

**Modulo C - La variazione linguistica nello spazio e nel tempo. (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Il modulo si articola in due parti:

1. Dialettologia e sociolinguistica.

2. Il cambiamento linguistico e la linguistica storica.

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni.

G. Graffi - S. Scalise, G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2003, Capp. IX, X.

**Altre informazioni**

Agli studenti del Corso di laurea in Lettere quadriennale è richiesto di integrare il programma con la lettura di: Giulio Lepschy, *La linguistica del Novecento*, Bologna, Il Mulino (le parti da approfondire saranno indicate durante il Corso).

**ISTITUZIONI DI LINGUISTICA (A-L) (L-LIN/01)**

**(3: MLC; 4: LI ST)**

**Prof. Alberto Mioni**

Primo semestre

Rivolgersi al docente.

**ISTITUZIONI DI LINGUISTICA (M-Z) (L-LIN/01)**

**(3: MLC; 4: LE ST)**

**Prof. Alberto Zamboni**

Secondo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso ha lo scopo di fornire un insieme organizzato di nozioni elementari ed introduttive su natura, problemi e metodi delle scienze del linguaggio, ponendo l'accento sui moduli teorici costitutivi (livelli di analisi) e sui principali sottosettori disciplinari. Sempre in via elementare, gli studenti verranno introdotti inoltre alla pratica di alcune abilità fondamentali (trascrizione fonetica, analisi morfosintattica). Troveranno infine spazio nel corso alcune applicazioni a sfondo sia descrittivo che storico-evolutivo nel dominio primario dell'italiano, delle lingue ad esso affiliate e di quelle europee.

**Modulo A - Introduzione ai problemi e ai metodi della linguistica. (3: MLC; 4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002.

**Modulo B - Il componente fonologico. (3: MLC; 4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

a) elementi di fonetica descrittiva; b) principi di fonematica (con particolare riguardo all'italiano ed alle principali lingue europee).

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni e G. Graffi - S. Scalise cit., cap. IV. Manuale d'appoggio è A.M. Mioni, *Elementi di fonetica*. Padova, Unipress, 2001 (in particolare i capp. 8 e 9 ed altre parti da individuarsi durante il corso).

**Modulo C - Elementi di tipologia linguistica, con particolare riguardo alle lingue d'Europa. (3: MLC; 4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni e G. Graffi - S. Scalise cit., cap. III.

**Altre informazioni**

Il corso vale anche come Glottologia / Linguistica generale per gli iscritti alla Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere o a quella in Storia. Agli studenti quadriennalisti è richiesto d'integrare il programma con una lettura a scelta tra A. Nocentini, *L'Europa linguistica. Profilo storico e tipologico*, Firenze, Le Monnier, 2000 e A. Zamboni, *Alle origini dell'italiano. Dinamiche e tipologie della transizione dal latino*, Roma, Carocci, 2000.

**LABORATORIO DI LETTURA CARTE (M-GGR/01)**

**- Laboratorio di lettura carte con elementi di semiologia grafica -**

**(3: PGT)**

**Prof. Francesco Tessari**

Primo semestre

**Testi di riferimento**

L. Aruta, P. Marescalchi, *Cartografia - Lettura delle carte*, Palermo, Flaccovio, 2001. Appunti dalle esercitazioni.

**Altre informazioni**

Il testo indicato in bibliografia può essere consultato presso la Biblioteca del Dipartimento. Altri testi utili per eventuali approfondimenti saranno indicati durante le esercitazioni e in occasione del ricevimento studenti: presso il Dipartimento sono inoltre consultabili le carte della cartografia ufficiale italiana, utilizzate nelle esercitazioni e altre via via indicate dal docente.

L'iscrizione agli esami deve essere effettuata avvalendosi del servizio INFOLETTERE.

**LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (IUS/09)**

**(3: PGT)**

**Prof. Marco Giampieretti**

Secondo semestre

Rivolgersi al docente.

**LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (IUS/09)**

**(3: ARC STB)**

**Prof. Maddalena Mazzoleni**

Primo semestre

**Modulo A - Fonti della legislazione dei beni culturali (3: ARC STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Inquadramento della materia nel sistema delle fonti italiane. La Costituzione: art. 9 e titolo V. Lo sviluppo di norme precostituzionali in materia di beni culturali ed ambientali; la legislazione postcostituzionale fino all'emanazione del Dlgs 490/99. Riforma costituzionale e distinzione tra tutela e valorizzazione.

*Testi di riferimento*

Si consigliano, a scelta, i seguenti testi:

Ferri P.G. - Pacini M., *La nuova tutela dei beni culturali ed ambientali*, Ed. Il SOle24ore, Milano, 2001; Tamiozzo R., *La legislazione dei beni culturali ed ambientali*, Ed. Giuffrè, Milano, 2001

**Modulo B - Il Dlgs 490/99: strumenti di tutela e valorizzazione dei beni culturali ed ambientali (3: ARC STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Nozione di 'bene culturale'. Competenze, modi, procedure ed effetti della tutela dei beni culturali ed ambientali. Circolazione in ambito nazionale ed internazionale. Tutela del patrimonio archeologico. Sistema sanzionatorio. Nozione di 'bene ambientale', sistema di tutela e valorizzazione. Principali convenzioni internazionali in materia di beni culturali ed cenni di diritto comparato.

*Testi di riferimento*

Si consigliano, a scelta, i seguenti testi:

Ferri P.G. - Pacini M., *La nuova tutela dei beni culturali ed ambientali*, Ed. Il SOle24ore, Milano, 2001;

**LETTERATURA ANGLO-AMERICANA I (L-LIN/11)**  
**- 'We Wear the Mask': Letteratura e cultura afroamericana -**  
**(3: LCM MLC)**  
**Prof. Anna Scacchi**

Primo semestre

**Contenuto didattico**

Il corso presenterà una panoramica generale sulla cultura dei neri d'America, dall'esperienza della schiavitù all'età contemporanea, passando attraverso momenti centrali quali la Guerra Civile e l'emancipazione, la Ricostruzione, la Harlem Renaissance, la lotta per i diritti civili etc. Eventi importanti degli ultimi anni, come il caso Anita Hill/Clarence Thomas, l'omicidio di Rodney King e il processo a O.J. Simpson, verranno analizzati alla luce della questione dei rapporti tra le razze negli Stati Uniti di oggi.

**Testi di riferimento**

Testi primari:

Passi dall'autobiografia di Harriet Jacobs (Norton Anthology of African American Literature)  
autobiografia di Frederick Douglass (Norton Anthology of African American Literature)  
una selezione di racconti, poesie e saggi del Novecento dei seguenti autori (la maggior parte è tratta dalla Norton Anthology of African American Literature):

Paul Laurence Dunbar  
W.E.B. DuBois  
Zora Neale Hurston  
Langston Hughes  
Richard Wright  
James Baldwin  
Martin Luther King  
Malcom X  
Gwendolyn Brooks  
Alice Walker  
Toni Morrison  
bell hooks

un romanzo a scelta tra:

Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937)  
Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970)  
Alice Walker, *The Color Purple* (1985)  
Sherley Anne Williams, *Dessa Rose* (1986)

Bibliografia secondaria:

Introduzioni ai periodi e agli autori nella Norton Anthology of African American Literature  
M. Giulia Fabi, *America Nera: La cultura afroamericana*, Carocci 2002  
B. Cartosio (a c. di), *Senza illusioni. I neri negli Stati Uniti dagli anni Sessanta alla rivolta di Los Angeles*, Shake 1995 (alcuni saggi)  
Eric Foner, *The Story of American Freedom*, Norton 1998 (capp. 2-5, pp. 29-113)  
A. Portelli, *La linea del colore. Saggi sulla cultura afroamericana*, ManifestoLibri 1994 (alcuni saggi)

**Altre informazioni**

Il corso è suddiviso in due moduli, a conclusione di ognuno di quali verrà effettuato un test. Lo svolgimento dei test non è obbligatorio per chi voglia sostenere l'esame standard, ma lo è, naturalmente, per gli studenti che desiderano essere valutati in itinere. Per completare la valutazione in itinere saranno inoltre necessari, oltre ai due test, la frequenza (pari all'80% delle ore totali di lezione) e una relazione orale su un argomento da concordare con il docente. Sarà possibile anche ottenere una valutazione in itinere parziale, di cui si terrà conto nell'esame finale.

Si ricorda che, dato il particolare regime della materia nel Corso di Laurea, l'insegnamento è destinato agli studenti del 2° anno di Lingue, Letterature e Culture Moderne e Mediazione Linguistica. Gli studenti di LCM dovranno anche seguire l'insegnamento di Lingua Anglo-Americana I e registrare entrambi gli esami prima di accedere all'annualità successiva.

Le lezioni avranno inizio il 6 ottobre.

**LETTERATURA ANGLO-AMERICANA II (L-LIN/11)**  
**- "Boat People": Storie circum-Atlantiche "Boat People": Trans-Atlantic Stories -**  
**(3: LCM MLC)**  
**Prof. William Boelhower**

Secondo semestre

**Obiettivi formativi**

Seguendo i percorsi dell'immagine/emblema della nave, gli studenti vedranno come è stata costruita la grande narrativa (retorica, ideologica, narratologica) del mondo circum-atlantico fino ai nostri giorni.  
Following the trajectories of the image/emblem of the ship, the students will become aware of how the great (ideological, rhetorical, narratological) narrative of the circum-Atlantic world was constructed.

**Contenuto didattico**

Il corso si propone di analizzare, attraverso una serie di testi che illustrano momenti storici e geografici diversi del rapporto tra l'Europa, l'Africa e le Americhe, l'inizio, lo sviluppo, e il perfezionamento del "sistema-mondo" dell'Occidente. (The course will analyze the birth, development, and domination of the West as "world system" through a selection of texts that illustrate different historical and geographical moments of the relation between Europe, Africa, and the Americas.)

Si raccomanda la frequenza in modo da consentire la partecipazione in classe degli studenti. Agli studenti saranno richieste una presentazione orale e una tesina conclusiva.

Class attendance is highly recommended. Students will be asked to give an in class oral presentation and write a concluding paper based on the presentation.

**Testi di riferimento**

Gli autori da studiare saranno / the authors to be studied are: Colombo, Pigafetta, Mather, Poe, Melville, Crane, Hale, Danticat, Atwood.

Un'antologia dei testi sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.

The texts will be made available at the beginning of the course. Further bibliography will be provided as the course unfolds.

**Altre informazioni**

Le lezioni si terranno nel secondo semestre (il martedì e il mercoledì in Aula E (Palazzo Maldura), alle ore 12:30-14:15. This course will be held in the second semester, on Mondays and Tuesdays in Aula E (Palazzo Maldura), from 12:30 to 14:15.

**LETTERATURA CECA E SLOVACCA I (L-LIN/21)**  
**- La letteratura ceca del '900 -**  
**(3: LCM MLC; 4: LI)**  
**Prof. Loredana Serafini**

Secondo semestre

**Testi di riferimento**

B. MERIGGI, *Storia della letteratura ceca e slovacca*, Nuova Accademia editrice 1968  
NOVÁK, A., *Czech Literature*, Anne Arbor, Michigan Slavic Publications, 1968  
A.M. RIPELLINO, *Storia della poesia contemporanea*, Roma, 1981

**Altre informazioni**

Il corso è composto da due moduli:

A- la narrativa ceca del '900;

B- V. Holan e la poesia ceca del XX secolo.

## LETTERATURA CECA E SLOVACCA II (L-LIN/21)

- La letteratura ceca del '900 -

(3: LCM MLC; 4: LI)

**Prof. Loredana Serafini**

Secondo semestre

### Testi di riferimento

B. MERIGGI, Storia della letteratura ceca e slovacca, Nuova Accademia editrice 1968  
NOVÁK, A., Czech Literature, Anne Arbor, Michigan Slavic Publications, 1968  
A.M. RIPELLINO, Storia della poesia contemporanea, Roma, 1981

### Altre informazioni

Il corso è composto da due moduli:

A- la narrativa ceca del '900;

B- VI. Holan e la poesia ceca del XX secolo.

## LETTERATURA CECA E SLOVACCA III (L-LIN/21)

- La letteratura ceca del '900 -

(3: LCM; 4: LI)

**Prof. Loredana Serafini**

Secondo semestre

### Testi di riferimento

B. MERIGGI, Storia della letteratura ceca e slovacca, Nuova Accademia editrice 1968  
NOVÁK, A., Czech Literature, Anne Arbor, Michigan Slavic Publications, 1968  
A.M. RIPELLINO, Storia della poesia contemporanea, Roma, 1981

### Altre informazioni

Il corso è composto da due moduli:

A- la narrativa ceca del '900;

B- VI. Holan e la poesia ceca del XX secolo.

## LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (L-FIL-LET/06)

- Eusebio di Cesarea e le origini della storiografia ecclesiastica nella Tarda Antichità -

(3: LCM STB; 4: LE ST)

**Prof. Pier Franco Beatrice**

Secondo semestre

**Modulo A - La letteratura cristiana antica: sviluppo storico e dimensioni culturali. (3: LCM STB; 4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

### Testi di riferimento

P.F. Beatrice, Introduzione ai Padri della Chiesa, Vicenza, Istituto San Gaetano, 2 ed. 2003; Id., Storia della Chiesa antica, Casale, Piemme, 1991; Id., L'eredità delle origini, Genova, Marietti, 1992.

**Modulo B - La 'Storia ecclesiastica' di Eusebio di Cesarea. genesi, struttura, influenza. (3: LCM STB; 4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

### Testi di riferimento

Eusebio di Cesarea, Storia ecclesiastica, a cura di M. Ceva, Milano, Rusconi, 1979; Eusebio di Cesarea, Sulla vita di Costantino, a cura di L. Tartaglia, Napoli, D'Auria, 1984; B. Pouderon-Y.M. Duval (ed.), L'historiographie de l'Eglise des premiers siècles, Paris 2001, pp. 181-270.

**Modulo C - Lettura, traduzione e commento di pagine scelte della 'Storia ecclesiastica' di Eusebio. (4: LE ST) - 3 crediti - 20 ore**

### Testi di riferimento

Fotocopie del testo greco e ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del Corso.

## LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)

- Aspetti e problemi della letteratura della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento -

(3: LE)

**Prof. Maria Emanuela Raffi**

Annuale

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di far raggiungere agli studenti una buona conoscenza dei principali momenti della letteratura francese del periodo considerato, attraverso la lettura e l'analisi di testi e l'utilizzo degli strumenti critici necessari alla comprensione delle problematiche trattate.

### Contenuto didattico

- Nel primo modulo (A) verranno considerati i tentativi di rinnovamento della letteratura del Novecento francese, soprattutto attraverso le sperimentazioni del Surrealismo e quelle del "Nouveau roman" e dei suoi sviluppi.  
- Nel secondo modulo (B) verranno studiate soprattutto la ricerca poetica nella letteratura della seconda metà dell'Ottocento (Rimbaud, Mallarmé) e le trasformazioni del romanzo (Flaubert, Maupassant, Zola).

### Testi di riferimento

Lecture modulo A tratte da:

A. Breton, "Clair de terre", ed. francese a scelta

M. Butor, "La Modification", ed. francese a scelta

R. Queneau, "Exercices de style", ed. bilingue con traduzione di U. Eco.

Manuale di riferimento, Richter-Capatti, "Mériidiennes. Histoire et anthologie de la littérature française", vol. 2, Padova, Cleup, ultima edizione.

Per approfondimenti: Macchia-Colesanti-Guaraldo, "Letteratura francese", voll. 4 e 5, Firenze/Milano, Accademia/Sansoni, ult. ed.

M.E. Raffi, "André Breton e la scrittura della poesia", Padova, Unipress, 1996.

R.-M., Allemand, "Le Nouveau Roman", Paris, Ellipses, 1996.

F. Van Rossum-Guyon, "Critique du roman. Essai sur "La Modification" de Michel Butor" Paris, Gallimard, 1970.

Per la bibliografia del modulo B, si veda il programma per le classi di studio di Lingue, Letterature e Culture Moderne e Mediazione Linguistica e Culturale, I anno.

### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli:

A- primo semestre - 'Sperimentazioni del romanzo nel Novecento' esclusivamente per studenti della classe LE

B- secondo semestre 'Prosa e poesia fra Baudelaire e Proust', modulo comune a studenti delle classi I.F, L.C e ML

Alla fine di ogni modulo sono previste verifiche che faranno parte integrante dell'esame finale.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatti con la docente.

## LETTERATURA FRANCESE I (L-LIN/03)

- Aspetti e problemi della letteratura della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento -

(3: LCM MLC)

**Prof. Maria Emanuela Raffi**

Secondo semestre

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di far raggiungere agli studenti una buona conoscenza dei principali momenti della letteratura francese del periodo considerato, attraverso la lettura e l'analisi di testi e l'utilizzo degli strumenti critici necessari alla comprensione delle problematiche trattate.

### Contenuto didattico

- Nel primo modulo (B) verranno studiate soprattutto la ricerca poetica nella letteratura della seconda metà dell'Ottocento (Rimbaud, Mallarmé) e le trasformazioni del romanzo (Flaubert, Maupassant, Zola).
- Nel secondo modulo (C) verranno considerati aspetti significativi della concezione della letteratura nel Novecento francese, a partire dall'opera di Proust, attraverso le sperimentazioni del Surrealismo e quelle del "Nouveau roman" e dei suoi sviluppi.

### Testi di riferimento

Lecture obbligatorie modulo B (studenti LC e ML):

S. Mallarmé, "Poésies", ed. francese a scelta.

G. de Maupassant, "Le Horla", ed. francese a scelta

Lecture obbligatorie modulo C:

A. Breton, "Clair de terre"

M. Butor, "La Modification"

Manuale di riferimento, Richter-Capatti, "Médiennes. Histoire et anthologie de la littérature française", vol. 2, Padova, Cleup, ultima edizione.

Per approfondimenti: Macchia-Colesanti-Guaraldo, "Letteratura francese", voll. 4 e 5, Firenze/Milano, Accademia/Sansoni, ult.ed.

M.E. Raffi, "André Breton e la scrittura della poesia", Padova, Unipress, 1996.

R.-M. Allemand, "Le Nouveau Roman", Paris, Ellipses, 1996.

F. Van Rossum-Guyon, "Critique du roman. Essai sur "La Modification" de Michel Butor", Paris, Gallimard, 1970.

### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli di 20 h ciascuno, entrambi nel secondo semestre (1° e 3° modulo): modulo B, 'Prosa e poesia fra Baudelaire e Proust' comune agli studenti delle classi LE, LC e ML; modulo C, 'Rinnovamento e sperimentazione nel Novecento' per gli studenti delle classi LC e ML. Alla fine di ogni modulo potranno essere sostenute delle prove valide per l'esame finale. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente.

### LETTERATURA FRANCESE II (L-LIN/03)

- **Aspetti e problemi della letteratura del Settecento e della prima metà dell'Ottocento (II parte) -**

**(3: LCM LE MLC)**

**Prof. Maria Emanuela Raffi**

Annuale

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di far raggiungere agli studenti una buona conoscenza dei principali momenti della letteratura francese del periodo considerato, attraverso la lettura e l'analisi di testi e l'utilizzo degli strumenti critici necessari alla comprensione delle problematiche trattate.

### Contenuto didattico

Il modulo si propone di approfondire le diverse espressioni del Romanticismo francese - poesia, teatro, narrativa - considerando la concezione della letteratura che esse implicano e approfondendo lo studio con analisi di testi.

### Testi di riferimento

Lecture obbligatorie del modulo B: due letture a scelta fra le seguenti:

Chateaubriand, "René"

A. de Musset, "Lorenzaccio"

Th. Gautier, "Emaux et Camées"

Manuale di riferimento, Richter-Capatti, "Médiennes. Histoire et anthologie de la littérature française", vol. 2, Padova, Cleup, ultima edizione.

Per approfondimenti: Macchia-De Nardis-Colesanti, "Letteratura francese", voll. 3, Firenze/Milano, Accademia/Sansoni, ult.ed.

### Altre informazioni

Il corso di Letteratura francese II è strutturato in due moduli:

modulo A: primo semestre

Il primo modulo del corso (Settecento, modulo A) viene tenuto in primo semestre dalla prof. Luigia Zilli. Il programma è dunque indicato sotto il nome della docente.

modulo B: 'Poetiche e tematiche del Romanticismo', secondo semestre.

### LETTERATURA FRANCESE II (L-LIN/03)

- **'Aspetti e problemi della letteratura del Settecento e della prima metà dell'Ottocento'. -**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Luigia Zilli**

Primo semestre

### Obiettivi formativi

Buona conoscenza del periodo letterario indicato e approfondimento critico delle tematiche trattate.

### Contenuto didattico

Il modulo A intende approfondire la conoscenza della dialettica culturale che conduce dal concetto di 'viaggio' come apertura sul mondo dell'altro, al concetto di 'promenade' come approfondimento della conoscenza di sé.

### Testi di riferimento

Manuale di storia letteraria:

-M. Richter-A. Capatti, "Médiennes. Histoire et anthologie de la littérature française", Padova, Cleup, ultima edizione, vol. I° (da pg. 257 a pg. 415).

Branzi di lettura per il Settecento.

Lettura di approfondimento:

Jean-Jacques Rousseau, "Les Reveries du promeneur solitaire". Préface et commentaire de Pierre Malandain, Paris, Pocket, 1998.

Monografia critica:

-Fr. Bargailllet, "Rousseau ou l'illusion passionnée", Paris, P.U.F., 1991.

Lecture personali:

-Montesquieu, "Les Lettres persanes" (edizione a scelta).

-Diderot, "Les bijoux indiscrets" (edizione a scelta).

### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli, di venti ore ciascuno, che affrontano problematiche relative alla letteratura del Settecento (modulo A) e alla letteratura della prima metà dell'Ottocento (modulo B).

I corsi del modulo A (tenuto da L. Zilli) avranno luogo nel terzo mese del primo semestre (dicembre 2003-gennaio 2004). I corsi del modulo B (tenuto da M. F. Raffi) avranno luogo nel secondo semestre.

### LETTERATURA FRANCESE III (L-LIN/03)

- **'Aspects et problèmes de la littérature française du XVIe et du XVIIe siècle' -**

**(3: LCM; 4: LI)**

**Prof. Luigia Zilli**

Primo semestre

### Obiettivi formativi

Buona conoscenza della storia letteraria del Cinquecento e del Seicento; approfondimento critico delle tematiche affrontate.

### Contenuto didattico

Il corso si propone di analizzare le diverse concezioni dell'amore che si intrecciano nel corso del Cinquecento, dal petrarchismo al neo-platonismo, all'espriit gaulois (modulo A); di approfondirne gli esiti estetici attraverso la poesia amorosa di Pierre de Ronsard (modulo B).

## Testi di riferimento

Modulo A:

Manuale di storia letteraria:

-M.Richter-A.Capatti, 'Médiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française', Padova, Cleup, ultima edizione, vol. 1° (da pg. 157 a pg.415). I brani di lettura saranno in parte tratti dallo stesso manuale.

Monografia critica:

-Y. Bellenger, 'La poésie en France autour de Ronsard', Paris, Nizet, 1988.

Lecture personali:

-Rabelais, 'Le tiers Livre' (edizione a scelta).

-J. du Bellay, 'Les Regrets' (edizione a scelta).

Modulo B:

-Pierre de Ronsard, 'Les Amours (1552-1560)'. Edition établie, présentée et annotée par André Gendre, Paris, Livre de poche classique, 1993.

Monografia critica:

-V. Denizot, 'Les Amours de Ronsard', Paris, Gallimard -Folio, 2002.

Lecture personali:

-Scarron, 'Le Roman comique' (edizione a scelta)

-Molière, 'Le Misanthrope' (edizione a scelta).

-Racine, 'Phèdre' (edizione a scelta)

-La Rochefoucauld, 'Maximes et sentences morales' (edizione a scelta).

## Altre informazioni

Il corso, che si articola in due moduli, inizia il primo ottobre 2003.

### LETTERATURA GRECA (L-FIL-LET/02)

(3: ARC FL HS LCM; 4: FI ST)

Prof. Maria Grazia Ciani

Secondo semestre

**Modulo A - Epica, lirica, tragedia: i generi letterari. (3: ARC FL HS LCM; 4: FI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Caratteristiche dei principali generi letterari e alcuni testi esemplari (in traduzione italiana).

*Testi di riferimento*

Appunti e testi in traduzione verranno forniti dal docente.

**Modulo B - Mito e tragedia. Il teatro della tradizione, della politica, della passione. (3: ARC FL HS LCM; 4: FI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lettura in classe dell'Aiace di Sofocle (in italiano) e del saggio di Guido Avezzi (vedi Bibliografia).

*Testi di riferimento*

Sofocle, Aiace (edizioni tascabili B.U.R., Garzanti, Marsilio, Oscar Mondadori); G. Avezzi, Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene, Venezia, Marsilio 2003.

**Modulo C - Letture di approfondimento. (4: FI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lecture di testi e di saggi critici.

*Testi di riferimento*

I testi e la bibliografia essenziale, con lecture personalizzate, verranno indicati agli studenti interessati.

## Altre informazioni

N. B. Non è obbligatoria la conoscenza della lingua greca. Il Modulo C è dedicato ai soli quadriennalisti di Filosofia e Storia.

### LETTERATURA GRECA I (L-FIL-LET/02)

(3: LE; 4: FILE LI ST)

Prof. Davide Susanetti

Secondo semestre

## Obiettivi formativi

Il corso si propone come avviamento allo studio della letteratura greca da un punto di vista storico-culturale e linguistico, privilegiando la lettura di testi di età arcaica e classica nonché l'inquadramento dei principali generi letterari. I testi proposti in lettura sono raccolti e organizzati secondo alcuni temi-guida assunti come base esemplificativa di fenomeni culturalmente rilevanti (morte/mortalità; poesia/celebrazione/biasimo; epos/teatro/discorso filosofico e sapienziale).

**Modulo A - Forma ed evento: istituzioni di letteratura greca. (3: LE; 4: FILE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Istituzioni di letteratura greca (che presuppongono le conoscenze già acquisite al liceo secondo i programmi ministeriali). Traduzione di Omro, Odissea, XI, 150-203, 333-403; 471-503. Traduzione di Euripide, Alceste, vv. 746-1005. Forma e scansione dell'esametro.

*Testi di riferimento*

C. Diano, Forma ed evento, Venezia, Marsilio, 1993; S. Fornaro, Percorsi epici. Agli inizi della letteratura greca, Roma, Carocci, 2003 (capp. 4-11; il resto facoltativo); D. Susanetti, Il teatro dei Greci, Roma, Carocci, 2003 (capp. 1-3); Euripide, Alceste, a cura di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 2001.

**Modulo B - Thanatos e la poesia greca (3: LE; 4: FILE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Traduzione di Archiloco, fr. 13 West; Mimnermo, fr. 2 West; Simonide, fr. 531 Page. Traduzione di Euripide, Alceste, vv. 1-405. Forma e scansione del trimetro giambico.

*Testi di riferimento*

D. Susanetti, Il teatro dei Greci, Roma, Carocci, 2003 (capp. 4-8); C. Segal, L'uditore e lo spettatore, in L'uomo greco, a cura di J.-P. Vernant, Bari, Laterza, 1991; Euripide, Alceste, a cura di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 2001; Lirici greci, a cura di F. Sisti, Milano, Garzanti, 1999 (i frammenti indicati sopra).

**Modulo C - Il cigno antitragico (3: LE; 4: FILE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Traduzione di Euripide, Alceste, vv. 476-745. Traduzione di Platone, Fedone, 57 61b, 84c-85c

*Testi di riferimento*

Euripide, Alceste, a cura di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 2001; Platone, Fedone, a cura di A. Lami - P. Fabrini, Milano, BUR, 1996 (i passi indicati sopra).

### LETTERATURA GRECA II (L-FIL-LET/02)

(3: LE; 4: LE LI ST)

Prof. Luigi Fabio Turato

Secondo semestre

**Modulo A - "Paura" e "pietà" nella Poetica di Aristotele (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

A) Aristotele, Poetica, Introduzione e note di D.Lanza. Testo greco a fronte, Milano, BUR, capp. 9-14; Lettura in traduzione dei rimanenti capitoli

**Modulo B - "Paura" e "pietà" nella tragedia attica: Euripide (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

B) Euripide, Ifigenia in Aulide, a cura di F.Turato, con testo a fronte, Venezia, Letteratura universale Marsilio, : vv. 440 503; 900-916; 977-997; 1211-1252, 1255-1274; 1368-1467 e i rimanenti versi in traduzione. Eschilo, Prometeo; Sofocle, Trachinie; Euripide, Medea, Ecuba, Eracle : lettura in traduzione ( a scelta). M.C.Martinelli, Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Bologna, Cappelli Editore.

**Modulo C - Platone e il teatro (4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

C) Platone, Ione : 535a-536d; Repubblica : 387b-389d; 603e-606a; Fedone, 116a-118. Dei passi indicati saranno fornite fotocopie da una edizione critica.

**Altre informazioni**

**AVVERTENZA**

I moduli A e B riguardano gli studenti triennalisti che intendono frequentare il corso di Letteratura greca II; il modulo C, in aggiunta ai moduli A e B, riguarda gli studenti quadriennalisti.

**LETTERATURA GRECA III (L-FIL-LET/02)**

**(3: LE; 4: LE LI ST)**

**Prof. Davide Susanetti**

Primo semestre

**Modulo A - La festa, la scena e la tradizione della città (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Traduzione di Euripide, Ione, vv. 1-450; Traduzione di Lisia, Or. 2.17-26.

*Testi di riferimento*

D. Susanetti, Il teatro dei Greci, Roma, Carocci, 2003, capp. 5-8; Euripide, Ione, a cura di G. Guidorizzi, Milano, Mondadori, 2001; Lisia, Orazioni, a cura di E. Medda, Milano, Bur, 1991; E. Pellizer, Il mito e le città, in M. Vetta (a cura di), La civiltà dei Greci, Roma, Carocci, 2001, cap. 3.

**Modulo B - La nobile menzogna (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Traduzione di Euripide, Ione, vv. 510-675, 735-1045; Traduzione di Apollodoro, Biblioteca, III,14,1; III,14,6-7.

*Testi di riferimento*

Euripide, Ione, a cura di G. Guidorizzi, Milano, Mondadori, 2001; Apollodoro, Biblioteca, Milano, Mondadori, 1999.

**Modulo C - Decostruzione del mito e discorso filosofico (4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Traduzione di Euripide, Ione, vv. 1108-1552. Traduzione di Platone, Repubblica, 382a-383b, 414c-416a.

*Testi di riferimento*

Euripide, Ione, a cura di G. Guidorizzi, Milano, Mondadori, 2001; Platone, Repubblica, trad. di F. Sartori, introd. M. Vegetti, Bari, Laterza, 1999; J. P. Vernant, Tra mito e politica, Milano, Cortina, 1996 (7 capitoli a scelta).

**LETTERATURA INGLESE DEL RINASCIMENTO (L-LIN/10)**

**- WILLIAM SHAKESPEARE, HAMLET, TROILUS AND CRESSIDA: 'PARADIGMI DELLA MODERNITÀ?' -**

**(3: LCM; 4: LI)**

**Prof. Mario Melchionda, Prof. Paola Bottalla**

Annuale

**Contenuto didattico**

Il corso, valevole sia per il vecchio che per il nuovo ordinamento, consiste di due moduli per complessivi sei crediti, affidati alla prof. Paola Bottalla e al prof. Mario Melchionda (primo semestre). Si accede al corso solo dopo aver superato l'esame di Lingua e di Letteratura Inglese I (II per l'ordinamento quadriennale). Il programma si conclude con la stesura e la valutazione di una tesina per ciascun modulo, in italiano o in inglese, su argomento concordato col Docente.

La bibliografia proposta è introduttiva (se non indicati, si intendano per data l'edizione o ristampa corrente, e per luogo di pubblicazione Londra). Altre letture (fonti, saggi, opere di sfondo) e materiali didattici si indicheranno a lezione. Ogni studente potrà costruire un percorso critico corrispondente ai suoi interessi o all'indirizzo e percorso formativo seguito. Per un eventuale secondo esame si potrà concordare un programma alternativo.

**Testi di riferimento**

**CORSO**

M.DeGRAZIAS.WELLS, The Cambridge Companion to Shakespeare, Cambridge U.P

**MODULI A, B**

W.SHAKESPEARE, Hamlet, ed. Hibbard, Oxford U.P.; Troilus and Cressida, ed. Dawson, Cambridge U.P.

**LETTERATURA INGLESE I (A-L) (L-LIN/10)**

**(3: LCM LE MLC; 4: LE)**

**Prof. Giuseppe Brunetti**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

A. Forme della narrativa: il romanzo moderno.

Imparare ad analizzare un romanzo: tema, struttura, tecnica narrativa.

B. La storia letteraria inglese dai romantici a oggi.

Imparare a orientarsi tra epoche, autori e generi della letteratura inglese dal romanticismo al modernismo.

**Contenuto didattico**

A. Analisi di un romanzo dalla tecnica tradizionale (Persuasion, di Jane Austen) e uno dalla tecnica innovativa (Mrs Dalloway, di Virginia Woolf).

B. Orientamenti di storia letteraria inglese dell'Ottocento e del Novecento.

Sia per A. che per B. saranno dati suggerimenti su come organizzare lo studio personale.

**Testi di riferimento**

- materiali del corso (al sito <http://www.maldura.unipd.it/dllags/brunetti/matricialcorsi.html>).

A1. J. AUSTEN, Persuasion, Penguin Books 1998.

A2. V. WOOLF, Mrs Dalloway, Oxford University Press, Oxford Worlds Classics 2000.

A3. R. SCHOLLS and R. KELLOGG, The Nature of Narrative, Oxford University Press 1966 (trad. it. il Mulino).

B. Storia della letteratura inglese, a cura di P. BERTINETTI, Vol. II, Dal Romanticismo all'età contemporanea, Torino, Einaudi 2000, capp. I, II e III.

**Altre informazioni**

Cognomi A - L. Studenti dei Corsi di Laurea in:

Lingue, Letterature e Culture Moderne; Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale;

Lettere. 6 crediti.

Per gli studenti di Lingue, Letterature e Culture Moderne e Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale, la registrazione dell'esame condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

Gli studenti di Lettere del vecchio ordinamento quadriennale, tenuti a sostenere un esame di Lingua e Letteratura, aggiungeranno un modulo di Lingua dal mio corso di Lingua Inglese I

(B. Addestramento alluso della lingua).

**LETTERATURA INGLESE I (M-Z) (L-LIN/10)**

**- LETTERATURA INGLESE (M-Z) -**

**(3: LCM LE MLC; 4: LE)**

**Prof. Alessandra Petrina**

Primo semestre

**Contenuto didattico**

1. La storia letteraria inglese dai romantici a oggi.

2. Forme della narrativa: il romanzo moderno.

### Testi di riferimento

1. 'Storia della letteratura inglese', a cura di P. Bertinetti, vol. II, 'Dal Romanticismo all'età contemporanea', Torino, Einaudi 2000, capitoli I, II e III.
- 2a. R. Scholes and R. Kellogg, 'The Nature of Narrative', Oxford University Press 1966 (trad. it. Il Mulino).
- 2b. J. Austen, 'Persuasion', Penguin Books 1998.
- 2c. V. Woolf, 'Mrs Dalloway', Oxford World's Classics 2000.

### Altre informazioni

Studenti dei Corsi di Laurea in:

- 'Lingue, Letterature e Culture Moderne';
- 'Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale';
- 'Lettere'.

Per gli studenti di 'Lingue, Letterature e Culture Moderne' e 'Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale', la registrazione dell'esame condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

Gli studenti di Lettere del vecchio ordinamento quadriennale, tenuti a sostenere un esame di 'Lingua e Letteratura', aggiungeranno un modulo di Lingua dal mio corso di Lingua Inglese I ('Addestramento all'uso della lingua').

### LETTERATURA INGLESE II (A-L) (L-LIN/10)

(3: LCM LE MLC)

Prof. Paola Bottalla

Primo semestre

### Contenuto didattico

- a. Shakespeare, Hamlet.
- b. Stoppard, Rosencrantz and Guildenstern Are Dead.
- c. La letteratura inglese dalla Restaurazione al Novecento.

### Testi di riferimento

Modulo 1. Testi: W.Shakespeare, Hamlet, a c. di G.R.Hibbard, Oxford World's Classics; bibliografia secondaria: The Cambridge Companion to Shakespeare Studies, a c. di S.Wells, Cambridge U.P.

Modulo 2. Testi: T.Stoppard, Rosencrantz and Guildenstern Are Dead, Faber and Faber; bibliografia secondaria: P.Bertinetti, Il teatro inglese del Novecento, Torino, Einaudi, 2003.

Parte generale. Storia letteraria: A.SANDERS, The Short Oxford History of English Literature, Oxford, Clarendon, 1994 (vedi elenco di argomenti e autori nelle informazioni). Antologia: The Norton Anthology of English Literature, vol.II, W.W.Norton,1994 (vedi elenco nelle informazioni. Accettata anche la Oxford Anthology per chi avesse già acquistato il I volume)

### LETTERATURA INGLESE II (M-Z) (L-LIN/10)

(3: LCM LE MLC)

Prof. Annalisa Oboe

Primo semestre

### Contenuto didattico

- a. Cultura e teatro nell'Inghilterra del secondo Novecento.
- b. La letteratura inglese dalla Restaurazione al Novecento.

### Testi di riferimento

a. Testi: Harold Pinter, The Birthday Party (Faber and Faber); Hanif Kureishi, Borderline (in Plays One, Faber and Faber); Caryl Churchill, Top Girls (Methuen).

Bibliografia secondaria: P. Bertinetti, Il teatro inglese del Novecento, Torino, Einaudi, 2003. Altri materiali saranno distribuiti a lezione.

b. Storia letteraria: A. SANDERS, The Short Oxford History of English Literature, Oxford, Clarendon, 1994 (vedi elenco di argomenti e autori nelle informazioni).

Antologia: The Norton Anthology of English Literature, vol. II, W. W. Norton (vedi elenco nelle informazioni. Accettata anche la Oxford Anthology per chi avesse già acquistato il vol. I).

### LETTERATURA INGLESE III (L-LIN/10)

(3: LCM)

Prof. Francesco Giacobelli

Secondo semestre

### Obiettivi formativi

La letteratura inglese contemporanea (storia e testi).

I testi sono da concordare con il Docente.

Obbligatorio : W.Shakespeare, Love's Labour's Lost, Arden Ed.n.

### Testi di riferimento

P.Rogers, ed., The Oxford Illustrated History of English Literature, O.U.P. ; Pelican Guide to E.Literature(to 1660);

G.B. Evans, Elizabethan and Jacobean Stage, London ;

C.S. Lewis, The Allegory of Love, O.U.P.

### LETTERATURA INGLESE MEDIEVALE (L-LIN/10)

(3: LCM; 4: LI)

Prof. Giuseppe Brunetti

Secondo semestre

### Obiettivi formativi

Narrare la sconfitta: "La battaglia di Maldon", "La cronaca anglo-sassone", "Larazzo di Bayeux".

La convulsa storia dell'Inghilterra dell'XI secolo (conquiste danese e normanna, crisi dinastiche, lealtà instabili) ha trovato presso i contemporanei diverse forme di racconto: il verso eroico, la prosa annalistica, l'immagine ricamata. Durante il corso tradurremo i versi antico inglesi di "Maldon", leggeremo in traduzione moderna parti della "Cronaca" e impareremo a ritradurre in racconto verbale le sequenze visive dell'"Arazzo".

### Testi di riferimento

- Materiali del corso (al sito <http://www.maldura.unipd.it/dllags/brunetti/materialicorsi.html>).

- Bruce Mitchell and Fred C. Robinson, A Guide to Old English, 6th edition, Oxford, Blackwell 2001.

- The Anglo-Saxon Chronicle, a revised translation edited by D. Whitlock with D. C. Douglas and S. I. Tucker, Westport, Connecticut, Greenwood Press 1986.

- Wolfgang Grape, The Bayeux Tapestry. Monument to a Norman Triumph, Munich and New York, Prestel 1994.

### Altre informazioni

Per gli studenti del vecchio ordinamento quadriennale è previsto un modulo aggiuntivo di 20 ore che approfondirà i temi trattati nel corso principale; tale modulo è disponibile anche per gli studenti del nuovo ordinamento che volessero optare per un esame di 9 crediti.

### LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

(3: AMS ARC CTM PGT STB)

Prof. Guido Baldassarri

Primo semestre

### Modulo A - La letteratura italiana del Sei-Settecento (3: AMS ARC CTM STB) - 3 crediti - 20 ore

Contenuto didattico

Linee di svolgimento della tradizione letteraria italiana dal Barocco al Neoclassicismo

Testi di riferimento

Una storia e antologia della letteratura italiana in uso nelle scuole secondarie superiori: Marino, la tradizione lirica barocca, Galileo, la prosa del Seicento, l'Arcadia, l'Illuminismo, Parini, Goldoni, Alfieri, il Neoclassicismo.

**Modulo B - La letteratura italiana dell'Ottocento (3: AMS ARC CTM PGT STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lince di sviluppo della tradizione letteraria italiana dal Neoclassicismo al Verismo. Lettura dell'Adelchi di Alessandro Manzoni.

*Testi di riferimento*

Una storia e antologia della letteratura italiana in uso nelle scuole superiori: Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, il Romanticismo, la Scapigliatura, il Verismo, Verga. Per l'Adelchi, un'edizione economica commentata; per un approfondimento, si veda A. Manzoni, Adelchi, a cura di Isabela Becherucci, Firenze, Accademia della Crusca, 1998.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Guido Capovilla**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso di Letteratura italiana, valido per le classi III (Lingue e culture moderne) e XI (Discipline della mediazione linguistica), si articola in due moduli per complessive 40 ore di didattica frontale, che valgono 6 crediti. Ai due moduli di 40 ore complessive si deve aggiungere un LABORATORIO DI ITALIANO (4 crediti per 50 ore di didattica assistita), concepito come addestramento alla lettura guidata e alla corretta scrittura in lingua italiana. Il suddetto LABORATORIO prevede alcune prove 'in itinere' e si articola in due fasi: I°, verifica della competenza linguistica; II°, approfondimenti con esercizi di scrittura.

**Modulo A - Lineamenti di storia letteraria da Dante al Cinquecento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (movimenti, autori, generi) dalle Origini al Cinquecento, con lettura di testi. Le lezioni forniranno alcune letture esemplificative dai 'classici' dei periodi in esame, compresi alcuni passi della 'Divina Commedia'.

*Testi di riferimento*

Una buona antologia della letteratura italiana per la Scuola Media Superiore ed una recente edizione commentata della 'Divina Commedia'.

**Modulo B - Lineamenti di storia letteraria dal Barocco all'Ottocento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (movimenti, autori, generi) dal Barocco all'Ottocento, con lettura di testi. Le lezioni forniranno alcune letture esemplificative dai 'classici' dei periodi in esame.

*Testi di riferimento*

Una buona antologia della letteratura italiana per la Scuola Media Superiore. Per gli orientamenti metodologici, bibliografici e critici si consiglia: G. Zaccaria -C. Benussi, 'Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi', Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Ulteriori indicazioni e materiali specifici verranno forniti agli studenti durante lo svolgimento delle lezioni.

**Altre informazioni**

- 1) IL CORSO DEL PROF. CAPOVILLA E' RISERVATO, SENZA ECCEZIONI, AGLI STUDENTI IL CUI LIBRETTO RECHI UN NUMERO DI MATRICOLA TERMINANTE CON LE CIFRE -1 e 2. PER LA DISTRIBUZIONE DEGLI ALTRI STUDENTI SUI VARI CORSI SI CONSULTINO I PROGRAMMI DEI PROFESSORI CAVEDON, CHEMELLO, DA RIF, RIGONI.
- 2) Si invitano gli studenti a non utilizzare la posta elettronica e a rivolgersi direttamente al docente nell'orario di ricevimento.
- 3) Gli studenti impossibilitati a frequentare devono contattare il docente in orario di ricevimento per concordare un programma specifico.
- 4) Il programma dettagliato, con le letture antologiche suggerite per ognuno dei temi e degli autori su cui gli studenti riferiranno in sede di esame, verrà fornito durante lo svolgimento del corso.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Annarosa Cavedon**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso di Letteratura italiana, valido per le classi III (Lingue e culture moderne) e XI (Discipline della mediazione linguistica), si articola in due moduli di complessive 40 ore di didattica frontale, che valgono 6 crediti. Ai due moduli va aggiunto un LABORATORIO DI ITALIANO (4 crediti per 50 ore di didattica assistita, con relativa frequenza), concepito come addestramento alla lettura guidata e alla corretta scrittura in lingua italiana. Il suddetto laboratorio prevede alcune prove 'in itinere' e si articola in due fasi: I Verifica della competenza linguistica. 2 Approfondimenti con esercizi di scrittura.

**Modulo A - Lineamenti di storia letteraria da Dante al Rinascimento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Disamina di correnti, autori, generi letterari dal Medioevo al Rinascimento con letture esemplificative di testi, soprattutto poetici: terzine dantesche (studio di alcuni canti della "Commedia"), cantari, poesia epica e lirica (Petrarca e petrarchismo, italiano ed europeo).

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni, integrati da una valida edizione - recente e commentata - della "Divina Commedia" e da una buona antologia per la scuola media superiore (si consigliano tuttavia le seguenti antologie: S. Guglielmino - H. Grosser, Il sistema letterario - Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Milano, Principato 1987; C. Segre - C. Martignoni, Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1991 - 1992; V. De Caprio - S. Giovanardi, I testi nella letteratura italiana, Milano, Einaudi Scuola, 1993; G. Baldi - S. Giusso... G. Zaccaria, Dal testo alla storia. Dalla storia al testo, Torino, Paravia, 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale didattico specifico verranno forniti durante lo svolgimento delle lezioni.

**Modulo B - Lineamenti di storia letteraria dal Barocco all'Ottocento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Movimenti, autori, generi letterari tra Seicento e Ottocento, esaminati attraverso testi antologici, specie in prosa (un particolare riguardo sarà riservato alla "letteratura di viaggio" e ai rapporti tra letteratura italiana e civiltà europea).

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni; e, in aggiunta, una buona antologia per la scuola media superiore (cfr. mod. A).

Per gli orientamenti metodologici, bibliografici e critici si ricorra, tanto per il modulo A che per il modulo B, a G. Zaccaria - C. Benussi, Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi, Torino, Paravia, 1999; oppure a M. Pozzi - E. Macchioda, Introduzione alla letteratura italiana. Istituzioni, periodizzazioni, strumenti, Torino, UTET Libreria, 2002.

Materiale didattico, altra bibliografia e ulteriori indicazioni saranno forniti agli studenti durante il corso.

**Altre informazioni**

- 1- Il corso della Prof. Cavedon è riservato, senza eccezioni, agli studenti il cui libretto rechi un numero di matricola terminante con le cifre 3 - 4. Per la distribuzione degli studenti nei vari corsi si consultino i programmi dei seguenti docenti: Capovilla, Chemello, Da Rif, Rigoni.
- 2- Si invitano gli studenti a non servirsi della posta elettronica e a rivolgersi direttamente alla docente durante l'orario di ricevimento.
- 3- Gli studenti impossibilitati a frequentare devono contattare la docente nell'orario di ricevimento per concordare un programma specifico.
- 4- Il programma dettagliato, con le letture antologiche relative ad argomenti e autori sui quali gli studenti sono tenuti a riferire in sede d'esame, sarà fatto circolare durante il corso.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Adriana Chemello**

**Obiettivi formativi**

Il corso di Letteratura Italiana, valido per le classi III (Lingue e culture moderne) e XI (Discipline della mediazione linguistica), si articola in due moduli per complessive 40 ore di didattica frontale che valgono 6 crediti. Per gli studenti delle classi III e XI, ai due moduli di 40 ore, si deve aggiungere un LABORATORIO d'ITALIANO (4 crediti per 50 ore di didattica assistita) concepito come addestramento alla lettura guidata e alla scrittura corretta in lingua italiana. Il suddetto LABORATORIO prevede alcune prove in itinere e si articola in due fasi: I° verifica della competenza linguistica; II° approfondimenti con esercizi di scrittura.

**Modulo A - Lineamenti di storia letteraria da Dante al Cinquecento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (movimenti, autori, trasformazione dei generi) dalle Origini al Cinquecento, con lettura di testi. Le lezioni forniranno alcune letture esemplificative dai "classici" del periodo, con particolare attenzione al genere lirico, da Petrarca ai Petrarchisti.

*Testi di riferimento*

Per la preparazione dell'esame si consiglia l'uso di una delle seguenti antologie: Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia, a cura di C. Segre e C. Martignone, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 1995; I testi della letteratura italiana, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Milano, Einaudi Scuola, 1994.

Per gli orientamenti metodologici, bibliografici e critici si consiglia: G. Zaccaria - C. Benussi, Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi, Torino, Paravia, 1999, capp. III - IV - V - VIII.

**Modulo B - Lineamenti di storia letteraria dal Barocco all'Ottocento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Conoscenza della storia letteraria (con particolare attenzione a movimenti, autori, polemiche, evoluzione e trasformazione dei generi) dal Barocco all'Ottocento. Nel corso delle lezioni la docente affronterà la questione del "romanzo storico" nell'Ottocento, in prospettiva europea (con letture esemplificative da Manzoni a Nievo).

*Testi di riferimento*

Una buona antologia per la scuola media superiore (vedi modulo A).

Ulteriori indicazioni e materiali specifici verranno forniti agli studenti durante lo svolgimento delle lezioni.

**Altre informazioni**

Si invitano gli studenti a non utilizzare la posta elettronica e a rivolgersi direttamente alla docente nell'orario di ricevimento.

Gli studenti impossibilitati a frequentare devono contattare la docente in orario di ricevimento per concordare un programma specifico.

Un programma dettagliato, con le letture antologiche suggerite per ognuno dei temi e degli autori di cui gli studenti dovranno dar conto in sede d'esame, verrà fornito durante lo svolgimento del corso.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)  
(3: LCM MLC)**

**Prof. Bianca Maria Da Rif**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso di LETTERATURA ITALIANA, valido per le classi III (Lingue e culture moderne) e XI (Discipline della mediazione linguistica) si articola in due moduli per complessive 40 ore di didattica frontale, che valgono 6 crediti. Ai due moduli di 40 ore si deve aggiungere un LABORATORIO di ITALIANO (4 crediti per 50 ore di didattica) concepito come addestramento alla lettura guidata e alla scrittura corretta in lingua italiana. Il suddetto Laboratorio prevede alcune prove in itinere e si articola in due fasi: I° verifica della competenza linguistica; II° approfondimenti con esercizi di scrittura.

**Modulo A - Lineamenti di storia letteraria da Dante al Cinquecento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (movimenti, autori, generi) dalle Origini al Cinquecento, con lettura di testi. Le lezioni forniranno alcune letture esemplificative dai "classici" dei periodi in esame, compresi alcuni passi della "Divina Commedia".

*Testi di riferimento*

Una buona antologia della letteratura italiana per la Scuola Media Superiore ed una recente edizione commentata della "Divina Commedia".

**Modulo B - Lineamenti generali di storia letteraria dal Barocco all'Ottocento (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (movimenti, autori, generi) dal Barocco all'Ottocento, con lettura di testi. Le lezioni forniranno alcune letture esemplificative dai "classici" dei periodi in esame.

*Testi di riferimento*

Una buona antologia della letteratura italiana per la Scuola Media Superiore.

Per gli orientamenti metodologici, bibliografici e critici si consiglia:

G. Zaccaria - C. Benussi, Per studiare la letteratura italiana, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Ulteriori indicazioni e materiali specifici verranno forniti agli studenti durante lo svolgimento delle lezioni.

**Altre informazioni**

1) IL CORSO DELLA PROF.SSA DA RIF E' RISERVATO, SENZA ECCEZIONI, AGLI STUDENTI IL CUI LIBRETTO RECHI UN NUMERO DI MATRICOLA TERMINANTE CON LE CIFRE 5 e 6.

Per la distribuzione degli altri studenti si consultino i programmi dei seguenti professori: Capovilla, Cavedon, Chemello, Rigoni. 2) Si invitano gli studenti a non utilizzare la posta elettronica e a rivolgersi direttamente alla docente durante l'orario di ricevimento. 3) Gli studenti impossibilitati a frequentare devono contattare la docente in orario di ricevimento per concordare un programma specifico. 4) Il programma dettagliato, con le letture antologiche suggerite per ognuno dei temi e degli autori, di cui gli studenti dovranno dar conto in sede d'esame, verrà fornito durante lo svolgimento del corso.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**- La letteratura italiana dalle origini al Cinquecento. Quindici Canti della Commedia. -  
(3: AMS ARC CTM PGT STB)**

**Prof. Gianna Gardenal**

Primo semestre

**Modulo A - Conoscenza della letteratura dal Due al Cinquecento. Quindici canti a scelta della Commedia. (3: AMS ARC CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

La prima parte del modulo comprende un breve avvio sulle teorie della letteratura, con approfondimento di alcuni termini ricorrenti nell'esercizio della critica, un'informazione generale sui principali movimenti letterari del Due e Trecento. (Le letterature romanze, in particolare quella dei trovatori provenzali, Dolce Stil Nuovo, Dante, Petrarca, Boccaccio). Per il Quattrocento e il Cinquecento saranno letti in classe dei testi concernenti la poesia epica e la poesia epico-cavalleresca.

*Testi di riferimento*

Per la parte dal Due al Quattrocento si consiglia vivamente G.

Ferroni, Storia della letteratura italiana, I. Torino, Einaudi Scuola, 1995, almeno per la parte introduttiva (pp. VIII-LVII); Per il Cinquecento si consiglia C. Segre-C. Martignoni, Testi nella Storia, II, Milano Bruno Mondadori, 1995. Per la scelta di altri testi si prega di consultare la docente. Per la Divina Commedia si consiglia un testo con un buon commento.

**Modulo B - Il 'Decameron' di Boccaccio tra letteratura e arti figurative (3: AMS CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Il breve corso si propone di esaminare la struttura del 'Decameron', attraverso la lettura dell'introduzione, del proemio e di alcune novelle. Particolare attenzione sarà dedicata ai canoni stilistici e retorici prediletti dall'autore. Infine si vedranno alcuni esempi di illustrazioni figurative ispirate dal 'Decameron'.

*Testi di riferimento*

Un'edizione a scelta del 'Decameron': Bibliografia specifica: V. Branca, Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1970 (terza ed.), capp. II, III, IV, pp. 31-134; V. Branca, L'Atteone del Boccaccio, in 'Studi sul Boccaccio', 24, 1996, pp. 193-208, in particolare pp. 202-208; L. Battaglia Ricci, Boccaccio, Roma, Salerno ed., 2000, capp. VII, VIII, IX, X, XI, pp. 122-200.

**Altre informazioni**

Confronta quanto è scritto nelle informazioni, facendo 'clic' su 'informazioni'.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**  
**- letteratura italiana per il corso di laurea in Filosofia -**

**(3: FL; 4: FI)**

**Prof. Lorenzo Polato**

Secondo semestre

**Modulo A - lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana (3: FL; 4: FI) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Nel corso delle lezioni verranno fornite informazioni essenziali sulla vita e le opere più significative dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Leopardi, Manzoni. Tali informazioni fungeranno da didascalie alla lettura e commento di uno o più brani d'autore. Uno spazio particolare sarà dedicato a una cantica della Divina Commedia (Inferno). Gli studenti possono condurre la loro preparazione, che dovrà riguardare anche il Novecento, su una buona antologia (consigliata C. Segre-C. Martignoni, 'Testi nella Storia', B. Mondadori, Milano). Per Dante è richiesta la lettura di sei canti a scelta della Commedia in una buona edizione commentata.

**Modulo B - Giacomo Leopardi: i Canti 'pisano-recanatesi'. (3: FL; 4: FI) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

'Il Risorgimento', 'A Silvia', 'Le ricordanze', 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia', 'La quiete dopo la tempesta', 'Il sabato del villaggio' in una buona edizione commentata dei 'Canti' (F. Bandini, Garzanti, Firenze; M. Fubini-E. Bigi, Loescher, Torino, G. E. D. De Robertis, Sansoni, Firenze; M. A. Rigoni, Mondadori, Milano). In particolare il saggio di C. Galimberti, 'Patrocinatore del circolo' in C. Galimberti, 'Cose che non son cose', Marsilio Venezia, 2001, pp. 99-116.

**Modulo C - Italo Svevo: 'La coscienza di zeno'; Umberto Saba, 'Scorciatoie e raccontini'. (4: FI) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

I. Svevo, 'La coscienza di Zeno', Milano, Garzanti, con intr. di E. Saccone o Milano, Feltrinelli, con intr. di F. Marcoaldi; U. Saba, 'Scorciatoie e raccontini' in U. Saba, 'Tutte le prose', Mondadori, Milano, 2001, oppure nell'edizione dello Specchio, Mondadori o nell'edizione de Il Melangolo (1993); A. Ara-C. Magris, 'Trieste, un'identità di frontiera', Torino Einaudi 1987 (le pagine dedicate a Svevo e Saba); L. Polato, 'La scrittura aforistica delle Scorciatoie' in 'L'aureo anello', Milano, Angeli 1994, pp. 87-123.

**Altre informazioni**

I quadriennalisti sono tenuti a portare l'insieme del programma dei triennalisti (i moduli A, B, C) con l'aggiunta, per quanto riguarda il modulo B, dei cap. I e III del saggio di A. Folini, 'Leopardi e l'imperfezione', Venezia, Marsilio 2001; per quanto riguarda il modulo C, alcune parti, che verranno indicate a lezione, del saggio di E. Saccone, 'Commento a Zeno', Il mulino, Bologna 1973.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: AMS ARC CTM PGT STB)**

**Prof. Donatella Rasi**

Primo semestre

**Modulo A - La Letteratura italiana del Sei-Settecento (3: AMS ARC CTM PGT STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Nozioni propedeutiche, problemi storico-critici, metodi della ricerca, cenni di metrica e stilistica. Storia e antologia di testi della Letteratura italiana del Seicento e del Settecento con gli opportuni collegamenti storico-critici.

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Lettura in una antologia della Letteratura italiana per le Scuole superiori delle sezioni dedicate ai seguenti temi ed autori: Secolo XVII: il Barocco; G. B. Marino e la tradizione lirica barocca, G. Galilei, G. Chiabrera, F. della Valle. Secolo XVIII: I Arcadia, P. Metastasio, G. B. Vico, Illuminismo, C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri. Particolare attenzione verrà riservata alla letteratura teatrale attraverso la lettura della Didone abbandonata di Metastasio e de La Locandiera di Goldoni. Per la preparazione dell'esame si consiglia di ricorrere ad una delle seguenti antologie: S. Guglielmino - H. Grosser, Il sistema letterario, Milano, Principato; C. Segre - C. Martignoni, Testi nella storia, Milano, B. Mondadori; V. De Caprio - S. Giovanardi, I testi della letteratura italiana, Milano, Einaudi Scuola. Per un inquadramento generale o ulteriori approfondimenti, si consiglia di utilizzare: G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi.

**Modulo B - La Letteratura italiana dell'Ottocento (3: AMS ARC CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Storia e antologia di testi della Letteratura dell'Ottocento con gli opportuni collegamenti storico critici.

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Lettura in una storia e antologia della Letteratura italiana per le Scuole Secondarie superiori delle sezioni dedicate ai seguenti temi ed autori: Il Neoclassicismo e la letteratura delletà napoleonica, V. Monti, U. Foscolo, il Romanticismo e la polemica classico-romantica, A. Manzoni, G. Leopardi, I. Nievo, G. Carducci, la Scapigliatura, I. Tarchetti, il Verismo, G. Verga. Per le indicazioni bibliografiche si veda il Modulo A

**Modulo C - Alcuni esempi di narrativa del secondo Ottocento (3: STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Linee evolutive del romanzo tra Scapigliatura e Verismo

*Testi di riferimento*

Letture integrali dei seguenti romanzi: I. Tarchetti, Fosca; G. Verga, Storia di una capinera, Tigre reale.

**Altre informazioni**

Gli studenti il cui Corso di Laurea o Indirizzo prevede per l'esame di Letteratura Italiana 9 crediti si attendano al programma dei Moduli A+B+C. Gli studenti che devono ottenere 6 crediti possono scegliere fra i Moduli A+C o B+C, quanti invece devono ottenere 3 crediti si attendano al Modulo C.

**Avvertenze**

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il Corso.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente per concordare il programma.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Mario Andrea Rigoni**

Secondo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso di Letteratura Italiana, valido per le classi III (Lingue e culture moderne) e XI (Discipline della mediazione linguistica), si articola in due moduli per complessive 40 ore di didattica frontale che valgono 6 crediti. Per gli studenti delle classi III e XI, ai due moduli di 40 ore si deve aggiungere un LABORATORIO d'ITALIANO (4 crediti per 50 ore di didattica assistita) concepito come addestramento alla scrittura in lingua italiana. Il suddetto LABORATORIO prevede alcune prove in itinere e si articola in due fasi: I° verifica della competenza linguistica; II° approfondimenti con esercizi di scrittura.

**Modulo A - Letteratura italiana: storia e strumenti critici (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

1. Orientamenti metodologici, bibliografici e critici per lo studio della letteratura italiana
2. Lineamenti generali di storia della letteratura italiana (epoche, correnti, figure e problemi)
3. La "Divina Commedia".

*Testi di riferimento*

1. Appunti delle lezioni e lettura di M. Puppo - G. Baroni, Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana, Torino, SEI, (le prime tre Parti e il cap. X della quarta parte: "La letteratura italiana e le Letterature straniere").
2. Una buona antologia per la Scuola media superiore (Segre-Martignoni; Guglielmino-Grosser; ecc.)
3. Lettura di quattro Canti a scelta (con uno dei migliori commenti: Singleton, Chiavacci Leonardi, Bosco Reggio, ecc.)

**Modulo B - I 'Canti' di Leopardi e la tradizione lirica italiana (3: LCM MLC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

1. Lettura dei "Canti" di Leopardi

*Testi di riferimento*

1. Appunti dalle lezioni e lettura di quindici "Canti" di Leopardi (in qualsiasi edizione commentata).

**Altre informazioni**

Il corso è rivolto agli studenti con numeri di matricola terminanti in 9 e 0.

Gli studenti sono pregati di non corrispondere con il docente per posta elettronica e di avvalersi dell'orario di ricevimento.

Gli studenti non frequentanti prenderanno contatto con il docente, nell'orario di ricevimento, per concordare il programma.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**- ORIENTAMENTI E PROBLEMI DI STORIA LETTERARIA, CON RIFERIMENTI A DANTE, PETRARCA E LEOPARDI -**

**(3: HS; 4: ST)**

**Prof. Giorgio Ronconi**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

IL CORSO SI PROPONE DI CONDURRE APPROFONDIMENTI SUI PRINCIPALI PERIODI DELLA NOSTRA STORIA LETTERARIA ATTRAVERSO LA LETTURA PER CAMPIONI DI ALCUNI TESTI SIGNIFICATIVI E L'ESAME DI PROBLEMI SPECIFICI DI VOLTA IN VOLTA DISCUSSI DAL DOCENTE.

LA PROVA ORALE PREVEDE DOMANDE SUI TRE MODULI E SI BASERÀ PARTICOLARMENTE SULL'INQUADRAMENTO STORICO E LA SPIEGAZIONE DEI TESTI ESAMINATI DURANTE IL CORSO O APPROFONDITI PERSONALMENTE ATTRAVERSO LETTURE ANTOLOGICHE INTEGRATIVE CONCORDATE COL DOCENTE.

**Modulo A - DANTE E LA LETTERATURA FINO AL '400 (3: HS; 4: ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

PRESENTAZIONE DEI CARATTERI GENERALI DEL PERIODO, RISERVANDO PARTICOLARE RISALTO ALLA "COMMEDIA" E ALLE ORIGINI DELL'UMANESIMO

*Testi di riferimento*

Utile strumento introduttivo: PUPPO-BARONI, Manuale critico bibliografico per lo studio della letteratura italiana, Torino, SEI. I testi esaminati durante le lezioni verranno tratti da correnti antologie (consigliate: SEGRE-MARTIGNONI, GUGLIELMINO-GROSSER). Per il testo della Divina Commedia si consigliano i commenti: BOSCO-REGGIO E CHIAVACCI LEONARDI.

**Modulo B - PETRARCA E LA LETTERATURA DAL '500 AL '700 (3: HS; 4: ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

PRESENTAZIONE DI ALCUNI ASPETTI DEI MOVIMENTI LETTERARI RELATIVI AL PERIODO E LE LETTERATURE ANTOLOGICHE.

IL CANZONIERE DEL PETRARCA: VICENDE TESTUALI E SUOI RIFLESSI NELLA STORIA LETTERARIA.

*Testi di riferimento*

I testi esaminati durante le lezioni verranno tratti da correnti antologie della letteratura italiana (vedi modulo A). Per la lettura (parziale) del Canzoniere si consiglia una edizione economica facilmente reperibile.

**Modulo C - LEOPARDI E LA LETTERATURA DALL'800 AL '900 (3: HS; 4: ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

PRESENTAZIONE DI ALCUNE LINEE DI SVILUPPO DELLA LETTERATURA ITALIANA TRA OTTO E NOVECENTO.

LETTURA DI ALCUNI "CANTI" LEOPARDIANI

*Testi di riferimento*

I testi esaminati durante le lezioni verranno tratti da moderne antologie della letteratura italiana (vedi modulo A). Per il testo dei "Canti" di Leopardi si utilizzi una moderna edizione commentata.

**Altre informazioni**

È PREVISTA ALLA FINE DEI TRE MODULI UNA PROVA SCRITTA DI ACCERTAMENTO E DI VERIFICA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE BASATA SULLA SPIEGAZIONE E IL COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO A SCELTA RIGUARDANTE UNO DEGLI ARGOMENTI ESAMINATI DURANTE IL CORSO.

**LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

**(3: AMS ARC CTM PGT STB)**

**Prof. Guido Santato**

Secondo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso si articola in tre moduli che constano complessivamente di 60 ore di didattica frontale e valgono 9 crediti: il loro scopo è la conoscenza di determinati periodi e autori della letteratura italiana. Gli studenti il cui corso di laurea prevede 6 crediti per l'esame di Letteratura italiana possono scegliere fra i moduli A+B e A+C; quanti invece debbono ottenere 3 crediti possono scegliere fra B e C.

**Modulo A - Lineamenti storici e principali autori della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. (3: AMS ARC CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Questo modulo prevede la lettura di testi dei seguenti autori: Marino, Metastasio, Goldoni, P. Verri, Beccaria, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Pascoli, D'Annunzio.

*Testi di riferimento*

Per lo studio del periodo, dei movimenti letterari e dei singoli autori si ricorra ad una buona antologia per la Scuola Media Superiore. Si consigliano: C. Segre-C. Martignoni, "Testi nella storia", Milano, Bruno Mondadori; V. De Caprio-S. Giovanardi, "I testi della letteratura italiana", Milano, Einaudi Scuola; S. Guglielmino-II. Grosser, "Il sistema letterario", Milano, Principato.

**Modulo B - Autobiografia tra Illuminismo e Romanticismo: lettura della 'Vita' di Vittorio Alfieri (3: AMS CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. V. Alfieri, "Vita": si consiglia l'edizione a cura di M. Cerruti (Rizzoli). F. Fido, "Vittorio Alfieri", in "Storia generale della letteratura italiana", vol. VII, Milano, Federico Motta Editore, 1999, pp. 676-733.

**Modulo C - Lettura dei 'Canti' di Giacomo Leopardi (3: ARC PGT STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Un'edizione commentata dei "Canti": si consigliano le edizioni a cura di G. Getto e E. Sanguineti (Mursia), di E. Ghidetti (Sansoni), di U. Dotti (Feltrinelli) e di F. Gavazzoni (Rizzoli). G. Tellini, "Leopardi", in "Storia della letteratura italiana", vol. VII, Roma, Salerno Editrice, 1998, pp. 727-830.

## LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

(3: AMS ARC CTM PGT STB)

Prof. Elisabetta Selmi

Secondo semestre

### Modulo A - Teorie e rappresentazione dell'amore nella Letteratura del Duecento-Trecento (3: AMS ARC CTM STB) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

Il modulo prevede la lettura e commento dei seguenti testi:

- La scuola poetica stilnovistica: una scelta di liriche di G. Cavalcanti.
- Dante Alighieri: Divina Commedia (Da Francesca a Beatrice: lettura di 10 canti esemplari del percorso tematico indicato).
- Petrarca: Trionfi (Trionfo dell'amore, I-IV; Trionfo della morte I-II).
- Boccaccio: Lettura di passi dalla Ammosa Visione e dalla Elegia di Madonna Fiammetta.

#### Testi di riferimento

Per lo studio del periodo storico e delle correnti letterarie si consiglia una Storia e Antologia della Letteratura italiana della Scuola Superiore:

Per la Divina Commedia si consigliano i seguenti commenti: Bosco-Reggio; Pasquini-Quaglio; Chiavacci Leonardi.  
Per i Trionfi: l'edizione commentata a cura di M. Ariani, Milano, Mursia, 1988.  
Per le Rime di Cavalcanti, l'Ammosa Visione e l'Elegia di Madonna Fiammetta verranno distribuite fotocopie durante il corso; per i testi di Boccaccio si possono consultare i Classici Rizzoli e i Classici Mondadori.  
Indicazioni relative alla bibliografia critica verranno fornite durante il corso.

### Modulo B - Forme e generi del teatro del Cinquecento (3: AMS CTM STB) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

Il modulo intende analizzare i generi più rappresentativi della tradizione scenica classicistica, commedia, tragedia e favola pastorale, attraverso la lettura di alcuni testi esemplari:

- La commedia: N. Machiavelli, la Mandragola;
- la tragedia: T. Tasso, Il Re Torrismondo;
- la favola pastorale: B. Guarini, Il Pastor Fido.

#### Testi di riferimento

Per la Mandragola si può ricorrere a diverse edizioni moderne (Torino, Einaudi, a cura di G. Davico Bonino; LIE, Le opere, a cura di G. Inglese; Milano, Mursia, a cura di G.M. Anselmi con introduzione di E. Raimondi).  
per il Re Torrismondo si può consultare l'edizione curata da V. Martignone, Parma, Guanda, 1993 (o l'edizione economica: T. Tasso, Il Teatro, Milano, Garzanti, 1983, a cura di M. Guglielminetti);  
per il Pastor Fido si consiglia l'edizione dei Classici Marsilio, Venezia 1999, a cura di E. Selmi, o l'edizione dei Classici Mursia a cura di E. Bonora (di consultazione anche l'edizione Battista Guarini, Opere, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 1971).  
Indicazioni relative alla bibliografia critica verranno fornite durante il corso.

### Modulo C - Ut pictura poesis; ut musica poesis. (3: ARC PGT STB) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

Il modulo si propone di analizzare alcuni testi esemplari della lirica del Quattrocento e Cinquecento in rapporto alle scelte tematiche e di stile dell'iconologia figurativa e degli indirizzi musicali del tempo.

Letture di testi di A. Poliziano, P. Bembo, Michelangelo, G. Della Casa, T. Tasso, B. Guarini, G.B. Marino.  
La bibliografia critica sarà indicata durante il corso.

#### Testi di riferimento

I testi su cui verterà l'analisi saranno forniti in fotocopia durante il corso, e raccolti in dispense alla conclusione delle lezioni.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

(3: SC; 4: SC)

Prof. Saveria Chemotti

Primo semestre

### Obiettivi formativi

Conoscenza delle opere fondamentali del Novecento letterario italiano.

### Modulo A - Introduzione alla letteratura italiana del Novecento (3: SC; 4: SC) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

I movimenti e le forme dei testi: gli autori, i temi, la scrittura e l'interpretazione. Analisi e commento di alcune opere fondamentali, in prosa e in poesia, del Novecento letterario italiano.

#### Testi di riferimento

Appunti delle lezioni. Lettura integrale di due opere a scelta tra quelle degli autori che saranno indicati alla fine del modulo.

C. SEGRE - C. MARTIGNONI, Testi nella storia. Il Novecento, vol. IV., Milano, Bruno Mondadori.

Nel corso delle lezioni saranno forniti materiali e ulteriori indicazioni bibliografiche.

### Modulo B - Scrittori di viaggio nella letteratura veneta. Piovene, Comisso, Parise, Buzzati e altri. (3: SC; 4: SC) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

Il tema del viaggio nella letteratura.

Introduzione alla letteratura veneta contemporanea.

Letture e analisi comparata di alcune opere degli autori in programma, con particolare riguardo per le caratteristiche stilistiche e tematiche del reportage.

#### Testi di riferimento

Appunti delle lezioni.

S. CHEMOTTI, Il "limes" e la casa degli specchi. La nuova narrativa veneta, Padova, Il Poligrafo, 1999 (in particolare i primi tre capitoli alle pp. 9-50);

S. CHEMOTTI, La terra in tasca. Esperienze di scrittura nel Veneto contemporaneo, Padova, Il Poligrafo, 2003 (in corso di pubblicazione)

Nel corso delle lezioni saranno forniti materiali e ulteriori indicazioni bibliografiche.

### Modulo C - Giuseppe Berto: il narratore e il giornalista (4: SC) - 3 crediti - 20 ore

#### Contenuto didattico

L'opera di Giuseppe Berto.

#### Testi di riferimento

Appunti delle lezioni. Lettura di due romanzi a scelta.

S. CHEMOTTI, La terra in tasca. Esperienze di scrittura nel Veneto contemporaneo, Padova, Il Poligrafo, 2003 (in corso di pubblicazione.)

Si consiglia: AA.VV., Giuseppe Berto vent'anni dopo. Atti del Convegno, a cura di B. BARTOLOMEO e S. CIEMOTTI, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2000.

Nel corso delle lezioni saranno forniti materiali e ulteriori indicazioni bibliografiche.

### Altre informazioni

Il corso è a frequenza obbligatoria. Nel corso delle lezioni verranno presentati argomenti e materiali a integrazione di quanto contenuto nei testi di riferimento. Tali argomenti costituiscono parte integrante del corso e diventeranno, quindi, materia d'esame.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

(3: LE; 4: LE LI ST)

Prof. Pietro Luxardo Franchi

Primo semestre

### Modulo A - Lineamenti essenziali della letteratura italiana dal 1870 circa alla fine del Novecento (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore

#### Testi di riferimento

Appunti dalle lezioni. Per la preparazione della parte istituzionale può essere utilizzata una qualsiasi delle numerose storie-antologie della letteratura italiana in uso presso le scuole superiori, fra le quali si consigliano comunque:

\* R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, La scrittura e l'interpretazione, Palermo, Palumbo, 1998 [ed. 'blu'] vol. 5 (2 tomi - il primo da pag. 566 in poi), e vol. 6 (due tomi), oppure

\* C. Segre - C. Martignoni, Testi nella storia, Milano, Ed. Bruno Mondadori, 1992, vol. 3 (da pag. 1131 in poi) e vol. 4.

In alternativa lo studente potrà comunque utilizzare:

- \* come storia letteraria: G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Milano, Einaudi scuola, 1991, vol. III Dall'Ottocento al Novecento (da pag. 313 in poi) e vol. IV Il Novecento;
- \* come antologia: V. De Caprio - S. Giovanardi, I testi della letteratura italiana, Milano, Einaudi scuola, 1993, vol. L'Ottocento (da pag. 1009 in poi), e vol. Il Novecento.

**Modulo B - Lettura di testi. La tradizione del romanzo storico nella narrativa del Novecento (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

M. Ganeri, Il romanzo storico in Italia. Il dibattito critico dalle origini al post-moderno, Lecce, Manni, 1999. Lettura di almeno un romanzo per ognuno dei seguenti blocchi:  
1 - F. De Roberto, I Vicerè, [1894], ora in qualsiasi ed. economica; L. Pirandello, I vecchi e i giovani, [1911], id. c.s.; R. Bacchelli, Il diavolo al Pontelungo, [1927], id. c.s.  
2 - G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, Milano, Feltrinelli, 1958; A. Banti, Noi credevamo, Milano, Mondadori, 1967; V. Pratolini, Lo scialo, Milano, Mondadori, 1969.  
3 - G. Morselli, Contropassato prossimo, Milano, Adelphi, 1975; I. A. Chiusano, L'ordalia, Milano, Rusconi, 1979; U. Eco, Il nome della rosa, Milano, Mondadori, 1980; R. Loy, Le strade di polvere, Torino, Einaudi, 1987; L. Malerba, Il fuoco greco, Milano, Mondadori, 1990; S. Vassalli, Un infinito numero, Torino, Einaudi, 1999; A. Barbero, Poeta al comando, Milano, Mondadori, 2003.

**Modulo C - Dall' 'indifferenza' alla 'noia'. La narrativa di Alberto Moravia dagli esordi al 1960 (3: LE; 4: LE LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni e lettura delle opere di Alberto Moravia fino al 1960. Verranno inoltre analizzati alcuni interventi saggistici di Moravia contenuti nei volumi L'uomo come fine, Milano, Bompiani, 1971, e Impegno contro voglia, Milano, Bompiani, 1980.  
Una monografia divulgativa, come p.es.:  
- F. Longobardi, Alberto Moravia, Firenze, La Nuova Italia ('Il Castoro'), 1969.  
- R. Tessari, Alberto Moravia. Introduzione e guida allo studio dell'opera moraviana, Firenze, Le Monnier, 1975.  
- G. Pandini, Invito alla lettura di Moravia, Milano, Mursia, 1973.  
Ed inoltre:  
- Renato Barilli, Moravia dall' 'indifferenza' alla 'noia' in La barriera del naturalismo, Milano, Mursia, 1964, pp. 62-106.  
- Giorgio Pullini, Alberto Moravia in Il romanzo italiano del dopoguerra, 3a ed., Padova, Marsilio, 1970, pp. 69-116.  
- Id., Alberto Moravia: la personalità; la parola e lo stile in Parabole del romanzo italiano (Ottocento e Novecento), Torino, Genesi, 1997, pp. 135-160.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

(3: AMS CTM LE PGT STB)

Prof. Luciano Troisio

Secondo semestre

**Modulo A - Lineamenti di letteratura del Ventesimo Secolo, il primo Novecento (3: AMS CTM LE PGT STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Buona antologia per i licei (volume sul Novecento, letture).

**Modulo B - I principali movimenti del Secondo Novecento (3: AMS CTM LE STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Buona antologia per i licei (volume sul Novecento, letture); I Novissimi. Poesie per gli anni 60, a c. di A. Giuliani, Rusconi e Paolazzi, Milano, 1961; Feltrinelli, Milano, 1978; Poeti italiani del Novecento, a c. di P.V. Mengaldo, Mondadori, Milano, 1978; Poeti italiani del secondo Novecento, a c. di M. Cucchi e S. Giovanardi, Mondadori, Milano, 1996.

**Modulo C - Verso Oriente 2. La Cina di Biagi, Comisso, Malaparte, Manganelli e Parise (3: AMS LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Angelo Pellegrino: Verso Oriente. Viaggi e letteratura degli scrittori italiani nei paesi orientali (1912-1982), Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma, 1985; Carla De Pascale: Scrittori in viaggio, Bollati Boringhieri, Milano, 2001.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

(3: AMS CTM PGT STB)

Prof. Patrizia Zambon

Primo semestre

**Modulo A - Metodologia della disciplina. Dall'Otto al Novecento. Il primo Novecento (3: AMS) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Studio, in una adeguata storia-antologia per la scuola media superiore, della storia e dei testi della letteratura italiana dal Decadentismo: Fogazzaro, D'Annunzio e Pascoli agli Anni Venti del Novecento (fino alla rivista «La Ronda»). Lettura approfondita di G. D'Annunzio, Alcyone (secondo la scelta di testi indicata); I. Svevo, La coscienza di Zeno; L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore.  
È necessario acquisire nel link Informazioni/Comunicazioni o ritirare presso la docente l'elenco dettagliato degli argomenti e degli autori indispensabili nello studio di ogni modulo; l'adeguatezza della storia-antologia è data dalla consistenza di trattazione degli argomenti in esso indicati.

**Modulo B - Percorsi della poesia nel medio e secondo Novecento (3: AMS CTM STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Studio, in una adeguata storia-antologia per la scuola media superiore, della storia e dei testi della poesia italiana a principiari da Ungaretti; lettura e commento dei testi distribuiti durante le lezioni (e indicati nel link delle Informazioni). Lettura approfondita di E. Montale, Ossi di seppia; U. Saba, Canzoniere (consigliata la scelta a cura di C. Muscetta, Einaudi).  
È necessario acquisire nel link Informazioni/Comunicazioni o ritirare presso la docente l'elenco dettagliato degli argomenti e degli autori indispensabili nello studio di ogni modulo; l'adeguatezza della storia-antologia è data dalla consistenza di trattazione degli argomenti in esso indicati.

**Modulo C - Percorsi della narrativa nel medio e secondo Novecento (3: AMS CTM PGT STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Studio, in una adeguata storia-antologia per la scuola media superiore, della storia e dei testi della narrativa italiana a principiari dal periodo della rivista «Solaria». Lettura approfondita, in una edizione a scelta purché integrale, di D. Buzzati, Il deserto dei Tartari; E. Vittorini, Conversazione in Sicilia; G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo.  
Per gli studenti di PGT: Appunti dalle lezioni. Studio, in una adeguata storia-antologia per la scuola media superiore, della storia e dei testi di una selezione di autori e argomenti dai moduli B e C: l'elenco va acquisito nel link Informazioni/Comunicazioni o ritirato presso la docente. Lettura approfondita di A. Fogazzaro, Daniele Cortis oppure Piccolo mondo moderno; D. Buzzati, Il deserto dei Tartari; M. Rigoni Stern, Il bosco degli urogalli oppure Storia di Tönle.

**Altre informazioni**

Per gli studenti del Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo il programma comprende i moduli A+B+C.  
Per gli studenti dei Corsi di Laurea in Cultura e tecnologia della moda e in Storia e tutela dei beni culturali il programma comprende i moduli B+C.  
Per gli studenti del Corso di Laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale il programma consiste in un modulo - tra B e C - svolto con le modalità specificamente indicate per questo corso.  
Gli studenti non frequentanti trovano il programma integrativo indicato al link Informazioni/Comunicazioni o possono ritirarlo presso la docente. Si avverte infine che i programmi degli anni accademici scorsi valgono solo per coloro che li hanno effettivamente frequentati.

**LETTERATURA ITALIANA I (L-FIL-LET/10)**  
**- La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento -**

(3: LE)

**Prof. Daniela Goldin**

Primo semestre

**Modulo A - La letteratura italiana dalle Origini al Trecento (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Lettura antologica, indicata durante il corso e ricavata anche da buoni manuali scolastici, dei seguenti autori: poeti della Scuola siciliana, Guittone d'Arezzo, Poeti del Dolce stil novo, Cecco Angiolieri, Dante, Petrarca, Boccaccio, Sacchetti. Si consiglia, per un approfondimento critico e per un migliore inquadramento storico, uno dei seguenti manuali: R. Ceserani - L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher; S. Guglielmino - H. Grosser, *Il sistema letterario*, Milano, Principato; G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi; C. Segre - C. Martignoni, *I testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori.

**Modulo B - La letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Lettura antologica, indicata durante il corso e condotta anche su buoni manuali scolastici, dei seguenti autori: L.B. Alberti, Leonardo da Vinci, Lorenzo de' Medici, L. Pulci, A. Poliziano, M.M. Boiardo, J. Sannazaro, L. Ariosto, P. Bembo, N. Machiavelli, F. Guicciardini, B. Castiglione, M. Buonarroti, T. Folengo, Ruzzante, P. Aretino, T. Tasso. Per un approfondimento critico e per un migliore inquadramento storico, si consiglia la lettura di uno dei seguenti manuali: R. Ceserani - L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher; S. Guglielmino - H. Grosser, *Il sistema letterario*, Milano, Principato; G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi; C. Segre - C. Martignoni, *I testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori.

**Modulo C - Il Canzoniere di Francesco Petrarca: genesi, struttura, temi. (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Un'edizione anche commentata del Canzoniere del Petrarca, con preferenza per F. P., *Canzoniere*, testo critico e introduzione di G. Contini, annotazioni di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, 1964; F. P., *Canzoniere*, edizione commentata a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori, 1996. Appunti dalle lezioni; E.H. Wilkins, *Vita del Petrarca e La formazione del Canzoniere*, a cura di R. Ceserani, Milano, Feltrinelli, 1964. Ulteriore bibliografia sarà indicata durante il corso.

**Altre informazioni**

Non sono previsti programmi alternativi per i non frequentanti. Al termine dei moduli A e B gli studenti dovranno sostenere una prova scritta sui programmi relativi.

**LETTERATURA ITALIANA I (L-FIL-LET/10)**  
**- Letteratura italiana dalle origini al Cinquecento -**

(3: LE)

**Prof. Maria Grazia Pensa**

Secondo semestre

**Modulo A - La letteratura italiana del Duecento e del Trecento (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lineamenti della tradizione letteraria nei secoli XIII e XIV.

*Testi di riferimento*

Letture in una antologia e storia della letteratura italiana, con gli opportuni riferimenti storico-critici, di: Scuola siciliana, Guittone d'Arezzo, Dolce stil novo, D. Compagni, G. Villani, Dante, Petrarca, Boccaccio, F. Sacchetti. A titolo esemplificativo si consiglia: C. Segre - C. Martignoni, *I testi nella storia*, Milano, B. Mondadori; S. Guglielmino - H. Grosser, *Il sistema letterario*, Milano, Principato; V. De Caprio - S. Giovanardi, *I testi della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola; R. Ceserani - L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher; inoltre per l'inquadramento storico si vedano G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi; e, per la prosodia, G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino. Appunti dalle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno indicate durante il corso.

**Modulo B - La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Il modulo B completa la parte istituzionale con i lineamenti relativi alla tradizione letteraria dell'Umanesimo e del Rinascimento.

*Testi di riferimento*

Letture in una antologia e storia della letteratura italiana, con gli opportuni riferimenti storico-critici, di: Umanesimo, Rinascimento, la letteratura della Controriforma; L. B. Alberti, L. de' Medici, L. Pulci, A. Poliziano, M.M. Boiardo, J. Sannazaro, L. Ariosto, P. Bembo, N. Machiavelli, F. Guicciardini, B. Castiglione, G. Della Casa, M. Buonarroti, F. Berni, T. Tasso. Per le antologie e i manuali valgono i testi consigliati nella prima sezione. Appunti dalle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

**Modulo C - Il Purgatorio di Dante (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

La poesia del PURGATORIO e la tradizione poetica coeva.

*Testi di riferimento*

Una buona edizione commentata della DIVINA COMMEDIA. A titolo esemplificativo si consigliano quelle a cura di A. Chiavacci Leonardi; E. Pasquini e A. F. Quaglio; U. Bosco e G. Reggio; N. Sapegno. Appunti dalle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

**Altre informazioni**

**AVVERTENZE**

Il Corso è riservato agli studenti dell'ordinamento triennale della Laurea in Lettere, come primo esame di Letteratura italiana per gli iscritti alla classe V di Lettere Moderne e Linguaggi e tecniche di scrittura; possono sceglierlo inoltre, come esame unico della disciplina, gli iscritti al secondo anno di Lettere Classiche.

Si ricorda che lo studente è tenuto a presentare in sede d'esame l'intero programma, comprensivo dei tre moduli (A, B, C).

Gli studenti che non possono frequentare sono pregati di prendere contatto di persona con il docente.

Gli iscritti sono tenuti inoltre a sostenere una prova scritta di italiano per la quale sono previste apposite lezioni di didattica assistita di cui saranno resi noti gli orari contestualmente all'inizio del semestre.

**LETTERATURA ITALIANA II (L-FIL-LET/10)**

(3: LE)

**Prof. Armando Balduino**

Primo semestre

**Modulo A - Letteratura del Seicento e Settecento (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Letture e analisi (in una antologia per le Medie superiori, e con gli opportuni inquadramenti storico-critici) delle sezioni dedicate, per il sec. XVII, a Il Barocco e Marino, La nuova scienza e Galilei, Campanella, Sarpi, Boccacini, Chiabrera, Della Valle, Bartoli; per il sec. XVIII, a Poetica e cultura dell'Arcadia, Metastasio, Vico, Illuminismo (con i testi antologizzati per Galiani, Genovesi, Filangieri, P. e A. Verri, C. Beccaria), Goldoni, Cesarotti, Parini, Alfieri.

*Testi di riferimento*

Per la preparazione si consiglia, a titolo esemplificativo, di ricorrere a una delle seguenti antologie: R. CESERANI-L.: *DE FEDERICIS*, *Il materiale e l'immaginario* (Torino, Loescher); S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario* (Milano, Principato); C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *I testi nella storia* (Milano, Bruno Mondadori); V. DE CAPRIO-S. GIOVANARDI, *I testi della letteratura italiana* (Milano, Einaudi scuola).

**Modulo B - Letteratura dell'Ottocento (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Letture e analisi delle sezioni antologiche dedicate ai seguenti temi e autori: Neoclassicismo e letteratura dell'età napoleonica, Monti, Foscolo, Romanticismo e polemica classico romantica, Manzoni, Leopardi, Porta, Belli, Nievo, De Sanctis, Carducci, Verismo, Verga.

*Testi di riferimento*

Vedi antologie consigliate per il modulo A.

**Modulo C - La prima redazione del romanzo manzoniano (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni e lettura integrale di A. MANZONI, Fermo e Lucia, nell'ed. commentata a cura di S. S. NIGRO, Milano, Mondadori, 2002 (collana 'I Meridiani').

Si sottolinea inoltre che, soprattutto per ragioni di valutazione comparativa, è anche prescritta (e si dà per acquisita) la conoscenza dei 'Promessi Sposi'.

**Altre informazioni**

Questo secondo corso per la laurea triennale è riservato agli studenti della classe V (Discipline letterarie), limitatamente ai Percorsi di 'Lettere moderne' e 'Linguaggi e tecniche di scrittura'; può inoltre essere scelto, come unico esame di Letteratura italiana, dagli iscritti al Percorso di 'Lettere antiche'. Al corso stesso è collegata una parte delle lezioni di didattica assistita previste per il secondo livello della Prova di Italiano scritto.

**LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)**

**(3: LE; 4: LE)**

**Prof. Gianluigi Baldo**

Primo semestre

**Modulo A - Linee generali della letteratura latina. (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Origini e sviluppo della letteratura latina: dipendenza e autonomia dalla letteratura greca (testi esemplificativi, in latino e in traduzione).

*Testi di riferimento*

G. B. Conte - E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina, Firenze, Le Monnier 2000; S. Mariotti, Letteratura latina arcaica e alessandrino, "Belfagor" 20, 1965, pp. 34-48, ora in F. Ferrari, M. Fantuzzi, M. C. Martinelli, M. S. Mirto, Dizionario della civiltà classica, Milano, BUR, 1993 (e successive ristampe), I, pp. 234-250.

**Modulo B - Letteratura e idee della letteratura: i generi letterari. (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Le leggi scritte e non scritte dei generi letterari. Intersezioni di generi e di modelli. Percorso di lettura attraverso i generi letterari latini (con scelta di testi esemplari in lingua originale e in traduzione).

*Testi di riferimento*

G. B. Conte - E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina, Firenze, Le Monnier 2000; Marco Tullio Cicerone, Il poeta Archia, a cura di E. Narducci, Milano, BUR, 1992 e successive ristampe (passi scelti). Appunti delle lezioni. Durante il corso saranno forniti altri testi in fotocopia e ulteriori indicazioni bibliografiche.

**Modulo C - Dall'elegia all'epica: lettura di Ovidio. (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

L'itinerario ovidiano dal genere elegiaco al racconto epico. Letture guidate da Ovidio (scelta di testi in lingua originale).

*Testi di riferimento*

G. B. Conte - E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina, Firenze, Le Monnier 2000; un'edizione completa delle Metamorfosi a scelta tra: Publio Ovidio Nasone, Metamorfosi, a cura di M. Ramous, Milano, Garzanti, ("I grandi libri"), 1993 e ristampe successive; Ovidio, Metamorfosi, Introd. di G. Rosati, trad. di G. Faranda Villa, note di R. Corti, Milano, BUR, 1994 e ristampe successive; Publio Ovidio Nasone, Metamorfosi, a cura di P. Bernardini Marzolla, con un saggio di Italo Calvino, Torino, Einaudi ("Tascabili. Classici"), 1994 (e ristampe successive).

Durante il corso saranno forniti altri testi in fotocopia e ulteriori indicazioni bibliografiche.

**Altre informazioni**

PROGRAMMA AGGIUNTIVO PER LETTERATURA LATINA (UNICO):

G. B. Conte, Pagine critiche di letteratura latina, Firenze, Le Monnier 1993 (e successive ristampe), pp. 1-495;

A. Traina-G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Bologna, Patron 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni), capp. II, III, IV §§ 1-3; V § 5.1; VI § 2; VII §§ 1-26; VIII §§ 1-9 (eventuali esercitazioni verranno tenute in rapporto alla disponibilità delle aule); lettura e traduzione integrale di: Cicerone, pro Archia (cfr. Modulo C). I non frequentanti sono pregati di contattare il docente con congruo anticipo.

**LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)**

**(3: STB)**

**Prof. Claudio Marangoni**

Secondo semestre

**Modulo A - La letteratura latina (3: STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

1. Epica e lirica a Roma, con lettura di testi.

2. Linee fondamentali di storia letteraria.

*Testi di riferimento*

1. Appunti dalle lezioni. Testi forniti a lezione.

2. A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, Letteratura latina. Una sintesi storica, Roma, Carocci, 2003. Lo studente curerà in particolare le parti relative ai seguenti autori: Ennio, Plauto, Terenzio, Lucrezio, Catullo, Sallustio, Cesare, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Seneca, Tacito, Apuleio.

**Modulo B - Veneri latine (3: STB) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Il mondo di Venere in opere latine da Lucrezio a Boccaccio.

*Testi di riferimento*

-Appunti dalle lezioni. -Una dispensa comprendente testi scelti e materiali illustrativi sarà distribuita durante il corso.

-A. Warburg, La "Nascita di Venere" e la "Primavera" di Sandro Botticelli, in A.W., La rinascita del paganesimo antico, trad. ital. Firenze, La Nuova Italia 1966 (rist.), pp. 1-58.

-E. Wind, La nascita di Venere, in E.W., Misteri pagani nel Rinascimento, trad. ital. Milano, Adelphi, 1971 (rist.), pp. 159-173.

-E. Panofsky, Riflessioni sull'amore e la bellezza, in E.P., Tiziano: problemi di iconografia, trad. ital. Venezia, Marsilio, 1992, pp. 111-140.

-Ulteriore letteratura critica su punti specifici sarà indicata durante il corso.

**LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)**

**(3: FL HS LCM; 4: FI LI ST)**

**Prof. Giovanni Ravenna**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire competenze di lingua, letteratura, storia della cultura e delle idee grazie alla lettura di testi anche in lingua originale. E' richiesta la conoscenza preliminare di grammatica e sintassi della lingua latina a livello di scuola superiore. Gli appunti dalle lezioni saranno in ogni caso indispensabili: chi non potesse frequentare con regolarità si consulti quanto prima con il docente nell'orario di ricevimento.

**Modulo A - Aspetti letterari del proemio storiografico. (3: FL HS LCM; 4: FI LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Letture antologiche a supporto della preparazione di carattere manualistico. Gli studenti di storia del vecchio ordinamento quadriennale prepareranno integralmente il manuale prescritto in bibliografia, tutti gli altri potranno limitarsi alla conoscenza dei seguenti autori: Plauto, Terenzio, Ennio, Catone il Censore, Lucrezio, Catullo, Sallustio, Cesare, Cicerone, Varrone, Livio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Marziale, Tacito, Apuleio.

*Testi di riferimento*

G.B. Conte - E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina. La storia e i testi, Firenze, Le Monnier, 2000.

**Modulo B - Una satira politica del I secolo dopo Cristo. (3: FL HS LCM; 4: FI LI ST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Letture, traduzioni, commento e interpretazione della satira menippea di Seneca, con lettura di pagine critiche.

*Testi di riferimento*

Edizione critica: L. Annaei Senecae Apokolokyntosis, edita Renata Roncali, Leipzig, Teubner, 1990. Edizioni

divulgative: Renata Roncali, Seneca, L'apoteosi negata (Apocolocyntosis), Venezia, Marsilio, 1989, oppure Lucio Anneo Seneca, Apocolocyntosis; introduzione, traduzione e note di Rossana Mugellesi, testo latino a fronte, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1996. Lettura a scelta di uno dei rispettivi saggi introduttivi.

**Modulo C - Campioni di oratoria tacitiana (passi scelti). (4: FILIST) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lettura, traduzione, commento e interpretazione di passi scelti dalle Storie e dagli Annali.

*Testi di riferimento*

Edizioni critiche: P. Cornelii Taciti Historiarum libri, edidit Henricus Heubner, Stutgardiae, Teubner, 1978; P. Cornelii Taciti Ab excessu divi Augusti, edidit Henricus Heubner, Stutgardiae, Teubner, 1983. I passi saranno raccolti e forniti a cura del docente.

**Altre informazioni**

Gli studenti dell'ordinamento triennale seguiranno i moduli A + B, per un totale di 6 crediti con 40 ore di didattica frontale. Per i soli studenti dell'ordinamento quadriennale il modulo C si aggiungerà ai moduli A e B, per un totale di 9 crediti con 60 ore di didattica frontale.

**LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)**

**(3: ARC)**

**Prof. Romeo Schievenin**

Primo semestre

**Modulo A - La letteratura latina (3: ARC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

1. Epica e lirica a Roma. Lettura di testi.
2. Linee fondamentali di storia letteraria.

*Testi di riferimento*

1. Appunti dalle lezioni. Testi forniti a lezione.
2. a) A. Cavarzere-A. De Vivo-P. Mastandrea, Letteratura latina. Una sintesi storica. Roma, Carocci 2003. Lo studente curerà in particolare le parti relative ai seguenti autori: Emilio, Plauto, Terenzio, Lucrezio, Catullo, Sallustio, Cesare, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Seneca, Tacito, Apuleio.  
b) C. Santini-I. Mastrososa - A. Zumbo, Letteratura scientifica e tecnica di Grecia e di Roma, Roma, Carocci 2002: un capitolo a scelta.

**Modulo B - Apparato per una cena (3: ARC) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lecture dal Satyricon di Petronio.

*Testi di riferimento*

- Appunti dalle lezioni.
- Petronio, Satyricon, introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli (BUR) 1995.

**LETTERATURA LATINA I (L-FIL-LET/04)**

**- Guerre punitive, guerre preventive (Cesare, Lucrezio, Seneca) -**

**(3: LE; 4: LE)**

**Prof. Paolo Mantovanelli**

Primo semestre

**Modulo A - Letteratura latina (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Linee generali della letteratura latina. Sintesi del sistema letterario latino nelle sue espressioni dalle origini al I secolo d. C.

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Testo consigliato: G. B. Conte, E. Pianezzola, Storia e testi della letteratura latina, 3 voll. Firenze, Le Monnier 1998-1999, anche in versioni più ridotte (per es. Id., Il libro della letteratura latina. La storia e i testi, Firenze, Le Monnier 2002, o G. B. Conte, Letteratura latina, 2 voll. Firenze, Le Monnier 2002, quest'ultimo privo della parte antologica, da integrare con uno dei testi sopra riportati.

**Modulo B - Lingua latina (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Fondamenti di lingua latina con letture di testi. Avviamento allo studio del latino universitario, lessico incluso, con letture funzionali da Cesare e Lucrezio. Le letture, tematicamente connesse a quelle del modulo C, saranno condotte in funzione di un approfondimento linguistico esteso ad aspetti del lessico.

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. A. Traina, G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Bologna, Patron 1998 (sesta ed.); Elisabetta Riganti, Lessico latino fondamentale, Bologna, Patron 1989; C. Giulio Cesare, Opera omnia, a c. di A. Pennacini, A. La Penna, Torino, Einaudi-Gallimard 1993; T. Lucrezio Caro, La natura della cose, intr. di G. B. Conte, tr. di L. Canali, testo e comm. di I. Dionigi, Milano, BUR 1990.

**Modulo C - Guerre preventive, guerre punitive nel teatro di Seneca. (3: LE; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

Appunti dalle lezioni. Letture da L. Anneo Seneca, Agamennone, Tieste, Le Fenicie, edizioni BUR (rispettivamente a c. di A. Perutelli e G. Paduano, Milano 1995; F. Nenci, Milano 2002; G. Petrone, Milano 1997). Testo critico di riferimento: L. Annaei Senecae Tragoediae, recogn. brevique adnot. crit. instr. O. Zwierlein, Oxonii 1986 (e ristampe). Il modulo privilegerà l'aspetto letterario, a vari livelli.

**LETTERATURA LATINA II (L-FIL-LET/04)**

**- Le forme brevi della letteratura latina dal II al VI sec. -**

**(3: LE)**

**Prof. Lorenzo Nosarti**

Secondo semestre

**Modulo A - Lineamenti di storia letteraria latina con particolare riguardo alle forme brevi (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

E. Pianezzola, L. Cristante, G. Ravenna, Autori di Roma antica, vol. 3, Firenze Le Monnier 1995; G.B. Conte, E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina, Firenze Le Monnier 2000; S. D'Elia, Letteratura latina cristiana, con bibl. di A.V. Nazzaro, Roma Jouvence 1982 (o rist. succ.). Altra bibliografia specifica sarà indicata dal docente a lezione.

**Modulo B - Antologia di testi pagani e cristiani (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

I testi dei brani da leggere e commentare, che riguarderanno soprattutto le forme letterarie brevi, saranno indicati dal docente a lezione.

**LETTERATURA LATINA III (L-FIL-LET/04)**

**(3: LE)**

**Prof. Giovanni Ravenna**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Il corso è destinato agli studenti di terzo anno dell'ordinamento triennale, per approfondire sia aspetti generali e specifici della letteratura e della lingua latina, sia le competenze relative agli strumenti della ricerca, in vista del biennio specialistico. Dato il carattere del corso, la frequenza è vivamente raccomandata: chi non potesse frequentare si consulti quanto prima con il docente nell'orario di ricevimento. Gli appunti dalle lezioni saranno in ogni caso indispensabili.

**Modulo A - Aspetti letterari del I secolo dopo Cristo. (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Lecture di testi in lingua e in traduzione su antologia e su materiali forniti dal docente, utili a inquadrare il fenomeno studiato nel modulo B. Si presuppone la conoscenza della letteratura latina acquisita negli anni precedenti.

*Testi di riferimento*

G.B. Conte - E. Pianezzola, Il libro della letteratura latina. La storia e i testi, Firenze, Le Monnier, 2000. Ulteriore bibliografia durante il corso.

**Modulo B - Dal doppio senso palese all'anfibologia coperta in Marziale. (3: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Aspetti dell'ambiguità negli Epigrammi di Marziale. Letture con traduzione, commento e interpretazione di testi scelti e forniti a cura del docente, con letture critiche.

*Testi di riferimento*

Edizione critica: Marci Valerii Martialis Epigrammata recognovit brevis adnotatione critica instruxit W.M. Lindsay, Oxonii, Clarendon Press, 1929 (II ed.) e successive ristampe. Edizione divulgativa: Marco Valerio Marziale, Epigrammi, saggio introduttivo e introduzione di Mario Citroni, traduzione di Elena Merli, I-II, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1986. Lettura del saggio introduttivo e dell'introduzione. Ulteriore bibliografia durante il corso.

**Altre informazioni**

I moduli A e B, di 3 crediti ciascuno, comportano un impegno di lezioni frontali per complessive 40 ore.

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (L-FIL-LET/13)**

**(3: ARC LE STB; 4: LE)**

**Prof. Giovanna Maria Gianola**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

I primi due moduli del corso si propongono come avviamento allo studio della letteratura latina del Medioevo a partire dalla lettura di una serie di testi in prosa e in versi. Il terzo modulo, di taglio monografico e riservato ai quadriennalisti, completa e, soprattutto, approfondisce il lavoro.

**Modulo A - La letteratura latina da Gregorio di Tours alla rinascita carolingia. (3: ARC LE STB; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Questioni e letture di testi dal VI al IX secolo.

*Testi di riferimento*

D. Norberg, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1999, oppure P. Stotz, Le sorti del latino nel Medioevo, in Lo spazio letterario del Medioevo, I. Il Medioevo latino, direttori G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, II. La circolazione del testo, Roma, Salerno Editrice, 1994, pp. 153-190; Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale, a cura di C. Leonardi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2002, pp. 1-158. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e distribuiti i testi che verranno letti.

**Modulo B - La letteratura latina dall'età degli Ottoni alla rinascita del XII secolo. (3: LE STB; 4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Contenuto didattico*

Questioni e letture di testi dal X al XII secolo.

*Testi di riferimento*

D. Norberg, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1999 oppure P. Stotz, Le sorti del latino nel Medioevo, in Lo spazio letterario del Medioevo, I. Il Medioevo latino, direttori G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, II. La circolazione del testo, Roma, Salerno Editrice, 1994, pp. 153-190; Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale, a cura di C. Leonardi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2002, pp. 159-302. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e distribuiti i testi che verranno letti.

**Modulo C - Poesia e politica, in Italia, tra XII e XIV secolo. (4: LE) - 3 crediti - 20 ore**

*Testi di riferimento*

D. Schaller, La poesia epica, in Lo spazio letterario del Medioevo, I. Il Medioevo latino, direttori G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, I. La produzione del testo, II, Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 9-42; M. Fco, Il poema epico latino nell'Italia medievale, in I linguaggi della propaganda: studio di casi, Milano, Bruno Mondadori, 1991, pp. 30-73. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

**LETTERATURA NEOGRECA I (L-LIN/20)**

**- Mod. A: Topica letteraria neogreca. Mod. B: Poesia greca del '900. -**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Massimo Peri**

Secondo semestre

**Contenuto didattico**

*Corso:*

I due moduli del corso affrontano da diverse prospettive il tema del rapporto fra Grecia ed Europa occidentale. Per il mod. A la bibliografia di base è data da: M. Peri, Ma il quarto dov'è? (cfr. bibliografia). Per il resto i testi saranno forniti in fotocopia.

*Studio domestico:*

Storia letteraria: M. Vitti (cfr. bibliografia), capp. 1-9.

Storia politica: R. Clogg (cfr. bibliografia), capp. 1-4.

Letture: un testo a scelta fra i seguenti autori: V. Kornaros, A. Mâtesis, D. Solomòs; un'opera di narrativa contemporanea fra quelle pubblicate dalle Ed. Crocetti; uno fra i seguenti studi: M. Peri, Malato d'amore; Id., Saggi di narratologia; F.M. Pontani, Lezioni; G. Seferis, Poesie e prose (per la localizzazione dei testi e degli studi cfr. bibliografia). La scelta e l'entità delle letture sarà concordata col docente; a seconda del grado di conoscenza della lingua si doseranno le letture in greco e quelle in traduzione). Gli studenti potranno riferire sulle letture domestiche effettuate nel corso del semestre in apposite riunioni che potranno anche avere carattere seminariale.

*Lettorato:*

IL PROGRAMMA DEL LETTORATO VERRA' SVOLTO IN AMBEDUE I SEMESTRI: Nozioni elementari di lingua ed esercizi di conversazione. L'orario verrà comunicato all'inizio delle lezioni. Per i testi (Moscu et al.; Triandafillidis) cfr. bibliografia.

**Testi di riferimento**

R. Clogg, Storia della Grecia moderna dalla caduta dell'impero bizantino a oggi, Milano 1996.

V. Kornaros, Erotòkritos, edizione critica di S. Alexiu, Atene 1980.

A. Mâtesis, Il basilico, in F.M. Pontani, Teatro neocellenico, Milano 1962.

Moschu et al., Mathimata Ellinikòn, Salonico, University Studio Press 2001.

M. Peri, Saggi di narratologia, Iraklion (Creta) 1994 (in greco).

M. Peri, Ma il quarto dov'è? Indagine sui colori della bellezza femminile, Pisa, ETS (in corso di stampa).

M. Peri, Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici, Messina 1996.

F.M. Pontani, Lezioni sul teatro cretese, Padova 1980.

G. Seferis, Poesie e prose, trad. it. di F.M. Pontani, Milano 1969.

D. Solomòs, Pimata & pezà, a cura di S. Alexiu, Atene 1994.

M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Roma 2001.

M. Triandafillidis, Piccola grammatica neogreca, Salonico, Università Aristotele 1995.

n.b. l'elenco dei testi narrativi pubblicati dalle ed. Crocetti sarà fornito in fotocopia.

**Altre informazioni**

Lo svolgimento delle lezioni presuppone la frequenza al lectorato tenuto dalla dott. F. Molcho e ai seminari (il calendario è ancora da definire). Il programma di letteratura prevede la preparazione domestica di una parte generale relativa alla storia letteraria e politica nonché la lettura di due opere letterarie (in traduzione) e di un saggio critico.

**LETTERATURA NEOGRECA II (L-LIN/20)**

**- I moduli del corso coincidono con quelli del primo anno. -**

**(3: LCM MLC)**

**Prof. Massimo Peri**

Secondo semestre

**Contenuto didattico**

*Corso:*

il programma coincide con quello del primo anno.

*Studio domestico:*

Storia letteraria: M. Vitti (cfr. bibliografia del I anno), capp. 10-18.

Storia politica: R. Clogg (cfr. bibliografia del primo anno) capp. 5-9.

Letture domestiche. Due dei seguenti autori: Kavafis, Papadiamandis, Seferis, Viziinòs (cfr. bibliografia: la scelta e l'entità delle letture sarà concordata col docente; a seconda del grado di conoscenza della lingua si doseranno le letture in greco e quelle in traduzione). Lettura antologica in traduzione da M.Vitti, Poesia greca del '900 (cfr. Bibliografia) dei seguenti autori: A.Palamàs, A.Sikelianòs, C.Kavafis, K. Kariotakis, G.Sarandaris, G.Seferis, A.Embirikos, O.Elitis, N.Engonòpulos, M.Sachturis, T.Sinòpulos, M.Anagnostakis.

Gli studenti dovranno riferire sulle letture domestiche effettuate nel corso del semestre in apposite riunioni che potranno anche avere carattere seminariale.

Lettorato:

IL PROGRAMMA DEL LETTORATO VERRA' SVOLTO IN AMBEDUE I SEMESTRI: Completamento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale (Triandafilidis, cfr. bibliografia); lettura e traduzione di testi (Moschu, Molcho: cfr. bibliografia); espressioni idiomatiche (Glossa ton idiotismòn: cfr. bibliografia). L'orario verrà comunicato all'inizio delle lezioni.

#### Testi di riferimento

Bibliografia

Corso: cfr. I anno.

I glossa ton idiotismòn ke ton ekfraseon, Salonicco, University Studio Press 1983.

Kavafis, Poesie rifiutate e inedite, a cura di M.Peri, Padova 1993 (ed. Imprimerur: Via Canal, 13-15 PD).

F. Molcho, Da una lingua all'altra, Trieste, Ed. Università di Trieste 2000.

Moschu: cfr. primo anno.

A.Papadiamandis, L'assassina, a cura di F.Maspero, Milano 1989.

G.Seferis, Poesie, a cura di F.M.Pontani, Milano 1963.

Triandafilidis: cfr. primo anno.

M.Vitti, Poesia greca del '900, Parma 1966.

G.Viziinòs, Neoellinikà dighimata, a cura di P.Mullàs, Atene, Ermis (NEV) 1980.

#### LETTERATURA NEOGRECA III (L-LIN/20)

- I moduli del corso coincidono con quelli del primo anno. -

(3: LCM MLC; 4: LI)

Prof. Massimo Peri

Secondo semestre

#### Contenuto didattico

Corso: il programma coincide con quello del primo anno.

Studio domestico: due opere da concordare con il docente tenendo conto dei testi letti negli anni precedenti.

Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.

Gli studenti dovranno riferire sulle letture domestiche e sulle ricerche effettuate nel corso del semestre in apposite riunioni che potranno anche avere carattere seminariale.

Lettorato:

IL PROGRAMMA DEL LETTORATO VERRA' SVOLTO IN AMBEDUE I SEMESTRI: Esercizi di conversazione, lettura e traduzione (Plutizo; Molcho: cfr. bibliografia). L'orario verrà comunicato all'inizio delle lezioni.

#### Testi di riferimento

Corso: cfr. bibliografia del primo anno.

Letture domestiche e studio monografico: temi, letture e bibliografia verranno concordate con il docente.

F. Molcho, Donne e uomini di Grecia, Padova, Sargon 2003.

Plutizo ta Ellinikà mu, Salonicco, University Studio Press 1983.

#### LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA I (L-LIN/16)

- La narrativa fiamminga del Novecento -

(3: LCM MLC)

Prof. Giorgio Faggin

Secondo semestre

#### Testi di riferimento

R. Meijer, Literature of the Low Countries, M. Nijhoff, 1978; A. Mor, J. Weisgerber, Le letterature del Belgio, Sansoni-Accademia, 1968; A. Mor, J. Weisgerber, J. H. Meter, Storia della letteratura del Belgio e dell'Olanda e relativa Antologia, Fabbri, 1970; J. A. Kossmann-Putto, E. H. Kossmann, I Paesi Bassi, Ons Erfdeel, 1993; J.Goedegebuure & A.M. Musschoot, Contemporary fiction of the Low Countries, Ons Erfdeel, 1995; H. Brems & A. Zuiderent, Contemporary Poetry of the Low Countries, Ons Erfdeel, 1995. Altri testi e dispense messi a disposizione dal docente.

#### Altre informazioni

Studenti dei Corsi di Laurea in: "Lingue, Letterature e Culture Moderne" (Classe XI), "Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale (Classe III) e "Lingue e Letterature Straniere" (vecchio ordinamento). Il corso vale 6 crediti, pari a 40 ore.

#### LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA II (L-LIN/16)

- La narrativa fiamminga del Novecento. -

(3: LCM MLC)

Prof. Giorgio Faggin

Secondo semestre

#### Testi di riferimento

R. Meijer, Literature of the Low Countries, M. Nijhoff, 1978; A. Mor, J. Weisgerber, Le letterature del Belgio, Sansoni-Accademia, 1968; A. Mor, J. Weisgerber, J. H. Meter, Storia della letteratura del Belgio e dell'Olanda e relativa Antologia, Fabbri, 1970; J. A. Kossmann-Putto, E. H. Kossmann, I Paesi Bassi, Ons Erfdeel, 1993; J.Goedegebuure & A.M. Musschoot, Contemporary fiction of the Low Countries, Ons Erfdeel, 1995; H. Brems & A. Zuiderent, Contemporary Poetry of the Low Countries, Ons Erfdeel, 1995. Altri testi e dispense messi a disposizione dal docente.

#### Altre informazioni

Studenti dei Corsi di Laurea in: "Lingue, Letterature e Culture Moderne" (Classe XI), "Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale (Classe III) e "Lingue e Letterature Straniere" (vecchio ordinamento). Il corso vale 6 crediti, pari a 40 ore.

#### LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA III (L-LIN/16)

- Corso generale: Storia della letteratura neerlandese. Corso monografico: Blokken di

Bordewijk. -

(3: LCM MLC; 4: LI)

Prof. Giorgio Faggin

Secondo semestre

#### Testi di riferimento

Come per il primo anno; J. C. Brandt-Corstius, G. van Woudenberg, La letteratura olandese, Sansoni-Accademia, 1968; P. Calis, Onze literatuur tot 1916, Meulenhoff Educatief, 1986; P. Calis, Onze literatuur na 1916, Meulenhoff Educatief, 1986.

Altri testi e dispense messi a disposizione dal docente.

#### Altre informazioni

Studenti dei Corsi di Laurea in: "Lingue, Letterature e Culture Moderne" (Classe XI), "Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale (Classe III) e "Lingue e Letterature Straniere" (vecchio ordinamento). Il corso vale 6 crediti, pari a 40 ore.

#### LETTERATURA POLACCA I (L-LIN/21)

(3: LCM MLC)

Prof. Marcello Piacentini

**Obiettivi formativi**

Articolato in due moduli (si veda oltre) il corso intende fornire nozioni generali sullo sviluppo della cultura letteraria polacca privilegiando, in un modulo di approfondimento, temi e problemi specifici in prospettiva diacronica.

**Contenuto didattico**

Il programma sarà articolato in due moduli: un modulo generale volto a delineare gli sviluppi della storia letteraria polacca dalle origini fino al XVIII secolo (Modulo A: 'Storia letteraria polacca dalle origini al XVIII secolo'); e un modulo destinato ad approfondire un aspetto particolare della cultura letteraria (modulo C: 'Kresy/Confini. Il limes orientale polacco tra realtà geopolitica e mito della cultura dal XVI al XX secolo').

Entrambi i moduli saranno integrati con la lettura, in originale, di passi di opere significative mirati a illustrare alcuni aspetti del tema trattato. I materiali in questione saranno forniti, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni e saranno comunque resi disponibili nel complesso al termine delle stesse.

**Testi di riferimento****Modulo A**

Cz. Milosz, Storia della letteratura polacca, Bologna 1983, pp. 9-181.

L. Marinelli, Il Barocco letterario in Polonia, in: Il Barocco letterario nei paesi slavi, a c. di G. Brogi Bercoff, Roma 1996, pp. 137-184.

R. Picchio, Osservazioni sulla simbiosi di latino e polacco fra Medioevo e Rinascimento, in: Cultura e traduzione. Atti del Convegno dei polonisti italiani, a c. di K. Zaboklicki e M. Piacentini, Varsavia-Roma 1995, pp. 68-75.

Altra, indispensabile bibliografia sarà comunicata all'inizio delle lezioni.

**Modulo C**

A. Mickiewicz, Pan Tadeusz, trad. di Cl. Garosci, intr. di Cr. Agosti Garosci, Torino 1955.

B. Schulz, Le botteghe color cannella, Torino 1991 (con prefazione di A.M. Ripellino).

Cz. Milosz, La mia Europa, Milano 1985 (o ed. succ.).

J. Krzyzanowski, A Paradise Lost? The Image of Kresy in Contemporary Polish Literature, in: American Contributions to the Eighth International Congress of Slavists, Zagreb and Ljubljana 1978, pp. 391-421.

K. Jaworska, Lituania: l'Arcadia polacca, in J. Prokop, K. Jaworska, Letteratura e nazione. Studi sull'immaginario collettivo nell'Ottocento polacco, Torino 1990, pp. 103-129.

P. Marchesani, Andare a Vilna, "città senza nome", in: La città. 1830-1930. Atti del seminario interdisciplinare. Genova, 2-3 maggio 1988, a c. di G. Cianci e M.R. Cifarelli, Fasano (Br) 1991, pp. 323-339.

Altra, indispensabile bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

**Altre informazioni**

Il corso è destinato agli studenti del primo anno delle classi III e XI e si svolgerà nel primo semestre, nei giorni mercoledì (16.30-18.30), giovedì (9.30-11.30) e venerdì (9.30-10.30), salvo diverse soluzioni intese a evitare sovrapposizioni di lezioni.

**LETTERATURA POLACCA II (L-LIN/21)****(3: LCM MLC)****Prof. Marcello Piacentini**

Primo semestre

**Obiettivi formativi**

Articolato in due moduli (si veda oltre) il corso intende fornire nozioni generali sullo sviluppo della cultura letteraria polacca privilegiando, in un modulo di approfondimento, temi e problemi specifici in prospettiva diacronica.

**Contenuto didattico**

Il programma sarà articolato in due moduli: un modulo generale volto a delineare gli sviluppi della storia letteraria polacca dalle origini fino al XVIII secolo (Modulo A: 'Storia letteraria polacca dalle origini al XVIII secolo'); e un modulo destinato ad approfondire un aspetto particolare della cultura letteraria (modulo C: 'Kresy/Confini. Il limes orientale polacco tra realtà geopolitica e mito della cultura dal XVI al XX secolo').

Entrambi i moduli saranno integrati con la lettura, in originale, di passi di opere significative mirati a illustrare alcuni aspetti del tema trattato. I materiali in questione saranno forniti, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni e saranno comunque resi disponibili nel complesso al termine delle stesse.

**Testi di riferimento****Modulo A**

Cz. Milosz, Storia della letteratura polacca, Bologna 1983, pp. 9-181.

L. Marinelli, Il Barocco letterario in Polonia, in: Il Barocco letterario nei paesi slavi, a c. di G. Brogi Bercoff, Roma 1996, pp. 137-184.

R. Picchio, Osservazioni sulla simbiosi di latino e polacco fra Medioevo e Rinascimento, in: Cultura e traduzione. Atti del Convegno dei polonisti italiani, a c. di K. Zaboklicki e M. Piacentini, Varsavia-Roma 1995, pp. 68-75.

Altra, indispensabile bibliografia sarà comunicata all'inizio delle lezioni.

**Modulo C**

A. Mickiewicz, Pan Tadeusz, trad. di Cl. Garosci, intr. di Cr. Agosti Garosci, Torino 1955.

B. Schulz, Le botteghe color cannella, Torino 1991 (con prefazione di A.M. Ripellino).

Cz. Milosz, La mia Europa, Milano 1985 (o ed. succ.).

J. Krzyzanowski, A Paradise Lost? The Image of Kresy in Contemporary Polish Literature, in: American Contributions to the Eighth International Congress of Slavists, Zagreb and Ljubljana 1978, pp. 391-421.

K. Jaworska, Lituania: l'Arcadia polacca, in J. Prokop, K. Jaworska, Letteratura e nazione. Studi sull'immaginario collettivo nell'Ottocento polacco, Torino 1990, pp. 103-129.

P. Marchesani, Andare a Vilna, "città senza nome", in: La città. 1830-1930. Atti del seminario interdisciplinare. Genova, 2-3 maggio 1988, a c. di G. Cianci e M.R. Cifarelli, Fasano (Br) 1991, pp. 323-339.

Altra, indispensabile bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

**Altre informazioni**

Il corso è destinato agli studenti del secondo anno delle classi III e XI e si svolgerà nel primo semestre, nei giorni mercoledì (16.30-18.30), giovedì (9.30-11.30) e venerdì (9.30-10.30), salvo diverse soluzioni intese a evitare sovrapposizioni di lezioni.

**LETTERATURA POLACCA III (L-LIN/21)****(3: LCM; 4: LI)****Prof. Marcello Piacentini**

Secondo semestre

**Obiettivi formativi**

Articolato in due moduli (si veda oltre) il corso intende fornire nozioni generali sullo sviluppo della cultura letteraria polacca privilegiando, in un modulo di approfondimento, temi e problemi specifici in prospettiva diacronica.

**Contenuto didattico**

Il programma sarà articolato in due moduli: un modulo generale volto a delineare gli sviluppi della storia letteraria polacca nel XIX e XX secolo (Modulo B: 'Linee di sviluppo della letteratura polacca nei secoli XIX e XX'); e un modulo destinato ad approfondire un aspetto particolare della cultura letteraria (modulo C: 'Kresy/Confini. Il limes orientale polacco tra realtà geopolitica e mito della cultura dal XVI al XX secolo').

Entrambi i moduli saranno integrati con la lettura, in originale, di passi di opere significative mirati a illustrare alcuni aspetti del tema trattato. I materiali in questione saranno forniti, letti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni e saranno comunque resi disponibili nel complesso al termine delle stesse.

**Testi di riferimento****Modulo B**

Cz. Milosz, Storia della letteratura polacca, Bologna, CSEO Biblioteca, 1983, pp. 145-479.

A. Mickiewicz, Sonetti, trad. di U. Norsa, intr. e c. di L. Marinelli, Roma 1998.

C.K. Norwid, Poesie, trad. di S. De Fanti e G. Origlia, Bologna 1981.

S. Wyspianski, Le nozze, trad. di S. De Fanti, Bologna 1983.

W. Gombrowicz, Ferdynand, trad. di V. Verdiani, intr. di F.M. Cataluccio, Milano 1993.

Z. Herbert, Rapporto dalla città assediata, a cura di P. Marchesani, Milano 1993.

W. Szymborska, Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993, a c. di P. Marchesani, Milano 1998.

Altra, indispensabile bibliografia sarà fornita durante il corso.

**Modulo C**

A. Mickiewicz, Pan Tadeusz, trad. di Cl. Garosci, intr. di Cr. Agosti Garosci, Torino 1955.

B. Schulz, Le botteghe color cannella, Torino 1991 (con prefazione di A.M. Ripellino).

Cz. Milosz, La mia Europa, Milano 1985 (o ed. succ.).

J. Krzyzanowski, *A Paradise Lost? The Image of Kresy in Contemporary Polish Literature*, in: *American Contributions to the Eighth International Congress of Slavists, Zagreb and Ljubljana 1978*, pp. 391-421.  
K. Jaworska, *Lituania: l'Arcadia polacca*, in J. Prokop, K. Jaworska, *Letteratura e nazione. Studi sull'immaginario collettivo nell'Ottocento polacco*, Torino 1990, pp. 103-129.  
P. Marchesani, *Andare a Vilna, "città senza nome"*, in: *La città. 1830-1930. Atti del seminario interdisciplinare*. Genova, 2-3 maggio 1988, a c. di G. Cianci e M.R. Cifarelli, Fas

#### Altre informazioni

Il corso è destinato agli studenti del terzo anno delle classi III e XI e si svolgerà nel primo semestre, nei giorni mercoledì (15.30-16.30), giovedì (9.30-11.30) e venerdì (12.30-13.30), salvo diverse soluzioni intese a evitare sovrapposizioni di lezioni.

### LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA (L-LIN/08)

#### - Il regionalismo nel romanzo: Ferreira de Castro e Graciliano Ramos. -

(3: LE)

Prof. Silvio Castro

Primo semestre

#### Obiettivi formativi

Comprensione dei caratteri salienti del regionalismo nella narrativa portoghese e brasiliana del XX sec. a partire rispettivamente dai romanzi: "A Selva" di Ferreira de Castro e "Vidas Secas" di Graciliano Ramos.

#### Testi di riferimento

Castro, Ferreira de, "A Selva", Ed. Guimarães, Lisboa, 1982.  
Ramos, Graciliano, "Vidas Secas", Ed. Record, Rio de Janeiro, 1982.  
Saraiva, A. J., Lopes, Óscar, "História da Literatura Portuguesa", Porto Ed., Lisboa, 1985.  
AA.VV., "História Crítica da Literatura Portuguesa", Ed. Verbo, 9 vv., Lisboa, 2001.  
Castro, Sílvio, "História da Literatura Brasileira", 3 vv., Ed. ALFA, Lisboa, 2000.  
Avvertenze: le parti richieste di queste opere e ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

### LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA I (L-LIN/08)

#### - Il Brasile delle regioni nella letteratura del XX sec.: Ferreira de Castro e Graciliano Ramos.

(3: LCM MLC)

Prof. Sandra Bagno

Primo semestre

#### Obiettivi formativi

Comprensione dei tratti salienti delle identità culturali regionali amazzonica e sertaneja, secondo il filtro letterario e la concezione rispettivamente del portoghese Ferreira de Castro e del brasiliano Graciliano Ramos, nel contesto storico della letteratura portoghese e brasiliana del XX sec.

#### Testi di riferimento

Castro, Ferreira de, "A Selva", Ed. Guimarães, Lisboa, 1982.  
Ramos, Graciliano, "Vidas Secas", Ed. Record, Rio de Janeiro, 1982.  
Saraiva, António José, Lopes, Óscar, "História da Literatura Portuguesa", Porto Ed., Lisboa, 1985.  
AA.VV., "História Crítica da Literatura Portuguesa", 9 vv., Ed. Verbo, Lisboa, 2001.  
Castro, Sílvio, "História da Literatura Brasileira", 3 vv., Ed. ALFA, Lisboa, 2000.  
Le parti richieste di queste opere e ulteriori dati bibliografici verranno indicati durante il corso.

#### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli:

Modulo A: La selva amazzonica nella concezione del portoghese Ferreira de Castro.

Modulo B: L'universo sertanejo nella concezione del brasiliano Graciliano Ramos.

### LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA II (L-LIN/08)

#### - Il linguaggio regionalista e la scrittura letteraria: Ferreira de Castro e Graciliano Ramos. -

(3: LCM MLC)

Prof. Silvio Castro

Primo semestre

#### Obiettivi formativi

Comprensione dei contributi regionalisti nella scrittura letteraria contemporanea portoghese e brasiliana, a partire rispettivamente dai romanzi "A Selva" di Ferreira de Castro e "Vidas Secas" di Graciliano Ramos.

#### Testi di riferimento

Castro, Ferreira de: "A Selva", Ed. Guimarães, Lisboa, 1982.  
Ramos, Graciliano, "Vidas Secas", Ed. Record, Rio de Janeiro, 1982.  
Saraiva, A.J., Lopes, Óscar, "História da Literatura Portuguesa", Porto Ed., Lisboa, 1985.  
AA.VV., "História Crítica da Literatura Portuguesa", 9 vv., Ed. Verbo, Lisboa, 2001.  
Castro, Sílvio, "História da Literatura Brasileira", 3 vv., Ed. Alfa, Lisboa, 2000.  
AVVERTENZE: le parti richieste di queste opere e ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

#### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli:

Modulo A: "A Selva" di Ferreira de Castro.

Modulo B: "Vidas Secas" di Graciliano Ramos.

### LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA III (L-LIN/08)

#### - Il linguaggio regionalista e la scrittura letteraria in Ferreira de Castro e Graciliano Ramos. -

(3: LCM MLC; 4: LI)

Prof. Silvio Castro

Primo semestre

#### Obiettivi formativi

Comprensione del contributo regionalista alla formazione della scrittura letteraria contemporanea a partire dai romanzi: "A Selva" del portoghese Ferreira de Castro e "Vidas Secas" del brasiliano Graciliano Ramos.

#### Testi di riferimento

Castro, Ferreira de, "A Selva", Ed. Guimarães, Lisboa, 1982.  
Ramos, Graciliano, "Vidas Secas", Ed. Record, Rio de Janeiro, 1982.  
Saraiva, A.J., Lopes, Óscar, "História da Literatura Portuguesa", Porto Ed., Lisboa, 1985.  
AA.VV., "História Crítica da Literatura Portuguesa", 9 vv., Ed. Verbo, Lisboa, 2001.  
Castro, Sílvio, "História da Literatura Brasileira", 3 vv., Ed. ALFA, Lisboa, 2000.  
AVVERTENZE: le parti richieste di queste opere e ulteriori informazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

#### Altre informazioni

Il corso si articola in due moduli:

Modulo A: "A Selva" di Ferreira de Castro.

Modulo B: "Vidas Secas" di Graciliano Ramos.

### LETTERATURA PROVENZALE (L-FIL-LET/09)

#### - La tradizione manoscritta veneta dei trovatori provenzali -

(4: LE LI)

Prof. Giosuè Lachin