVIĆ-I. FRANGEŠ-M. ŠICEL), Zagreb, 1975.
S. LEOVAC, *Portreti srpskih pisaca XIX veka*, Beograd, 1978.
J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Beograd, 1983.

4° anno:

1. *Lingua*
 - a) Storia della lingua.
 - b) Traduzioni e composizioni in serbo-croato.
 - c) Analisi stilistiche e linguistiche.
2. *Letteratura*
 - a) Letteratura serbo-croata del XX secolo. L'era degli ismi.
 - b) Studio approfondito delle opere di I. ANDRIĆ (romanzi e novelle).

Bibliografia:

1. T. MARETIĆ, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, III ediz., Zagreb, 1963.
M. STEVANOVIĆ, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, I (*Fonetica, Morfologia*), II ediz., Beograd, 1970, II (*Sintaksa*), Beograd, 1969.
R. KATIČIĆ, *Sintaksa hrv. knjiž. jezika*, Zagabria, 1986.
2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, 1963.
B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano, 1970.
Panorama hrvatske književnosti XX stoljeća (V. PAVLETIĆ), Zagreb, 1965.
Dizionario della letteratura mondiale del '900, Roma, 1980 (voll. I-III).
D. VITOŠEVIĆ, *Srpsko pešništvo*, I-III, Beograd, 1975.
P. PALAVESTRA, *Posleratna srpska književnost, 1945-1970*, Beograd, 1972.
M. ŠICEL, *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 1979.
M. ŠICEL, *Hrvatska književnost*, Zagreb, 1982.
Književnost između dva rata, III, Beograd, 1965-1966.
Savremena proza (M. BANDIĆ), Beograd, 1965.
Savremena poezija (S. LUKIĆ), Beograd, 1966.
Povijest hrvatske književnosti, k. 5: Književnost moderne (M. ŠICEL), Zagreb, 1978.
R. KONSTANTINOVIC, *Biće i jezik*, voll. 1-8, Beograd, 1983.
J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Belgrado, 1983.
J. KRŠIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, I-II, Sarajevo, 1979.
3. Cfr. il n. 3 del 1° quadriennale.

Prova scritta: composizione in serbo-croato (tema linguistico-letterario).

Orario delle lezioni:

Da concordarsi con gli studenti.
La docente riceve gli studenti ogni mattina, sabato escluso, presso l'Istituto di Filologia slava.

LINGUA E LETTERATURA SLOVENA
(Prof. N. Radovich)

CORSO QUADRIENNALE

Corso monografico:

Caratteristiche del Romanticismo sloveno.

1° anno:

Il sistema fonemico e il sistema grafico; categorie grammaticali e classi morfologiche; strutture sintattiche fondamentali. Lineamenti di storia politica e letteraria.

2° anno:

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. La letteratura dell'Ottocento.

3° anno:

Sintassi e stilistica. La letteratura del Novecento. La critica letteraria slovena.

4° anno:

Storia della lingua e grammatica storica. Profilo di dialettologia. Analisi filologica di testi sloveni medievali.

Bibliografia:

- C. VINCENOT, *Essai de grammaire slovène*, Ljubljana, 1975.
 A. KACIN, *Grammatica della lingua slovena*, Ljubljana-Trst, 1972.
 BAJEC-KOLARIČ-RUPEL, *Slovenska slovnica*, Ljubljana, 1971.
 F. RAMOVŠ, *Kratka zgodovina slovenskega jezika*, Ljubljana, 1936.
 A. SLODNJAK, *Geschichte der slowenischen Literatur*, Berlin, 1958.
 B. MERIGGI, *Storia della letteratura slovena*, Milano, 1961.
Zgodovina slovenskega slovstva, I-VII, Ljubljana, 1956-72.

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni.

CORSO BIENNALE O TRIENNALE

1° anno:

Vedi primo anno quadriennale.

2° anno:

Vedi secondo anno quadriennale.

3° anno:

Vedi terzo anno quadriennale.

CORSO ANNUALE

Il programma viene concordato con il docente.

Orario delle lezioni:

Lunedì, mercoledì e venerdì dalle 12 alle 13 nell'Istituto di Filologia slava.
 Il docente *riceve* gli studenti prima di ciascuna lezione.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

(Prof. M. Morreale)

Lengua literaria y lengua de traducción.

Bibliografia:

La bibliografia e i testi relativi saranno indicati durante il corso.

Orario delle lezioni:

Martedì, mercoledì e giovedì dalle 10 alle 11 (aula D: palazzo Maldura).
 La docente *riceve* gli studenti negli stessi giorni delle lezioni dalle 11 alle 12.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

(Prof. B. Tejerina Gomez)

Los ilustrados y el proceso de europeización de España.

- A. La imagen de España a través de las Cartas Marruecas de José Cadalso.
 B. El programa reformista ilustrado.

Bibliografia:

- J. CADALSO, *Cartas Marruecas*, Ed. de J. Arce, Madrid, Cátedra 1978.
 N. GLENDINNING, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos 1962.
 R.P. SEBOLD, *Cadalso, el primer romántico «europeo» de España*, Madrid, Gredos 1974.
 J. SARRAILH, *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica 1974.

Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e mercoledì dalle 9 alle 10 (aula E: Maldura).
 La docente *riceve* gli studenti il lunedì, martedì, mercoledì dalle 11 alle 12.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA QUADRIENNALE

(corsi di laurea in Lettere e Filosofia)

1° anno (Prof. A. Zweifel Azzone)

a) *Prova scritta:*

La prova scritta consiste in semplici esercizi di lingua e traduzione dall'italiano in tedesco sulla base delle regole e dei vocaboli appresi nel corso di lettorato. Non è concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: tre ore.

b) *Prova orale:*

1. Grammatica e sintassi della lingua tedesca.
2. Conoscenza diretta di tre delle seguenti opere (o di altre equivalenti da concordare con la docente):

TH. MANN, *Der Tod in Venedig*; F. KAFKA, *Sämtliche Erzählungen* (Ed. Fischer fino a pag. 185); B. BRECHT, *Kalendergeschichten*; J. ROTH, *Radetzky marsch*; P. WEISS, *Marat Sade*; H.M. ENZENSBERGER, *Einzelheiten*; G. GRASS, *Katz und Maus*; H. BÖLL, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*; M. FRISCH, *Stiller*; F. DÜRRENMATT, *Der Besuch der alten Dame*; TH. BERNHARD, *Verstörung*; W. HILDESHEIMER, *Lieblose Legenden*; P. HANDKE, *Kaspar*.

La lettura non deve essere rivolta tanto ai valori letterari, quanto all'aspetto formale-linguistico. All'esame si richiederà la traduzione di alcuni passi e il commento grammaticale-sintattico di essi.

2° anno (Prof. A. Zweifel Azzone)

a) Prova scritta:

La prova scritta consiste in: 1. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore. 2. Dettato.

b) Prova orale:

1. Corso monografico. Verterà su: J.W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers*. Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una tesina da consegnare alla docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale.

2. Grammatica e sintassi della lingua tedesca. Oltre ai testi seguiti nei corsi di letterato si raccomanda lo studio di L. MITTNER, *Grammatica della lingua tedesca* (Ed. scolastica Mondadori).

3. Studio della letteratura tedesca dal Pietismo al Classicismo da effettuarsi sul testo di L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Pietismo al Romanticismo)*, Einaudi. Lo studio può limitarsi ai seguenti paragrafi: 1-49; 52-53; 56-57; 59; 62-77; 82-109; 124; 129; 132; 139-194; 199-203; 209-292; 302-303; 332-335.

Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tenere presente la *Geschichte der deutschen Literatur*, a cura di V. Žmegač (Athenäum Taschenbücher).

4. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

J.J. WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung*; G.E. LESSING, *Minna von Barnhelm*, *Emilia Galotti*, *Nathan der Weise*; J.-G. HERDER, *Über Ossian* (in *Von deutscher Art und Kunst*); J.W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers*, *Torquato Tasso*, *Faust I*; *Liriche: Die Kunst, Die Spröden zu fangen, Willkommen und Abschied, Heidenröslein, Maifest, Der Fischer, Erikönig, Wandrers Sturmlied, Der Wanderer, Mabomets Gesang, Ganymed, An Schwager Kronos, Harzreise in Winter*; F. SCHILLER, *Die Räuber*, *Wallensteins Tod*, *Maria Stuart*; *Liriche: Die Götter Griechelands, An die Freude, Das Ideal und das Leben*.

Lecture consigliate:

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*; N. MERKER, *L'Illuminismo tedesco*; BALET-GERHARD, *Verbürgerlichung der dt. Kunst, Literatur und Musik im 18 Jht*; G. LUKÁCS, *Goethe und seine Zeit*; Commenti delle liriche di Goethe nella *Hamburger Ausgabe*; P. SZONDI, *Poetik und Geschichtsphilosophie*; *Das Lessingbuch* a cura di W. Barner; H. HETTNER, *Literaturgeschichte des 18. Jhts*.

Orario delle lezioni (1° e 2° anno):

Lunedì e martedì dalle 17 alle 18, mercoledì dalle 9 alle 10 (Palazzo Gallo).

La docente riceve gli studenti il martedì dalle 16 alle 17 e il mercoledì dalle 9 alle 10.

3° anno (Prof. R. Saviane):

a) Prova scritta:

La prova scritta consiste in: 1. Composizione in lingua tedesca su un argomento di attualità. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore. 2. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore. 3. Dettato.

b) Prova orale:

1. Corso monografico: I romanzi di Goethe (gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una «tesina» da consegnare al docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale).

2. Conversazione in tedesco su argomenti d'attualità.

3. Lettura del volume di G. LUKÁCS, *Skizze einer Geschichte der dt. Literatur*.

4. Studio della letteratura tedesca dal Romanticismo al Realismo. Cfr. L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Pietismo al Romanticismo)*, paragrafi: 336-399; 406-411; 417-437; 441-475.

L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Biedermeier al fine secolo)* paragrafi: 1-8; 14-22; 35-39; 43-47; 50; 52; 58-63; 66; 80-89; 95; 99; 103-116; 121-122; 127-131; 133; 145-149; 161-162; 173; 184-187; 190; 198-200; 212; 215; 228; 231; 242.

Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tenere presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di V. Žmegač (Athenäum Taschenbücher).

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

J.W. GOETHE, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; *Liriche: Grenzen der Menschheit, Gesang der Geister über den Wassern, Das Göttliche, Ilmenau, Auf dem See, Wandrers Nachtlied, Ein Gleiches, Sehnsucht, Rastlose Liebe, Warum gabst du uns die tiefen Blicke, An den Mond, Dem aufgehenden Vollmonde, Meeresstille, Gefunden, Urworte Orphisch, Die Metamorphose der Tiere, Die Metamorphose der Pflanzen, Weltseele, Mignon, Römische Elegien: 1-5-6-7, Westöstlicher Diwan: Hegire, Selige, Sehnsucht, Wiederfinden*.

NOVALIS, *Hymnen an die Nacht*; HÖLDERLIN, *Die Eichbäume, An den Äther, An die Deutschen, An die Parzen, Geb unter schöne Sonne, Abendphantasie, Heidelberg, Da ich ein Knabe war, Hyperions Schicksalslied, Der Archipelagus, Wie wenn am Feiertage*.

H. VON KLEIST, *Michael Kohlhaas, Über das Marionettentheater, Der Prinz von Homburg*; J. VON EICHENDORFF, *Aus dem Leben eines Taugenichts*; E.T.A. HOFFMANN, *Der Sandmann*; H. HEINE, *Die Romantische Schule, Deutschland ein Wintermärchen*; F. GRILLPARZER, *Der Traum ein Leben*; G. BÜCHNER, *Dantons Tod, Lenz, Woyzeck*; TH. FONTANE, *Effie Briest*.

Lecture consigliate:

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*; Commenti della *Hamburger Ausgabe*; R. SAVIANE, *Goethezeit*; G. LUKÁCS, *Deutsche Realisten*; P. SZONDI, *Poetik und Geschichtsphilosophie, Einbführung in die lit. Hermeneutik, Die dt. Novelle* ed. B. von Wiese; H. MAYER, *Büchner und seine Zeit*.

Orario delle lezioni:

Giovedì dalle 11 alle 12, venerdì e sabato dalle 9 alle 10 (aula grande di Palazzo Gallo).

Il docente riceve gli studenti il giovedì dalle 9 alle 10.

4° anno (Prof. E. Bonfatti):

a) Corso monografico: Il *Laokoon* di Lessing, fortuna e crisi di un modello di letteratura.

b) Prova scritta:

La prova scritta consiste in: 1. Composizione in lingua tedesca su un autore o un periodo della letteratura svolta nei quattro anni di corso. È consentito l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore. 2. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano critico. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.

c) Prova orale (si svolge in tedesco):

1. Corso monografico (Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una «tesina» da consegnare al docente almeno 15 giorni prima della prova orale).

2. Si richiede la traduzione all'istante di un brano di giornale tedesco. Si consigliano: «Der Spiegel»; «Die Zeit».

3. Conoscenza delle linee essenziali della letteratura tedesca dalle origini al barocco. Si consigliano i manuali: FRICKE-SCHREIBER, *Geschichte der dt. Literatur*, KRELL-FIEDLER, *Geschichte der dt. Literatur*.

4. Studio della letteratura tedesca dal Naturalismo ai giorni nostri. Cfr. L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (dalla fine secolo alla sperimentazione)*, paragrafi: 249-259; 260-275; 283-287; 299-319; 327; 333-346; 364-366; 368-374; 378-397; 399; 406-413; 422-430; 439; 443-448; 452-455; 464-465; 468-471; 476-482; 490-496; 505-510; 518; 528-529; 539-541; 544-545; 549; 563; 574-578; 584-585; 599-602.

Accanto alla letteratura del Mittner si consiglia di tenere presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di Žmegač.

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

F. NIETZSCHE, seconda *Unzeitgemässe Betrachtung*; G. HAUPTMANN, *Die Weber*; ST. GEORGE, *Das Jahr der Seele: Komm in den totesagten Park; Wir schreiten auf und ab; Nun säume nicht; Wir werden heute nicht; Gemahnt dich noch das Schöne*; R.M. RILKE (cfr. *Ausgewählte Gedichte* a cura di L. Mittner): *Gebet, Denn, Herr, Die grossen Städte, O Herr, Gieb jedem, Pont du Carrousel, Herbsttag, Herbst, Der Panther, Das Karussell*, dalla prima Elegia.

H. VON HOFMANNSTHAL, *Ballade des äusseren Lebens, Terzinen über Vergänglichkeit, Manche freilich..., Weltgeheimnis, Der Tor und der Tod, Der Brief des Lord Chandos*; G. TRAKL, *Im Park, Untergang, Klage, Grodek, Vorstadt im Föhn*; TH. MANN, *Buddenbrooks*; B. BRECHT, *Baal, Leben des Galilei, Kalendergeschichten*; Liriche: *An Nachgeborenen, Schlechte Zeit für Lyrik*, F. KAFKA, *Der Prozess, Erzählungen*; R. MUSIL, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*; G. BENN, *Kleine Aster, Schöne Jugend, Gesänge I, II, Aus Fernen aus Reichen, Wer allein ist, Astern, Einsamer nie, Ach, Das ferne Land, Chopin, Tag, Der den Sommer endet, Quartär, Nur zwei Dinge, Der Broadway singt und tanzt*; CELAN: tre poesie a scelta.

Letture consigliate:

Introd. di G. BAIONI a Nietzsche, *Considerazioni inattuali* (Einaudi), G. BAIONI, *Kafka. Romanzo e parabola*; P. CHIARINI, *Brecht*, Introd. di C. CASES, all'ed. it. dei *Buddenbrooks* (Einaudi); *Expressionismus als Literatur; Deutsche Literatur im 20 Jht.*

Orario delle lezioni:

Martedì dalle 15 alle 16, mercoledì e giovedì dalle 10 alle 11.

Il docente riceve gli studenti il martedì, dalle 16 alle 18.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

(Corso di laurea in Lingue)

(annuale - biennale - triennale)

(Prof. I. Pilz Talpo)

1. Introduzione alla letteratura tedesca del Settecento.
2. J.W. GOETHE, *Faust Teil I*. I tre prologhi — una guida alla lettura dell'opera.

Bibliografia fondamentale:

L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Pietismo al Romanticismo)*, Einaudi.

N. MERKER, *L'Illuminismo tedesco*, Bari 1968.

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*, Napoli 1969.

R. SAVIANE, *Goethezeit*, Napoli 1987.

I.A. CHIUSANO, *Vita di Goethe*, Milano 1979.

C. CASES, *Introduzione alla traduzione italiana del «Faust»*, a cura di B. Allason, Einaudi 1967.

Le ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date dalla docente durante il corso.

1° anno:

- a) Conoscenza della grammatica, della sintassi, della fonetica e del lessico di base della lingua tedesca.
- b) Lettura, traduzione e commento linguistico di una delle seguenti opere: F. KAFKA, *Sämtliche Erzählungen* (Die vom Autor veröffentlichten Bücher), Ed. Fischer-Taschenbuch (fino a pag. 185). TH. MANN, *Der Tod in Venedig*. B. BRECHT, *Kalendergeschichten*.

2° anno:

a) Prova scritta:

La prova di accertamento, da sostenersi prima della seconda prova orale, consiste in semplici esercizi di lingua e traduzione dall'italiano in tedesco sulla base delle regole e dei vocaboli appresi nel corso del lettorato. Non è concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: tre ore.

b) Prova orale:

Grammatica e sintassi della lingua tedesca. Oltre ai testi seguiti nei corsi di lettorato si raccomanda lo studio di L. MITTNER, *Grammatica della lingua tedesca* (Ed. scolastica Mondadori).

Conversazione in tedesco su argomenti familiari sulla base del lessico appreso nei corsi di letterato.

Studio della letteratura tedesca dal Pietismo al Classicismo; i seguenti paragrafi del vol. di L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Pietismo al Romanticismo)*, Einaudi: 1-41; 48-53; 63-68; 69; 71/1; 73; 82-88; 92-99; 103-105; 139-141; 146-149; 153-154; 161-162; 167-171; 177-194; 209-219; 237-249; 254-258; 261-267; 274-278; 282-287.

Lettura nel testo originale e commento critico delle seguenti opere:

W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers*; *Faust I*.

F. SCHILLER, *Wallensteins Tod*; *Über das Erhabene*.

3° anno:

a) *Prova scritta*:

La prova di accertamento, da sostenersi prima della terza prova orale, consiste in: 1. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore. 2. Dettato.

b) *Prova orale*:

1. Conversazione su argomenti di vita quotidiana.

2. Lo studente può scegliere uno dei seguenti periodi della letteratura tedesca con corrispondente lettura di opere:

Dal Romanticismo al Realismo;

oppure

Dal Naturalismo ad oggi.

— Dal Romanticismo al realismo: paragrafi della *Storia della letteratura tedesca* di L. MITTNER, *Dal Pietismo al Romanticismo*: 336-358; 368-394; 406-408; 417-421; 427; 430-434; *Dal Biedermeier al fine secolo*: 2-8; 35-39; 58-63; 66; 80-89.

Lettura, nel testo originale, e commento critico delle seguenti opere:

HÖLDERLIN, *An den Äther*; *Da ich ein Knabe war*; *Der Archipelagus*; *Der Rheim*; *Patmos*.

NOVALIS, *Christenheit oder Europa*; «*Hymnen an die Nacht*».

KLEIST, *Penthesilea*; *Michael Kohlhaas*.

HEINE, *Deutschland, ein Wintermärchen*.

BÜCHNER, *Lenz*; *Dantons Tod*; *Woyzeck*.

— Dal Naturalismo ad oggi: paragrafi della *Storia della letteratura tedesca* di L. MITTNER, *Dal fine secolo ai giorni nostri*: 249-258; 260-271; 283-287; 301-302; 313-316; 337-343; 368-370; 378-387; 391-396; 422; 425-430; 439; 443-446; 454; 468-469; 476-481; 505-510.

Lettura nel testo originale, e commento critico delle seguenti opere:

NIETZSCHE, *II Unzeitgemäße Betrachtung*.

HOFMANNSTHAL, *Der Tor und der Tod*; *Der Brief des Lord Chandos*.

TH. MANN, *Tonio Kröger*.

BRECHT, *Baal*; *Das Leben des Galilei*.

KAFKA, *Der Prozess*.

MUSIL, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*.

Avvertenza:

Gli studenti del terzo triennale sono tenuti a presentare, almeno 15 giorni prima dell'esame orale, una «tesina» su un argomento concordato precedentemente con la docente.

Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e mercoledì dalle 11 alle 12 (Palazzo Gallo).

La docente riceve gli studenti mercoledì alle ore 12.

ESAME DI TEDESCO
(Per il corso di laurea in Lettere)

Gli studenti possono scegliere uno dei seguenti due tipi d'esame:

a) *Una prova prevalentemente linguistica (LI)*:

1. Conoscenza della grammatica e della sintassi della lingua tedesca.
2. Lettura, traduzione e commento critico e linguistico di un testo di autore moderno o contemporaneo (cfr. i testi previsti per il I quadriennale).

Su richiesta del professore, presso il quale lo studente prepara la tesi di laurea, la lettura d'un testo di letteratura potrà essere sostituita dalla traduzione, con l'aiuto occasionale del dizionario, di un testo attinente all'indirizzo di studi prescelti.

b) *Una prova prevalentemente letteraria (LE)*:

1. Conoscenza della pronuncia tedesca.
2. Conoscenza di un periodo della letteratura tedesca da scegliersi tra i seguenti paragrafi dalla *Storia della letteratura tedesca* di L. MITTNER (Einaudi, Torino):
 - a) Illuminismo, Pietismo, Preclassicismo e Sturm und Drang, paragrafi: 1-6; 20-26; 29-31; 33; 35-36; 39; 42-44; 48-49; 52-53; 63-73; 73-76; 82-85; 87; 92-99; 103-108; 129; 132-135; 139-145; 149-151; 153-154; 156-163; 165-168; 170; 174; 177-178; 186-194; 199; 202-203; 209; 211; 214; 216-219; 221-225.
 - b) Classicismo e Romanticismo, paragrafi: 230-231; 233-234; 236-249; 254-258; 262; 263-269; 274-275; 276; 277-279; 281-283; 285-288; 295; 332; 336; 338-340; 342; 343-358; 368-374; 375-381; 383-393; 406-408; 411; 417-420; 426-427; 430-435; 437; 441-445; 447; 449-450; 452; 455-458.
 - c) Dal Realismo al Naturalismo (escluso), paragrafi: 1-8; 14-15; 18; 21; 35-38; 46-47; 50; 60-63; 66; 80-85; 95; 121; 127-129; 133; 137-138; 145-146; 149; 161; 176-177; 184-187; 190; 198-200; 212-213; 215; 228; 231; 242; 243; 249-258.
 - d) Dal Naturalismo all'Espressionismo, paragrafi: 260-267; 271-274; 283-287; 299-301; 302-310; 313-316; 334-335; 337-345; 368-370; 379; 380; 381-390; 391-397; 398-399; 406-408; 409; 411-412; 416-417; 422-424.
 - e) Dalla «Neue Sachlichkeit» ai giorni nostri, paragrafi: 264; 337-345; 425-428; 430; 436; 443-457; 468-471; 476; 477-481; 482-486; 489-491; 492-495; 505-508; 512; 518; 528; 529; 538; 539-540; 544; 545; 549; 552-554; 563; 574-575; 576-578; 579; 581-582; 584-586; 592; 594; 597; 599-601.
3. Lettura, anche in traduzione italiana, e commento critico di tre opere, di tre diversi autori, relative al periodo letterario prescelto.