

- 39 crediti riservati all'ambito Beni musicali, cinematografici e teatrali (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/09)
- 18 crediti riservati all'ambito Beni storico-artistici e archeologici (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04)
- 12 crediti riservati all'ambito Beni demotnoantropologici (L-ART/08, M-DEA/01)
- 27 crediti: attività affini o integrative
- 6 crediti riservati all'ambito Tecnologie dei beni culturali (CHIM/02)
- 21 crediti riservati all'ambito Civiltà antiche e medievali (L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/08)
- 9 crediti: discipline a scelta
- 8 crediti: prova finale
- 12 crediti: due lingue straniere
- 10 crediti per altre attività (art. 10, c. 1, let. f)

## ALLEGATO 2: PIANO DIDATTICO

### CURRICULUM IN BENI STORICO-ARTISTICI

#### I Anno

- cfu
- 6 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 Due corsi a scelta tra:
- Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 Storia dell'arte medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 9 Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 9 Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Un corso di lingua a scelta tra:
- Lingua francese (A: 3 cfu, 36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
  - Lingua inglese (A: 3 cfu, 36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
  - Lingua tedesca (A: 3 cfu, 36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
- 6 Informatica generale (A: 3 cfu, 36h; B: 3 cfu, 36h, tutti di did. ass.)
- 3 Altre attività (seminari, visite esercitazioni, viaggi di studio) ([did. ass.]: 72h)

#### II Anno

- cfu
- 12 12 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Letteratura latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura latina medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura cristiana antica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cristianesimo antico e medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 7 7 crediti tra:
- Restauro architettonico (Fac. di Ingegneria) (A: 4 cfu, 20h)
  - Petrologia e petrografia applicata ai beni culturali (SS.MM.FF.NN.) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Metodi fisici e chimici di analisi dei beni culturali (SS.MM.FF.NN.) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Storia della critica d'arte (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Museologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)

cfu

- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Storia della miniatura (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Iconografia e iconologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte olandese e fiamminga (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Archeologia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Archeologia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'archeologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Archeologia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Archivistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Bibliografia e biblioteconomia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Palcografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Legislazione dei beni culturali (Fac. di Giurisprudenza) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 A scelta
- 2 Altre attività (seminari, visite esercitazioni, viaggi di studio)

#### III Anno

cfu

- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Storia dell'architettura e dell'urbanistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia delle tecniche artistiche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Archeologia cristiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Antropologia culturale (Fac. di Psicologia) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Geografia fisica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Geografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Sociologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 12 crediti tra (moduli, corsi, seminari):
- Storia della musica medievale e rinascimentale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della musica moderna e contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia musicale (A: 3 cfu, 20h)
  - Iconografia musicale (A: 3 cfu, 20h)
  - Storia del teatro e dello spettacolo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cinema (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti tra (moduli, corsi, seminari):
- Letteratura italiana moderna e contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia medievale e umanistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Architettura del paesaggio (A: 3 cfu, 20h)
- 6 Una seconda lingua a scelta tra:
- Lingua francese (A: 3 cfu /36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
  - Lingua inglese (A: 3 cfu /36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
  - Lingua tedesca (A: 3 cfu /36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
- 11 Tirocini
- 6 A scelta
- 4 Prova finale

#### 180 TOTALE CREDITI

#### NOTE

Il presente Regolamento didattico si intende attuato secondo un'organizzazione semestrale. Non sono previste specifiche *propedeuticità*, salva la scansione annuale indicata nel presente Regolamento e in particolare le discipline: *Storia dell'arte medievale*, *Storia dell'arte moderna*, *Storia dell'arte contemporanea* devono essere considerate propedeutiche rispetto agli altri esami di storia dell'arte dei rispettivi settori disciplinari.

Gli *esami*, salvo in casi che verranno comunicati all'inizio dei corsi relativi, si svolgeranno con le modalità della prova orale.

I *piani di studio* individuali devono essere presentati all'inizio del secondo anno di corso.

Il *tirocinio* potrà essere svolto presso Istituzioni museali e Soprintendenze (o altri Enti ed Istituzioni) per attività connesse con la tutela, la conservazione o il restauro del patrimonio, e dovrà essere documentato da attestati rilasciati da personale scientifico (Docenti, Direttori di Museo o di Soprintendenze, ecc.).

La *prova finale* consiste nell'elaborazione di una breve dissertazione avente come oggetto uno studio di settore concordato con un docente.

### CURRICULUM IN BENI STORICO-MUSICALI

#### I Anno

cfu

- 9 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Un insegnamento a scelta tra:
  - Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 Storia della musica medievale e rinascimentale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Storia della musica moderna e contemporanea<sup>16</sup> (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Elementi di armonia e contrappunto (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Un insegnamento a scelta tra:
  - Lingua inglese (A: 6 cfu, 72h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
  - Lingua tedesca (A: 6 cfu, 72h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
- 3 Paleografia musicale (A: 3 cfu, 20h)
- 4 Laboratori a scelta tra: Acquisizione informatica delle immagini; Ricerca bibliografica; Coro; Orchestra; Jazz; Musica etnica; Informatica applicata (4 cfu, ca. 40h did. ass. o autonomia)

#### II Anno

cfu

- 6 Un corso a scelta (diverso da quello del primo anno) tra<sup>17</sup>:
  - Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della storiografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cristianesimo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)

16. L'insegnamento può essere inserito nel piano di studi del primo ovvero del secondo anno. In tal caso, si potrà svolgere nel primo anno un altro esame dei raggruppamenti musicologici (SSD: L-ART/07 o L-ART/08).

17. L'obbligatorietà si riferisce al numero di crediti. Lo studente può scegliere uno degli insegnamenti elencati che non siano già stati svolti nel primo anno.

cfu

- 21 21 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):<sup>18</sup>
  - Analisi musicale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Civiltà musicale afro-americana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)<sup>19</sup>
  - Drammaturgia musicale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Elementi di armonia e contrappunto (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Estetica musicale
  - Etnomusicologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)<sup>20</sup>
  - Filologia musicale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Forme della poesia per musica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h) (obbligatorio per almeno 6 crediti)
  - Iconografia musicale (A: 3 cfu, 20h)
  - Storia degli strumenti musicali
  - Teoria e tecnica del restauro dei supporti sonori
- 9 9 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
  - Antropologia culturale (Psicologia)
  - Bibliografia e biblioteconomia (A: 3 cfu, 20h)
  - Filologia romanza (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura cristiana antica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura italiana contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura latina medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia medievale e umanistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Stilistica e metrica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia delle tradizioni popolari (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della lingua italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Teoria della letteratura (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 9 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
  - Museologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cristianesimo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della critica d'arte (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte olandese e fiamminga (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della miniatura (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 15 15 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
  - Informatica generale (A: 3 cfu, 36h; B: 3 cfu, 36h, tutti di did. ass.)
  - Legislazione dei beni culturali (Fac. di Giurisprudenza) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Architettura del paesaggio (Fac. di Ingegneria) (A: 3 cfu, 20h)

18. Lo studente è tenuto ad operare le proprie scelte in relazione agli insegnamenti attivati di anno in anno.

19. Civiltà musicale afro-americana è obbligatorio per 6 crediti in alternativa a Etnomusicologia. Lo studente può sceglierle entrambe ma dovrà tenere conto del monte crediti complessivo (12) assegnato all'ambito "Beni antropologici" che comprende per questo Corso di Laurea altri due insegnamenti: *Antropologia culturale* e *Storia delle tradizioni popolari*. Di conseguenza, se sceglierà entrambe le materie musicologiche esaurendo il monte riservato all'ambito, potrà aggiungere gli altri insegnamenti dell'ambito stesso solo facendo ricorso al monte crediti delle "scelte personali dello studente" (9 crediti complessivi).

20. Cfr. nota precedente.

III Anno <sup>21</sup>

- cfu
- 6 Metodi fisici e chimici di analisi dei beni culturali (SS.MM.FF.NN.) (A: 3cfu, 20h; B: 3cfu, 20h)
- 9 9 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Analisi musicale
  - Biblioteconomia e archivistica musicale
  - Civiltà musicale afro-americana<sup>22</sup> (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Drammaturgia musicale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Estetica musicale
  - Etnomusicologia<sup>23</sup> (A: 3 cfu, 20h; B [did. ass.]: 3 cfu, 20h)
  - Filologia musicale (A: 3 cfu, 20h; B [did. ass.]: 3 cfu, 20h)
  - Forme della poesia per musica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Iconografia musicale
  - Paleografia musicale (A: 3 cfu, 20h)
  - Storia degli strumenti musicali
- cfu
- Storia del mimo e della danza (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Teoria e tecnica del restauro dei supporti sonori
- 9 9 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Museologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della critica d'arte (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte olandese e fiamminga (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia delle arti minori (A: 3 cfu, 20h)
  - Storia del teatro e dello spettacolo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cinema (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Agiografia (A: 3 cfu, 20h)
  - Archivistica (A: 3 cfu, 20h)
  - Bibliografia e biblioteconomia (A: 3 cfu, 20h)
- 6 6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari):
- Antropologia culturale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia medievale e umanistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Filologia romanza (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura cristiana antica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Letteratura italiana contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Stilistica e metrica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della lingua italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Teoria della letteratura (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Teoria e tecniche del restauro dei supporti sonori
- 6 Una seconda lingua a scelta tra quelle attivate nella Facoltà, oppure un insegnamento di *Letteratura straniera moderna* (A: 3 cfu, 36h; B [did. ass.]: 3 cfu, 36h)
- 10 Altre attività (art. 10, c.1, lett. f), di cui:
- 6 crediti devono essere obbligatoriamente destinati alle competenze informatiche (v. II anno)
  - 4 crediti devono essere destinati ai laboratori indicati per il primo anno (v.) e agli eventuali tirocini

21. Una parte degli insegnamenti del III anno replica quelli indicati nel II. Ciò significa che gli studenti possono sceglierli indifferentemente per uno dei due anni di corso.

22. Cfr. nota 4 sopra.

23. Cfr. nota 4 sopra.

- 9 A scelta  
8 Prova finale

## 180 TOTALE CREDITI

## NOTE

Il presente Regolamento didattico si intende attuato secondo un'organizzazione semestrale ed è diretto a studenti a tempo pieno.

Il tirocinio potrà essere svolto presso Istituzioni pubbliche o private di interesse archivistico musicale, enti lirici od organizzazioni dello spettacolo per attività connesse con la tutela, la conservazione o la valorizzazione del patrimonio, e dovrà essere documentato da attestati rilasciati dal referente presso l'istituzione stessa.

La frequenza ai corsi è obbligatoria con tolleranza del 20% di assenze, sia nel caso della didattica frontale sia di quella assistita. La mancata frequenza potrà essere giustificata solo con la coincidenza di orario di altro corso previsto dallo stesso ordinamento per lo stesso anno.

La prova finale consiste nell'elaborazione di una breve dissertazione avente come oggetto uno studio di settore concordato con un docente o dalla redazione di uno strumento catalografico.

L'accertamento per le discipline linguistiche potrà essere sostituito da un attestato fra quelli riconosciuti dalla Facoltà.

## CORSO DI LAUREA IN STORIA

## REGOLAMENTO

## Titolo I - Finalità e ordinamento didattico

## Art. 1 - Finalità

Il Corso di Laurea in Storia afferisce alla classe XXXVIII. Il Corso di Laurea in Storia si svolge nella Facoltà di Lettere e Filosofia. L'ordinamento didattico, con gli obiettivi formativi e il quadro generale delle attività formative è riportato nell'Allegato 1. Il presente regolamento, in armonia con il Regolamento Didattico d'Ateneo (RDA) ed il Regolamento di Facoltà (RDF), disciplina l'organizzazione didattica del Corso di studio per quanto non definito dai predetti Regolamenti.

## Art. 2 - Ammissione

Gli studenti che intendono iscriversi al Corso di Laurea in Storia devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'Estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

## Art. 3 - Organizzazione didattica

Il corso di Laurea in Storia è organizzato in quattro *curricula*. Le attività didattiche previste per il Corso di Laurea in Storia, l'elenco degli insegnamenti e la loro organizzazione in moduli, nonché i relativi obiettivi formativi specifici, i crediti formativi universitari (CFU) assegnati a ciascuna attività didattica, e le eventuali propedeuticità, sono definiti per ciascun *curriculum* nell'Allegato 2 che forma parte integrante del presente Regolamento. L'anno accademico si divide in due semestri. I programmi degli insegnamenti e i programmi delle altre attività formative, nonché il calendario degli esami, vengono pubblicati annualmente dal CCL con l'iscrizione nel Manifesto degli studi e nel Bollettino.

## Art. 4 - Accertamenti ed esami

Le attività formative di base, quelle caratterizzanti, quelle degli ambiti affini e integrativi e quelle a scelta dello studente, qualora comprese nelle proposte formative del Corso di studio, comportano eventuali accertamenti *in itinere* e, a conclusione dell'intero percorso previsto per ciascuna attività formativa, un esame finale con attribuzione di crediti e voto in trentesimi ed eventuale lode. Accertamenti ed esami possono consistere in: esami orali, compiti scritti, relazioni scritte o orali sull'attività svolta, *tests* con domande a risposta libera o a scelta multipla, prova pratica di laboratorio o al computer. I seguenti insegnamenti comportano, oltre al conseguimento dei relativi crediti, anche l'attribuzione di un voto espresso in trentesimi più eventuale lode che concorre a determinare il voto finale di Laurea:

Antichità e istituzioni medievali	Esegesi delle fonti storiche medievali
Antichità greche	Etnologia
Antichità romane	Geografia
Antropologia culturale	Geografia regionale
Antropologia religiosa	Geografia storica
Archeologia cristiana	Geografia storica del mondo antico
Archeologia della Magna Grecia	Istituzioni di diritto romano
Archeologia delle province romane	Letteratura greca
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	Letteratura italiana
Archeologia medievale	Letteratura latina
Archivistica	Metodologia e tecnica della ricerca archeologica
Bibliografia e biblioteconomia	Numismatica
Cartografia	Paleografia e codicologia
Civiltà dell'Italia preromana	Paleografia e diplomatica
Demografia storica	Politica economica
Diritto pubblico	Religioni del mondo classico
Economia politica	Sociologia
Epigrafia greca	Sociologia dei processi culturali
Epigrafia latina	Sociologia dell'organizzazione
Ermeneutica filosofica	Sociologia della religione

Storia bizantina  
 Storia contemporanea  
 Storia degli antichi Stati italiani  
 Storia dei paesi islamici  
 Storia del cristianesimo  
 Storia del cristianesimo antico e medievale  
 Storia del giornalismo e delle comunicazioni sociali  
 Storia del Risorgimento  
 Storia del Vicino Oriente antico  
 Storia dell'America latina  
 Storia dell'architettura  
 Storia dell'arte contemporanea  
 Storia dell'arte medievale  
 Storia dell'arte moderna  
 Storia dell'Ebraismo  
 Storia dell'Europa orientale  
 Storia della Chiesa medievale  
 Storia della Chiesa moderna e contemporanea  
 Storia della filosofia  
 Storia della filosofia antica

Storia della filosofia medievale  
 Storia della filosofia politica  
 Storia della Repubblica di Venezia  
 Storia della storiografia moderna  
 Storia delle dottrine politiche  
 Storia delle missioni  
 Storia delle religioni  
 Storia delle tradizioni popolari  
 Storia e istituzioni dei Paesi afro-asiatici  
 Storia e istituzioni dell'America del Nord  
 Storia economica  
 Storia economica dei Paesi in via di sviluppo  
 Storia economica e sociale del medioevo  
 Storia economica e sociale del mondo antico  
 Storia economica e sociale dell'età moderna  
 Storia greca  
 Storia medievale  
 Storia militare  
 Storia moderna  
 Storia romana  
 Topografia dell'Italia antica

Per tutte le altre attività formative di cui al comma precedente, escluse quelle a scelta dello studente e comprese quelle previste nella lettera f) dell'art. 10 del D.M. 509 del 3/11/99, si prevedono accertamenti e/o esami secondo modalità indicate ogni Anno Accademico dal Docente responsabile dell'attività formativa e approvate dal CCL, prima dell'inizio dell'Anno Accademico. Per le attività formative delle lettere d), e), e f), di cui all'art. 10 del D.M. 509 del 3/11/99, svolte al di fuori dell'Ateneo, purché adeguatamente certificate, il CCL può deliberare il riconoscimento di un numero di crediti massimi di tre per ciascuna delle categorie di cui sopra. I crediti acquisiti hanno validità per un periodo massimo di anni cinque dalla data di accertamento. Dopo tale termine il CCL dovrà verificare l'eventuale obsolescenza dei contenuti conoscitivi e la conferma, anche solo parziale, dei crediti acquisiti.

## Art. 5 - Prova finale

La prova finale consiste in una relazione scritta che potrà essere eventualmente redatta anche in una lingua straniera, preventivamente concordata. La relazione dovrà essere presentata in quattro copie presso la segreteria didattica del Corso di studio entro scadenze prefissate e comunicate prima dell'inizio delle attività didattiche. Essa dovrà essere approvata preventivamente dal Docente Relatore e validata dalla sua firma. La relazione sarà oggetto di discussione pubblica davanti ad una commissione d'esame nominata dal Preside e composta da cinque Docenti.

## Art. 6 - Conseguimento della Laurea

Il voto finale di Laurea è costituito dal voto medio degli esami di cui al Comma 1 dell'art. 4, espresso in centodecimi, più il numero di centodecimi conseguito nella prova finale con eventuale lode.

## Titolo II - Norme di funzionamento

## Art. 7 - Obblighi di frequenza

La partecipazione a seminari, laboratori, esercitazioni, tirocini e ad ogni altra attività applicativa comporta l'obbligo della frequenza per almeno l'80% del tempo previsto nei singoli casi dell'Allegato 2.

## Art. 8 - Ammissione agli anni successivi

Per l'ammissione al terzo anno occorre aver superato le prove relative alle Storie Generali (Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea).

## Art. 9 - Passaggio da altri Corsi di Studio

Il riconoscimento dei crediti, in caso di richiesta di passaggio da altri corsi di studio al Corso di Storia, è determinato dal CCL.

## Art. 10 - Piani di studio

Lo studente che segue l'ordinamento didattico previsto dal presente regolamento non è tenuto a presentare il Piano di Studio. Le scelte relative alle attività formative della tipologia d), di cui al D.M. n. 509 del

3/11/99, sono effettuate autonomamente dallo studente. Lo studente che intenda seguire un percorso formativo diverso da quello previsto dal presente regolamento dovrà presentare il Piano di Studio secondo la normativa vigente. Il Piano di Studio deve essere approvato dal CCL, previo esame da parte di una apposita commissione.

#### Art. 11 - Tutorato

Il CCL organizza l'attività di Tutorato in conformità al Regolamento di Ateneo per il Tutorato. Tale attività è coordinata dal Presidente o da un suo delegato che provvede a indicare i tempi degli incontri, il tipo di attività, i Docenti incaricati etc., e a valutarne annualmente l'efficacia.

#### Art. 12 - Valutazione dell'attività didattica

La valutazione dell'attività didattica svolta avviene a cura del Nucleo di Valutazione dell'Ateneo nel rispetto delle competenze del Corso di studio.

#### Art. 13 - Valutazione del carico didattico per gli studenti

Il CCL, previo parere della Commissione paritetica del Corso di studio, valuta periodicamente la congruenza tra numero di crediti e obiettivi formativi dei singoli insegnamenti.

### TITOLO III - Norme finali e transitorie

#### Art. 14 - Modifiche al Regolamento

Le modifiche al presente Regolamento potranno essere proposte dal presidente del CCL o da almeno un terzo dei membri del Consiglio e dovranno essere approvate con il voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti il CCL. Con l'entrata in vigore di eventuali modifiche al regolamento didattico di Ateneo o al Regolamento di Facoltà o di altre nuove disposizioni in materia si procederà in ogni caso alla verifica e all'integrazione del presente Regolamento.

## ALLEGATO 2: PIANO DIDATTICO

### CURRICULUM 1 - STORIA

#### II Anno

cfu

- 6 1 esame da 6 crediti a scelta tra:
  - Geografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Geografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame da 6 crediti a scelta tra:
  - Antropologia culturale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Politica economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Economia politica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Diritto pubblico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 27 3 esami da 9 crediti a scelta tra:
  - Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame da 6 crediti a scelta tra:
  - Storia e istituzioni dei paesi afro-asiatici (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia e istituzioni dell'America del nord (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'America latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dei paesi islamici (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'ebraismo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Attività formative a scelta dello Studente
- 3 Lingua inglese (3 cfu, did. ass.)
- 3 Informatica (3 cfu, did. ass.)

#### II Anno

cfu

- 12 2 esami da 6 crediti a scelta tra:
  - Epigrafia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Epigrafia latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Numismatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Esegesi delle fonti storiche medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Archivistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Bibliografia e biblioteconomia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Paleografia e diplomatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Paleografia e codicologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 18 2 esami da 9 crediti a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:
  - Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame da 6 crediti a scelta tra:
  - Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia delle dottrine politiche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della filosofia politica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Sociologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame da 9 crediti a scelta tra:
  - Archeologia e storia dell'arte greca e romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Archeologia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
  - Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 3 1 accertamento da 3 crediti a scelta tra:
  - Lingua francese (3 cfu, 20h, did. ass.)
  - Lingua spagnola (3 cfu, 20h, did. ass.)
  - Lingua tedesca (3 cfu, 20h, did. ass.)
- 3 Attività formative a scelta

#### III Anno

cfu

- 12 2 esami da 6 crediti a scelta tra:
  - Paletnologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Antichità greche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Antichità romane (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia economica e sociale del mondo antico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del vicino Oriente antico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Religioni del mondo classico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia del cristianesimo antico e medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della filosofia antica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 2 esami da 6 crediti a scelta tra:
  - Antichità e istituzioni medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia della filosofia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
  - Storia economica e sociale del medioevo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)

- cfu  
 12 2 esami da 6 crediti a scelta tra:  
 Storia della storiografia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia degli antichi stati italiani (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'Europa orientale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia del risorgimento (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia del giornalismo e delle comunicazioni sociali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia delle religioni (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della filosofia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
 Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia delle dottrine politiche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della filosofia politica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Sociologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Letteratura greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Letteratura latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 Tirocinio di Paleografia (did. ass.)  
 3 Attività formative a scelta  
 9 Prova finale

**180 TOTALE CREDITI****NOTE**

Per *Storia greca*, *Storia romana*, *Storia medievale*, *Storia moderna* e *Storia contemporanea* si consiglia, nei limiti del possibile, di sostenere i relativi esami seguendo l'ordine cronologico specifico delle suddette discipline. È prevista la possibilità di effettuare verifiche scritte durante il percorso didattico.

**CURRICULUM 2 - SCIENZE DELLA DOCUMENTAZIONE STORICA****I Anno**

- cfu  
 9 1 esame a scelta tra:  
 Geografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 Geografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 Cartografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 12 2 esami a scelta tra:  
 Epigrafia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Epigrafia latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Numismatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Esegesi della fonti storiche medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 Diritto pubblico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 18 3 esami a scelta tra:  
 Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 3 Lingua inglese (did. ass.)  
 3 Informatica (did. ass.)  
 3 Attività formative a scelta

**II Anno**

- cfu  
 9 Archivistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 9 Bibliografia e biblioteconomia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 9 Paleografia e diplomatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 12 2 esami a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
 Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Archeologia e storia dell'arte greca e romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archeologia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Letteratura greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Letteratura latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Istituzioni di diritto romano (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Paleontologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Antichità greche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Antichità romane (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia del vicino Oriente antico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 3 Attività formative a scelta dello studente

**III Anno**

- cfu  
 9 Paleografia e codicologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Antichità e istituzioni medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia economica e sociale del Medioevo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 18 3 esami a scelta tra:  
 Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Sociologia dell'organizzazione (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia delle dottrine politiche (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della filosofia politica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 1 esame a scelta tra:  
 Storia economica e sociale dell'età moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della Repubblica di Venezia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia degli antichi stati italiani (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 3 1 accertamento a scelta tra:  
 Lingua spagnola (3 cfu, 20h, did. ass.)  
 Lingua tedesca (3 cfu, 20h, did. ass.)  
 Lingua francese (3 cfu, 20h, did. ass.)  
 6 Tirocinio di archivistica o di bibliografia (did. ass.)  
 3 Attività formative a scelta  
 9 Prova finale

**180 TOTALE CREDITI****NOTE**

Per *Storia greca*, *Storia romana*, *Storia medievale*, *Storia moderna* e *Storia contemporanea* si consiglia, nei limiti del possibile, di sostenere i relativi esami seguendo l'ordine cronologico specifico delle suddette discipline. È prevista la possibilità di effettuare verifiche scritte durante il percorso didattico.

## CURRICULUM 3 - STORIA DELLE CULTURE

## I Anno

- cfu
- 9 1 esame a scelta tra:  
Geografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Geografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Antropologia culturale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 2 esami a scelta tra:  
Etnologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia delle tradizioni popolari (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 2 esami a scelta tra:  
Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame a scelta tra:  
Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame a scelta tra:  
Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia economica dei paesi in via di sviluppo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Sociologia dei processi culturali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Sociologia della religione (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Informatica (did. ass.)
- 3 Lingua inglese (did. ass.)
- 3 Attività formative a scelta

## II Anno

- cfu
- 6 1 esame a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame a scelta tra:  
Storia delle religioni (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia dell'ebraismo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia del cristianesimo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia delle missioni (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 6 Storia e istituzioni dell'America del nord (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Storia dell'America latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia economica dei paesi in via di sviluppo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Sociologia dei processi culturali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Sociologia della religione (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 3 1 accertamento a scelta tra:  
Lingua francese (did. ass.)  
Lingua spagnola (did. ass.)  
Lingua tedesca (did. ass.)
- 3 Seminari di antropologia o di storia delle religioni (did. ass.)

## III Anno

- cfu
- 6 Storia dei paesi islamici (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame a scelta tra:  
Storia e istituzioni dei paesi afro-asiatici (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Sinologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame a scelta tra:  
Storia dell'Europa orientale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia economica e sociale dell'età moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Ermeneutica filosofica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia della filosofia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 18 2 esami a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
Storia delle religioni (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia dell'ebraismo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia del cristianesimo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia delle missioni (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 9 1 esame a scelta tra:  
Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)  
Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 3 Seminari di antropologia e storia delle religioni (did. ass.)
- 6 Attività formative a scelta
- 9 Prova finale

## 180 TOTALE CREDITI

## NOTE

Per *Storia greca*, *Storia romana*, *Storia medioevale*, *Storia moderna* e *Storia contemporanea* si consiglia, nei limiti del possibile, di sostenere i relativi esami seguendo l'ordine cronologico specifico delle suddette discipline. È prevista la possibilità di effettuare verifiche scritte durante il percorso didattico.

## CURRICULUM 4 - STORICO-TERRITORIALE

## I Anno

- cfu
- 6 Geografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Cartografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 1 esame a scelta tra:  
Antropologia culturale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia delle tradizioni popolari (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Economia politica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 18 3 esami a scelta tra:  
Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia medioevale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Demografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Storia economica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Lingua inglese (did. ass.)
- 3 Informatica (did. ass.)
- 6 Attività formative a scelta

**II Anno**

cfu

- 12 2 esami a scelta tra:  
 Epigrafia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Epigrafia latina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Numismatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Metodologia e tecnica della ricerca archeologica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archivistica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Biblioteconomia e bibliografia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Paleografia e diplomatica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Geografia storica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 6 Geografia regionale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 2 esami a scelta (SENZA ITERAZIONI) tra:  
 Storia greca (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 9 Letteratura italiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h; C: 3 cfu, 20h)
- 12 2 esami a scelta tra:  
 Archeologia e storia dell'arte greca e romana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archeologia delle province romane (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archeologia della Magna Grecia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archeologia cristiana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Archeologia medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'arte contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'architettura (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 1 accertamento a scelta tra:  
 Lingua francese (did. ass.)  
 Lingua spagnola (did. ass.)  
 Lingua tedesca (did. ass.)

**III Anno**

cfu

- 12 2 esami a scelta tra:  
 Paleontologia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Geografia storica del mondo antico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Civiltà dell'Italia preromana (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Topografia dell'Italia antica (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia economica e sociale del mondo antico (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 18 3 esami a scelta tra:  
 Antichità e istituzioni medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia economica e sociale del medioevo (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia bizantina (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Esegesi delle fonti storiche medievali (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della Chiesa medievale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 12 2 esami a scelta tra:  
 Storia della Repubblica di Venezia (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia militare (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia degli antichi stati italiani (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia economica e sociale dell'età moderna (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia dell'Europa orientale (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia del risorgimento (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)  
 Storia della Chiesa moderna e contemporanea (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Laboratorio di geografia (did. ass.)

cfu

- 3 Attività formative a scelta  
 9 Prova finale

**180 TOTALE CREDITI****NOTE**

Per *Storia greca*, *Storia romana*, *Storia medievale*, *Storia moderna* e *Storia contemporanea* si consiglia, nei limiti del possibile, di sostenere i relativi esami seguendo l'ordine cronologico specifico delle suddette discipline. È prevista la possibilità di effettuare verifiche scritte durante il percorso didattico.

**CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN GIORNALISMO**  
(Corso interfacoltà con la Facoltà di Scienze Politiche)

**PIANO DIDATTICO**

**I Anno**

cfu

- 6 Analisi dei concetti e del linguaggio politico (SPS/01) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Tecniche della cronaca politica (SPS/04) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Diritto dei nuovi media (IUS/01) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Deontologia della comunicazione (M-FIL/03) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Linguaggio della comunicazione scientifica (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Tecniche della divulgazione scientifica (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Antropologia culturale (M-DEA/01) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Iconologia e iconografia (L-ART-02) (A: 3 cfu, 20h)
- 6 Relazioni pubbliche (SPS/08) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Teorie e tecniche del giornalismo *on line* (SPS/08) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Linguaggio della cronaca e del costume (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Tecniche della cronaca di costume (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Linguaggio sportivo (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Tecniche del giornalismo sportivo (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 8 Tirocinio

**II Anno**

cfu

- 6 Indagini campionarie e sondaggi demoscopici (SECS-S/05) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 6 Sociologia economica (SPS/09) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Linguaggio dell'economia (L-FIL-LET/12) (A: 3 cfu, 20h)
- 3 Tecniche del giornalismo economico (SECS-P/08) (A: 3 cfu, 20h)
- 6 Psicologia della comunicazione (M-PSI/01) (A: 3 cfu, 20h; B: 3 cfu, 20h)
- 3 Letteratura giornalistica (L-FIL-LET/11) (A: 3 cfu, 20h)
- 6 A scelta
- 20 Prova finale
- 8 Tirocinio

**5.6. Piano di studio per gli studenti immatricolati negli a.a. precedenti al 2000-01**

Per gli studenti immatricolati negli anni accademici precedenti all'a.a. 2000-01 restano valide le norme in vigore prima della riforma dell'ordinamento degli studi della Facoltà di Lettere (per le quali si rimanda a quanto indicato per il Corso di laurea in Lettere nell'edizione 1999-2000 del Bollettino-Notiziario della Facoltà di Lettere). Si riportano qui di seguito le già note norme e tabelle valide negli anni accademici precedenti. Per indicazioni sul piano di studio gli studenti dovranno rivolgersi al Collegio dei Tutori del Corso di Laurea in Lettere, preliminarmente alla stesura del piano di studio specialistico, gli studenti sono in ogni caso invitato a prendere contatto con il relatore della tesi di laurea.

Ogni piano di studio guidato per la laurea in Lettere deve includere:

**A. Cinque insegnamenti obbligatori, finalizzati alla preparazione di base**

Letteratura italiana

Letteratura latina

Geografia

**Due** discipline storiche a scelta fra: Storia greca, Storia romana, Storia medioevale, Storia moderna, Storia contemporanea

**B. Tre insegnamenti variamente formativi da scegliere in tre diversi gruppi disciplinari all'interno dei cinque seguenti**

*Gruppo filologico*

Filologia romana, Filologia italiana, Filologia medioevale e umanistica, Filologia greca, Filologia latina

*Gruppo linguistico*

Glottologia, Linguistica generale, Storia della lingua italiana

*Gruppo delle lingue e letterature straniere*

Lingua e letteratura araba, Lingua e letteratura ceca e slovacca, Lingua e letteratura francese, Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura neogreca, Lingua e letteratura olandese e fiamminga, Lingua e letteratura polacca, Lingua e letteratura portoghese, Lingua e letteratura romana, Lingua e letteratura russa, Lingua e letteratura serbo-croata, Lingua e letteratura slovena, Lingua e letteratura spagnola, Lingua e letteratura tedesca, Lingua e letteratura ungherese

*Gruppo storico-artistico*

Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Storia dell'arte medioevale, Storia dell'arte moderna

*Gruppo filosofico*

Estetica, Filosofia morale, Filosofia teoretica, Storia della filosofia

**C. Altri insegnamenti facoltativi**, ma che devono essere necessariamente inseriti nel piano di studi per poter conseguire, dopo la laurea, l'abilitazione all'insegnamento nelle classi dell'indirizzo linguistico letterario della "Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti di scuola secondaria del Veneto" in base alle norme contenute nel D.M. 231 del 28.3.1997. Per informazioni: Università di Venezia, C.I.R.E.D., via General Cantore 16, 30175 Marghera (VE); Tel.: 041 538 2785, 041 538 9631. Le classi di concorso sono:

*Classe 39:* Geografia.

*Classe 43:* Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media.

*Classe 50:* Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado.

*Classe 51:* Materie letterarie e latino nei Licei scientifici e nell'Istituto magistrale.

*Classe 52:* Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico.

*Classe 61:* Storia dell'arte nel liceo classico.

Le materie universitarie indicate dopo i due punti sono quelle considerate omogenee alla disciplina scolastica a cui si riferiscono.

*Classe 39 - Geografia*

Geografia, 1<sup>a</sup> annualità: Geografia

Geografia, 2<sup>a</sup> annualità: Cartografia; Geografia regionale; Geografia urbana e regionale; Storia della geografia e delle esplorazioni

Geografia economico-politica; Cartografia tematica; Geografia economica; Geografia dello sviluppo  
Geografia umana; Geografia delle lingue

*Classe 43 - Italiano, Storia ed educazione civica, Geografia nella scuola media*

Lingua italiana: Didattica della lingua italiana; Grammatica della lingua italiana; Storia della lingua italiana; Linguistica italiana  
Letteratura italiana: Letteratura italiana  
Linguistica generale: Glottodidattica; Glottologia; Sociolinguistica; Storia della linguistica  
Lingua latina: Didattica del latino; Filologia latina; Grammatica latina; Storia della lingua latina oppure Letteratura latina  
Storia: Storia greca; Storia romana; Storia medioevale; Storia moderna; Storia contemporanea  
Geografia: Geografia umana, Teoria e metodi della Geografia

*Classe 50 - Italiano, Storia e Geografia negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado*

Lingua italiana: v. classe 43  
Letteratura italiana: Letteratura italiana  
Lingua latina: v. classe 43 oppure Letteratura latina  
Storia 1<sup>a</sup> annualità: Storia contemporanea, Storia moderna  
Storia 2<sup>a</sup> annualità: Storia greca; Storia romana; Storia medievale  
Geografia: (v. classe 43)

*Classe 51 - Materie letterarie e latino nel Liceo scientifico e nell'istituto magistrale*

Lingua italiana: v. classe 43  
Letteratura italiana: Letteratura italiana  
Lingua latina: v. classe 43  
Letteratura latina: Letteratura latina  
Storia 1<sup>a</sup> annualità: v. classe 50  
Storia 2<sup>a</sup> annualità: v. classe 50  
Geografia: v. classe 43

*Classe 52 - Materie letterarie, latino e greco nel Liceo classico*

Lingua italiana: v. classe 43  
Letteratura italiana: Letteratura italiana  
Lingua latina: v. classe 43 oppure Letteratura latina, 1<sup>a</sup> annualità  
Letteratura latina, 2<sup>a</sup> annualità: Letteratura latina  
Letteratura greca, 1<sup>a</sup> annualità: Letteratura greca  
Letteratura greca, 2<sup>a</sup> annualità: Letteratura greca  
Storia greca: Storia greca  
Storia romana: Storia romana  
Geografia: v. classe 43

*Classe 61 - Storia dell'arte nel Liceo classico*

Storia dell'arte 1<sup>a</sup> annualità: Storia dell'arte medioevale; Storia dell'arte moderna  
Storia dell'arte 2<sup>a</sup> annualità: Letteratura artistica; Storia dell'architettura; Storia dell'arte contemporanea; Storia dell'arte medioevale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'urbanistica; Storia della critica d'arte; Teoria e storia del disegno industriale; Teoria e storia del restauro

D. *Altri esami* che lo studente può scegliere nei *curricula* specialistici previsti dal Corso di laurea in Lettere. Tali *curricula* sono consultabili nelle precedenti edizioni del *Bollettino-Notiziario della Facoltà di Lettere e Filosofia* e presso le Segreterie didattiche dei singoli Dipartimenti. Informazioni specifiche potranno essere come sempre richieste ai Tutori del Corso di laurea in Lettere.

E. *Esami fuori curriculum*. In linea di massima possono essere accettati non più di *tre* esami che non rientrino né nell'area delle discipline obbligatorie né in quella delle discipline previste dal *curriculum* specialistico.

*Prova scritta di traduzione latina*. Per il Corso di laurea in Lettere, la "Prova scritta di traduzione latina" è libera e indipendente dall'esame di "Letteratura latina". Per gli studenti che l'abbiano inserita nel pro-

prio piano di studio libero, il superamento di tale prova scritta comporterà la registrazione di un apposito e autonomo voto che, come tale, figurerà nel *curriculum*, ma non rientrerà nel computo complessivo stabilito per la media di laurea.

Per gli iscritti agli anni accademici successivi al 1994-95 che hanno inserito nel proprio piano di studio *due* esami di materie appartenenti all'area del Latino (e cioè: Didattica del latino, Filologia latina, Grammatica latina, Letteratura latina, Storia della lingua latina), il superamento della "Prova scritta di traduzione latina" diventa propedeutico al secondo di tali esami, e perciò obbligatorio.

*Prova scritta propedeutica all'esame di Letteratura italiana*. Con obbligo valevole per le sole matricole, dall'a.a. 1997-98 per essere ammessi all'esame orale bisognerà aver sostenuto con esito positivo una prova di Italiano scritto. Per la preparazione alla prova suddetta saranno tenuti appositi cicli di lezioni dai titolari dei corsi, e di lezioni seminariali.

*Letteratura Latina*. Gli insegnamenti di Letteratura latina sono articolati, secondo una consolidata tradizione, in un primo esame (denominato semplicemente "Letteratura latina") e in un secondo esame ("Letteratura latina itrazione"). Dall'a.a. 1999-2000 è stato istituito un nuovo e particolare corso di Letteratura latina, denominato "Letteratura latina - Unico". Il programma è orientato verso una prospettiva più letteraria e storico-culturale che strettamente grammaticale e storico-linguistica: viene dato un certo spazio anche a letture di testi latini in traduzione italiana, senza rinunciare alla lettura diretta di alcuni testi latini, affrontabili anche dagli studenti provenienti da scuole senza latino, che potranno acquistare la necessaria competenza linguistica frequentando preventivamente, e con profitto, i corsi di base offerti dalla Facoltà (attualmente: corso di latino di base, 80 ore; ulteriore modulo di 20 ore connesso con l'insegnamento di Didattica del latino). Tale corso permette allo studente di ottemperare all'obbligo, imposto dall'ordinamento del corso di laurea in Lettere, di sostenere almeno un esame di Letteratura latina, e consente altresì l'accesso alle classi di concorso 39 (Geografia), 43 (Italiano, Storia e Educazione civica, Geografia nella scuola media), 50 (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado) e 61 (Storia dell'arte nel liceo classico). Il corso di "Letteratura latina - Unico" non consente di sostenere un secondo esame di Lingua o Letteratura latina (Didattica del latino, Filologia latina, Grammatica latina, Storia della lingua latina) ed esclude pertanto l'accesso alle classi di concorso 51 (Materie letterarie e latino nei Licei scientifici e nell'Istituto magistrale) e 52 (Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico). Lo studente che abbia optato per l'esame di "Letteratura latina - Unico" potrà sostenere un secondo esame di latino, e accedere così a tutte le classi di concorso, soltanto dopo il superamento di una prova integrativa secondo il programma depositato presso la Sezione di Latino del Dipartimento di Scienze dell'antichità. L'esame di "Letteratura latina - Unico" non può essere neppure preceduto da altro esame di Lingua o Letteratura latina (Didattica del latino, Filologia latina, Grammatica latina, Storia della lingua latina).

*Esame di laurea*. L'esame di laurea consiste nella discussione di una dissertazione scritta svolta dal candidato su un tema approvato dal professore della disciplina in cui intende laurearsi (relatore).

## 6. REGOLAMENTO DEL TUTORATO NELLA FACOLTÀ

Il tutorato si costituisce come attività di orientamento e di assistenza allo studente, dal momento di ingresso nella Facoltà alla laurea. Tale attività è parte integrante dei compiti didattici di docenti e ricercatori. Il complesso delle attività tutorali è affidato a un Collegio di tutori e ai tutori personali.

### 6.1. Il Collegio dei Tutori

L'attività di orientamento generale dello studente dal suo ingresso in Facoltà fino alla laurea è affidata ad un Collegio di tutori. Ogni Consiglio di corso di laurea nomina un "Collegio dei Tutori", composto da docenti di Ia e IIa fascia e da ricercatori. Il Collegio, che dura in carica tre anni, avrà un numero di membri sufficiente a ricoprire le varie aree disciplinari. Coordinatore del Collegio è il Presidente del Consiglio di Corso di laurea. Lo studente può rivolgersi ad uno qualsiasi dei membri del Collegio dei Tutori; qualora egli abbia già chiara l'area scientifica in cui intende convogliare i suoi interessi, è consigliabile che egli si rivolga, nell'ambito del Collegio dei tutori, al responsabile di quell'area.

Compiti del Collegio dei tutori sono:

1. Acquisire tutte le informazioni relative alle strutture e all'organizzazione didattica della Facoltà e fornirle agli studenti.
2. Orientare gli studenti nel valutare adeguatamente le propedeuticità e guidare nella compilazione dei piani di studio tutti i soggetti che vi siano obbligati sin dal primo anno di corso.
3. Operare ricognizioni delle esigenze didattico-organizzative degli studenti, con particolare riferimento a corsi preparatori e integrativi delle conoscenze acquisite nella scuola secondaria superiore e coordinarsi in tal senso con i Consigli di Corso di laurea e con i singoli istituti e dipartimenti.
4. Raccogliere tutte le informazioni e il materiale sui programmi relativi alle possibili esperienze degli studenti in altre Università (progetti Erasmus, Tempus, PIC, ecc.) o in altre istituzioni o enti (borse di studio, *stages*, ecc.) e sui percorsi formativi post-laurea (dottorati di ricerca, specializzazioni, tirocini, corsi di perfezionamento, ecc.).
5. Coordinarsi con il Centro di Servizi Interdipartimentali per l'Informazione e l'Orientamento degli Studenti (CSIOS) dell'Ateneo.
6. Riferire annualmente sul lavoro svolto nei singoli Consigli di corso di laurea. I Presidenti dei Consigli di Corso di laurea riferiranno a loro volta al Consiglio di Facoltà.

È auspicabile che, visti i compiti del Collegio dei tutori, i suoi membri assorbano le figure dei responsabili dei piani di studio e quelle dei responsabili dei programmi con l'estero (progetto Erasmus); ove ciò non sia possibile, è assolutamente necessario il massimo coordinamento e la massima collaborazione tra queste diverse istituzioni. È inoltre auspicabile che il Collegio dei tutori collabori con i rappresentanti degli studenti, soprattutto in riferimento alla loro attività di accoglienza delle matricole e di informazione all'interno dell'ufficio studenti.

Il Collegio dei tutori è tenuto a riunirsi periodicamente per tutta la durata dell'anno accademico; i suoi membri svolgono individualmente la loro attività in appositi orari di ricevimento e sono però tenuti al massimo coordinamento tra di loro.

## 6.2. Tutore personale

L'attività di assistenza allo studente è affidata a un Tutore personale. Lo studente può scegliere entro il mese di dicembre successivo all'iscrizione al terzo anno di corso un Tutore personale, docente o ricercatore, previa consultazione con lo stesso. Lo studente, per mezzo di una apposita scheda controfirmata dal Tutore personale, comunica la sua scelta al Collegio dei Tutori del proprio Corso di laurea, che su delega della Facoltà provvede a registrarla previa verifica della compatibilità numerica con il tetto massimo di studenti assistiti per docente o ricercatore. In prima applicazione del presente regolamento tale tetto massimo è fissato in non oltre 20 studenti. Possono a richiesta essere esonerati dall'attività di tutorato personale il Preside della Facoltà, i Presidenti dei Consigli di Corso di laurea, i Membri del Consiglio di Amministrazione, i Direttori di Istituto o di Dipartimento e il Sovrintendente del Centro Interdipartimentale di Servizi di Palazzo Maldura. Il Tutore personale è revocabile da parte dello studente su motivata richiesta al Collegio dei tutori. Il Tutore personale può sospendere l'attività di tutorato in caso di congedo o in casi eccezionali riconosciuti dal Collegio dei tutori.

Compiti del Tutore personale sono:

1. Assistere lo studente nella sua formazione culturale, instaurando con lui un rapporto di collaborazione e di stimolo, anche al fine di superare eventuali difficoltà nel procedere degli studi Universitari.
2. Coadiuvare lo studente nella definizione dei suoi interessi culturali e scientifici e nella individuazione di un percorso formativo che di essi tenga conto, in rapporto ai necessari itinerari di apprendimento e maturazione culturale e alle strutture della Facoltà (definizione del piano di studio, scelta dell'ambito scientifico di tesi, ecc.).
3. Individuare insieme allo studente la possibilità e l'opportunità di esperienze in altre Università (progetti Erasmus, Tempus, PIC, ecc.) o in altri istituti o enti (borse di studio, *stages*, ecc.) e di percorsi formativi postlaurea (dottorati di ricerca, tirocini, corsi di specializzazione, ecc.), fungendo in questo campo da anello di congiunzione tra lo studente ed il Collegio dei tutori e coordinandosi ad esso. Il Tutore personale è tenuto a fare riferimento per ogni problema concernente la sua attività al Collegio dei Tutori.

## 6.3. Il Collegio dei Tutori della Facoltà di Lettere e Filosofia

**Tutori per l'ordinamento delle lauree quadriennali**

*C.d.L. in Lettere:* Prof. Elena Di Filippo Balestrazzi (coordinatore); Umberto Artioli (Discipline Lingui-

stiche); Francesco Donati (letteratura greca); Franco Fasulo (Storia); Daniela Goldin (Italianistica); Giovanni B. Lanfranchi (Storia antica); Carlo Pulsoni (Romanistica); Guido Rosada (Archeologia); Graziano Rotondi (Geografia); Romeo Schievenin (latino); Alberto Zamboni (discipline linguistiche). Il Collegio è competente anche per l'orientamento degli studenti nei piani di studio.

*Filosofia:* Prof. Luca Illetterati (coordinatore); Dr.ssa Maria Grazia Crepaldi; Prof. Umberto Curi; Prof. Giuseppe Duso; Prof. Valentina D'Urso.

*Lingue e letterature straniere:* per la composizione della Commissione, rivolgersi alla Segreteria del Corso di laurea.

## Tutori per l'ordinamento delle lauree triennali

*C.d.L. in Archeologia:* Proff. Jacopo Bonetto, Guido Rosada.

*C.d.L. in Cultura e tecnologia della Moda:* Prof. Caterina Viridis.

*C.d.L. in Discipline della mediazione linguistica e culturale:* in corso di nomina.

*C.d.L. in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo:* Proff. Umberto Artioli, Elena Randi, Sergio Durante; Dr. Rosamaria Salvatore.

*C.d.L. in Filosofia:* Prof. Antonio Da Re.

*C.d.L. in Geografia dei processi territoriali:* Proff. Graziano Rotondi, Dario Croce, Andrea Pase.

*C.d.L. in Lettere:* Proff. Guido Baldassarri, Gianluigi Baldo, Carlo Pulsoni, Luigi Santo.

*C.d.L. in Lingue, letterature e culture moderne:* in corso di nomina.

*C.d.L. in Progettazione e gestione del turismo culturale:* Proff. Irene Favaretto, Dr. Paola Zanovello.

*C.d.L. in Scienze della comunicazione:* in corso di nomina.

*C.d.L. in Storia e tutela dei beni culturali:* Proff. Giovanna Valenzano, Elisabetta Saccomani; Dr. Alessandra Pattanaro, Federica Toniolo.

*C.d.L. in Storia:* Proff. Giorgetta Bonfiglio Dosio, Gabriella Chiamonti, M. Cristina La Rocca, Andrea Pase.

## 6.4. Servizio di "Tutor junior"

La facoltà di Lettere e filosofia ha attivato il servizio di "Tutor junior". Un addetto è a disposizione degli Studenti per problemi relativi a preparazione esami, frequenza corsi, organizzazione e pianificazione dello studio, orientamento e riorientamento, trasferimenti (Corso di Laurea, dall'ordinamento quadriennale a quello triennale). Sede: Palazzo Liviano (Sala Professori).

Orario : Lunedì 9.00-13.00 e 14.30-17.30; Martedì 9.30-16.00; Mercoledì 10.00-13.00 e 14.30-17.30; Giovedì 9.30-17.30; Venerdì 9-12.

Tel.: 049 827 4689. E-mail: tutorjuniorlettere@libero.it.

È anche possibile organizzare incontri individuali e su appuntamento, anche in orari diversi.

Orario dei tutori singoli:

Silvia BassanLunedì 14.30-17.30 Giovedì 14.30-17.30StoriaFilosofia

Chiara Businaro (Lingue, Mediazione Linguistica): Martedì 9.30-12.30, Giovedì 9.30-12.30

Lucia Cardellini (DAMS, Beni Culturali, Moda): Martedì 10-16

Alberto Dalfreddo (Filosofia, Lingue, Mediazione Linguistica): Mercoledì 10-13, Giovedì 13-16

Alessandro Di Meo (Lettere, Scienze della Comunicazione, Moda): Lunedì 10-13 Mercoledì 14.30-17.30

Sandra Milan (Lettere, Scienze della Comunicazione, Geografia, Mediazione Linguistica): Lunedì 10-13, Mercoledì 10-13

Mara Nardin (Filosofia, DAMS, Turismo Culturale): Martedì 10-13, Giovedì 10-13.

Arianna Ziero (Archeologia, Turismo Culturale): Lunedì 9-12, Venerdì 9-12.

Durante il mese di Ottobre il servizio sarà intensificato (più tutor presenti negli orari di ufficio) e durante l'anno gli orari dei singoli tutori potranno subire delle minime variazioni.

## 7. Scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento, corsi master

*Scuola regionale interateneo di specializzazione per insegnanti secondari (SIS)*

La Scuola è organizzata in collaborazione dalle Università di Venezia, di Padova e di Verona.

La scuola è divisa in indirizzi; le attività previste sono relative per un terzo alle Scienze dell'educazione (comuni a tutti gli indirizzi), per un terzo alle didattiche disciplinari specifiche di ciascun indirizzo, per un terzo al tirocinio pratico guidato da supervisori. L'insegnamento si svolge in orario pomeridiano ed è compatibile con l'eventuale lavoro nella scuola. I corsi sono distribuiti in tre trimestri e sono costituiti da

moduli di 30 ore. È già funzionante il sistema dei crediti. Chi ha seguito corsi di perfezionamento può vedersi riconosciuti come crediti didattici e ottenere un'abbreviazione del percorso didattico.

Sede amministrativa: Palazzo Giovannelli, Campo s. Zandegolà, Santa Croce 1681/A, Venezia.URL: [www.helios.unive.it/~corc/sitosis.htm](http://www.helios.unive.it/~corc/sitosis.htm). Direttore: Prof. U. Margiotta.

#### *Scuola di specializzazione in archeologia*

La scuola ha lo scopo di approfondire la preparazione nel campo delle discipline archeologiche e di fornire le competenze professionali finalizzate alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico nazionale. Alla scuola possono accedere, per titoli ed esami, laureati in Lettere, Storia, Materie letterarie, Conservazione dei beni culturali con indirizzo archeologico. I posti disponibili sono 15.

La scuola ha la durata di tre anni. L'attività didattica comprende 500 ore per ogni anno di corso, da distribuire in tre cicli di lezioni, seminari, esercitazioni, attività pratiche guidate. La frequenza è obbligatoria. Sono attivati l'indirizzo *classico, preistorico e medievale*.

Sede: Dipartimento di Scienze dell'antichità, Palazzo Liviano, Piazza Capitanato 7. Direttore: Prof. Giovanni Gorini.

#### *Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori*

La Scuola ha lo scopo di approfondire la preparazione scientifica nel campo delle discipline storico-artistiche e di fornire le competenze professionali finalizzate alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. Alla Scuola possono accedere i laureati in Lettere, Materie Letterarie, Conservazione dei beni culturali e Architettura. I posti disponibili al primo anno sono 20. La Scuola ha la durata di tre anni. L'attività didattica comprende 600 ore nel corso dei tre anni, da distribuire fra cicli di lezioni, seminari, esercitazioni, attività pratiche guidate, stage. La frequenza è obbligatoria. È attivato l'indirizzo di Storia dell'arte medievale e moderna.

Sede: Dipartimento di storia delle arti visive e della musica. Direttore: Prof. Elisabetta Saccomani

#### *Master in Studi interculturali*

Il corso intende fornire l'occasione per un'approfondita acquisizione degli strumenti culturali ricavabili dalle discipline di carattere linguistico, letterario, filosofico, antropologico e storico-culturale. Si propone di formare consulenti ed operatori per pubbliche amministrazioni, enti, imprese, Ong e Onlus; esperti nel settore scolastico e nella formazione permanente; mediatori linguistici; operatori in strutture di ricerca, di documentazione e di formazione. La struttura si articola su vari *curricula*: teoria e modelli dell'interculturalità; aree culturali e flussi delle migrazioni; cittadinanza, scuola, lavoro; integrazione linguistica; corsi di lingua. Si effettuano *stages*, conferenze e laboratori. Direttore: Dott. Adone Brandalise.

#### *Master in Didattica dell'italiano come lingua seconda*

Il corso ha il fine di formare le figure professionali, dotate di competenze specifiche, richieste dal sistema formativo e produttivo regionale, nella prospettiva dell'insegnamento della lingua italiana agli stranieri. Il corso ha durata annuale, ed equivale a 60 crediti, pari ad un monte totale di 340 - 400 ore, compreso lo studio individuale. Le lezioni sono organizzate compatibilmente con le esigenze degli iscritti già inseriti nel mondo del lavoro. La frequenza al corso è obbligatoria per almeno il 75% delle lezioni. Direttore: Dott. Maria Giuseppa Lo Duca.

#### *Master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale*

Il corso intende far acquisire i principali saperi teorici e tecnici necessari per mettere a punto strategie di conoscenza, inventariazione e conservazione o elaborare progetti di recupero, valorizzazione e gestione del patrimonio industriale. Il corso intende formare esperti dei beni della civiltà industriale e documentaristi, esperti di tecniche di inventariazione e catalogazione del patrimonio industriale; archivisti d'impresa; esperti in restauro e conservazione di macchine, impianti e infrastrutture industriali; esperti in museologia, museografia e didattica del patrimonio industriale, in comunicazione e marketing museale; ecc. Il corso si articola in cicli formativi e percorsi curriculari: il primo ciclo (aspetti teorici e metodologici) è comune; il secondo ciclo si divide in tre *curricula* (conoscenza, conservazione e gestione del patrimonio industriale; Progettazione e recupero del patrimonio industriale; Conoscenza, conservazione e valorizzazione di macchinari e cicli storici). Il terzo ciclo comune prevede *stages* e lavoro sul campo. L'attività didattica formativa ha durata annuale, ed equivale a 60 crediti, pari a un monte totale di 1500 ore. La frequenza al corso è obbligatoria per almeno il 70% delle lezioni. Direttore: Prof. Giovanni Luigi Fontana.

## PROGRAMMI

### ABBREVIAZIONI

#### CORSI DI LAUREA QUADRIENNALI

(indicati come "4")

Filosofia	FI	Storia	ST
Lettere	LE	Scienze della comunicazione	SC
Lingue e letterature moderne	LI		

\* \* \*

#### CORSI DI LAUREA TRIENNALI

(indicati come "3")

Archeologia	AR	Mediazione linguistica e culturale	ML
Cooperazione allo sviluppo	SV	Cultura e tecnologia della moda	MO
Discipline d. arti, musica e spettacolo	AMS	Progettazione del turismo culturale	TC
Filosofia	FI	Scienze della comunicazione	SC
Geografia dei processi territoriali	GE	Storia e tutela dei beni culturali	BC
Lettere	LE	Storia	ST
Lingue e culture moderne	LC		

\* \* \*

NB: Programmi pervenuti al 16.09.2002. Per ulteriori informazioni rivolgersi ai Dipartimenti di pertinenza dei Docenti.

AGIOGRAFIA (3: BC; 4: ST LI LE)  
(Prof. Ada Gonzato)

Modulo A: Problemi di metodo agiografico.

1. Fonti liturgiche, fonti narrative.
2. Antichità cristiana (sec. I-IV); medioevo latino (sec. V-XIV).

Modulo B: La letteratura martiriale come documento agiografico.

Modulo C: Gli Atti dei martiri come genere letterario.

*Bibliografia*

A) Appunti dalle lezioni. R. Grégoire, Manuale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica, Fabiano, Monastero di San Silvestro Abate, 1996.

B) M.G. Mara, Introduzione alla letteratura sul martirio, L'Aquila, L.U. Japadre, 1975.

C) Appunti dalle lezioni. Atti e Passioni dei martiri, a cura di A. Gonzato, Roma, Città Nuova, 2002.

ANTICHITÀ GRECHE (3: ST; 4: ST LI LE)  
(Prof. Sergio Celato)

Modulo A: Le istituzioni politiche greche.

Il programma prevede espressamente una approfondita conoscenza delle istituzioni politiche greche; in particolare la conoscenza delle magistrature e delle varie attività assembleari.

Modulo B: Il diritto delle poleis.

Lo studio del diritto greco antico ha conosciuto ultimamente significativi progressi. Il modulo si propone di precisare i concetti fondamentali alla base del diritto greco antico e di indicarne le linee evolutive.

Modulo C: Tra politica e religione: il tema del ritorno.

Attraverso il racconto, che le diverse fonti fanno, del rientro nella città di personaggi significativi come Pisistrato, Aristide, Alcibiade, Trasibulo, Demetrio si tenterà di cogliere, dietro la propaganda, il senso politico e anche religioso del rientro del capo nelle sue varie implicazioni.

*Bibliografia*

A) G. Daverio Rocchi, Città stato e stati federali della Grecia classica. Lineamenti di storia delle istituzioni politiche, Milano 1993.

B) A. Biscardi, Diritto greco antico, Varese 1982; S. Gastaldi, Storia del pensiero politico antico, Roma - Bari 1999.

C) È prevista una serie di fotocopie di passi di autori come Erodoto, Tuciddide e Plutarco che saranno poi discusse e commentate durante le lezioni.

ANTICHITÀ ROMANE (3: ST)  
(Prof. Maria Silvia Bassignano)

Modulo A: Epigrafia latina: Introduzione allo studio della vita pubblica e privata nel mondo romano.

Modulo B: Antichità romane: Gli spettacoli nel mondo romano.

*Bibliografia*

A) Appunti dalle lezioni. I. Calabi Limentani, Epigrafia latina, Milano, Cisalpino 1991, pp. 127-290.

B) Lettura, traduzione e commento di una scelta di fonti. Appunti dalle lezioni.

ANTROPOLOGIA CULTURALE (3: ST FL BC AMS GE; 4: ST LI)  
(Prof. Silvia Vignato)

Il corso fornisce una visione d'insieme di alcuni temi fondamentali della riflessione antropologica contemporanea. Si articola in tre moduli di 20 ore ciascuno, relativamente indipendenti fra loro.

Modulo A: Nozioni fondamentali dell'antropologia.

Scopo di queste lezioni è presentare alcune nozioni costitutive della disciplina. Per non perdersi nella vastità del corpus, soprattutto contemporaneo, l'approccio cronologico si intreccerà con l'analisi di alcune nozioni chiave: parentela, etnia, società, campo (fieldwork, terrain), rito. Agli studenti, frequentanti e non, si richiederà lo studio del manuale ma le lezioni non ne seguiranno necessariamente l'impostazione.

Modulo B: Antropologia della persona.

Partendo da alcune considerazioni generali sulla relazione fra antropologia e concezione di un modello della persona o della personalità, si condurrà una riflessione sull'immagine e sullo sguardo. Ciò varrà in particolare per l'India e l'Indonesia. Si introdurrà, alla fine del modulo, un dibattito sull'uso delle immagini

ni (foto, disegni, film) nella ricerca antropologica per interrogarsi sulle diverse percezioni di sé.

Modulo C: Fabbricare l'antropologia: l'oggettività in video e parole.

Questo modulo tratterà essenzialmente di metodologia. Tramite una riflessione sull'utilizzo del film e della fotografia, da un lato, e della scrittura, dall'altro, si metteranno in luce alcune difficoltà pratiche e teoriche che il ricercatore sul campo si trova ad affrontare. Due lezioni sono da destinarsi alla visione di materiale cinematografico girato, possibilmente, da alcuni studenti; altre due, alla produzione e al commento di testi originali.

*Bibliografia*

A) Obbligatorio: U. Fabietti, Storia dell'Antropologia, Bologna, Zanichelli, 2000 (1a ed. 1991), 318 pp.; in alternativa, per chi avesse già una sia pur vaga conoscenza generale della storia dell'antropologia: M. Izard - P. Smith, La funzione simbolica: saggi di antropologia, Palermo, Sellerio, 1988, 317 pp.

B) Lo studente preparerà uno a scelta dei seguenti testi: M. Carrithers - S. Collins - S. Lukes (eds.), La categoria di Persona: antropologia, filosofia, storia Lanuvio, Corrado Lampe, 1996; L. Dumont, Homo hierarchicus: il sistema delle caste e le sue implicazioni, Adelphi, Milano, 1991; V. Valeri, Uno spazio fra sé e sé. L'antropologia come ricerca del soggetto, a cura di Martha Feldman e Janet Hoskins, 228 pp., Roma, Donzelli, 1999.

C) Uno a scelta fra i seguenti testi: P. Chiozzi, Manuale di antropologia visuale, Milano, UNICOPI, 1993, 216 pp.; A. Marazzi, Antropologia della visione, Roma, Carocci, 2002; J. Clifford - G.E. Marcus, Scrivere le culture: poetiche e politiche in etnografia, Roma, Meltemi, 1997, 354 pp.; J. Favret-Saada, Les mots, la mort, les sorts, Paris, Gallimard, 1977, 332 pp.; U. Fabietti, Antropologia culturale, Bari, Laterza, 2000, 216 pp.; C. Geertz, Opere e vite: l'antropologo come autore, Bologna, Il Mulino, 1990, 159 pp.; R. Sanjek, Fieldnotes: the Makings of Anthropology, Ithaca, London, Cornell University Press, 1990, 429 pp.; D. Sperber, Il sapere degli antropologi, Milano, Feltrinelli, 1984, 135 pp.

*Avvertenze*

Sono possibili, all'interno degli ultimi due moduli, alcuni interventi effettuati dagli studenti che volessero presentare un articolo o un libro o parte di un libro particolare, da concordarsi con la docente. La bibliografia, fatta eccezione per il manuale, è da considerarsi come una base di lavoro; ne sarà fatta una presentazione durante le lezioni.

È prevista una settimana di esercitazioni sul campo che si svolgerà, probabilmente, fra il secondo e il terzo modulo. La partecipazione, intesa per i frequentanti, è limitata; le richieste verranno valutate individualmente.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3: TC ST LC BC AR; 4: ST LE)  
(Prof. Antonella Nicoletti)

Per il programma del corso rivolgersi al Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica.

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (3: ST; 4: ST LE)  
(Prof. Elena Di Filippo Balestrazzi)

Modulo A: Propedeutica archeologica; il mondo greco dal periodo minoico-miceneo al VII secolo a. C. Elementi di propedeutica archeologica. La civiltà palaziale a Creta: architettura, scultura e pittura. Micene, Tirinto e altri siti. Traffici e mercati. La cultura artistica. La fine dei regni micenei. Il cosiddetto medioevo ellenico. Lo sviluppo della città. Il periodo geometrico. Il momento orientalizzante.

Modulo B: Grecia e Magna Grecia a confronto. Momenti ed aspetti essenziali di arte e architettura tra VI e IV secolo a. C.

Modulo C: Le meraviglie del sacro in Sicilia e Magna Grecia: L'Apollo di Caulonia e le immagini viventi.

*Bibliografia*

A) Appunti dalle lezioni ed inoltre E. Greco (a cura di), La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane, Roma 1999; A. Giuliano, Arte greca. Dalle origini all'età arcaica, Milano 1986. In alternativa i vari saggi pubblicati in I Greci. Storia cultura arte e società, 2. Una storia greca. Formazione, Torino 1996, pp. 1-468.

B) Appunti dalle lezioni ed inoltre J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, La Grecia arcaica, Milano 1969; J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, La Grecia arcaica, Milano 1970; J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, La Grecia classica, Milano 1970.

C) Appunti dalle lezioni ed inoltre: G. Maddoli, Culti e dottrine religiose dei Greci d'Occidente, in I Greci in Occidente, Milano 1986, pp. 481-498; E. Greco, I santuari, in Magna Grecia. Arte e artigianato, Milano

1990, pp. 159-191; G. Pugliese Carratelli - E. Arias, *La scultura*, in *Magna Grecia. Arte e artigianato*, Milano 1990, pp. 269-316.

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (3: TC)  
(Prof. Elena Francesca Ghedini)

Modulo A: Archeologia dell'Africa romana.

1. Il problema dell'arte provinciale.
2. Le province africane: Africa Proconsolare; Tripolitania; Numidia; Mauretania.
3. La produzione musiva dell'Africa romana.

*Bibliografia*

- 1) G. A. Mansuelli s. v. Provinciale Arte, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, vol. VI, 1965, pp. 519-527.
- 2) *Storia di Roma III*, 2 (Ed. Einaudi), Roma 1993, pp. 309-326 (Africa Proconsolare); 339-350 (Tripolitania); 351-362 (Numidia); 367-378 (Mauretania); S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Roma 2000, pp. 363-414.
- 3) Appunti dalle lezioni.

*Avvertenze*

Si consiglia di sostenere l'esame dopo Archeologia greca e romana.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (3: AR TC; 4: LE)  
(Prof. Elena Di Filippo Balestrazzi)

Modulo A: Preistoria e protostoria del Vicino Oriente antico.

Modulo B: Architettura e arte nel Vicino Oriente Antico.

Modulo C: I Frigi: da Hattuša ad Ankara, da Gordion alla Città di Mida. Architettura e scultura nell'Anatolia del I millennio a.C.

*Bibliografia*

- A) *Bibliografia. Appunti dalle lezioni*. H. J. Niessen, *Protostoria del Vicino Oriente* (a cura di M. Liverani), Bari 1990. Si ritiene inoltre necessaria la consultazione di M. Liverani, *Antico Oriente. Storia, società, economia*, Bari 1988.
- B) *Appunti dalle lezioni*. Inoltre H. Frankfort, *Arte e Architettura del Vicino Oriente Antico*, Torino 1970. In alternativa e/o in aggiunta P. Matthiae, *La storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico*, I-III, Milano 1996-2000.
- C) *Appunti dalle lezioni ed inoltre* G. Ragone, "La Ionia, l'Asia Minore, Cipro", in *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2. Una storia greca. Formazione, Torino, 1996, pp. 903-945; F. Roscalla, *Mida*, in *I Greci. Storia, cultura, arte e società*, 2. Una storia greca. Formazione, Torino, 1996, pp. 1281-1294. Si consiglia inoltre la consultazione di: E. Akurgal, *L'arte degli Ititi*, Firenze 1962; E. Akurgal, *Oriente e Occidente*, Milano 1969; K. Bittel, *Hattusha. The Capital of the Hittites*, Oxford 1970.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA I (3: AR)  
(Prof. Elena Di Filippo Balestrazzi)

Modulo A: Propedeutica archeologica. Il mondo greco dal periodo minoico-miceneo al VII secolo a.C. Lo sviluppo della città greca.

Modulo B: Grecia e Grecità d'Occidente a confronto. Momenti ed aspetti essenziali di arte e architettura tra VI e IV secolo a. C.

*Bibliografia*

- A) *Appunti dalle lezioni ed inoltre* E. Greco (a cura di), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, Roma 1999; A. Giuliano, *Arte greca. Dalle origini all'età arcaica*, Milano 1986. In alternativa i vari saggi pubblicati in *I Greci. Storia cultura arte e società*, 2. Una storia greca. Formazione, Torino 1996, pp. 1-468.
- B) *Appunti dalle lezioni e* F. Veronese, *La Sicilia dei Greci. Premesse e sviluppi del movimento di colonizzazione in età arcaica*, Padova 2001; ed inoltre J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *La Grecia arcaica*, Milano 1969; J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *La Grecia classica*, Milano 1970.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA II (3: AR)  
(Prof. Jacopo Bonetto)

Il corso si inserisce in un itinerario didattico triennale che prevede la suddivisione dei temi dell'archeologia classica in tre programmi annuali divisi sulla base delle grandi periodizzazioni storiche. Il corso di Archeologia greca e romana II affronta le problematiche storiche e archeologiche dell'età ellenistica tra la morte di Alessandro Magno e la conclusiva presa di possesso del Mediterraneo da parte di Roma. Nel dettaglio verrà affrontato il quadro di riferimento storico e politico, la diffusione della cultura greca, la costituzione delle nuove capitali dinastiche come centri economici e culturali. All'interno di questo panorama storico verranno letti e contestualizzati i fenomeni relativi all'organizzazione delle città e dei santuari (urbanistica e architettura), le forme dello scambio, le dinamiche economiche e produttive e le espressioni artistiche.

Modulo A: Il quadro storico, le città e i santuari dell'età ellenistica.

1. Il concetto di Ellenismo. Aspetti storici, politici, sociali, culturali ed economici del periodo. La diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e oltre. La Grecia e Roma. La documentazione archeologica per l'età ellenistica.

2. Le città e i santuari: organizzazione dello spazio urbano e architettonico.

Modulo B: Architettura e cultura artistica nell'età ellenistica.

1. I programmi e gli elementi architettonici delle città nell'età ellenistica.

2. La scultura ellenistica.

3. La pittura, la ceramografia e il mosaico in età ellenistica.

*Bibliografia*

A. 1) *Appunti dalle lezioni*. R. Bianchi Bandinelli, *Ellenismo*, in *Enciclopedia dell'arte antica*, Roma 1960, pp. 314-315; R. Martin, *Arte e società nell'epoca ellenistica*, in R. Martin, *La Grecia e il mondo greco*, Torino 1984, pp. 159-171. Approfondimento: G. Becatti, *Il contrasto fra l'influsso artistico greco e l'ideale del civis romanus.*, in G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze 1977, pp. 339-361; A. Wallace Hadrill, *Vivere alla greca per essere romani*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, 2, Torino 1998, pp. 939-963.

A.2) *Appunti dalle lezioni*. E. Greco, *La città ellenistica*, in E. Greco - M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari 1983, pp. 313-374; M. Torelli, *L'urbanistica di Roma regia e repubblicana*, in P. Gros - M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma - Bari 1992, pp. 92-126. Approfondimento: *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, a cura di E. Greco, Roma 1999.

B.1) *Appunti dalle lezioni*. R. Martin, *L'architettura*, in *La Grecia ellenistica (300-50 a. C.)*, Milano 1971, pp. 3-94. *Letture di approfondimento*: H. Lauter, *L'architettura dell'Ellenismo*, Milano 1999; R. Förtsch, *L'immagine della città e l'immagine del cittadino*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, 2. Una storia greca, III. Trasformazioni, Torino 1998, pp. 405-465.

B.2) *Appunti dalle lezioni*. Testi di riferimento: A. Giuliano, *Arte greca. Dall'età classica all'età ellenistica*, Milano 1987, pp. 916-1017.

B. 3) *Appunti dalle lezioni*. Testi di riferimento: F. Villard, *Pittura*, in J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *La Grecia ellenistica (330-50 a. C.)*, Milano 1971, pp. 95-198.

*Avvertenze*

Fanno parte integrante del corso tutte le attività di tirocinio e di esercitazione pratica (laboratorio, scavi, escursioni) previste all'interno del Corso di laurea.

La bibliografia indicata sarà discussa e integrata nel corso delle lezioni.

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni per motivi di lavoro o di altro genere sono tenuti a concordare il programma con il docente.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA III (3: AR; 4: ST LI LE)  
(Prof. Elena Francesca Ghedini)

Il corso costituisce il completamento del percorso formativo per i triennalisti del corso di laurea in Archeologia, che dovranno frequentare i moduli A e B, e verterà SOLO sull'arte romana. Il modulo C sarà dedicato ai biennalisti di Archeologia (Iconografia). I quadriennalisti di Storia, Lettere e Lingue frequenteranno i moduli A B C e riceveranno a lezione bibliografia aggiuntiva per tutti e tre i moduli.

Modulo A: Lineamenti di storia dell'arte romana: l'età imperiale.

1. Lineamenti di storia dell'arte romana.

2. Il ritratto romano: problemi e prospettive.

3. Il rilievo storico.

4. La casa romana e la sua decorazione.

Modulo B: Roma in età imperiale: la città e i suoi monumenti.

L'evoluzione della città fra Augusto e Costantino. Analisi dei principali monumenti.

Modulo C: Formazione e trasformazione del linguaggio figurativo romano fra medio e tardo Impero.

Analisi delle modalità di formazione dell'arte figurativa romana (con particolare riguardo a pittura, rilievo e mosaico) e del significato che essa assume in particolare in ambito privato.

#### Bibliografia

A. 1) Guida allo studio dell'arte romana, Padova 1996, pp. 21-65.

A. 2) Guida allo studio dell'arte romana, pp. 105-114; v. Ritratto, in EAA, vol. VI, pp. 718-32; v. Ritratto, in EAA, II suppl., vol. IV, pp. 750-58.

A. 3) Guida allo studio dell'arte romana, pp. 116-127.

A. 4) Guida allo studio dell'arte romana, pp. 133-151; Dispense fornite dal docente.

B) EAA, VI, 1965, s. v. Roma, pp. 773-794; F. Coarelli, Roma, Bari 1997, passim (indicazioni più precise saranno fornite a lezione).

C) F. Ghedini, Trasmissione delle iconografie. Grecia e mondo romano, in EAA, II suppl. 1997, pp. 824-835.

Appunti dalle lezioni.

#### Avvertenze

Possono sostenere l'esame (moduli A e B) soltanto i triennialisti del Corso di laurea in Archeologia che abbiano già superato gli esami 1 e 2 di Archeologia e storia dell'arte greca e romana.

Possono sostenere altresì l'esame (modulo C) i biennialisti di Archeologia e (moduli A B C) i quadriennialisti di Storia, Lettere e Lingue.

#### ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA (3: TC)

(Prof. Silvia Bullo)

Modulo A: I Fenici e Cartagine.

La "Fenicia": organizzazione e colonizzazione del Mediterraneo. Cartagine e il suo "Impero".

#### Bibliografia

Appunti dalle lezioni, corredati dalla lettura di AA. VV., I Fenici, Catalogo della Mostra, Milano, 1998 e M. Gras - P. Rouillard - J. Teixidor, L'universo fenicio, Einaudi tascabili, 2000. Approfondimenti bibliografici saranno indicati a lezione.

#### ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA (3: TC)

(Prof. Paola Zanovello)

Obiettivo del corso è fornire un quadro d'insieme della civiltà greca e di quella romana, partendo dalla conoscenza delle principali città e aree santuariali e approfondendo alcuni aspetti delle produzioni artistiche tra arcaismo greco ed età imperiale romana.

Modulo A: La civiltà greca.

Note introduttive: definizione, limiti storici, metodologia. Città e santuari del mondo greco. Introduzione alla storia dell'arte greca: documenti di architettura, scultura, pittura e ceramica.

Modulo B: La civiltà romana.

Roma e la romanizzazione dell'Italia. Il modello della città e l'organizzazione dell'Impero. Introduzione alla storia dell'arte romana: documenti di architettura, scultura, pittura e mosaico.

#### Bibliografia

A) R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, L'arte dell'antichità classica, I. Grecia, Torino, Utet, 1976, pp. 3-95 e una selezione delle schede contenute nel volume (l'elenco sarà fornito a lezione).

B) Guida allo studio dell'arte romana, a cura di M. L. Bianco - G. Bodon - E. F. Ghedini - M. Salvadori - P. Zanovello, Padova, Iti, 1996, con una scelta delle schede contenute (l'elenco sarà fornito a lezione).

#### Avvertenze

Il corso sarà integrato da seminari che si terranno sia in aula sia in vicine sedi museali. Gli studenti che non possono frequentare sono tenuti a concordare programma e bibliografia con la docente.

#### ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3: ST BC AR TC; 4: ST LE)

(Prof. Gian Pietro Brogiolo)

Il corso, articolato in tre moduli, intende offrire un quadro complessivo della disciplina, sia negli aspetti metodologici che nelle principali linee di ricerca in Italia e in Europa.

Modulo A: Storia dell'Archeologia Medievale.

Lo sviluppo dell'Archeologia Medievale attraverso la presentazione di alcuni siti e monumenti italiani ed europei.

Modulo B: Città e territorio in Italia tra tarda antichità e Medioevo.

I modi di abitare tra la fine dell'Impero e il basso medioevo, come sintomo dei cambiamenti dell'organizzazione sociale, dell'ideologia e delle culture.

Modulo C: Produzioni e scambi nel Medioevo.

Evoluzione dei commerci mediterranei tra tarda antichità e basso medioevo.

#### Bibliografia

A) S. Gelichi, Introduzione all'Archeologia Medievale, Roma, Carocci, 1997, capp. 1-3.

B) G. P. Brogiolo, S. Gelichi, La città nell'alto medioevo italiano, Bari, Laterza, 2002 (2a cd.), capp. 2-5.

C) Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo (a cura di S. Lusuardi Siena), Udine, Del Bianco editore, 1994, pp. 335-431.

#### Avvertenze

Sono previste prove d'esame in itinere.

Parallelamente al corso, verranno organizzati: (1) seminari di Archeologia del territorio, Archeologia dell'architettura, Archeologia dei manufatti, (2) scavi, ricognizioni, analisi di architetture, (3) visite di istruzione.

#### ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (Ingegneria) (3: AR BC GE TC)

(Prof. Andrea Giordano)

Per il programma del corso rivolgersi alla Segreteria della Facoltà di Ingegneria.

#### ARCHIVISTICA (3: ST BC; 4: ST LE)

(Prof. Giorgetta Bonfiglio Dosio)

Il corso si articola in tre moduli, ognuno di 20 ore di lezioni frontali, che potranno svolgersi in aula o nella sede di istituti di conservazione archivistica. Gli studenti interessati a un ulteriore modulo di 20 ore prenderanno accordi con la docente.

Modulo A: Archivio e archivistica: storia, dibattiti, tendenze, prospettive.

L'archivio: definizione ed esempi. L'ambito disciplinare dell'archivistica. Caratteristiche del vincolo archivistico e specificità degli archivi rispetto agli altri beni culturali. Fasi di vita dell'archivio e conseguenze sulle scelte gestionali e professionali. L'archivio in formazione nel passato, nel presente e nel futuro.

Modulo B: La selezione e la conservazione della memoria.

Dallo scarto alla selezione: dibattiti teorici e procedure amministrative. La selezione come elemento di modellazione degli archivi nella storia. La conservazione della memoria: finalità e metodiche. L'organizzazione archivistica e i luoghi della memoria in Italia. Gli strumenti per la ricerca. La professione dell'archivista oggi. Consultabilità e riservatezza.

Modulo C: Euristica e descrizione.

L'euristica come scienza degli archivi. Standard descrittivi: dibattito internazionale ed applicazioni pratiche in archivi padovani.

#### Bibliografia

A) Dispense dalle lezioni e letture indicate durante il corso.

B) Dispense dalle lezioni e letture indicate durante il corso.

C) F. Valenti, Nozioni di base per un'archivistica come euristica delle fonti documentarie, in F. Valenti, Scritti e lezioni di archivistica, diplomatica e storia istituzionale, a cura di D. Grana, Roma 2000 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi, 57), p. 135-224; S. Vitali, La traduzione italiana delle ISAD (G), "Rassegna degli Archivi di Stato", LV (1995), p. 392-413; S. Vitali, La traduzione italiana delle ISAR (CPF), "Rassegna degli Archivi di Stato", LIX (1999), p. 225-252. Appunti dalle lezioni. Potrà essere disponibile una dispensa delle lezioni.

*Avvertenze*

A conclusione del corso si prevede una visita di istruzione fuori provincia oppure la partecipazione a un evento archivistico di particolare significato.

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA (3: ST ML BC; 4: ST LI LE)  
(Prof. Federica Formiga)

Per orientarsi all'uso di tecniche e strumenti di ricerca bibliografica, premessa imprescindibile è la conoscenza della storia del libro (manoscritto e a stampa) e delle biblioteche. In questo contesto la conoscenza delle norme catalografiche e di accesso alle biblioteche è in funzione della bibliografia strumentale.

Modulo A: La biblioteconomia di ieri, oggi e domani.

Nozioni di biblioteconomia, bibliografia, storia del libro manoscritto e a stampa.

Modulo B: Bibliografia: come, quando e perché.

Bibliografia strumentale: principali repertori cartacei e su supporto informatico.

Modulo C: La stampa a Verona nell'età della Serenissima.

Panoramica storica-editoriale di una città di terraferma: Verona.

*Bibliografia*

A) Biblioteconomia e bibliografia. Volume aggiornato al Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali (D. P. R. 29-12-2000, n. 441), a cura di N. Silvestro, Napoli, Esselibri-Simone, 2001, 5a ed. (guide ai pubblici concorsi, 90). Ad integrazione: appunti dalle lezioni.

B) G. Manfrè, Guida bibliografica per gli studenti di Lettere e filosofia e di Magistero, Napoli, Edizioni Guida 1978, pp. 91-116 (bibliografia e cataloghi di manoscritti), 124-131 (incunabolistica), 142-146 (B.N.I.), 160-163 (bibliografia dei libri in lingua francese), 165-167 (bibliografia dei libri in lingua tedesca), 168-170 (bibliografia dei libri in lingua inglese), 220-224 (bibliografia delle antichità classiche), 236-237 (incipitari greci e latini medioevali), 328-333 (repertori bibliografici medioevistici), 336-345 (bibliografia di storia moderna). A integrazione: appunti dalle lezioni. Ulteriore bibliografia verrà fornita durante il corso.

C) L. Carpanè, Libri, librai, tipografi nella Verona del Cinquecento. Note, 97 (1995), pp. 1-20; F. Formiga, Le filigrane nelle edizioni di Bartolomeo Merlo e Angelo Tamo (1600-1630) presso la Biblioteca Civica di Verona, Vago di Lavagno, La Grafica, 1998; Mille anni di libri: un possibile percorso fra i tesori della Biblioteca Civica di Verona, a cura di G. Castiglioni ... [et al.], Verona, Biblioteca Civica, 1994; F. Riva, Tipografi ed editori dal 1472 al 1800, in Cultura e vita civile a Verona. Uomini ed istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento, a cura di G.P. Marchi, Verona, Banca Popolare di Verona, 1979, pp. 319-370; E. Sandal, La tipografia e il commercio dei libri nei domini della Serenissima, in Cartai e stampatori in Veneto, Brescia, Garfo, 2001, pp. 137-220.

*Avvertenze*

In sede d'esame lo studente sarà tenuto a redigere una scheda principale di catalogo alfabetico per autori. Gli studenti iscritti al vecchio ordinamento quadriennale sono tenuti alla preparazione di tutti e tre i moduli.

CARTOGRAFIA (3: ST GE; 4: ST LI LE)  
(Prof. Ugo Mattana)

Il corso si propone le seguenti finalità: padronanza dell'uso dello strumento cartografico (carte topografiche, carte tematiche, prodotti della teledeteczione), sia ai fini della attività didattica, sia ai fini della gestione del territorio; valorizzazione della cartografia come linguaggio universale e come strumento trasversale della ricerca; conoscenza della storia della cartografia; uso delle potenzialità della cartografia storica per un'analisi diacronica del paesaggio.

Modulo A: Dalla Terra alla sua rappresentazione.

Elementi essenziali di geodesia. La carta topografica e la sua interpretazione. Aerofotogrammetria, fotointerpretazione, telerilevamento. Cartografia tematica. Cartografia automatica. Analisi dello spazio geografico.

Modulo B: Dal mondo immaginato all'immagine del mondo.

Storia della cartografia. Cartografia storica.

Modulo C: La cartografia relativa alla fascia delle risorgive.

L'evoluzione del paesaggio nella fascia delle risorgive attraverso la serie diacronica dei documenti cartografici.

*Bibliografia*

A) Sono richieste parti dei seguenti testi: J. Campbell, Introduzione alla cartografia, Zanichelli, 1989; A.N. Strahler, Geografia fisica, Piccin, 1984; O. Marinelli, Atlante dei tipi geografici, I.G.M., 1948. Inoltre appunti dalle lezioni.

B) Sono richieste parti dei seguenti testi: C. Palagiano et al., Cartografia e territorio nei secoli, NIS, 1984; U. Mattana, La città e il territorio, in E. Brunetta (a cura), Storia di Treviso, Marsilio, 1989. Inoltre appunti dalle lezioni.

C) U. Mattana, La città e il territorio, in E. Brunetta (a cura), Storia di Treviso, Marsilio, 1989. Inoltre appunti dalle lezioni.

*Avvertenze*

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni pratiche, anche sul terreno, e da seminari.

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (3: AMS)  
(Prof. Mirco Melanco)

Il corso si articola in tre moduli distinti: uno di carattere generale che consente allo studente un inquadramento sulla conoscenza della storia del cinema documentario; un secondo dedicato all'analisi specifica dei cinegiornali governativi nazionali degli anni cinquanta; un terzo si legherà all'attività del laboratorio e in particolare alla realizzazione di un documentario.

Modulo A: Linee dello sviluppo del documentario dai Lumière a oggi.

Dai fratelli Lumière a Folco Quilici, passando per autori come Eizenstein, Flaherty, Rossellini, Antonioni si ripercorreranno le linee dello sviluppo storico e stilistico della cinematografia documentaria internazionale.

Modulo B: I cinegiornali governativi INCOM degli anni cinquanta.

Si analizzerà un capitolo importante e dimenticato nella storia della comunicazione istituzionale e della cinematografia documentaria, con l'intento di ricostruire un clima e molte caratteristiche del paesaggio antropologico dell'Italia e degli italiani tra gli anni della ricostruzione e quelli dell'inizio del miracolo economico.

Modulo C: La sceneggiatura, la regia e altri aspetti tecnici per la realizzazione di un documentario.

Dalla teoria alla pratica un'esercitazione il cui obiettivo è quello di inquadrare le fasi fondamentali per la realizzazione di un documentario in formato video-digitale. La fase di montaggio impegnerà gli studenti presso il Laboratorio di Video-Saggistica del DAMS.

*Bibliografia*

A) Dispensa a cura del docente. R. Nepoti, Storia del documentario, Patron, Bologna, 1988.

B) M.A. Frabotta, Il governo filma l'Italia, Bulzoni Editori, Roma, 2002; A. Sainati (a cura di), La Settimana INCOM, Cinegiornali e informazione negli anni '50, Lindau, Torino, 2001.

C) Dispensa a cura del docente. Appunti delle lezioni.

*Avvertenze*

Prima di affrontare l'esame di Cinematografia Documentaria si consiglia agli studenti, per una migliore comprensione della materia, di aver già superato l'esame di Storia e Critica del Cinema. Le lezioni si terranno nel primo semestre. Per gli studenti non frequentanti saranno disponibili in Dipartimento le videocassette dei documentari da portare all'esame (a scelta dello studente da un minimo di 5 documentari a un numero a discrezione del candidato).

CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA (3: AR ST TC; 4: ST LE)  
(Prof. Loredana Capuis)

Il corso è organizzato in moduli a progressivo livello di approfondimento: il primo ha carattere propedeutico e intende fornire le basi metodologiche e storico-critiche per lo studio della Protostoria; il secondo delinea il quadro delle diverse culture dell'Italia preromana; il terzo (riservato ai quadriennalisti e alla Laurea specialistica in Archeologia) costituisce un approfondimento della protostoria del Veneto.

Modulo A: Propedeutica e metodologia per la protostoria italica.

Concetto di protostoria, fonti di informazione, sistemi di cronologia relativa e assoluta, storia delle ricerche e degli studi, quadro generale dell'Italia preromana, l'Italia protostorica tra Mediterraneo ed Europa continentale.

Modulo B: Lineamenti di protostoria italia.

Le principali facies culturali nel I millennio a. C.: organizzazione sociale, ritualità, aspetti tipici di produzione materiale, scambi e interrelazioni culturali.

Modulo C: Il Veneto preromano.

I Veneti antichi: popolamento e gestione del territorio, società e cultura, ideologia e ritualità, produzione materiale e scambi.

#### Bibliografia

A) Appunti dalle lezioni e inoltre M. Pallottino, Storia della prima Italia, Milano 1984 (o edizioni successive).

B) Appunti dalle lezioni e inoltre G. Bartoloni, La cultura villanoviana, Roma 1989, pp. 11-24; 30-36; 43-55; 59-83; 89-102; 105-136; 143-170; 175-202; 209-213.

C) Appunti dalle lezioni e inoltre L. Capuis, I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana, Milano 1993.

### CIVILTÀ MUSICALE AFRO-AMERICANA (3: AMS BC)

(Prof. Luca Cerchiari)

Il corso inquadra la disciplina nel contesto della sua relazione con le tradizioni orali afroamericane ed africane, da un lato, e con quelle scritte (e popolari) dall'altro, affrontando infine l'edizione discografica come momento caratterizzante della nozione di "fonte musicale afro-americana".

Modulo A: La Londra dei Beatles e la New York di Miles Davis. Esegesi del "poplore" ed anamorfosi del *song* anglo-americano.

Il modulo tratta la nozione di rielaborazione di fonti eurocolte e popolari americane nel contesto dell'affermazione della forma-canzone degli anni Sessanta del Novecento, nonché l'analisi della crisi e riaffermazione — nel "poplore" — della tonalità e dei parametri musicali classici.

Modulo B: Oralità e scrittura come fondamenti della musica afro-americana. Il blues rurale e urbano e "Tremonisha" di Scott Joplin.

Il modulo affronta due stili emblematici della musica afro-americana successiva alla Guerra Civile: il blues, caratterizzato dalla trasmissione orale, e il ragtime, musica interamente composta e pubblicata, nella tradizione editoriale europea. Viene analizzata l'opera "Tremonisha" di Scott Joplin, sintesi di elementi africani, europei e statunitensi.

Modulo C: Il disco. Rapporti con il jazz.

Il modulo affronta le molteplici problematiche (storico musicali, tecnologiche, economiche, relative al sistema mass-mediale e al concetto di "produzione culturale") intercorrenti fra l'evoluzione del disco piatto brevettato da Emile Berliner e quella della musica afro-americana e dei generi musicali moderni e contemporanei ad essa collegati.

#### Bibliografia

A) Appunti dalle lezioni. Antologia di testi sui Beatles, approntata dal Docente e disponibile a tempo debito in Dipartimento.

B) Arrigo Polillo, Jazz. La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana (nuova edizione a cura di F. Fayenz), Oscar Mondadori, Milano 1997 sgg.; L. Federighi, Blues on My Mind. Temi e poesia del blues, L'Epos, Palermo 2002 sgg.; Luca Cerchiari, Dal ragtime a Wagner. Tremonisha di Scott Joplin, L'Epos, Palermo 2001 sgg.

C) L. Cerchiari, Il disco. Musica, tecnologia, mercato, Sansoni, Milano 2001 sgg.

#### Avvertenze

Si consigliano la padronanza almeno discreta della lingua inglese, la consuetudine all'ascolto di musica dal vivo e incisa su disco, la lettura di riviste di settore, la consultazione di siti web connessi alla disciplina.

### COMUNICAZIONE POLITICA (4: SC)

(Prof. Mario Rodriguez)

Definizione del campo di riflessione: 1. Definizioni diverse della comunicazione e peculiarità della nostra. Limitiamo l'ambito ma ne consideriamo le interrelazioni con gli altri sistemi. Le culture della comunicazione politica sono un cui della cultura della comunicazione. I soggetti/attori del sistema/campo/sfera della competizione politica. 2. Comunicazione politica: comunicazione degli attori di quel sistema competitivo particolare che è la sfera/campo della politica. La comunicazione efficace finalizza i compor-

tamenti comunicativi. Riporta a consapevolezza i comportamenti che comunicano. 3. Perché la comunicazione in politica diventa più importante. Cosa determina il cambiamento di stato. 4. Quali sono le regole, i valori e gli stili di vita, la cultura che influiscono sul terreno competitivo degli attori del sistema campo della politica. 5. Come comunicano? Quali sono le tendenze in atto? 6. Il mercato dell'attenzione. Mercatizzazione di ambiti una volta meno influenzati: i media come prodotti, la competizione trasversale tra media e media e tra media e altri attori del mercato dell'attenzione. 7. Le logiche e l'influenza dei media. I media come attore della sfera pubblica/politica. Media logic, agenda setting, pseudo events. 8. L'introduzione del sistema maggioritario ridisegna equilibri e "mentalità". Dalla politica dominata dai partiti alla politica centrata sui candidati. 9. Trend evolutivi in atto: personalizzazione, leaderizzazione, professionalizzazione. 10. Evoluzione delle culture della comunicazione sotto la spinta delle tecnologie: tv, informatica, matrimonio computer telefono. 11. Cresce (e si "complessifica") l'influenza dei mezzi di informazione di massa. 12. L'elettore ragiona, conoscenza, informazioni, scelte di voto. Le scorciatoie conoscitive e lo scambio simbolico. 13. Il sistema maggioritario, cosa è quando è stato introdotto, che cosa significa, quanti sono i sistemi elettorali in Italia, perché si è arrivati a queste leggi, quali conseguenze. Partitocrazia, finanziamento della politica, le conseguenze della parte italiana della vicenda di tangentopoli. Cosa si intende per personalizzazione, partiti e fondazioni, leaderizzazione è cosa diversa se pur connessa, la politica si personalizza soprattutto a livello dei leader, il Sindaco e il Premier, le appartenenze continuano ad avere un forte effetto di trascinarsi. 14. Matura la necessità di un approccio di marketing alla comunicazione politica. 15. La politica ha bisogno di marketing, non solo di pubblicità. 16. Prima del '94. 17. L'avvento di Berlusconi. 18. Dopo l'Ulivo.

La comunicazione efficace: 1. Identità, personalità e immagine. 2. Legittimità, credibilità e affettività. 3. Futuro, speranza, beneficio. 4. Il ruolo dell'ascolto. La comunicazione è interattiva. 5. Comunicazione e prestazioni: il potere della comunicazione. Comportamenti comunicativi e affermazioni. 6. Comunicazione e conoscenza. Comunicazione, persuasione e scelta. 7. Vero e credibile. Comunicazione consapevole, inconsapevole, volontaria e involontaria. 8. Diretta e di servizio, entra nell'agenda delle persone. 9. La comunicazione optional o necessità. 10. Comunicazione interna e comunicazione esterna. La cultura cemento dell'organizzazione. La comunicazione esterna funzione della comunicazione interna nei servizi. La costruzione di una strategia: 1. Gli obiettivi. 2. Gli stakeholder. 3. Le tematiche critiche. 4. Come desideriamo essere percepiti. 5. Il gap: percepito/auspicato/vissuto. 6. Gli obiettivi della comunicazione. 7. I messaggi, la costruzione di un messaggio efficace. 8. Il Piano di comunicazione, strumenti e forme di veicolazione. 9. Verifica dell'efficacia.

Il messaggio sei tu: 1. L'efficacia personale. 2. Il posizionamento delle personalità.

Gli strumenti del comunicare: 1. Relazioni media. 2. Pubblicità. 3. Relazioni pubbliche. 4. Comunicazione diretta. 5. Internet.

La campagna elettorale: le regole della competizione: Leggi elettorali e Regolamentazione delle campagne elettorali, par condicio.

Impostazione della campagna elettorale: Il marketing politico I comportamenti dell'elettore (attuale o potenziale), come e perché si sceglie. Il reasoning voter. Come e perché si sceglie.

Peculiarità di una campagna per un candidato: Posizionamento competitivo, dati essenziali, champion of a single issue, il corredo di base La scelta del candidato e il surfacing della candidatura.

Gli strumenti della campagna: 1. Il Piano della campagna, il calendario, 2. Le ricerche d'opinione. 3. La definizione dei temi e dei messaggi. 4. Il targeting dell'elettorato. 5. L'individuazione delle questioni qualificanti della competizione. 6. Il budget economico. 7. La raccolta dei fondi. 8. L'annuncio ufficiale della candidatura, l'apertura del "quartier generale". 9. Le dichiarazioni di sostegno pubblico. 10. Gli archivi su cui avviare l'azione di comunicazione diretta. 11. Il Comitato Elettorale. 12. Media a pagamento, spot radio e tv. 13. "Free media". Le relazioni con i media. 14. Il programma. 15. La comunicazione diretta. Il direct mailing. Il telemarketing. 16. Il programma. 17. Volantini e manifesti. 18. Internet. 19. La pubblicità negativa. 20. Handshaking.

Da un'elezione all'altra: 1. Endless game. 2. Talent scout o partiti politici: la scelta dei candidati. 3. Campagne a tema. 4. La comunicazione di un evento.

### DIALETTOLOGIA ITALIANA (3: LE; 4: LI LE)

(Prof. Gianna Marcato)

Il corso intende affrontare il tema del rapporto tra varietà dialettali e varietà standard all'interno della realtà linguistica italiana. La questione verrà affrontata sia con riferimento alla teoria linguistica, sia in riferimento alle problematiche connesse, da un punto di vista sociolinguistico, alla complessità della situazione

Italiana.

Modulo A: Introduzione ai problemi e metodi dello studio scientifico dei dialetti.

Verrà discussa l'idea di "dialetto", ponendola in relazione con l'idea di lingua, e mettendo in risalto le problematiche di tipo sociolinguistico ad essa connesse; verranno illustrate le principali linee di ricerca succedutesi a partire dalla nascita della Dialettologia a fine '800.

Modulo B: Rapporto tra dialetto e lingua nei dizionari ottocenteschi.

Obiettivo: mettere in risalto la complementarità tra dialetto, varietà d'uso orale, e lingua letteraria di matrice toscana in alcuni interessanti repertori lessicali dialettali dell'Ottocento, per meglio comprendere la questione della lingua in Italia.

Modulo C: I dialetti d'Italia: rassegna delle caratteristiche principali.

L'obiettivo è quello di fornire una "chiave d'accesso" alle principali varietà dialettali d'Italia, al fine di meglio individuare, al di là di un apparente caos, la singolare regolarità del mondo linguistico "italo-romanzo".

#### Bibliografia

A) I. J.K. Chambers - P. Trudgill, *La dialettologia*, Bologna, Il Mulino 1987 (solo le parti indicate a lezione). 2. Appunti dalle lezioni.

B) Appunti dalle lezioni.

C) G.B. Pellegrini, *Carta dei dialetti d'Italia*, Pisa, Pacini 1987 (il volume servirà da punto di riferimento per quanto sviluppato nel corso delle lezioni, e dovrà quindi essere integrato dagli appunti).

#### Avvertenze

Il programma presuppone continuità di frequenza alle lezioni. Se per qualche ragione ciò non fosse possibile, si invita lo studente a prendere direttamente contatto con la docente per concordare un programma alternativo.

#### DIDATTICA DEL LATINO (4: LE)

(Prof. Luigi Scarpa)

Il corso si propone di ripercorrere criticamente la tradizione; ripensare lo statuto disciplinare; rompere l'isolamento del latino nel curriculum; motivare all'insegnamento del latino i futuri docenti dotandoli di consapevolezza e strumenti aggiornati. Particolare attenzione sarà rivolta al rapporto tra la costellazione delle discipline scientifiche e la materia scolastica.

1. I giovani e il latino: motivazione e atteggiamenti.

2. Metodologie di approccio al latino: dai testi alla grammatica; dalle cose alle parole; didattica dell'antico e didattica del "latino".

3. La grammatica scolastica: costituzione del modello tradizionale; grammatica della dipendenza; la linguistica del testo: presentazione, utilizzabilità didattica.

4. I moduli interdisciplinari: esempi con lettura di testi.

#### Bibliografia

L. Scarpa, "La sintassi dei casi in latino secondo il modello valenziale", "Scuola e città" 12 (1995), pp. 533-540; "Il latino disordinato", in *Latina Didaxis XI*, Atti del Congresso di Bogliasco, 30-31 marzo 1996, Genova 1996, pp. 83-100; "Educazione a una cultura di genere. Un percorso possibile", in L. Scarpa (a cura di), *Istituito, Quaderni di Metodologia e didattica delle materie letterarie*, II, Padova, CLEUP 2000, pp. 83-127; "Semantica della viriù", in *Educazione morale*, a cura di C. Xodo, Brescia, La Scuola 2001, pp. 217-246; "La sostituzione nella frase e nel testo", in L. Scarpa (a cura di), *Istituito. Quaderni di metodologia e didattica delle materie letterarie*, III, Padova, CLEUP 2002, pp. 147-160.

#### DIRITTO COSTITUZIONALE (Scienze politiche) (4: SC)

(Prof. Nino Olivetti Rason)

Per il programma del corso rivolgersi alla Segreteria della Facoltà di Scienze politiche.

#### DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE (3: SC)

(Prof. Vincenzo Durante)

Il programma del corso sarà comunicato a lezione.

#### DIRITTO PRIVATO DELL'ECONOMIA (SCIENZE P.) (3: SC)

(Prof. Eliana Maschio)

Scopo del corso è quello di fornire agli studenti le conoscenze di base in tema di concorrenza e di pubblicità.

Modulo A: L'attività dell'autorità antitrust.

L'autorità antitrust e la sua attività. La concorrenza sleale nel codice civile e nella legge n. 287/1990. La pubblicità: definizione e problematiche connesse. Tutela e autotutela in campo pubblicitario.

#### Bibliografia

A) C. Berti, *Pubblicità scorretta e diritti dei terzi*, Giuffrè, Milano, 2000: capp. I, II, IV, V; M. Clarich - I. Marrone, voce *Concorrenza* (Autorità Garante della Concorrenza e del mercato) VI, in *Enc. Giur. Treccani*, vol. VII.

#### DIRITTO PUBBLICO (3: ST GE)

(Prof. Carlo Padula)

Il corso si propone di fornire le nozioni istituzionali del diritto costituzionale ed amministrativo. Il primo ha ad oggetto la forma di governo, la forma di Stato e le fonti di un ordinamento; il secondo riguarda l'organizzazione e l'attività dello Stato e degli altri enti pubblici.

Modulo A: Nozioni generali del diritto pubblico.

Concetto di diritto. Soggetti di diritto e situazioni giuridiche soggettive. Il potere. Lo Stato. La sovranità. La rappresentanza. La divisione dei poteri. Forme di governo e forme di Stato nell'esperienza storica e comparata. Stato federale e Stato regionale.

Modulo B: Nozioni di base del diritto costituzionale ed amministrativo italiano.

Fonti del diritto. Organi costituzionali. Magistratura. Regioni, province e comuni. Diritti fondamentali. Principi costituzionali sull'amministrazione. Stato ed altri enti pubblici. Attività amministrativa.

#### Bibliografia

A) G. Falcon, *Lineamenti di diritto pubblico*, Padova 2001, con appendice di aggiornamento (o edizione successiva).

B) G. Falcon, *Lineamenti di diritto pubblico*, Padova 2001, con appendice di aggiornamento (o edizione successiva).

#### Avvertenze

Durante il corso saranno comunicati le modalità dell'esame ed il programma per gli studenti frequentanti.

#### DISEGNO DI FIGURA (3: MO)

(Prof. Maria Letizia Amadei)

Per il programma del corso rivolgersi al Referente del Corso di laurea in Cultura e tecnologia della moda (Prof. Caterina Virdis).

#### DRAMMATURGIA ANTICA (3: AMS TC)

(Prof. Caterina Barone)

Con l'ausilio della lettura in traduzione di alcuni testi esemplari nei loro tratti salienti, il corso si propone in prima istanza di fornire gli strumenti essenziali per un orientamento sul teatro greco e latino e di tracciarne un quadro interpretativo, ricorrendo anche all'analisi in video di moderne messe in scena, intese come momento di verifica delle potenzialità esegetiche dei classici. Si indagherà altresì sulle proiezioni del teatro antico nella cultura contemporanea.

Modulo A: Elementi di drammaturgia greca.

All'interno del modulo verranno tracciate le linee evolutive del teatro greco, tragico e comico, nei loro elementi distintivi, con riferimento alle componenti storiche, letterarie, archeologiche, e ai testi nella loro specificità di "copioni" teatrali, destinati alla rappresentazione. Uno studio analitico sarà incentrato sulla figura di Elettra e sulla rilettura del mito da parte di H. von Hofmannsthal e di M. Yourcenar.

Modulo B: Elementi di drammaturgia latina.

All'interno del modulo verranno tracciate le linee evolutive del teatro latino, tragico e comico, nei loro tratti distintivi, con riferimento alle componenti storiche, letterarie, archeologiche, in rapporto anche all'antecedente greco.

*Bibliografia*

- A) U. Albini, Nel nome di Dioniso, Milano, Garzanti, 1991; Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar, Eletra. Variazioni sul mito, a cura di G. Avezzi, Venezia, Marsilio 2002. Letture: Eschilo, Coefore; Aristofane, Acarnesi; Menandro, Lo scudo.  
 B) P. Bosisio, Il teatro Romano, in Teatro dell'occidente, Milano, LED, 1995, pp. 93-136; G. Petrone, I romani, Seneca, in Storia del teatro, Milano, Garzanti, 1992; pp. 642-668. Letture: Plauto, Il soldato fanfarone; Terenzio, Eunuo, Seneca, Agamennone.

*Avvertenze*

Un fascicolo contenente documentazione iconografica e altri materiali, validi per entrambi i moduli, sarà reperibile in fotocopie presso la biblioteca di greco (Dipartimento di Scienze dell'Antichità). Gli studenti non frequentanti devono concordare il programma con la docente. La docente riceve al termine delle lezioni.

## DRAMMATURGIA MUSICALE (3: AMS BC)

(Prof. Bruno Brizi)

Modulo A: Tipologia della scena nell'Opera italiana dal Seicento all'Ottocento.

Lincamenti di storia del melodramma italiano e tipologia della scena dal Seicento all'Ottocento (recitativo, arioso, cavata, aria, cabaletta, duetto, terzetto, ecc.).

*Bibliografia*

- A) L. Bianconi, Il teatro d'opera in Italia, Bologna, Il Mulino, 1993; Musica in scena, a c. di A. Basso, Torino, Utet, 2000 (consultazione); La drammaturgia musicale, a c. di L. Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1986 (l'Introduzione e i saggi pertinenti agli esempi proposti); A. Basevi, Studio sulle opere di G. Verdi, Bologna, A.M.I.S., 1978; H.S. Powers, "La solita forma" and "The Uses of Convention", in "Acta Musicologica" LIX (1987), pp. 65-90 (anche in Nuove prospettive della ricerca verdiana, Parma - Milano, Istituto di Studi Verdiani, 1987, pp. 74-109).

*Avvertenze*

Sarà disponibile la riproduzione (da edizioni d'epoca, partiture manoscritte ed edizioni moderne critiche o d'uso) dei brani musicali analizzati; ulteriore bibliografia verrà fornita in dettaglio durante lo svolgimento del modulo.

## ECONOMIA DELLA COMUNICAZIONE (Scienze politiche) (4: SC)

(Prof. Maurizio Mistri)

Per il programma del corso rivolgersi alla Segreteria della Facoltà di Scienze politiche.

## ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE DELLE IMPRESE EDITORIALI (4: SC)

(Prof. Cesare De Michelis)

Il corso è riservato agli studenti quadricennalisti del Corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

- A) La gestione di una casa editrice di libri.  
 B) Il mercato delle lettere.  
 C) Linee di storia dell'editoria in Italia.

*Bibliografia*

- A) Appunti dalle lezioni. P. Dubini, Voltare pagina. Economia e gestione strategica nel settore dell'editoria libraria, Etas Libri.  
 B) Appunti dalle lezioni. C. De Michelis, "Il mercato della letteratura", in AA.VV., Con felice esattezza, Casagrande.  
 C) Appunti dalle lezioni. Giuseppe Turi (a cura di), Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea, Giunti.

*Avvertenze*

Altre indicazioni saranno fornite durante il corso. Gli studenti potranno concordare col docente un tema di ricerca per una tesina scritta.

## ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (3: AMS BC; 4: LE)

(Prof. Elisa Grossato)

Il corso si propone di fornire agli studenti informazioni relative alla teoria e alle forme musicali nei vari secoli, un primo approccio sull'armonia e il contrappunto oltre ad alcune esemplificazioni di analisi musicale.

Modulo A: Modalismo e tonalismo.

Durante il primo modulo si proporrà un excursus sui sistemi modale e tonale e sui generi musicali dal medioevo al novecento.

Modulo B: Introduzione all'armonia e al contrappunto.

Un primo approccio ai problemi relativi all'armonia con esemplificazioni pratiche ed educazione dell'orecchio.

Modulo C: Introduzione al sinfonismo.

In questo terzo modulo si intende fornire agli studenti una presentazione storica e un'elementare tentativo di analisi formale su un campione di tre sinfonie molto significative del "classicismo" viennese.

*Bibliografia*

- A) L. Azzaroni, Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica, Bologna, CLUEB, 1997.  
 B) W. Piston, Armonia, Torino, EDT, 1989.  
 C) I SAGGI E LA BIBLIOGRAFIA NECESSARI SARANNO DATI A LEZIONE.

## EPIGRAFIA GRECA (3: AR ST; 4: ST LE)

(Prof. Franco Ghinatti)

Modulo A: Parte generale.

Introduzione allo studio dell'epigrafia greca.

Modulo B: Approfondimento dello studio dell'epigrafia greca.

Epigrafia e storia greca.

Modulo C: Studio specifico dell'epigrafia greca.

Letture epigrafiche.

*Bibliografia*

- A) F. Ghinatti, Profilo di epigrafia greca, Rubbettino ed., Soveria Mannelli 1998.  
 B) Studio di uno dei due volumi a scelta:  
 1. A. Marcone, Democrazie antiche, Carrocci ed., Roma 2002.  
 2. A. Magnelli, Guida alla storia greca, Carrocci ed., Roma 2002.  
 C) F. Ghinatti, Alfabeti greci, Paravia ed., Torino 1999.

*Avvertenze*

Tutti coloro che avessero intenzione di seguire il corso, nelle sue diverse formulazioni didattiche, sono pregati di prendere contatto con il docente.

## EPIGRAFIA LATINA (3: AR ST; 4: ST LE)

(Prof. Maria Silvia Bassignano)

Modulo A: Epigrafia latina.

Introduzione allo studio della vita pubblica e privata nel mondo romano.

Modulo B: Il mercato della carne nel mondo romano.

Modulo C: Storia dell'epigrafia.

*Bibliografia*

- A) Appunti dalle lezioni. I. Calabi Limentani, Epigrafia latina, Milano, Cisalpino 1991, pp. 127-290.  
 B) Lettura, traduzione e commento di una scelta di fonti. Appunti dalle lezioni. G. Ramilli, Istituzioni pubbliche dei Romani, 5a ed., Padova, Imprimerie 1995.  
 C) Appunti dalle lezioni. I. Calabi Limentani, Epigrafia latina, Milano, Cisalpino 1991 (volume completo).

## ERMENEUTICA FILOSOFICA (SCIENZE F.) (3: FL ST; 4: FI ST)

(Prof. Carlo Scilironi)

Argomento generale del corso: il "nulla" nel pensiero contemporaneo.

Modulo A: Il nulla "teologico".

Modulo B: Il nulla come abisso dell'essere.

Modulo C: Il nihil absolutum.

#### Bibliografia

A) K. Barth, Dio e il Niente, Morcelliana, Brescia 2000; D. Bonhoeffer, Creazione e caduta, Queriniana, Brescia 1992; C. Scilironi, Il nulla nel pensiero contemporaneo, Cleup, Padova, vol. I, parte I; vol. II (in corso di stampa), parte I.

B) M. Heidegger, Che cos'è la metafisica?, La Nuova Italia, Firenze (oppure Segnavia, Adelphi, Milano 1987, pp. 59-77, 257-266, 317-334); J.-P. Sartre, L'essere e il nulla, Il Saggiatore, Milano 1991 (parte I, pp. 35-114); C. Scilironi, Il nulla nel pensiero contemporaneo, vol. I, parte II; vol. II, parte II.

C) E. Severino, La struttura originaria, Adelphi, Milano 1981 (cap. IV, pp. 209-233); G. Sasso, Essere e negazione, Morano, Napoli 1987 (capp. I, II, III); C. Scilironi, Il nulla nel pensiero contemporaneo, vol. I, parte III; vol. II, parte III.

#### Avvertenze

Il docente terrà un seminario (o laboratorio) sul nulla in Kant. Tale attività costituirà a tutti gli effetti parte del corso per l'ordinamento quadriennale. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso.

#### ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3: ST; 4: ST LE)

(Prof. Fernanda Sorelli)

Il corso intende fornire una preparazione utile per la lettura e la comprensione delle fonti medievali, unendo alla riflessione metodologica la conoscenza concreta degli strumenti necessari al lavoro dello storico, e quindi presentando le varie possibilità di interpretazione di testi scritti e documenti iconografici.

Modulo A: Orientamenti sul metodo storico.

Formazione e caratteri della metodologia per lo studio della storia, medievale in particolare.

Modulo B: Come leggere una fonte medievale.

Analisi ed interpretazione di diversi tipi di fonti, edite ed inedite.

Modulo C: Gli strumenti per la ricerca.

Conoscenza diretta degli strumenti necessari alla comprensione delle fonti.

#### Bibliografia

A) M. Bloch, Apologia della storia o Mestiere di storico, trad. it., Torino, Einaudi 1998 (o altro testo da concordare).

B) Appunti dalle lezioni. I documenti saranno segnalati durante il corso.

C) P. Delogu, Introduzione allo studio della storia medievale, Bologna, il Mulino 1994 (e successive edizioni).

#### Avvertenze

Ogni modulo avrà, in parte, carattere seminariale. Sarà dunque opportuna la frequenza.

#### ESTETICA (3: FL LC; 4: FI LI)

(Prof. Giangiorgio Pasqualotto)

Argomento del corso: Il problema del Sublime tra Oriente e Occidente.

Modulo A: Il problema del sublime nell'estetica antica.

Il problema della Bellezza unica ed eterna in Platone. Il problema della Bellezza in Plotino. Il problema della Bellezza in "Del sublime".

Modulo B: Il problema del Bello e del Sublime in Kant.

Il problema del Bello e del Sublime in Kant.

Modulo C: Lineamenti dell'estetica orientale.

Lineamenti dell'estetica orientale. Lineamenti dell'estetica indiana.

#### Bibliografia

A) G. Lombardo, L'estetica antica (il Mulino); Pseudo Longino, Del Sublime (Mondadori o Rizzoli).

B) I. Kant, Osservazioni sul sentimento del bello e del sublime, Rizzoli; F. Menegoni, Introduzione alla lettura della "Critica del Giudizio" di Kant, Carocci.

C) G. Pasqualotto, Estetica del vuoto, Marsilio; M. Delahoutre, Lo spirito dell'arte indiana, Jaca Book.

#### Avvertenze

Tutti e tre i moduli, A, B e C, costituiscono attività formative caratterizzanti per i Corsi di laurea in Filosofia e Lingue ad ordinamento triennale. Gli studenti iscritti ai Corsi di laurea in Filosofia e Lingue ad ordinamento quadriennale dovranno integrare la bibliografia dei suddetti moduli con il testo: G. Pasqualotto, Yohaku. Forme di ascesi nell'esperienza estetica orientale, Esedra.

#### ESTETICA (3: LE FL LC AMS; 4: FI ST SC LE)

(Prof. Maria Angela Tasinato)

Argomento del corso: Perché Platone temeva il teatro?.

Modulo A: Il mistero del dionisiaco.

I frequentanti si preparino sugli appunti dalle lezioni: commento e lettura di passi scelti di Euripide, Baccanti; Aristofane, Rane. Ulteriori letture saranno suggerite a lezione.

Modulo B: L'interprete, come cantore o come attore, e il suo pubblico.

I frequentanti si preparino sugli appunti dalle lezioni: lettura e commento di passi scelti dell'Iliade e dell'Odissea. Ulteriori letture saranno suggerite a lezione.

Modulo C: Lettura e commento dello Ione di Platone.

I frequentanti si preparino sugli appunti dalle lezioni: lettura e commento di Platone, Ione. Ulteriori letture saranno suggerite a lezione.

#### Bibliografia

A) I non frequentanti si preparino su: W. Otto, Dioniso, Il Melangolo; Euripide, Baccanti, Marsilio o Mondadori.

B) I non frequentanti si preparino su: D. Diderot, Paradosso sull'attore, Editori Riuniti; Nietzsche, La nascita della tragedia, Adelphi.

C) I non frequentanti si preparino su: Platone, Ione, La Vita Felice; M. Tasinato, Dalla parte di Ione. Frustoli per un dialogo platonico, da reperire in rete al seguente indirizzo:

<http://www.filosofia.lettere.unipd.it/homepage/tasinato/frustoli/frustoli.htm>.

#### Avvertenze

Per il Nuovo Ordinamento: il modulo A è caratterizzante per il corso di Laurea di AMS e affine o integrativo per i cc. ssi di Laurea di LE e LC; il modulo B è caratterizzante per il c. so di Laurea del AMS e affine o integrativo per i cc. ssi di Laurea di LE e LC; il modulo C è caratterizzante per il c. so di Laurea di FL.

Per tutti i frequentanti è prevista una prova scritta per ognuna delle prime tre parti, da integrarsi con l'esame finale orale.

L'intero corso è inoltre valevole per i quadriennialisti di FI, LE, ST, che porteranno tutto ciò che è previsto nei singoli moduli aggiungendo come integrazione: Platone, La Repubblica, libri IX e X (Mondadori o Laterza o Feltrinelli).

I non frequentanti di SC portino esclusivamente: W. Ong, Oralità e scrittura, Il Mulino; Platone, Fedro, Mondadori o Bompiani, facendo particolare attenzione dal paragrafo 274 b fino alla fine del dialogo; M. Tasinato, L'occhio del silenzio, Esedra; O. Wilde, Il critico come artista, Feltrinelli.

#### ETNOLOGIA (3: ST AR AMS TC; 4: ST LE)

(Prof. Donatella Schmidt)

Per il programma del corso rivolgersi alla Segreteria del Dipartimento di Romanistica.

#### ETNOMUSICOLOGIA (3: AMS LE BC; 4: LE)

(Prof. Paola Barzan)

Per il programma del corso rivolgersi al Docente o alla Segreteria del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica.

#### ETRUSCOLOGIA (3: TC)

(Prof. Stephan Steingraber)

Per il programma del corso rivolgersi al Docente o alla Segreteria del Dipartimento di Scienze dell'antichità.