

3. *Parte monografica*: Il problema delle modificazioni costituzionali come tema della scienza politica.

#### Bibliografia

1. S. CHIGNOLA, *Storia concettuale e filosofia politica. Per una prima approssimazione*, in "Filosofia politica" IV (1990), n. 1, pp. 5-36; S. CHIGNOLA, *Storia dei concetti e storiografia del discorso politico*, in "Filosofia politica" XI (1997), n. 1, pp. 99-124; G. DUSO, *Storia concettuale come filosofia politica*, in *La logica del potere*, Laterza, Bari 1999, pp. 3-34.
2. C. PACCHIANI, *La filosofia pratica*, volume in corso di pubblicazione.
3. M.A. CATTANEO, *Il concetto di rivoluzione nella storia del diritto*, Istituto Editoriale Cisalpino, Milano, 1960; G. MIGLIO, *La revisione della costituzione*, allegato a *Una repubblica migliore per gli italiani*, Giuffrè, Milano, 1983, pp. 133-157; L. BERTELLI, *Metabolé politeion*, in "Filosofia politica" III (1989), n. 2, pp. 275-326; F. INGRAVALLE, *Conflitti e trasformazioni costituzionali nella "costituzione degli ateniesi" di Aristotele*, in "Filosofia politica" III (1989), n. 2, pp. 327-352.

#### FILOSOFIA TEORETICA

*Filosofia, Lingue*

(Prof. Franco Chiereghin)

PRIMO SEMESTRE

1. Riti di passaggio: i limiti di una comprensione teoretica delle epoche di transizione.
2. Lettura di autori.

#### Bibliografia

1. PLATONE, *Il Politico*, trad. it. A. Zadro, Bari 1957; M. HEIDEGGER, *Domande fondamentali della filosofia. Selezione di problemi della logica*, trad. it. U.M. Ugazio, Mursia, Milano 1990; dispense a cura del Docente.
- 2.a. I. KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. di G. Gentile e G. Lombardo-Radice, riv. da V. Mathieu, Laterza, Bari, 1995; P. FAGGIOTTO, *Breve esposizione della Critica della ragion pura di Immanuel Kant*, Cusl Nuova Vita, Padova, 1996.
- 2.b. W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, trad. it. a cura di F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G.F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto (*Quaderni di Verifiche 5*), Trento 1987; F. BIASUTTI - L. BIGNAMI - F. CHIEREGHIN - P. GIUSPOLI - L. ILLETTERATI - F. MENEGONI - A. MORETTO, *Filosofia e scienze filosofiche nell'hegeliana del 1817*, a cura di F. Chiereghin (*Quaderni di Verifiche 6*), Trento 1995.

#### Avvertenze

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite dal Docente durante lo svolgimento del corso. All'inizio del corso verranno comunicati gli orari delle esercitazioni relative al punto 2. Gli studenti sono tenuti a portare il punto 1 e, a scelta, il punto 2.a oppure 2.b della bibliografia.

#### FILOSOFIA TEORETICA

*Filosofia, Lingue*

(Prof. Luca Illetterati)

SECONDO SEMESTRE

1. Caratteri costitutivi della finitezza del vivente
2. Lettura di autori

#### Bibliografia

1. I. KANT, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Rizzoli, Milano 1998, Introduzione e Parte Seconda; M. HEIDEGGER, *Concetti fondamentali della metafisica. Mondo-*

*finitezza-solitudine*, edizione italiana a cura di C. Angelino, Genova, 1992, Osservazione preliminare e Parte seconda; dispense a cura del Docente

- 2.a. G.W. LEIBNIZ, *Discorso di Metafisica*, a cura di S. Cariati, Rusconi, Milano 1999; G.W. LEIBNIZ, *Monadologia*, a cura di S. Cariati, Rusconi, Milano 1997; A. DELCO', *La metamorfosi della sostanza in Leibniz*, Pref. di V. Mathieu, Franco Angeli, Milano 1994.
- 2.b. G.W.F. HEGEL, *Fenomenologia dello spirito*, trad. it. a cura di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1996; F. CHIEREGHIN, *La "Fenomenologia dello spirito" di Hegel. Introduzione alla lettura*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1994.

#### Avvertenze

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite dal Docente durante lo svolgimento del corso. All'inizio del corso verranno comunicati gli orari delle esercitazioni relative al punto 2. Gli studenti sono tenuti a portare la bibliografia relativa al punto 1 e, a scelta, il punto 2.a oppure 2.b della bibliografia

#### FORME DELLA POESIA PER MUSICA

(ex *Storia della poesia per musica nei paesi europei*)

*Lettere, Lingue*

(Prof. Bruno Brizi)

SECONDO SEMESTRE

1. Carlo Goldoni, l'Intermezzo e l'Opera Comica. *L'amore artigiano* musicato da Gaetano Latilla.
2. *Il secondo libro di madrigali a quattro voci* di Vincenzo Ruffo (seminario).
3. Nozioni di stilistica, metrica, retorica e linguistica storica finalizzate all'analisi del rapporto parola-musica (parte propedeutica).

#### Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. C. GOLDONI, *Tutte le opere*, a cura di Giuseppe Ortolani, voll. X-XII, Milano, Mondadori, 1951-52; *Id.*, *Memorie*, a cura di Paolo Bosisio, Milano, Mondadori, 1993; G. FOLENA, *Goldoni librettista comico*, in *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 307-324; F. PIPERNO, *Il teatro comico*, in *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, II, Torino, UTET, 1998, pp. 135-166, con relativa bibliografia (VI, pp. 431-432); S. KUNZE, *Per una descrizione tipologica della Introduzione nell'opera buffa del Settecento e particolarmente nei drammi giocosi di Carlo Goldoni e Baldassare Galuppi*, in *Galuppiana 1985* a cura di M.T. Muraro e F. Rossi, Firenze, Olschki, 1986, pp. 165-177; D. HEARTZ, *The Creation of the Buffo Finale in Italian Opera*, "Proceeding of the Royal Musical Association" 104 (1977-1978), pp. 67-78; C. SARTORI, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990-1992; voce *Goldoni e Latilla* nel *Grove* dell'Opera e nel DEUMM; libretto dell'*Amore artigiano*, Venezia, Modesto Fenzo, 1761 (disponibile in fotocopia); partitura manoscritta di Latilla (Torino, Biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Verdi", Ms I 12; disponibile in microfilm).
2. Voce *Ruffo* in *New Grove* e DEUMM. Repertori: LINCOLN, RISM, nuovo VOGEL; riproduzione della stampa *Di Vincentio Ruffo il secondo Libro di Madrigali*, Venezia, Antonio Gardano, 1555 (esemplari di Verona e di Monaco): trascrizione ed edizione critica dei testi (attribuzioni e tradizione letteraria dei medesimi).
3. Un manuale di metrica italiana (consigliato quello di G. LAVEZZI, *Manuale di metrica italiana*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1996; possono essere utilizzati anche quelli di Elwert, Spongano, Beltrami e Bausi-Martelli); essenziale la lettura di P.M. BERTINETTO, *Strutture soprasedimentali e sistema metrico*, "Metrica" 1 (1978), pp. 1-54; consultazione di A. MENICETTI, *Metrica italiana*, Padova, Antenore, 1993; H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 1987 (o ristampa); L. SERIANNI, *Grammatica italiana*, Torino, UTET, 1988. Chi non può frequentare le lezioni deve integrare la preparazione all'esame con lo studio di F. BRUNI, *L'italiano*, Torino, UTET, 1984, cap. V, pp. 239-286.



**Avvertenze**

Chi itererà l'esame è invitato a prendere accordi col docente per le letture alternative circa il punto 3. Altre indicazioni saranno fornite durante il corso.

**GEOGRAFIA***Lettere*

Studenti con numero di matricola terminante in 1, 2, 3, 10, 20, 30, 100, 200, 300

(Prof. Graziano Rotondi)

**PRIMO SEMESTRE****1. Parte istituzionale:**

1.a. Fondamenti di geografia fisica e climatologia.

1.b. Cartografia: lettura e interpretazione delle carte IGM a scala 1:25000. Data la peculiarità di tale disciplina e il suo aspetto applicativo si raccomanda la frequenza alle esercitazioni che verranno organizzate parallelamente al corso. Gli studenti non frequentanti devono comunque acquisire un livello minimo di preparazione sull'uso dello strumento cartografico.

1.c. Fondamenti di geografia umana.

2. *Parte monografica:* Dinamiche demografiche e territoriali dal sistema mondo al locale, secondo un approccio multiscale. Approfondimenti sulla realtà veneta: popolazione, economia e territorio.

**Bibliografia**

1.a. Appunti dalle lezioni. A. SESTINI, *Introduzione allo studio dell'ambiente. Fondamenti di geografia fisica*, FrancoAngeli, Milano, 1997.

1.b. Appunti dalle lezioni. A. MORI, *Le carte geografiche*, Goliardica, Pisa, ultima edizione.

1.c. H. J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura - Società - Spazio*, Zanichelli, Bologna, 1994.

2. Appunti e dispense fornite durante le lezioni. Lettura a scelta di: G.A. STELLA, *Schei. Dal boom alla rivolta: il mitico Nordest*, Baldini e Castoldi, Milano, 1996. Oppure: B. ANASTASIA - G. CORO', *Evoluzione di un'economia regionale; il Nordest dopo il successo*, Ediciclo, Portogruaro (VE), 1996.

**Avvertenze**

Esercitazioni e seminari affiancheranno le lezioni con una precisa strutturazione e relativo calendario. È raccomandato il costante uso di un buon atlante. La bibliografia suggerita e il materiale cartografico saranno disponibili per la consultazione presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia, secondo le modalità vigenti.

**GEOGRAFIA***Storia, Lettere*

Studenti con numero di matricola terminante in 4, 5, 6, 40, 50, 60, 400, 500, 600

(Prof. Dario Croce)

**SECONDO SEMESTRE****1. Parte istituzionale**

1.a. Cartografia

1.b. I principali aspetti fisici e biologici della superficie terrestre

**2. Parte monografica**

2.a. Organizzazione sociale ed economica degli spazi terrestri e squilibri territoriali

2.b. Esempificazioni regionali

**Bibliografia**

1.a. A. MORI, *Le carte geografiche*, Goliardica, Pisa, u. ed.

1.b. A. STRAHLER - A. STRAHLER, *Corso di scienze della terra*, Bologna, Zanichelli, 1996 (cap. 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

2.a. H. CAPEL, *Filosofia e scienza nella Geografia contemporanea*, UNICOPLI, Milano, 1987; A. REYNAUD, *Disuguaglianze regionali e giustizia socio-spaziale*, UNICOPLI, Milano, 1984.

2.b. Le indicazioni bibliografiche verranno date durante il corso.

**Avvertenze**

Le esercitazioni, tenute dal Dott. A. Pase, affiancheranno le lezioni e saranno concordate durante il semestre. Verrà effettuato un seminario per una maggiore sensibilizzazione dei problemi trattati a lezione. Condizione indispensabile per una buona preparazione è l'uso continuo di un atlante. I testi consigliati ed il materiale cartografico sono a disposizione presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia. Gli studenti interessati sono ammessi al prestito secondo le norme in vigore. Per coloro che non possono frequentare regolarmente il corso si consiglia almeno un incontro con il docente. Gli studenti provenienti da altre Università o Facoltà devono concordare singolarmente il programma con il titolare del corso.

**GEOGRAFIA***Lettere*

Studenti con numero di matricola terminante in 7, 8, 9, 70, 80, 90, 700, 800, 900

(Prof. Adolfo Girardi)

**PRIMO SEMESTRE**

1. Ambiente-società-sviluppo.

2. Esempi di analisi territoriale su base cartografica.

3. Casi di studio.

**Bibliografia**

1. Appunti dalle lezioni integrati da testi che saranno dettagliatamente comunicati e commentati all'inizio del corso.

2. Appunti dalle lezioni integrati dalle dispense che saranno disponibili durante il corso.

3. Un testo a scelta fra quelli dettagliatamente comunicati e commentati all'inizio del corso.

**Avvertenze**

Non sono ammessi cambi di canale. Appositi materiali illustrativi saranno distribuiti durante le lezioni, le esercitazioni (tenute dal Dr. G. Secco), i seminari e l'eventuale escursione didattica. Le carte topografiche e tematiche utilizzate durante il corso sono consultabili presso il Dipartimento di Geografia (Via del Santo, 26). Alcune copie dei testi consigliati sono disponibili, per prestiti brevi, presso la biblioteca del Dipartimento. Nella preparazione all'esame si raccomandano l'uso costante di un buon atlante (ricco in carte tematiche) e la massima attenzione alle illustrazioni riportate nei manuali consigliati.

Le iterazioni e le integrazioni dovranno essere sempre concordate con il docente. Per coloro che non possono frequentare regolarmente si consiglia almeno un incontro con il titolare del corso.

Le iscrizioni all'esame dovranno essere effettuate presso il terminale INFOSTUDENT, sito al primo piano del Dipartimento.

**GEOGRAFIA***Lingue*

Studenti con numero di matricola pari

(Prof. Francesco Tessari)

**PRIMO SEMESTRE**

1. *Parte istituzionale:* Concetti generali di geografia.

2. *Parte monografica*

2.a. Lineamenti geografici dell'Europa.



2.b. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "triennale".

#### Bibliografia

1. H.J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura Società Spazio*, Zanichelli, Bologna, 1994.

2.a. Appunti dalle lezioni.

2.b. *Per il francese*: G. CORTESI, *La Francia*, Pàtron, Bologna, 1996; in alternativa al testo predetto M. BALESTE, *L'économie française*, Masson, Paris, 1995 oppure PH. PINCHEMEL, *La France*, tomi I e II, Colin, Paris, 1992. *Per l'inglese*: C. CHALINE, *Il Regno Unito - Economia e regioni*, Masson, Milano, 1992, insieme a C. CENCINI - M.L. SCARIN, *Le Isole Britanniche*, Pàtron, Bologna, 1993. *Per il neerlandese*: J.-C. BOYER, *Pays-Bas, Belgique, Luxembourg*, Masson, Paris, 1994. *Per il portoghese*: F. GUICHARD, *Géographie du Portugal*, Masson, Paris, 1990. *Per il tedesco*: R. LEBEAU, *La Germania - Economia e regioni*, Masson, Milano, 1994. *Per lo spagnolo*: R. BERNARDI - S. SALGARO, *La Spagna*, Pàtron, Bologna, 1996; in alternativa al predetto testo J. VILÀ VALENTÌ, *La Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 1994. *Per il russo*: potrà essere utile consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, UTET, Torino, 1989, voll. I e II. *Per le lingue dei paesi dell'Europa orientale*: potrà essere utile consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, UTET, Torino, 1989, voll. I e II. *Per l'arabo*: P. DAGRADI - F. FARINELLI, *Geografia del mondo arabo e islamico*, UTET, Torino, 1993.

A tutti gli studenti si consiglia di consultare presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia: L. LAURETI, *L'evoluzione geopolitica mondiale nel triennio 1991-93*, supplemento a, n. 4 (1994). Indicazioni bibliografiche supplementari su testi di più recente pubblicazione riguardanti i vari paesi e sulle modalità della loro utilizzazione saranno fornite durante le lezioni e in occasione del ricevimento degli studenti.

#### Avvertenze

Le lezioni saranno integrate da un corso di esercitazioni il cui orario e luogo di svolgimento saranno comunicati all'inizio delle lezioni.

Chi non può frequentare regolarmente è invitato a concordare il programma col docente. Sono inoltre invitati a concordare col docente il programma e i testi dei paesi di loro specifico interesse gli studenti di lingue diverse da quelle indicate; gli studenti che abbiano scelto come lingua quadriennale e triennale lo spagnolo e il portoghese, o viceversa, o due lingue dei paesi dell'Europa orientale; chi intende iterare l'esame.

Alcuni dei testi sopra indicati possono essere presi a prestito presso la biblioteca del Dipartimento. Allo scopo di rendere più ragionata la conoscenza delle diverse realtà geografiche, si consiglia di verificare lo studio dei testi attraverso l'uso di uno dei normali atlanti scolastici e di altri, specificatamente indicati, disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.

### GEOGRAFIA

#### Lingue

Studenti con numero di matricola dispari

(Prof. Graziano Rotondi)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: Fondamenti, concetti basilari, ottiche consolidate ed emergenti, campi tematici di Geografia Umana, inquadrati in contesti regionali.

#### Parte monografica

2.a. Geografia della popolazione: le nuove tendenze in atto.

2.b. Geografia dell'Europa.

#### Bibliografia

1. H.J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura - Società - Spazio*, Zanichelli, Bologna, 1994.

2.a. C. BRUSA (a cura di) *Immigrazione e multiculturalità nell'Italia di oggi. Vol. II*, Franco Angeli, Milano, 1999 (capitoli da concordare con il docente); oppure, in alternativa, C. BONIFAZI, *L'immigrazione straniera in Italia*, il Mulino, Bologna, 1998.

2.b. J. COLE - F. COLE, *Geografia della Comunità Europea*, Franco Angeli, Milano, 1995.

#### Avvertenze

Le lezioni saranno integrate da seminari. Sono previsti interventi di studenti su specifici argomenti concordati. Si consiglia l'uso di un atlante. Nell'impossibilità di frequentare si raccomanda un colloquio con il docente. La bibliografia proposta è disponibile per la consultazione presso la Biblioteca del Dipartimento di Geografia, secondo le vigenti modalità.

### GEOGRAFIA APPLICATA

(ex Applicazioni di geografia)

Lettere, Lingue, Storia

(Prof. Marcello Zunica)

PRIMO SEMESTRE

Il corso si rivolge agli studenti che intendono collegarsi alle problematiche ambientali e sociali. Esso si struttura su un sistema articolato di cicli e si propone come scopo precipuo la correlazione tra didattica, ricerca e realtà produttiva anche attraverso percorsi concordati.

#### Bibliografia

Verrà comunicata all'inizio del corso.

#### Avvertenze

L'orario delle lezioni verrà comunicato all'inizio del corso. Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto con il docente presso il Dipartimento di Geografia, via del Santo 26 (primo piano, tel. 049-827 40 88).

### GEOGRAFIA FISICA

Mutuazione da Scienze MM. FF. NN.

Storia

(Prof. Mirco Meneghel)

PRIMO SEMESTRE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi alla Facoltà di Scienze MM.FF.NN.

### GEOGRAFIA REGIONALE

Lettere, Lingue, Storia

(Prof. Maria Luisa Gazerro)

SECONDO SEMESTRE

1. La questione ambientale.
2. Le trasformazioni territoriali e ambientali in Italia nella seconda metà del Novecento.
3. Struttura ed evoluzione del paesaggio italiano.
4. Sviluppo economico e degrado ambientale nel Veneto.

#### Bibliografia

1. B. COMMONER, *Far pace col pianeta*, Garzanti, 1990; A. SEGRE e E. DANSERO, *Politiche per l'ambiente*, Utet, 1996.

2. G. DEMATTEIS, *Le trasformazioni territoriali e ambientali*, in F. BARBAGALLO (cura), *Storia dell'Italia repubblicana*, Einaudi, vol. 2°, 1995, pp. 659-709; R. GAMBINO - A. SEGRE, *Quadri ambientali e patrimonio culturale*, in P. COPPOLA (a cura di), *Geopolitica delle regioni italiane*, Einaudi, 1997, pp. 95-145; U. LEONE (a cura di), *Rischio e degrado ambientale in Italia*, Pàtron,



1998 (solo per i casi di Piemonte, pp. 23-48, Lombardia, pp. 49-67, Trentino-Alto Adige, pp. 97-116, Toscana, pp. 189-213, Campania, pp. 311-335, Puglia, pp. 337-354, Sicilia, pp. 393-418).  
 3. TOURING CLUB ITALIANO, *I paesaggi unani*, 1977. E. TURRI, *Cent'anni di trasformazioni*, in TOURING CLUB ITALIANO, *Il paesaggio italiano nel Novecento*, 1994, pp. 23-46.  
 4. C. ROVERATO, *La terza regione industriale*, in S. LANARO (a cura di), *Il Veneto*, Einaudi, 1984, pp. 120-165; M.L. GAZERRO - U. MATTANA - P. SORESINA, *Veneto. Il rischio ambientale tra uomo e natura*, in U. LEONE (a cura di), *Rischio e degrado ambientale in Italia*, Pàtron, 1998, pp. 69-96.

#### Avvertenze

A completamento del punto 3 si fa presente che gli studenti dovranno dimostrare di saper riconoscere gli aspetti caratteristici dei paesaggi dell'Italia attraverso la lettura e l'interpretazione almeno delle seguenti carte dell'I.G.M.: APPIANO 1:50000, SANTHIA' 1:50000, MILANO 1:100000, VERONA OVEST 1:50000, COMACCHIO 1:100000, MESTRE 1:50000, MONTECATINI TERME 1:25000, ISOLA D'ISCHIA-NAPOLI 1:100000, MARANO DI NAPOLI 1:25000, FOGGIA 1:100000, SIRACUSA 1:50000. Le carte sono in visione presso il Dipartimento di Geografia. E' inoltre indispensabile l'uso continuativo di un buon atlante.

### GEOGRAFIA STORICA

#### Storia

(Prof. Andrea Pase)

#### SECONDO SEMESTRE

Il corso propone un itinerario di indagine sul rapporto tra geografia e storia, suddiviso in tre momenti. Nella prima parte si affrontano i problemi aperti dallo studio delle relazioni tra i gruppi umani e lo spazio terrestre. Nella seconda si affina uno strumento di analisi delle diverse progettualità politiche che hanno investito il territorio. Nella terza, infine, si pone sotto osservazione il confine di Stato, per comprenderne significati e modalità di definizione.

1. Tra storia e geografia: nodi problematici e prospettive della ricerca.
2. Potere e territorio.
3. Il confine e l'identità territoriale dello Stato moderno.

#### Bibliografia

1. L. FEBVRE, *La Terra e l'evoluzione umana. Introduzione geografica alla storia*, Einaudi, Torino, 1980 (compresa la Prefazione di F. Farinelli).
2. C. RAFFESTIN, *Per una geografia del potere*, UNICOPLI, Milano, 1981.
3. Una selezione di articoli verrà indicata ai partecipanti.

#### Avvertenze

Le metodologie di apprendimento proposte richiedono l'attiva partecipazione degli studenti. Per chi non frequenta si consiglia un colloquio di orientamento con il docente. I testi indicati, così come la selezione di articoli, sono disponibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Geografia.

### GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO

#### Storia

(Prof. Gabriella Vanotti)

#### SECONDO SEMESTRE

#### 1. Parte generale

- 1.a. Le conoscenze geografiche dei Greci: da Ecateo di Mileto a Claudio Tolomeo.
- 1.b. Nozioni di cartografia.
2. *Parte monografica*: Storia e geografia nella leggenda di Didone.

#### Bibliografia

- 1.a. Gli appunti del corso, integrati da letture che verranno indicate dal docente durante lo svolgimento del corso.
2. Gli appunti del corso.

#### Avvertenze

I non frequentanti sono tenuti a concordare un programma alternativo con la docente.

### GLOTTODIDATTICA

#### Lingue

(Prof. Loredana Corrà)

#### PRIMO SEMESTRE

#### 1. Parte generale

- 1.a. L'apprendimento di una seconda lingua
- 1.b. L'insegnamento di una seconda lingua.
2. *Corso monografico*: La variabilità linguistica e l'insegnamento delle lingue.

#### Bibliografia

- 1.a. G. PALLOTTI, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 1998.
- 1.b. A. CILIBERTI, *Manuale di glottodidattica*, Firenze, La Nuova Italia, 1994.
2. M. A. HALLIDAY, *Lingua parlata e lingua scritta*, Firenze, La Nuova Italia, 1992; M. BERRETTA, *Il parlato italiano contemporaneo*, in *Storia della lingua italiana*, II, *Scritto e parlato*, a cura di L. SERIANNI - P. TRIFONE, Torino, Einaudi, 1994, pp. 239-270; *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, a cura di A.A. SOBRERO, Roma-Bari Laterza, 1992 (i saggi di G. BERRUTO, E. RADTKE, A.A. SOBRERO, A. GIACALONE RAMAT, C. BETTONI).

#### Avvertenze

Gli studenti di Lettere possono concordare un programma più orientato sulla Didattica dell'italiano. Gli studenti che iterano possono concordare con la docente un programma personalizzato.

### GLOTTOLOGIA

#### Lettere, Storia

(Prof. Alberto Zamboni)

#### SECONDO SEMESTRE

#### 1. Parte istituzionale

- 1.a. Introduzione ai problemi e ai metodi della linguistica.
- 1.b. Il componente fonologico:
  - elementi di fonetica descrittiva;
  - principi di fonologia (con particolare riguardo all'italiano).
2. *Parte monografica*: Fonologia del latino e fonologia delle lingue romanze: tratti sistematici ed evolutivi.

#### Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni. Il manuale di riferimento è A. AKMAJIAN - R.A. DEMERS - A.K. FARMER - R.M. HARNISH, *Linguistica. Introduzione al linguaggio e alla comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- 1.b. Appunti dalle lezioni. A.M. MIONI, *Fonetica articolatoria*, in *Trattato di Foniatria e Logopedia* (a cura di L. Croatto), vol. III, Padova, La Garangola, 1986, pp. 15-88; M. NESPOR, *Fonologia*, Bologna, Il Mulino, 1994 (capp. I-X).
2. Appunti dalle lezioni. Bibliografia e ulteriori materiali saranno forniti durante il corso.



GLOTTOLOGIA  
Lingue  
(Prof. Paola Benincà)  
SECONDO SEMESTRE

Il corso si propone di introdurre all'analisi dei fenomeni grammaticali delle lingue naturali, mediante una ricostruzione storica dell'evoluzione delle teorie del linguaggio e un addestramento metodologico all'analisi di fenomeni grammaticali diacronici e sincronici di alcune lingue indoeuropee.

1. *Inquadramento generale*

- 1.a. Elementi di Storia della Linguistica.
- 1.b. Preliminari sui livelli di analisi linguistica.

2. *Introduzione ai modelli di analisi teorica*

- 2.a. La fonologia diacronica e i suoi legami con la morfologia.
- 2.b. La grammatica sincronica e la teoria del linguaggio: fonetica e fonologia.
- 2.c. Sintassi e morfologia.

*Bibliografia*

- 1.a. ROBINS, *Storia della linguistica*, Il Mulino, Bologna.
- 1.b. G. BERRUTO, *Corso elementare di Linguistica Generale*, UTET, Torino 1997.
- 2.a. Appunti dalle lezioni. Letture da P. BENINCA' - G. LONGOBARDI, *Paradigmi Glottologici*, LED, Milano 1993. Possibili alternative agli appunti: R. AMBROSINI, *Introduzione alla linguistica storica*, Goliardica, Pisa.
- 2.b. Appunti dalle lezioni. Letture da BENINCA' - LONGOBARDI 1993 (cit.).
- 2.c. Appunti dalle lezioni. Letture da BENINCA' - LONGOBARDI 1993 (cit.). Possibili alternative agli appunti: V. COOK - M. NEWSON, *La Grammatica Universale. Introduzione a Chomsky*, Il Mulino, Bologna 1996; L. HAEGEMANN, *Manuale di Grammatica Generativa*, Hoepli, Milano 1996.

*Avvertenze*

Altre letture facoltative saranno indicate durante il corso.  
Saranno messe a disposizione dispense di sintesi sugli argomenti trattati a lezione.  
La frequenza è vivamente consigliata: sono previste prove parziali *in itinere* che possono sostituire parte dell'esame finale.

GLOTTOLOGIA  
Lingue  
(Prof. Gianluigi Borgato)  
PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Linguistica sincronica: componenti e metodi.
2. *Parte monografica*: Sintassi "ingenua" e sintassi formale

*Bibliografia*

1. Si consiglia: G. YULE, *Introduzione alla linguistica*, Bologna, il Mulino (solo edizione del 1997, non edizioni precedenti). È possibile concordare col docente manuali alternativi.
2. G. GRAFFI, *Sintassi*, Bologna, il Mulino (con esclusione del Capitolo XI).

GLOTTOLOGIA (Iterazione)  
Lingue  
(Prof. Romeo Galassi)  
PRIMO SEMESTRE

Il problema della categoria dei casi: morfologia dello spazio e topologia del linguaggio.

*Bibliografia*

Appunti dalle lezioni; L. HJELMSLEV, *Principi di grammatica generale*, Bari, Levante, 1998; L. HJELMSLEV, *La categoria dei casi*, Lecce Argo, 1999; R. GALASSI - M. PICCIARELLI (a cura di), *Janus. Quaderni del Circolo Glossematico*, n. 1, Padova, Imprimatur, 1998; C.J. FILLMORE, *The Case for Case*, in E. BACH - R.T. HARMS (eds.), *Universals in Linguistic Theory*, London, 1968, 1-88.

*Avvertenze*

Al corso di Glottologia iterazione sarà affiancato un seminario sul tema "Linguistica e dintorni: le basi linguistiche della semiotica". La bibliografia e il calendario saranno forniti durante il corso.

GRAMMATICA GRECA  
Lettere, Lingue  
(Prof. Elisa Avezzi)  
SECONDO SEMESTRE

1. Istituzioni: la grammatica e l'ermeneutica degli antichi.
2. Corso monografico: storiografia e retorica: "parlare" in Tucidide
3. Letture personali.

*Bibliografia*

- 1.a. DIONIGI DI ALICARNASSO, *Tucidide e Particolarità dello stile di Tucidide*, per i tipi della teubneriana (ed. USENER - RADERMACHER). Di queste opere sarà fornita una traduzione italiana.
- 1.b. Basi di grammatica: BOTTIN - QUAGLIA - MARCHIORI, *Lingua Greca*, Bergamo, Minerva Italica, 1995.
2. THUCYDIDIS *Historiae*, rec. brevisque adnot. crit. instr. Henricus Stuart Jones, app. crit. corr. et aux. Johannes Enoch Powell, I-II, Oxonii 1942 (e succ. ristampe); TUCIDIDE, *La guerra del Peloponneso*, trad. F. Ferrari, Milano, Rizzoli (in tre volumi con testo a fronte).
3. Le letture personali verranno selezionate durante il corso.

*Avvertenze*

Durante il corso, via via che il programma viene svolto, saranno proposte verifiche scritte che ridurranno il carico dell'esame orale. Si prevede inoltre di assegnare individualmente "temi" di grammatica greca (fonetica, morfologia, sintassi), che verranno poi illustrati e discussi in classe.

GRAMMATICA ITALIANA  
Scienze della Comunicazione, Lettere, Lingue  
(Prof. Michele Cortelazzo)  
PRIMO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*

- 1.a. L'italiano contemporaneo (per gli studenti del Corso di laurea di Scienze della comunicazione)
- 1.b. Elementi di grammatica italiana (per gli studenti dei Corsi di laurea in Lettere e Lingue)
2. *Corso monografico*: Sintassi e semantica della lingua politica italiana dal dopoguerra ad oggi.
3. *Seminari*: "Linguistica e ..." (per es. Linguistica e politica; Linguistica e diritto; Linguistica e internet).

*Bibliografia*

- 1.a. P.V. MENGALDO, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 9-133 (è inoltre vivamente consigliata la lettura dell'antologia di testi alle pp. 247-303); M.A. CORTELAZZO, *Italiano d'oggi*, Padova, Esedra, 1999; A.A. SOBRERO (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Roma - Bari, Laterza, 1993 (i saggi di R. Simone, M. Berretta, P. Benincà, B. Mortara Garavelli).



1.b. G. SALVI - L. VANELLI, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Novara - Firenze, De Agostini - Le Monnier, 1992 (integrabile con L. RENZI - G. SALVI - A. CARDINALETTI [a cura di], *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, il Mulino, 1988-1995); M.G. LO DUCA, *Esperimenti grammaticali*, Firenze, La Nuova Italia, 1997. Gli studenti di Lingue possono sostituire il volume di M.G. Lo Duca con una scelta, concordata con il docente, di saggi contenuti in C. TAYLOR TORSELLO (a cura di), *Grammatica: studi interlinguistici*, Padova, Unipress, 1997.

Gli iterandi sostituiranno i volumi citati con altri studi, concordati con il docente.

2. E. PARADISI, *Il discorso comunista del secondo dopoguerra*, in AA.VV., *La lingua italiana in movimento*, Firenze, Accademia della Crusca, 1982, pp. 195-213; R. GUALDO, *Osservazioni sul linguaggio dei "Verdi"*, "Studi Linguistici Italiani" 11 (1985), pp. 258-272; P. DESIDERI, *Il potere della parola. Il linguaggio politico di Bettino Craxi*, Venezia, Marsilio, 1987; G. BENEDETTI, *Appunti sull'oratoria di Ciriaco De Mita*, "Studi Linguistici Italiani", XVII (1991), pp. 128-138; L. CHELES, "Nostalgia dell'Avvenire". *The New Propaganda of the MSI between Tradition and Innovation*, in L. CHELES - R. FERGUSON - M. VAIGHAN (a cura di), *Neofascism in Europe*, London, Longman, 1991, pp. 43-65; P. DESIDERI, *L'italiano della Lega*, "Italiano & Oltre" X (1993), pp. 281-285 e IX (1994), pp. 22-28; G. MANNONI, *Di Pietro e Berlusconi. La rivincita del senso comune nell'era tecnologica*, Firenze, Giuntina, 1994, pp. 94; A. FORCONI, "Lasciatemi lavorare", "Italiano & Oltre" X (1995), pp. 300-304. La bibliografia da preparare per l'esame verrà precisata alla fine del corso.

3. *Seminari*: Il corso sarà integrato da una serie di seminari che verteranno sugli aspetti grammaticali e linguistici di argomenti interdisciplinari. I temi dei seminari, e la relativa bibliografia, saranno discussi con gli studenti all'inizio del corso. Gli studenti che non possono partecipare al seminario concorderanno con il docente il tema di un elaborato da consegnare prima dell'esame.

#### Avvertenze

a. *Per gli studenti del Corso di laurea in Scienze della comunicazione*: l'esame consisterà in un colloquio orale relativo ai punti 1.a e 2 e nella discussione di un elaborato prodotto nell'ambito del seminario del punto 3 (o della attività sostitutiva). Al termine del corso si terrà una prova facoltativa di accertamento, sotto forma di test scritto sostitutiva del colloquio relativo al punto 1.a.

b. *Per gli studenti dei Corsi di laurea in Lettere e Lingue*: l'esame consisterà in un colloquio orale relativo ai punti 1.b. e 2 e nella discussione di un elaborato prodotto nell'ambito del seminario del punto 3. Il corso presuppone che gli studenti siano in possesso delle nozioni di base di grammatica italiana (quelle presentate in un buon manuale di grammatica per le scuole superiori, quale, ad es., M. DARDANO - P. TRIFONE, *La lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1985 o edizioni successive). Il docente si riserva di verificarne il possesso anche sotto forma di prova scritta propedeutica all'esame orale.

c. *Per gli studenti non frequentanti*: gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per avere ulteriori delucidazioni sul programma e per concordare l'attività sostitutiva del seminario.

Il docente è a disposizione degli studenti di Lettere e Lingue che non potessero frequentare il corso, per tenere una serie di incontri di introduzione allo studio scientifico della grammatica.

### GRAMMATICA LATINA

#### Lettere

(Prof. Claudio Marangoni)

#### SECONDO SEMESTRE

1. Elementi di fonetica e di morfologia.
2. Problemi di derivazione suffissale.
3. Dall'etimologia antica al moderno dizionario etimologico.
4. Lessico plautino (lettura dell'*Amphitruo*).

#### Bibliografia

1. E. VINEIS, *Latino*, in *Le lingue indoeuropee*, a cura di A. GIACALONE-RAMAT e P. RAMAT, Bologna, il Mulino 1993, pp. 290-348. Per approfondimenti e dettagli, oltre agli appunti dalle lezioni, si potrà ricorrere a P. MONTEIL, *Eléments de phonétique et de morphologie du latin*, Paris, Nathan 1970 e succ. ristampe.

2. Bibliografia specifica durante il corso.

3. Una dispensa comprendente una silloge di testi latini e materiali critici moderni sarà a disposizione durante il corso.

4. TITO MACCIO PLAUTO, *Anfitrione*, a cura di R. Oniga, Venezia, Marsilio 1991.

#### Avvertenze

È presupposta la conoscenza della *Propedeutica al latino universitario*.

Si raccomanda una consultazione costante di E. RIGANTI, *Lessico latino fondamentale*, Bologna, Pàtron 1989.

### ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

#### Scienze della Comunicazione

(Prof. Caterina Viridis Limentani)

#### PRIMO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: Propedeutica. Il metodo iconologico, modelli e archetipi. Attualità dell'iconologia.

2. *Corso monografico*: Icone e miti della pubblicità.

#### Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Come prima traccia: E. PANOFKY, *Il significato nelle arti visive*, Torino, 1962; D. - E. PANOFKY, *Studi di iconologia*, Torino, Einaudi, 1975.

2. Appunti dalle lezioni. Per una prima traccia: A. ABRUZZESE, *Metafore della pubblicità*, Genova, Costa & Nolan, 1988; *I persuasori non occulti*, a cura di C. COLOMBO, Milano, Lupetti, 1989; H. GOMBRICH, *L'eredità di Apelle*, Milano, Einaudi, 1986; C. GINZBURG, *Miti, emblemi e spie*, Torino, Einaudi, 1986.

#### Avvertenze

Il programma prevede l'intervento di operatori ed esperti della pubblicità. La bibliografia completa, pertanto, sarà fornita durante e al termine delle lezioni.

### INFORMATICA GENERALE

#### Scienze della Comunicazione, Lingue, Storia

(Prof. Maristella Agosti)

#### PRIMO SEMESTRE

1. Introduzione all'informatica: Introduzione all'elaborazione dei dati e delle informazioni per mezzo dei calcolatori elettronici.

2. Architettura funzionale di un calcolatore elettronico: Unità centrale di elaborazione (CPU), memoria centrale, unità di ingresso e uscita, apparecchiature di memoria secondaria o memoria di massa. Rappresentazione dei dati e informazioni nei calcolatori elettronici. Sistemi di numerazione; rappresentazione e codifica dei caratteri in forma digitale. Gerarchia *hardware/software*. Il concetto di algoritmo, di codifica e di programma. Un linguaggio di rappresentazione degli algoritmi.

3. Funzionalità di interesse dei sistemi operativi: Virtualizzazione delle risorse. Caratteristiche della interazione sistema operativo - utente: linguaggio comandi, interazione grafica. Il concetto di archivio (*file*). Caratteristiche funzionali essenziali di un sistema di gestione e organizzazione archivi in memoria secondaria. Caratteristiche di base di un sistema operativo mono-utente e di uno multi-utente; sicurezza dei dati e dei programmi in un ambiente a multi-utenza.



4. Il trattamento dei documenti: Programmi e strumenti per la preparazione dei documenti: *editor* e *word-processor*. Struttura e organizzazione dei testi nel trattamento automatico dei documenti. Attività della produzione e manipolazione dei testi: origine, preparazione, produzione e riproduzione, distribuzione e/o archiviazione e reperimento, trasmissione.
5. Funzionalità della rete di calcolatori: Risorse informatiche disponibili in una rete locale e loro utilizzo. Rete locale e rete geografica: interconnessione e uso. Come nasce e che cosa è *Internet*. L'accesso alla rete geografica anche via *modem*/rete telefonica. Funzionalità e utilizzazione di applicazioni disponibili in rete: *telnet*, *ftp*, posta elettronica (*E-mail*).
6. Il progetto *World Wide Web* (WWW, *Web* o W3): Gli *standard* alla base del progetto: indirizzamento delle risorse, protocollo *HyperText Transfer Protocol* (HTTP), il linguaggio HTML (*HyperText Mark-up Language*). La progettazione di presentazioni WEB.
7. La ricerca di informazioni: L'archiviazione, la ricerca e il recupero di documenti mediante sistemi di reperimento di informazioni. La raccolta di documenti: la base dati dei documenti e gli indici; il linguaggio di ricerca. Tipologie di sistemi: OPAC e IRS. I motori di ricerca (*search engines*) per il reperimento di informazioni disponibili in WEB.
8. Esercitazioni: Durante il corso verranno presentate le caratteristiche e le funzionalità di diversi strumenti software, che saranno poi utilizzati durante le lezioni pratiche in laboratorio informatico. Gli studenti dovranno svolgere alcune esercitazioni che faranno parte della valutazione d'esame.

#### ISTITUZIONI DI DIRITTO ROMANO

Mutuazione da Giurisprudenza

*Storia*

(Prof. Umberto Vincenti)

#### LEZIONI A ORDINAMENTO ANNUALE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi alla Facoltà di Giurisprudenza.

#### ISTITUZIONI MEDIEVALI

Vedere il programma del corso *Antichità e istituzioni medievali*.

#### LETTERATURA BRASILIANA

*Lingue*

(Prof. Silvio Castro)

#### SECONDO SEMESTRE

1. *Corso monografico*: "La poesia sociale brasiliana". Analisi della produzione poetica brasiliana dell'800 e del '900 a partire da un impegno politico-sociale espresso. Particolare attenzione alle poesie di Castro Alves, Sousândrade, Cruz e Sousa, Carlos Drummond de Andrade e Ferreira Gullar.
2. Integrazione di letteratura generale comprendente la produzione in prosa e in verso di autori brasiliani del '900.

#### Bibliografia

1. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Abano, Francisci, 1983; AA.VV., *Poeti brasiliani contemporanei* (a cura di S. CASTRO; trad. di Giampaolo Tonini), Ed. Centro Internazionale della Grafica, Venezia, 1997.
2. S. CASTRO, *História da literatura brasileira*, 3 vv., Edit. ALFA, Lisboa, 1999. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

#### LETTERATURA COMPARATA

Vedere il programma del corso *Letterature comparate*.

#### LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

*Lettere, Storia*

(Prof. Pier Franco Beatrice)

#### SECONDO SEMESTRE

1. La letteratura cristiana antica greca e latina nel suo sviluppo storico e nel suo contesto culturale.
2. Tradizione classica ed ermeneutica biblica nel *De doctrina christiana* di Agostino.
3. Lettura, traduzione e commento dei primi due libri del *De doctrina christiana* di Agostino.

#### Bibliografia

1. P.F. BEATRICE, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, Istituto San Gaetano, Vicenza, 1983; *Id.*, *Storia della Chiesa antica*, Piemme, Casale Monf., 1991; *Id.*, *L'eredità delle origini*, Marietti, Genova, 1992; H. HAGENDAHL, *Cristianesimo latino e cultura classica*, trad. it., Borla, Roma, 1988; W. JAEGER, *Cristianesimo primitivo e paideia greca*, trad. it., La Nuova Italia, Firenze, 1966.
2. H.I. MARROU, *S. Agostino e la fine della cultura antica*, trad. it., Jaca Book, Milano, 1999. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso.
3. Fotocopie del testo latino.

#### LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI

Vedere il programma del corso *Storia delle tradizioni popolari*.

#### LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA

L'insegnamento tace.

#### LETTERATURA GRECA

*Lettere, Lingue, Storia*

(Prof. Francesco Donadi)

#### SECONDO SEMESTRE

1. Aristofane critico militante: *Le rane*.
2. Letture personali:
  - 2.a. OMERO, *Odissea*, VI-IX.
  - 2.b. ARISTOTELE, *Poetica*; PS. LONGINO, *Il Sublime*, (scelta di capitoli).
3. Storia della letteratura.
4. Metrica.

#### Bibliografia

1. ARISTOFANE, *Le rane*, a cura di D. DEL CORNO, Fond. Lorenzo Valla; G. MASTROMARCO, *Introduzione a Aristofane*, Editori Laterza; Lettura in traduzione di: ARISTOFANE, *Nuvole*, Letteratura universale Marsilio, a cura di F. TURATO; EURIPIDE, *Elena*, a cura di C. BARONE, Giunti; ARISTOFANE, *Tesmoforiazuse*, a cura di G. PADUANO (BUR); ARISTOFANE, *Uccelli*, a cura di F. ZANETTI, Lorenzo Valla.
- 2.a. OMERO, *Odissea*, a cura di M.G. CIANI, commento di Elisa Avezzi, con testo a fronte, Letteratura universale Marsilio.
- 2.b. ARISTOTELE, *Poetica*, a cura di D. LANZA (BUR); PS. LONGINO, *Il Sublime*, a cura di F. DONADI (BUR); C. DIANO, *Linee per una Fenomenologia dell'arte*, Neri Pozza; *Id.*, *Forma ed evento*, Marsilio.
3. L.E. ROSSI, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze.
4. M.C. MARTINELLI, *Gli strumenti del poeta, Elementi di metrica greca*, Cappelli Editore, Bologna.



**Avvertenze**

Integrano il corso le lezioni della Dr. ssa A. Zinato su Omero (primo semestre) e della Prof.ssa C. Barone su elementi di drammaturgia antica (secondo semestre).

## LETTERATURA GRECA

Lettere, Lingue, Storia

(Prof. Giuseppe Serra)

PRIMO SEMESTRE

1. Storia della letteratura greca (*primo esame*: dalle origini al V secolo; *secondo esame*: dal IV secolo a Nonno).
2. L' *Elettra* di Euripide
3. Letture personali in lingua originale: OMERO, *Odissea* 9 e 11; EURIPIDE, *Alceste*.
4. Letture personali in traduzione: ESCHILO, *Coefore*; SOFOCLE, *Elettra*.

**Bibliografia**

1. Un manuale a scelta (CANFORA, DEL CORNO, MONTANARI, PRIVITERA - PRETAGOSTINI, ROSSI). Ulteriori indicazioni e chiarimenti saranno dati nel corso delle esercitazioni
2. EURIPIDIS *Fabulae*, ed. J. Diggle, Tomus II, Oxonii 1989 (Oxford Classical Texts).
3. *Homeri Opera*, edd. D.B. MONRO - TH.W. ALLEN, Oxonii 1920 (e ristampe successive), Tomi I-IV (Oxford Classical Texts); *Euripidis Fabulae*, ed. J. DIGGLE, Tomus I, Oxonii 1984 (Oxford Classical Texts). Per l' *Odissea* si raccomanda la traduzione con testo a fronte di M.G. Ciani (Marsilio). Per l' *Alceste* si raccomandano le traduzioni di U. Albini (Garzanti) e di G. Paduano (BUR).
4. Per le *Coefore* si raccomanda la traduzione con commento di R. Sevieri (Marsilio), per l' *Elettra* si segnalano le traduzioni di G. Paduano (UTET) e di M. P. Pattoni (BUR).

**Avvertenze**

Alla lettura di Omero e dell' *Alceste* saranno dedicate apposite esercitazioni, di cui si darà notizia precisa all' inizio del corso ufficiale.

## LETTERATURA GRECA

Filosofia, Storia

(Prof. Oddone Longo)

SECONDO SEMESTRE

1. ARISTOTELE, *Metafisica*, libro V (D).
2. ARISTOTELE, *Poetica*.
3. EPITTETO, *Manuale*.
4. Letture personali.

**Bibliografia**

1. *Aristotle's Metaphysics, a Revised Text with Introduction and Commentary* by W.D. Ross. Oxford, Clarendon Press 1924<sup>1</sup>; *Aristotelis Metaphysica recognovit brevique adnotatione critica instruxit* W. Jaeger, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano, 1957<sup>1</sup>; ARISTOTELE, *Opere*, volume sesto. *Metafisica*, traduzione di A. Russo, Roma - Bari, Laterza.
2. ARISTOTELE, *Poetica*, Introduzione traduzione e note di D. Lanza. Testo greco a fronte, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1987<sup>1</sup>.
3. EPITTETO, *Manuale*. Con la versione latina di Angelo Poliziano e la volgarizzazione di Giacomo Leopardi. Introduzione, traduzione e note di E.V. Maltese, con testo a fronte. Milano, Garzanti, 1990.
4. C. DIANO, *Forma ed evento. Principi per una interpretazione del mondo greco*. Prefazione di R. Bodei, Venezia, Marsilio, 1993 (19521); C. DIANO, *La catarsi tragica*, in C. DIANO, *Saggezza e poetiche degli antichi*, Vicenza, Neri Pozza, 1968, pp. 214-269.

**Avvertenze**

La prova d' esame verte sui testi greci nella lingua originale. Per le opere non più in commercio lo studente avrà a disposizione testi fotocopiati.

## LETTERATURA INGLESE DEL RINASCIMENTO

Lingue

(Prof. Mario Melchionda)

PRIMO SEMESTRE

Il corso consiste di due moduli di tre ore settimanali ciascuno, affidati rispettivamente al Prof. Melchionda (primo semestre) e alla Prof. Paola Bottalla (secondo semestre). Ad essi corrispondono i due punti del programma elencati di seguito.

1. I mestieri di Amleto.
2. *Dumb Eloquence*. L' esercizio della poesia nel circolo dei Sidney.

**Bibliografia**

- 1.a. *Testo*. W. SHAKESPEARE, *Hamlet*, ed. H. Jenkins, New Arden.
- 1.b. *Critica*. S. GREENBLATT, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago, The University of Chicago Press. Su *Hamlet*: C. SCHMITT, *Amleto o Ecuba*, Bologna, Il Mulino; scelta di saggi da J. JUMP (ed.), *Shakespeare: Hamlet, (Casebook Series)*, Macmillan; M. COYLE (ed.), *Hamlet, (New Casebooks)*, Macmillan.
- 2.a. *Testi*. *Sir Philip Sidney*, ed. K. DUNCAN-JONES, (*The Oxford Authors*), Oxford - New York, Oxford Univ. Press; Sir PHILIP SIDNEY, *Astrophil and Stella*, a c. di V. Gentili, Bari, Adriatica Editrice, 1965; MARY SIDNEY (and Sir PHILIP SIDNEY), *The Sidney Psalms*, ed. R.E. Pritchard, Manchester, Carcanet, 1992.
- 2.b. *Critica*. M. LAMB, *Gender and Authorship in the Sidney Circle*, Madison, Univ. of Wisconsin Press, 1990.

**Avvertenze**

Per il secondo esame si potrà concordare un programma alternativo, anche in funzione dell' eventuale tesi di laurea.

La bibliografia proposta è introduttiva (se non indicati, s' intendano per data l' edizione o ristampa corrente, e per luogo di pubblicazione Londra). Altre letture (fonti, saggi, opere di sfondo) e materiali didattici si indicheranno a lezione. Ogni studente potrà costruire un percorso critico corrispondente ai suoi interessi o all' indirizzo e percorso formativo seguito.

## LETTERATURA INGLESE MEDIEVALE

(ex Lingua e letteratura inglese medioevale)

Lingue

(Prof. Giuseppe Brunetti)

SECONDO SEMESTRE

1. Leggenda e storia di Robin Hood.

**Bibliografia**

- 1.a. *Testi*: *Robin Hood and Other Outlaw Tales*, ed. by S. KNIGHT and T. OHLGREN, Kalamazoo, Western Michigan University 1997.
  - 1.b. *Critica*: S. KNIGHT, *Robin Hood: A Complete Study of the English Outlaw*, Oxford, Blackwell 1994.
- Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione.



## LETTERATURA ITALIANA

## Lettere

(Prof. Guido Baldassarri, Prof. Armando Balduino, Prof. Maria Grazia Pensa)

## PRIMO SEMESTRE

## 1. Parte comune

1.a. *La Divina Commedia*.

1.b. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.

2. *Prova scritta*

Gli studenti immatricolati a partire dall'a.a. 1997/98, per essere ammessi all'esame orale, dovranno sostenere, con esito positivo, una prova di Italiano scritto. Per la preparazione alla prova suddetta saranno tenuti appositi cicli di lezioni.

*Avvertenza*

Si rammenta l'obbligo, per gli studenti che si presenteranno alla prova di Italiano scritto, di esibire un proprio documento di identità.

*Bibliografia*

1.a. Nel testo critico e con l'ausilio di uno dei migliori commenti (SCARTAZZINI - VANDELLI, CASINI - BARBI, PORENA, GRABHER, MOMIGLIANO, SAPEGNO, CHIMENZ, MONTANARI, BOSCO - REGGIO, SINGLETON, SALINARI - ROMAGNOLI - LANZA, PASQUINI - QUAGLIO, ecc.).

Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca.1.b. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: R. PARENTI - A. VEGEZZI - I. VIOLA, *Società e forme letterarie*, Bologna, Zanichelli, 1994 (voll. 3); M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 1992 (o riediz. 1995) o altra storia-antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sul meccanico apprendimento di dati cronologici (dei quali, sia pure con misura, si dovrà tuttavia tener conto). Per eventuali integrazioni di inquadramento storico-critico si consiglia di ricorrere a G. FERONI, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola 1991. Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di Filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1989 (rist. 1995), almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53; IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990, o P.G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia. Guida alla metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1996 (o altro manuale di metrica). Si terrà anche un seminario propedeutico allo studio della storia letteraria.2. *Prova scritta*: Appunti dalle lezioni.*Avvertenze*Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi due esami di Letteratura italiana possono suddividere la parte generale presentando nel II esame, oltre al corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

## LETTERATURA ITALIANA

## Lettere

(Prof. Maria Grazia Pensa)

## SECONDO SEMESTRE

## 1. Momenti dell'autobiografia settecentesca.

2. *La Divina Commedia*.

3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.

## 4. Letture personali.

*Bibliografia*1. 1.a. Lettura integrale dei seguenti testi: G.B. VICO, *Autobiografia*, a cura di M. Fubini, Torino, Einaudi 1965, pp. I-XXII e 1-87, A. GENOVESI, *Autobiografia, lettere e altri scritti*, a cura di G. Savarese, Milano, Feltrinelli 1962, pp. I-XVI e 1-57; C. GOZZI, *Memorie inutili*, in *Scritti* a cura di E. Bonora, Torino Einaudi 1977; V. ALFIERI, *Vita*, a cura di V. Branca, Milano, Mursia 1983, (oppure in altra edizione economica commentata, ad esempio a cura di A. Dolfi per la Mondadori o di M. Cerruti per la Rizzoli).1.b. *Bibliografia critica*: Appunti dalle lezioni e lettura di: M. GULIELMINETTI, *Biografia e autobiografia*, in *Letteratura Italiana*, V, *Le Questioni*, Torino, Einaudi 1986, pp. 828-886; G. NICOLETTI, *La memoria illuminata. Autobiografia e letteratura fra Rivoluzione e Risorgimento*, Firenze, Vallardi 1989, pp. 5-66; si veda inoltre lo studio di A. BATTISTINI, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino 1990, pp. 81-101 e 163-196; oppure, a scelta, il capitolo di M. BARENGHI, *Vita, confessioni, memorie*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di F. Brioschi e C. Di Girolamo, 3, *Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia*, Torino, Bollati-Boringhieri 1995, pp. 497-549. Altri quattro saggi a scelta tra: C. DE MICHELIS, *Letterati e lettori nel Settecento veneziano*, Firenze, Olschki 1979, pp. 67-90; G. GASPARDO - G. PIZZAMIGLIO, *La pubblicazione dell'autobiografia vichiana nella corrispondenza di G. Artico di Porcia*, in *Vico e Venezia*, a cura di C. De Michelis - G. Pizzamiglio, Firenze, Olschki 1983, pp. 107-130; F. FIDO, *I "Mémoires" e la letteratura autobiografica del Settecento in Da Venezia all'Europa. Prospettive sull'ultimo Goldoni*, Roma, Bulzoni 1984, pp. 119-157; G. DA POZZO, *Tra cultura e avventura: dall'Algarotti al Da Ponte*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi - M. Pastore Stocchi, V/1, *Il Settecento*, Vicenza, Neri Pozza 1985, pp. 529-555 (i paragrafi 7-11); G. PIZZAMIGLIO, *Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle "Memorie inutili" di C. Gozzi*, in *Carlo Gozzi. Letteratura e musica*, a cura di B. Guthmüller - W. Osthoff, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 53-76; E. RAIMONDI, *Le ombre sull'abisso*, in *Le pietre del sogno*, Bologna, Il Mulino 1985, pp. 65-89; G. GETTO, *Il tempo e lo spazio nella "Vita" di Alfieri*, in *Tempo e spazio nella letteratura italiana*, Firenze, Sansoni 1983, pp. 121-153. Agli studenti che si trovassero nell'impossibilità di frequentare, si suggerisce di prendere contatto con il docente per l'indicazione di ulteriori letture integrative.

## 2. Vedi parte comune.

## 3. Vedi parte comune.

4. Lettura integrale, in moderne edizioni commentate, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita Nuova e Rime*; F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; B. CELLINI, *Vita*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; G.B. VICO, *Scienza nuova*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *Attilio Regolo*, *L'Olimpiade*; C. GOLDONI, quattro commedie a scelta; *Id., I Mémoires*; A. VERRI, *"Manoscritto" per Teresa*; G. PARINI, *Odi e Il Giorno*; V. ALFIERI, tre tragedie a scelta; L. DA PONTE, *Memorie*; U. FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Lettera apologetica*; G. LEOPARDI, *Operette morali e Canti*; I. NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*; L. SETTEMBRINI, *Ricordanze della mia vita*; F. DE SANCTIS, *La giovinezza*; G. D'ANNUNZIO, *Il piacere* e *Alcyone*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*.*Avvertenze*Con obbligo valevole solo per gli studenti che si siano iscritti a partire dall'anno accademico 1997-98, per essere ammessi all'esame orale bisognerà aver sostenuto con esito positivo una prova di ITALIANO SCRITTO. Per la preparazione alla prova suddetta saranno tenuti dalla dott. D. Rasi cicli di specifiche esercitazioni, di cui sarà tempestivamente comunicato l'orario. In un altro ciclo di esercitazioni sarà fornita una guida alla lettura della *Commedia* dantesca.



## LETTERATURA ITALIANA

## Lettere

(Prof. Guido Baldassarri)

## PRIMO SEMESTRE

1. Torquato Tasso: per un commento alle *Rime*.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

## Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni (con esercizi), con riferimento alle seguenti edizioni: T. TASSO, *Rime*, a cura di A. Solerti, Bologna, Romagnoli - Dall'Acqua, 1898-1902; T. TASSO, *Rime*, a cura di B. Maier, Milano, Rizzoli, 1964; T. TASSO, *Rime*, a cura di B. Basile, Roma, Salerno, 1994. Per l'esame è inoltre richiesta la conoscenza di almeno un testo per ciascuna delle sezioni seguenti: a) L. CARETTI, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi (PBE); E. BONORA, *Torquato Tasso*, in *Storia della letteratura italiana*, IV (Il Cinquecento), Milano, Garzanti, 1966 e 1974, pp. 713-811; W. MORETTI, *Torquato Tasso*, in *La letteratura italiana - Storia e testi*, IV, II (Il Cinquecento: dal Rinascimento alla Controriforma), Bari, Laterza, 1973, pp. 575-686; R. FEDI, *Torquato Tasso*, in *Storia della letteratura italiana*, V (La fine del Cinquecento e il Seicento), Roma, Salerno, 1997, pp. 225-324; b) T. TASSO, *Rime d'amore (secondo il cod. Chigiano L VIII 302)*, a cura di F. Gavazzoni - M. Leva - V. Martignone, Ferrara - Modena, Istituto di Studi Rinascimentali - Panini, 1993; *Rime de gli Accademici Eterei*, a cura di G. Auzzas - M. Pastore Stocchi, introd. di A. Daniele, Padova, Cedam, 1995; c) *Formazione e fortuna del Tasso nella cultura della Serenissima*, a cura di L. Borsetto - B.M. Da Rif, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1997; *Dal «Rinaldo» alla «Gerusalemme»: il testo, la favola*, a cura di D. Della Terza, Città di Sorrento, 1997; *Torquato Tasso cultura e poesia*, a cura di M. Masoero, Torino, Paravia, 1997.

2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in moderne edizioni commentate, di un'opera a scelta fra le seguenti: DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova*; F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze per la Giostra*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *I Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G. PARINI, *Il Giorno*; C. GOLDONI, tre commedie a scelta; V. ALFIERI, *Saul e Mirra*; A. MANZONI, *Conte di Carmagnola e Adelchi*; A. MANZONI, *I Promessi Sposi*; G. LEOPARDI, *I Canti*; G. LEOPARDI, *Operette morali*; G. VERGA, *I Malavoglia*; G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*; G. CARDUCCI, *Odi Barbare*; G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*.

## LETTERATURA ITALIANA

## Lettere

(Prof. Armando Balduino)

## PRIMO SEMESTRE

1. Manzoni e il romanzo storico.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

## Bibliografia

1. Lettura integrale delle seguenti opere manzoniane: *Fermo e Lucia* (consigliata l'ed. con Introduzioni di S. ROMAGNOLI e L. TOSCHI, Firenze, Sansoni, 1990); *I promessi sposi* (in qualsiasi ed.); *Storia della colonna infame* (consigliata l'ed. a cura di C. RICCARDI, Milano, "Oscar" Mondadori, 1984); *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*

(reperibile, in ed. economica, nel vol. *Scritti di teoria letteraria*, a cura di A. SOZZI CASANOVA, Milano, Rizzoli, 1981, pp. 193-282). Per l'analisi critica: appunti dalle lezioni e lettura di almeno uno tra i volumi seguenti: E. RAIMONDI, *Il romanzo senza idillio*, Torino, Einaudi, 1974 (e ristampe); S. ROMAGNOLI, *Manzoni e i suoi colleghi*, Firenze, Sansoni, 1984; G. NENCIONI, *La lingua di Manzoni*, Bologna, Il Mulino, 1993; G. MACCHIA, *Manzoni e la via del romanzo*, Milano, Adelphi, 1994; *Manzoni e gli scrittori (da Goethe a Calvino)*, a cura di L. CARETTI, Bari, Laterza, 1995.

2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in moderne edizioni commentate, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita nuova e Rime*; F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; I. SANNAZARO, *Rime e Arcadia*; P. BEMBO, *Rime e Prose della volgar lingua*; L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe* e F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; G. GALILEI, *Dialogo dei massimi sistemi*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *L'Olimpiade*, *Attilio Regolo*; G.B. VICO, *Scienza nuova*; G. PARINI, *Odi e Il Giorno*; V. ALFIERI, *Vita e tre tragedie a scelta*; C. GOLDONI, quattro commedie a scelta; U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; G. LEOPARDI, *Canti e Operette morali*; I. NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*; G. VERGA, *I Malavoglia e Mastro don Gesualdo*; F. DE ROBERTO, *I Vicerè*; G. CARDUCCI, *Odi barbore*; G. PASCOLI, *Myricae* oppure *Poemi conviviali*; G. D'ANNUNZIO, *Alcyone*.

## Avvertenze

Con obbligo valevole solo per gli studenti che si siano iscritti a partire dall'anno accademico 1997-98, per essere ammessi all'esame orale bisognerà aver sostenuto con esito positivo una prova di ITALIANO SCRITTO. Per la preparazione alla prova suddetta saranno tenuti dalla dott. D. Rasi cicli di specifiche esercitazioni, di cui sarà tempestivamente comunicato l'orario.

In un altro ciclo di esercitazioni sarà fornita una guida alla lettura della *Commedia* dantesca.

## LETTERATURA ITALIANA

## Lettere

(Prof. Manlio Pastore Stocchi)

## SECONDO SEMESTRE

1. Idillio e verità nell'*Arcadia* settecentesca.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, strumenti della ricerca.

## Bibliografia

1.a. Appunti dalle lezioni, con le integrazioni bibliografiche che saranno via via suggerite durante il corso. Per un primo e parziale orientamento si raccomandano le seguenti letture (obbligatorie per i non frequentanti): A. FRANCESCHETTI, *Arcadia*, in [AA.VV.], *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, redatto da A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, 2<sup>a</sup> edizione, Torino, UTET, 1986, I, pp. 94-101 (sintetico profilo introduttivo, con bibliografia); F. VALSECCHI, *L'Italia nel Settecento*, Milano, Mondadori, 1959 (almeno le pp. 535-632, 857-960); B. SNELL, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, Einaudi, 1963 (il saggio *L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spirituale*, pp. 387-418); M. FUBINI, *Dal Muratori al Baretti. Saggi su la critica e la cultura del Settecento*, Bari, Laterza, 1968; W. BINNI, *Classicismo e Neo-classicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1976; A. FRANCESCHETTI, *L'Arcadia veneta*, in *Storia della cultura veneta*, diretta da G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, 5/1, *Il Settecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1985, pp. 132-170.

1.b. Lettura, in qualsiasi edizione purché integrale (salvo se diversamente indicato), di TEOCRITO, *Idilli* e VIRGILIO, *Bucoliche*, entrambi in traduzione italiane (ne sono disponibili, con testo a fronte e sobrio commento, nelle principali collane di tascabili: per esempio TEOCRITO, *Idilli*, a cu-



ra di M. Cavalli, Milano, Oscar Mondadori, 1991; VIRGILIO, *Bucoliche*, a cura di M. Cavalli, Milano, Oscar Mondadori, 1990; J. SANNAZZARO, *Arcadia*; T. TASSO, *Aminta*; G.B. MARINO, *La Lira* (per questa raccolta si veda la scelta compresa in G.B. MARINO, *Amori*, a cura di M. Martini, Milano, BUR, 1982); P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *L'Olimpiade*, *Attilio Regolo*; [AA.VV.], *Lirici del Settecento*, a cura di B. Maier, con la collaborazione di M. Fubini, D. Isella, G. Piccitto, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959, pp. 51-60 (G. F. Zappi), 109-194 (P. Rolli), 225-267 (C.I. Frugoni), 741-803 (A. De' Giorgi Bertola) e 869-899 (J. Vittorelli); G. PASCOLI, *I canti di Castelvecchio*.

2. Si legga la *Divina Commedia* con l'ausilio di uno fra i più accreditati commenti (per esempio: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, PASQUINI - QUAGLIO): all'esame sarà richiesta una sufficiente capacità di spiegare in modo chiaro e conciso brevi passi del poema, indicando per essi i necessari riferimenti al contesto cui appartengono. Si dovrà anche essere in grado di illustrare sinteticamente aspetti più generali dell'opera dantesca (struttura, componenti formali e dottrinali, ecc.).

3. Una buona storia-antologia per i licei. Sono consigliati a mo' di esempio: M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; F. ZANOBINI, *Il presente della memoria*, Firenze, Bulgarini, 1990; o altra storia-antologia di analoga impostazione.

Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa raccolta di dati cronologici e biografici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tenere conto). Sono inoltre necessarie nozioni basilari di metrica e di filologia testuale, per le quali si vedano almeno: M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990; A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, 3ª ed., Firenze, Sansoni, 1989 (in particolare i capitoli II, IV, VII). Per ulteriori approfondimenti storici, metodologici e critici è opportuna la consultazione di G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1991; nonché delle "voci" appropriate in [AA.VV.], *Dizionario critico della letteratura italiana*, cit. Per una visione d'insieme cfr. anche M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 4ª edizione, Torino, SEI, 1994.

#### Avvertenze

Data la vastità e l'impegno delle letture indicate al punto 1.b., solo per quest'anno e solo in rapporto con il presente corso non sono prescritte le consuete letture personali. Sui punti 2 e 3 del programma sono previsti cicli di esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

### LETTERATURA ITALIANA

#### Filosofia

(Prof. Lorenzo Polato)

PRIMO SEMESTRE

1.a. *Corso monografico*: Scritture e immagini del mondo nelle *Lezioni americane* di Italo Calvino. Da Dante a Gadda, da Boccaccio a Leopardi; da Ovidio a Kafka, da Galileo a Proust.

2. *Seminario*: La nobiltà dello spirito. Scrittura e aristocrazia tra filosofia e letteratura (Seminario del prof. Adone Brandalise).

3. *Parte istituzionale*: Lineamenti essenziali di *Storia della Letteratura italiana*. Quindici canti a scelta di una cantica della *Divina Commedia*.

#### Bibliografia

1.a. I. CALVINO, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano, 1988; *Id.*, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi; J. STAROBINSKI, prefazione a I. CALVINO, *Romanzi e racconti*, I, Mondadori 1995, pp. XI-XXXIII; A. ASOR ROSA, *Le lezioni americane di Italo Calvino in Letteratura italiana. Le opere*, IV, *Il novecento*. Parte II, pp. 953-999; R. KLIBANSKY - E. PANOFKY - F. SAXL, *Saturno e la melancolia. Studi di storia della filosofia naturale, religione e arte*, Torino, Einaudi, 1983 (Parte terza, I); H. BLUMENBERG, *La leggibilità del mondo*, Bologna, Il Mulino, 1984 (cap. XIX); G. ROSCIONI, *La di-*

*armonia prestabilita*, Einaudi, Torino, 1969 (cap. III e IV); P. VALERY, *Varietà*, SE, Milano 1990 ("Situazione di Baudelaire"; "A proposito di 'Eureka'"); P. ZELLINI, *Breve storia dell'infinito*, Milano, Adelphi, 1980 (cap. I).

2. La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.

3. In una buona storia-antologia per i licei. La parte dantesca deve essere preparata su un buon commento moderno (si vedano quelli consigliati per Lettere).

### LETTERATURA ITALIANA

#### Storia

(Prof. Giorgio Ronconi)

PRIMO SEMESTRE

#### 1. Parte istituzionale

1.a. Informazione storico-critica sui principali problemi attinenti allo studio della letteratura italiana.

1.b. Profilo generale della storia letteraria con scelta di letture antologiche e critiche.

1.c. Dante, *Divina Commedia*.

2. *Parte monografica*: Il Giubileo e l'esperienza penitenziale in Dante e Petrarca.

#### Bibliografia

1.a. Per una prima informazione si ricorra ad un manuale corrente (es.: M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Torino, S.E.I., 1994, 4ª ed.). Per le nozioni basilari di filologia integrare con A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana* (Firenze, Sansoni).

1.b. Per le notizie storico-critiche e le letture di testi relativi ai principali autori si utilizzi un moderno manuale storico-antologico in uso nella scuola media superiore. Per particolari approfondimenti critici di autori e di testi prescelti si faccia ricorso ad una apposita antologia della critica.

1.c. Lettura integrale di una cantica o di una scelta ragionata di almeno trenta canti, utilizzando un moderno commento. Gli studenti che frequenteranno le esercitazioni dantesche potranno beneficiare di una riduzione del programma, da concordare col docente.

2. Saranno esaminati nella prospettiva indicata sia alcuni canti delle *Commedia* sia i testi petrarcheschi più significativi, con particolare riguardo al *Canzoniere*, mettendo in luce i problemi connessi alla sua formazione. Indicazioni più specifiche saranno fornite di volta in volta durante le lezioni. Un dettagliato sommario del programma svolto dal docente con i vari ragguagli bibliografici sarà messo a disposizione degli studenti alla fine del corso.

#### Avvertenze

Gli studenti immatricolati a partire dall'a. a 1997/98 per essere ammessi all'esame orale dovranno sostenere, con esito positivo, una prova di ITALIANO SCRITTO. Per la preparazione della suddetta prova saranno tenuti appositi cicli di lezioni in comune con gli altri insegnamenti di Letteratura italiana.

### LETTERATURA ITALIANA

#### Lingue

(Prof. Guido Capovilla)

PRIMO SEMESTRE

#### 1. Corso monografico

1.a. Le origini della letteratura italiana.

1.b. Aspetti della traduzione poetica nel secondo Ottocento.

#### 2. Parte generale

2.a. Storia della letteratura italiana.



- 2.b. Letture di classici.  
 2.c. Letture della *Divina Commedia*.  
 2.d. Elementi di metrica.

#### Bibliografia

- 1.a. C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. Guida ai classici, I, Dalle origini allo Stilnovo*, a cura di L. Morini e C. Rebuffi, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; M.L. MENEGHETTI, *Le origini*, Bari, Laterza, pp. 195-234; C. GIUNTA, *La poesia italiana nell'età di Dante*, Bologna, Il Mulino; ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso.  
 1.b. G.C. LEPSCHKI, "voce" *Traduzione in Enciclopedia Einaudi*; I. DE LUCA, *Nievo traduttore, in Tre poeti traduttori (Monti, Nievo, Ungaretti)*, Firenze, Olschki, pp. 153-201; S. PASQUAZI, *Zanella traduttore*, in ID., *Giacomo Zanella*, Roma, Bulzoni; A. MONTEVERDI, *G. Carducci "traduttore"*, in "Rivista d'Italia" XV (1912), pp. 306-17; L. FIORENTINO, *Pascoli traduttore e riduttore*, in *Pascoli*, Atti del Convegno nazionale di Studi pascoliani (S. Mauro Pascoli, 11-13 maggio 1962), Modena, STEM, pp. 87-103.  
 2.a. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola.  
 2.b. Letture a scelta di pagine di alcuni fra i seguenti autori: Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Alfieri, Parini, Foscolo, Manzoni, Pascoli, Verga, D'Annunzio, Svevo; la scelta va effettuata su una antologia scolastica (S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, oppure C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori).  
 2.c. Studio di quindici canti, a scelta, di una cantica (commenti consigliati: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, SALINARI - ROMAGNOLI - LANZA, PASQUINI - QUAGLIO, DI SALVO).  
 2.d. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni.

#### Avvertenze

Lo studio dei punti 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, va condotto selettivamente, su determinate parti dei volumi citati e limitatamente ad alcuni degli autori indicati; precisazioni a tale riguardo verranno fornite all'inizio del corso, unitamente a indicazioni sui programmi specifici per iteranti, per studenti stranieri ospiti e per studenti stranieri iscritti all'Università di Padova.  
 Un ciclo di lezioni seminariali connesse al punto 1.a. sarà tenuto dalla Dr. B. M. Da Rif, che, nel corso del semestre, svolgerà anche apposite lezioni per la preparazione alla prova scritta di Letteratura italiana.

### LETTERATURA ITALIANA

#### Lingue

(Prof. Adriana Chemello)

#### PRIMO SEMESTRE

Dall'epistola al Canzoniere. Le moderne *Heroides* nella tradizione lirica del Cinquecento: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Franco e dintorni

#### 1. Corso monografico

- 1.a. Le *Heroides* e la "venuta alla scrittura" della donna nel Cinquecento.  
 1.b. Il "canzoniere d'amore" femminile: riscrivere il modello.  
 1.c. Tre esempi: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa e Veronica Franco

#### 2. Parte istituzionale

- 2.a. Storia e testi della letteratura italiana: Storia della letteratura italiana con opportune letture antologiche.  
 2.b. Lettura di una cantica della *Divina Commedia*.  
 2.c. Nozioni di teoria della letteratura.

#### Bibliografia

- 1.a. C. DIONISOTTI, *La letteratura italiana nell'età del Concilio di Trento*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 227-254; M.L. DOGLIO, *Lettera e Donna. Scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1993; inoltre uno, a scelta, dei seguenti saggi: M.L. KING, *Le donne nel Rinascimento*, Roma - Bari, Laterza, 1991, parte III, pp. 183-177; *Rinascimento al femminile*, a cura di O. Niccoli, Roma - Bari, Laterza, 1991, pp. V-XXVII; 3-82; R. DE MAIO, *Donna e Rinascimento. L'inizio della rivoluzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.  
 1.b. A. QUONDAM, *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura italiana, II - Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 555-686; M. SANTAGATA, *Dal sonetto al Canzoniere*, Padova, Liviana, 1989; R. FEDI, *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno, 1999 (solo pp. 1-80; 253-263).  
 1.c. V. COLONNA, *Rime*, a cura di A. Bullock, Roma-Bari, Laterza, 1982 (collana *Scrittori d'Italia*); G. STAMPA - V. FRANCO, *Rime*, a cura di A. Salza, Bari, Laterza, 1913 (collana *Scrittori d'Italia*); oppure G. STAMPA, *Rime*, con *Introduzione* di M. Bellonci, Milano, Rizzoli, 1976 (esiste anche un'edizione ridotta che raccoglie *I sonetti d'amore*, a cura di M. Savini, Roma, *Tascabili Economici Newton Compton*, 1994); V. FRANCO, *Rime*, a cura di S. Bianchi, Milano, Mursia, 1995.  
 2.a. Oltre a tutte le Introduzioni di carattere generale, lo studente dovrà leggere le Introduzioni ai singoli argomenti sotto elencati ed inoltre almeno un brano antologico, a sua scelta, del quale sarà tenuto a dar conto all'esame. Si consiglia l'uso dell'antologia di C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia*, 3 voll., Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1995, Volume I: La letteratura religiosa e didattica; I Siciliani; La poesia cortese toscana; Il dolce stil novo; La poesia religiosa e didattica; La poesia comico-realistica toscana; Prosatori e cronisti del Duecento; Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Prosatori minori e cronisti del Trecento; L'Umanesimo e la scoperta dei classici; Firenze e l'Umanesimo volgare; I centri dell'Italia settentrionale; Il Quattrocento meridionale; Politica, storia, letteratura nel Cinquecento (Machiavelli e Guicciardini); La cultura delle corti (Ariosto e Catiglione); Questioni della lingua e rinnovamento della poesia; Lingua e dialetto; Le forme della prosa (la novella, la lettera, il dialogo, il trattato); Volume II: Torquato Tasso; La libertà di pensiero (Bruno, Campanella, Sarpi, Galilei); La poesia concettista (Marino e i Marinisti); La teorizzazione e la prosa del Barocco; L'Arcadia e la restaurazione del gusto; La nuova scienza tra filosofia ed erudizione; Figure del movimento riformatore (Verri e Beccaria); Fra tradizione ed innovazione a Venezia (Gozzi e Goldoni); La poesia dell'Illuminismo: Giuseppe Parini; L'universo tragico di Alfieri; Vincenzo Monti; Ugo Foscolo; La polemica classico-romantica e "Il Conciliatore"; Carlo Porta; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; Intellettuali del Risorgimento (Mazzini, Cattaneo, Pellico, Tommaseo); Giuseppe Gioacchino Belli; Ippolito Nievo; Francesco De Sanctis; Volume III: Giosuè Carducci; La Scapigliatura; Il Verismo; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; I crepuscolari; Il Futurismo; La "Voce" e la letteratura vociana; "La Ronda" e i rondisti; Umberto Saba; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale; Narratori di "Solaria"; Carlo Emilio Gadda; L'Ermetismo; Il rinnovamento del romanzo; I post-ermetici; Romanzieri "borghesi"; Nuove ricerche sul romanzo.  
 2.b. Quindici canti di una cantica a scelta dello studente, con lo studio di uno dei migliori commenti (SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, PASQUINI - QUAGLIO, ecc.). Si raccomanda inoltre la lettura delle pagine relative ai canti prescelti in V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, Milano, Rizzoli, 1993; *Il Purgatorio di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994; *Il Paradiso di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994.  
 2.c. Si consiglia la lettura di uno dei seguenti manuali, a scelta dello studente: M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 4<sup>a</sup> ed., Torino, SEI, 1994, parte I e II; F. BRIOSCHI - C. DI GIROLAMO, *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984; oppure *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 1996.



**Avvertenze**

Nel corso del semestre la Docente terrà apposite lezioni, con esercitazioni pratiche, in preparazione della prova scritta di italiano, secondo modalità che verranno comunicate in seguito.

**Iterazioni:** Gli studenti che iterano l'esame presentano il punto 1(a-b-c); il punto 2.b. (scegliendo una cantica diversa da quella del primo esame) e la lettura integrale dell'opera (o delle opere) di uno dei seguenti autori, accompagnata dalla lettura di un saggio critico da definire con la Docente: PETRARCA, *Canzoniere*; BOCCACCIO, *Decameron*; POLIZIANO, *Stanze e Favola d'Orfeo*; MACHIAVELLI, *Principe e Mandragola*; BEMBO, *Prose della volgar lingua o Asolani*; CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*; GUICCIARDINI, *Ricordi*; ARIOSTO, *Orlando Furioso*; TASSO, *Gerusalemme liberata o Dialoghi*; PARINI, *Il Giorno e Odi*; ALFIERI, *Vita* oppure tre tragedie a scelta; FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis e Poesie*; MANZONI, *I Promessi Sposi*; VERGA, *Malavoglia o Mastro Don Gesualdo*; DE ROBERTO, *I vicerè*; PASCOLI, *Poemi conviviali*; D'ANNUNZIO, *Alcyone o Il Piacere*; MONTALE, *Ossi di seppia e Occasioni*; TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*.

## LETTERATURA ITALIANA

Lingue

(Prof. Guido Santato)

## SECONDO SEMESTRE

1. **Corso monografico:** Tra Illuminismo e Romanticismo: l'itinerario alfieriano.

2. **Parte generale:**

2.a. Storia e testi della letteratura italiana.

2.b. Letture di classici.

2.c. La *Divina Commedia*.

**Bibliografia**

1.a. **Testi:** V. ALFIERI, *Vita*, si consigliano le edizioni curate da G. Dossena (Torino, Einaudi, 1974), da V. Branca (Milano, Mursia, 1983) e da M. Cerruti (Milano, BUR, 1987); *Della Tirannide, Del Principe e delle Lettere*, a cura di M. Cerruti (Milano, BUR, 1996); *Mirra e Saul* (un'edizione a scelta tra le varie disponibili); *L'Antireligioneria* in V. ALFIERI, *Scritti politici e morali*, vol. 3, a cura di C. Mazzotta, Asti, Casa d'Alfieri, 1984, pp. 109-120; *L'Antidoto*, in V. ALFIERI, *Commedie*, a cura di S. Costa, vol. 2, Milano, Mursia 1990, pp. 113-186.

1.b. **Studi:** A. DI BENEDETTO, *Vittorio Alfieri*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno, 1998, pp. 935-1114; G. SANTATO, *Tra mito e palinodia. Itinerari alfieriani*, Modena, Mucchi, 1999.

2.a. Lettura delle introduzioni agli argomenti generali di storia letteraria (periodi, correnti e movimenti letterari, dalla Scuola siciliana all'Ermetismo) e dei capitoli dedicati a DANTE, PETRARCA, BOCCACCIO, POLIZIANO, MACHIAVELLI, ARIOSTO, TASSO, PARINI, FOSCOLO, LEOPARDI, MANZONI, VERGA, PASCOLI, D'ANNUNZIO, SVEVO, MONTALE, con lettura dei testi di questi autori presentati, in una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 1994; R. PARENTI - A. VEGEZZI - I. VIOLA, *Società e forme letterarie*, Bologna, Zanichelli, 1994 (3 voll.).

2.b. Lettura integrale in edizione commentata di un'opera di uno degli autori sopra citati.

2.c. Quindici canti di una cantica a scelta. Commenti consigliati: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, SALINARI - ROMAGNOLI - LANZA, PASQUINI - QUAGLIO, DI SALVO.

**Avvertenze**

In caso di iterazione la parte generale consisterà nello studio di un movimento letterario a scelta (in una delle antologie indicate al punto 2.a), nella lettura integrale di un'opera di un autore ap-

partenente al movimento e nello studio di quindici canti di una cantica della *Divina Commedia* diversa da quella presentata al primo esame. Per gli studenti stranieri è previsto un programma specifico da richiedere al docente. Ulteriori indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del corso.

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

(ex Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea)

Scienze della Comunicazione

(Prof. Cesare De Michelis)

## SECONDO SEMESTRE

1. **Corso monografico:** Bilancio di fine secolo. L'idea di narrazione durante il '900.

2. Gli studenti dovranno, inoltre, partecipare al ciclo di lezioni seminariali svolto dalla Dott.ssa Saveria Chemotti sul tema: *Esperienze di scrittura nel Veneto contemporaneo*.

**Bibliografia**

1.a. Appunti delle lezioni. Lettura di almeno un romanzo di ciascuno dei seguenti autori o gruppi di autori: a) Pirandello; b) Svevo; c) Tozzi; d) Gli scrittori della "Voce": Papini, Slataper, Soffici; e) Gli scrittori della "Ronda": Baldini, Cecchi; f) Gli scrittori di "Solaria": Loria, Manzini, Stuparich; g) Il primo neorealismo: Borgese, Moravia; h) Vittorini; i) Pavese; j) Il secondo neorealismo: Bassani, Cassola, Pratolini; k) Il gruppo 63: Balestrini, Sanguineti; l) Successi di fine secolo: Baricco, Eco, Tamaro.

1.b. Lettura dei seguenti saggi: C. DE MICHELIS: in '900. *Un secolo innominabile*, Marsilio, 1998; *Un'idea del '900*, in *Studi Novecenteschi*, 1999; *Alle origini del neorealismo*, Lerici, 1980; *I romanzi della fabbrica*, in AA.VV., *Letteratura e industria*, Olschki, 1997; in *Sostiene Berlinguer*, Marsilio, 1997. Inoltre: G. DEBENEDETTI, *Il romanzo del '900*, Garzanti; L. VETRI, *Letteratura e caos*, Mursia.

Si suggerisce inoltre per una conoscenza della storia italiana del '900: E. GENTILE, *La grande Italia*, Mondadori; E. GALLI DELLA LOGGIA, *La morte della patria*, Laterza; S. LANARO, *Storia dell'Italia repubblicana*, Marsilio.

2. La bibliografia sarà fornita all'inizio del corso. Gli studenti che non possono frequentare il ciclo di lezioni seminariali sono pregati di concordare una bibliografia sostitutiva con la docente.

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

(ex Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea)

Lettere, Storia

(Prof. Silvio Ramat)

## SECONDO SEMESTRE

1. **Corso monografico:** Umberto Saba, 1900-1920: la poesia e gli altri scritti.

2. **Parte istituzionale**

2.a. Storia della letteratura italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.

2.b. Nozioni di metrica, stilistica e versificazione.

2.c. Letture personali.

3. **Seminario:** La narrativa di Antonio Fogazzaro (Dott. P. Luxardo).

**Bibliografia**

1. U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, Milano, Mondadori ("I Meridiani") 1988; U. SABA, *Prose*, a cura di L. Saba, Milano, Mondadori ("Classici contemporanei italiani") 1964. Utili per la consultazione, ma non sostitutivi del "Meridiano", le seguenti antologie: *Per conoscere Saba*, a cura di M. LAVAGETTO, Milano, Mondadori ("Oscar") 1981; U. SABA, *Poesie e prose scelte*, a cura di G. Giudici, Milano, Mondadori ("Oscar") 1975; U. SABA, *La malinconia amorosa. Poesie 1900-1954*, a cura di G. Pontiggia, Milano, Rizzoli (BUR) 1992. Per la critica intorno a



Saba, si richiede la conoscenza di almeno uno dei titoli seguenti: E. CACCIA, *Letture e storia di Saba*, Milano, Bietti 1967; F. PORTINARI, *Umberto Saba*, Milano, Mursia 1972 (III ed.); M. LAVAGETTO, *La gallina di Saba*, Torino, Einaudi 1974; G. DEBENEDETTI, *La poesia di Saba e Per Saba, ancora*, in *Saggi critici. Prima serie*, Venezia, Marsilio 1989 (da integrare con il capitolo *Saba*, in G. DEBENEDETTI, *Poesia italiana del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti 1974). In alternativa, e previo accordo col docente, è possibile scegliere all'interno di miscellanee, quali ad esempio: AA.VV., *Umberto Saba, Trieste e la cultura europea. Atti del convegno 1984*, a cura di R. Tordi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori 1986. Per un quadro della poesia in Italia nel periodo relativo al corso monografico: S. RAMAT, *La poesia italiana 1903-1943. Quarantuno titoli esemplari*, Venezia, Marsilio 1997 (i capitoli dall'1 al 19, e il 26). Infine, per gli aspetti biografici: S. MATTIONI, *Storia di Umberto Saba*, Milano, Camunia 1989. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno via via fornite durante lo svolgimento del corso.

2.a. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI, 1975 e segg. Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI - G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, 1980; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola, 1991. Sulla poesia in particolare si possono consultare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia, 1982 (II ed.); F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza, 1977; e, tra le antologie: AA.VV., *Poesia italiana. Il Novecento* (due voll.), Milano, Garzanti, 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex, 1986.

2.b. Fra i manuali disponibili si consigliano: P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994 (II ed.); W.TH. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier, 1973; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990; M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984.

2.c. Lo studente presenterà una serie di titoli (almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica) dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile del seminario, Dott. P. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

3. Lettura di almeno quattro romanzi di Fogazzaro (in una qualsiasi edizione economica), fra cui obbligatoriamente *Daniele Cortis* e *Piccolo mondo antico*. Come bibliografia critica: una monografia divulgativa a scelta fra G. DE RIENZO, *Invito alla lettura di Antonio Fogazzaro*, Milano, Mursia, 1983/1990, oppure A. PIROMALLI, *Introduzione a Fogazzaro*, Bari, Laterza, 1990; e inoltre i seguenti saggi: C. SALINARI, *Il santo*, in *Miti e coscienza del decadentismo italiano*, Milano, Feltrinelli, 1962, pp. 185-248; G. PULLINI, *Antonio Fogazzaro*, in *Storia della cultura veneta*, a c. di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, 1986, vol. VI, pp. 189-235. Ulteriori informazioni bibliografiche verranno fornite nel corso del seminario.

#### Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche, condotto sulla base di un volume la cui scelta andrà concordata col docente.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (ex Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea)

Lingue

(Prof. Pietro Luxardo Franchi)

PRIMO SEMESTRE

1. Antonio Fogazzaro.
2. Un aspetto della narrativa sociale della nuova Italia: il "romanzo parlamentare".
3. *Seminario*: Poesia e traduzione: Montale, Solmi, Sereni. (dr. Andrea Molesini).
4. Storia della letteratura italiana dal 1860 ai giorni nostri.

#### Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Lettura di almeno quattro romanzi di Fogazzaro (in una qualsiasi edizione economica), fra cui obbligatoriamente *Daniele Cortis* e *Piccolo mondo antico*. Come bibliografia critica: una monografia divulgativa a scelta fra G. DE RIENZO, *Invito alla lettura di Antonio Fogazzaro*, Milano, Mursia, 1983/1990, oppure A. PIROMALLI, *Introduzione a Fogazzaro*, Bari, Laterza, 1990; e inoltre i seguenti saggi: C. SALINARI, *Il santo*, in *Miti e coscienza del decadentismo italiano*, Milano, Feltrinelli, 1962, pp. 185-248; G. PULLINI, *Antonio Fogazzaro*, in *Storia della cultura veneta*, a c. di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, 1986, vol. 6, pp. 189 - 235. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.
2. Appunti dalle lezioni e lettura di almeno una delle seguenti opere: N.F. PELOSINI, *Maestro Domenico* [1871]; M. SERAO, *La conquista di Roma* [1885]; L. GUALDO, *Decadenza* [1892]; F. DE ROBERTO, *I Viceré* [1894]; R. ZENA, *L'apostolo* [1901]; L. PIRANDELLO, *I vecchi e i giovani* [1909/1913]. Inoltre lettura di una a scelta fra le seguenti opere critiche: A. BRIGANTI, *Il Parlamento nel romanzo italiano del secondo Ottocento*, Firenze, Le Monnier, 1972; C.A. MADRIGNANI, *Rosso e nero a Montecitorio. Il romanzo parlamentare della nuova Italia (1861-1901)*, Firenze, Vallecchi, 1980; G. CALTAGIRONE, *Dietroscena. L'Italia post-unitaria nei romanzi di ambiente parlamentare (1870-1900)*, Roma, Bulzoni, 1993.
3. La bibliografia verrà fornita nel corso del seminario.
4. Manuali consigliati: R. LUPERINI, *Il Novecento*, 2 tomi, Torino, Loescher, 1981; E. GIOANOLA, *Storia letteraria del Novecento in Italia*, Torino, S. E. I., 1983; G. SPAGNOLETTI, *Storia della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Newton Compton, 1994; G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1995, vol. IV, *Dall'Ottocento al Novecento*, da pag. 314 in poi, e vol. V, *Il Novecento*. Il particolare per la narrativa: G. TELLINI, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Milano, B. Mondadori, 1998, da pag. 113 in poi. E' indispensabile un'antologia di supporto, come, a puro titolo di esempio: C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, B. Mondadori, 1998, vol. 3, *L'Ottocento*, da pag. 1131 in poi, e vol. 4, *Il Novecento*; R. LUPERINI - P. CATALDI - L. MARCHIANI, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5 e 6; S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998.

## LETTERATURA LATINA

Indirizzo classico

Lettere

(Prof. Lorenzo Nosarti)

SECONDO SEMESTRE

#### 1. Parte generale

1.a. Propedeutica al latino universitario

1.b. Letture: TERENCE, *I fratelli*; SENECA, *La provvidenza*; QUINTILIANO, I. X; PASCOLI, *Giurgurta*.

1.c. Storia della letteratura latina.

2. Corso monografico: *La Medea* di Seneca



## Bibliografia

- 1.a. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa; testo consigliato: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli (nuova ed. 1985); utile anche J. COLLART - L. NADJO, *La grammaire du latin*, «Que sais-je?», Paris 1994.
- 1.b. TERENCE, *Adelphoe*, Milano, Rizzoli (BUR) 1987 o rist. succ.; SENECA, *La provvidenza*, a cura di A. Traina con un saggio di I. Dionigi, Milano, Rizzoli (BUR) 1997; QUINTILIANO, *Il libro decimo della "Istituzione oratoria"*, comm. e note di D. Bassi, Torino, Loescher (rist.); G. PASCOLI, *Iugurtha*, comm. a cura di A. Traina, Bologna, Pàtron 1999.
- 1.c. Conoscenza della storia letteraria (qualsiasi buon manuale) con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed.).
2. L. ANNAEI SENECAE *Tragoediae*, recognovit breuique adnotatione critica instruxit O. Zwierlein, Oxford University Press 1986; LUCIO ANNEO SENECA, *Medea, Fedra*, intr. e note di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano, Rizzoli (BUR) 1989 o rist. succ. Altra bibliografia sarà fornita durante il corso.

## Avvertenze

Per i punti 1.a e 1.b la dr. E. Baffi terrà nel primo semestre apposite lezioni che costituiscono parte integrante del corso. Alla fine del primo semestre è possibile tenere colloqui di accertamento relativi alla Parte generale dell'esame.

## LETTERATURA LATINA

Iterazione

Filosofia

(Prof. Emilio Pianezzola)

PRIMO SEMESTRE

1. La letteratura latina: riflessioni e approfondimenti.
2. Corso monografico: Mito storia microstorie nella letteratura latina.

## Bibliografia

1. Appunti delle lezioni. Una scelta (almeno otto autori) da: G. BIAGIO CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1990 (o ristampe successive); A. BARCHIESI - A. LA PENNA - G. MAZZOLI - E. NARDUCCI, *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, a cura di Franco Montanari, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1991 (in particolare il capitolo "Il romanzo" di A. Barchiesi, pp. 229-248); per i riscontri sui testi letterari latini (alcuni testi saranno utilizzati anche nel corso monografico): E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, Nuova ediz., 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1994-95, 2ª ed. (oppure l'edizione in vol. unico *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni*, Firenze, Le Monnier, 1994, 2ª ed.).
2. Appunti delle lezioni. *Letture di inquadramento*: AA.VV., *La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Milano, Mondadori (Oscar Saggi), 1990 e rist. (1979 1ª ed.); M. BETTINI, *Il ritratto dell'amante*, Torino, Einaudi, 1992. *Letture di riferimento* (almeno due, a scelta; i testi sono disponibili in biblioteca di Latino): G. DUMÉZIL, *Heur et malheur du guerrier*, Paris, P.U.F., 1969, pp. 11-50 (traduzioni italiane: *Ventura e sventura del guerriero*, ediz. Torino, Rosenberg e Le sorti del guerriero, ediz. Milano, Adelphi); AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. I ("Testo scritto e testo non scritto", pp. 13-78), Roma, Salerno Editore 1991 e rist.; M. GRANT, *Roman Myths*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1971 (in particolare 7. "The Character of Roman Mythology", pp. 217-231; 260-266); AA.VV., *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*, "Colloquium Rauricum 3", herausgegeben von Fritz Graf, Stuttgart und Leipzig, Teubner 1993 (in particolare: II "Mythos als Geschichte. Geschichte als Mythos", pp. 67-130. *Testi latini*: saranno forniti in fotocopia durante il corso; inoltre: VIRGILIO, *Eneide*, Introduzione di

Gian Biagio Conte, traduzione (con testo a fronte) di M. Ramous, commento di Gianluigi Baldo, Venezia, Marsilio, 1998 (larga lettura della trama narrativa almeno in traduzione italiana; lettura in lingua originale di passi scelti, in particolare dal libro VIII). Altra bibliografia sarà indicata durante il corso e nei seminari (si veda *infra*).

## Avvertenze

Un'esercitazione settimanale sarà dedicata alla lettura di testi o ad altri argomenti suggeriti dagli studenti.

Su temi attinenti al corso sono previsti seminari diversificati in base agli interessi degli studenti (per esempio: modelli greci di "storie" ambientate a Roma per i classicisti; la loro tradizione nella cultura occidentale per i modernisti).

## LETTERATURA LATINA

Indirizzo moderno

Lettere

(Prof. Paolo Mantovanelli)

SECONDO SEMESTRE

## 1. Parte istituzionale

1.a. *Letture*: VIRGILIO, *Eneide*, libro XII; TACITO, *Annales*, libro XVI; APULEIO, *La novella di Amore e Psiche*.

1.b. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle "letture")

1.c. Storia della letteratura latina.

2. *Parte monografica*: Il *Satyricon* di Petronio: tipi della società imperiale nell'ottica di un contemporaneo.

## Bibliografia

1.a. Virgilio. *L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, a cura di A. TRAINA, Torino, Loescher 1997; TACITO, *Annales* libro XVI, edizione a scelta, oppure un'edizione completa (per es. BUR) recente; APULEIO, *La novella di Amore e Psiche*, a cura di C. MORESCHINI, Padova, Editoriale Programma, 1991; oppure C. MORESCHINI, *Il mito di Amore e Psiche in Apuleio: saggio, testo di Apuleio, traduzione e commento*, Napoli, D'Auria 1994; oppure un'edizione completa delle *Metamorfosi* (per es. BUR).

1.b. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1998, VI ed. a cura di C. MARANGONI.

1.c. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, (nuova edizione) Firenze, Le Monnier, 1992 (o edizioni successive); testi di confronto in E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll. Firenze, Le Monnier 1987 (sufficiente l'edizione ridotta in volume unico *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni*. Nuova edizione rinnovata e aumentata Firenze, Le Monnier); per un approfondimento critico: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (in particolare le pagine relative agli autori letti durante il corso).

2. PETRONIO ARBITRO, *Satyricon*, introduzione, traduzione e note di A. ARAGOSTI, Milano, BUR 1995 o rist.; edizioni critiche di riferimento: PÉTRONE, *Le Satiricon*, Texte établi et traduit par A. ERNOUT, Paris, Les Belles Lettres 1990<sup>10</sup>; PETRONIUS, *Satyricon reliquiae*, Edidit Konrad MUELLER, Stuttgartiae et Lipsiae, Teubner 1995. *Letture critiche e ulteriore bibliografia* saranno fornite nel corso delle lezioni.

## Avvertenze

Per i punti 1.a e 1.b sono previste esercitazioni, tenute dalla dott. A. Cassata durante il primo semestre, che costituiscono parte integrante del corso.



LETTERATURA LATINA  
Lingue, Filosofia, Storia  
(Prof. Giovanni Ravenna)  
PRIMO SEMESTRE

## 1. Parte istituzionale

1.a. Storia della letteratura latina.

1.b. *Letture*: Passi scelti da VIRGILIO, *Georgiche* e da BOEZIO, *La consolazione della filosofia*.2. *Corso monografico*: Libertà e oratoria. Il *Dialogus de oratoribus*.*Bibliografia*

1.a. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992 e rist.: almeno i capitoli su Plauto, Terenzio, Ennio, Catone, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca il Vecchio, Seneca, Marziale, Tacito, Apuleio, Boezio e in generale i capitoli dedicati agli oratori (p. es.: Frontone) e all'oratoria.

1.b. Appunti dalle esercitazioni. VIRGILIO, *Georgiche*, a cura di A. Barchiesi, Milano, Mondadori, 1980; si consiglia la lettura dell'Introduzione di A. La Penna all'edizione Milano, Rizzoli (B. U. R.), 1983; BOEZIO, *La consolazione della filosofia* (con intr. di Ch. Mohrmann), Milano, Rizzoli (B. U. R.), 1977.

2. Appunti dalle lezioni. Tacito, *Dialogo sull'oratoria*, introduzione e commento di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (B.U.R.), 1993; l'edizione critica di riferimento è P. CORNELIUS TACITUS, *Dialogus de oratoribus*, edidit Henricus Heubner, Stutgardiae, Teubner, 1983. La monografia di riferimento è R. SYME, *Tacito*, 2 voll., ed. it. a cura di A. Benedetti, Brescia, Paideia, 1967. Ulteriore bibliografia durante il corso.

*Avvertenze*

Per il punto 1.b. saranno tenute apposite esercitazioni.

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE  
(ex Storia della letteratura latina medievale)  
Lettere  
(Prof. Giovanna Maria Gianola)  
SECONDO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale: questioni e letture.2. *Corso monografico*: Sulle orme di Plauto e di Terenzio: dai drammi di Rosvita (sec. X) alle "commedie" elegiache di Vitale e Guglielmo di Blois (sec. XII).*Bibliografia*

1. P. STOTZ, *Le sorti del latino nel Medioevo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 1. *Il Medioevo latino*, direttori G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, II. *La circolazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1994, pp. 153-190; Ch.H. HASKINS, *La rinascita del XII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1972 (e ristampe successive); E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (e ristampe successive). Appunti dalle lezioni. In tempi e modi che verranno definiti si svolgerà un ciclo di esercitazioni.

2. *Edizioni dei testi*: ROSVITA, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. Bertini, introduzione di P. Dronke, Milano, Garzanti, 1986; *Commedie latine del XII e XIII secolo*, Genova, Università di Genova, Facoltà di Lettere, D. AR. FI. CL. ET, 1976-1998. *Saggi*: P. DRONKE, *Donne e cultura nel Medioevo. Scrittrici medievali dal II al XIV secolo*, Milano, Il Saggiatore, 1986, pp. 83-119; F. BERTINI, *La commedia elegiaca*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 1. *Il Medioevo latino*, I. *La*

*produzione del testo*, II, Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 217-230. Durante le lezioni saranno fornite ulteriori precisazioni e indicazioni bibliografiche.

LETTERATURA LATINA UNICO  
Lettere  
(Prof. Gianluigi Baldo)  
SECONDO SEMESTRE

1. Principali elementi di fonetica e morfologia storiche; nozioni di prosodia e metrica; nozione di testo critico.

2. Storia della letteratura latina.

3. *Letture*: CESARE, *De bello Gallico VII* (passi scelti).4. *Corso monografico*: La poesia epica in età augustea.*Bibliografia*1. Appunti delle lezioni. Approfondimenti in: A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni).

2. *Testi di riferimento*: G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Storia e testi della letteratura latina*, Nuova ediz., 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1998-99. In alternativa, l'edizione in volume unico: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni*, Nuova ediz. rinnovata e aumentata, Firenze, Le Monnier, 1994 (e successive ristampe) con: G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Nuova ediz., Firenze, Le Monnier, 1992 (e successive ristampe). Approfondimento degli autori oggetto della lettura e del corso in: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1993 (e successive ristampe).

3. Edizione consigliata: CESARE, *La disfatta della Gallia (De Bello Gallico, VII)*, a cura di G. Cipriani, Venezia, Marsilio, 1994.4. VIRGILIO, *Eneide*, introduzione di G.B. Conte, traduzione (con testo a fronte) di M. Ramous, commento di G. Baldo, Venezia, Marsilio, 1998; A. TRAINA, *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, Torino, Loescher, 1997; un'edizione completa delle *Metamorfosi* di Ovidio (BUR, Einaudi, Garzanti). Altra bibliografia sarà indicata durante il corso.*Avvertenze*

Per la frequenza del corso è richiesta, come prerequisito, una conoscenza di base della lingua latina, sufficiente per poter comprendere testi di media difficoltà (compresa la poesia esametrica). Per l'acquisizione dei prerequisiti si potranno frequentare i corsi di base offerti dalla Facoltà (corso di lingua di base di 80 ore e ulteriore modulo di 20 ore connesso con l'insegnamento di Didattica del latino).

Per altre avvertenze si rinvia alla p. 80 del primo volume del Bollettino.

LETTERATURA PROVENZALE  
(ex Lingua e letteratura provenzale)  
Lettere, Lingue  
(Prof. Giosuè Lachin)  
SECONDO SEMESTRE

Il corso si propone di impartire una conoscenza generale della lingua medievale occitanica (provenzale) e della storia letteraria dei trovatori (punti 1 e 2); in sede di corso monografico verrà studiata, in collaborazione con il corso di Filologia romanza (prof. Brugnolo), la diffusione della lirica trobadorica nella Penisola Iberica. Verrà tenuta in comune una serie di seminari, che saranno obbligatori e potranno essere utilizzati per sostenere sia l'uno che l'altro esame.

## 1. Parte istituzionale

1.a. Grammatica storica del provenzale antico.

1.b. La lirica dei trovatori.



## 2. Parte monografica e seminariale: La diffusione della lirica trobadorica nella Penisola Iberica.

### Bibliografia

- 1.a. A. RONCAGLIA, *La lingua dei trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965; oppure C. DI GIROLAMO - CH. LEE, *Introduzione alla filologia provenzale*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1996.  
 1.b. V. BERTOLUCCI - C. ALVAR S. ASPERTI, *Le letterature medievali romanze d'area iberica*, Roma - Bari, Laterza, 1999; L. LAZZERINI - M. LIBORIO - S. DE LAUDE, *Le letterature medievali romanze d'area francese*, Roma Bari, Laterza, 1999; M. DE RIQUER, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, Planeta, 1975.  
 2. A. TOUBER, *Le Rayonnement des Troubadours*, Amsterdam, Rodopi, 1995 (la prima parte); C. ALVAR, *La poesia trovadoresca en Espana y Portugal*, Madrid, Planeta, 1977. Ulteriore bibliografia specialistica verrà fornita durante le lezioni e i seminari.

## LETTERATURA UMANISTICA

*Lettere, Lingue, Storia*

(Prof. Gianna Gardenal)

### PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: La letteratura umanistica. Aspetti e problemi.  
 2. Poeti e scrittori nell'Italia meridionale del Quattrocento (Carafa, Marullo, Pontano, Sannazaro).

### Bibliografia

1. G. BILLANOVICH, *Auctorista, Humanista, Orator*, in "Rivista di cultura classica e medioevale" 7 (1965), I, pp. 143-162; G. CONTINI, *La letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1976 (2<sup>a</sup> ed. 1986); E. GARIN, *L'Umanesimo*, in *Il Quattrocento in Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Cecchi - N. Sapegno, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-332, 459-526; oppure F. TATEO, *La letteratura umanistica oggi*, Palermo, Palumbo, 1976; M. PASTORE STOCCHI, *Umanesimo e Rinascimento*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, a cura di V. Branca, Torino, Utet, 1986, IV, pp. 335-344.  
 2. *Edizioni delle opere*: D. CARAFA, *Dello ottimo cortesano*, a cura di G. Paparelli, Salerno 1971; MARULLO, *Cagnina*, a cura di A. Perosa, Tip. Valdonega, Verona 1951; G. PONTANO, *Poesie*, Torino, Einaudi 1976 (2 voll.); J. SANNAZARO, *Opere volgari (Arcadia e altre liriche)*, a cura di A. Mauro, Bari, Laterza, 1961 (Scrittori d'Italia 220). *Bibliografia critica*: N. DE BIASI - A. VARVARO, *Napoli e l'Italia meridionale*, in *Letteratura italiana Einaudi, Storia e Geografia*, II/1, 235-282; G. VILLANI, *L'Umanesimo meridionale*, in *Storia della letteratura italiana*, III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1997, 709-803. Altre indicazioni bibliografiche saranno date durante lo svolgimento del corso: dei testi letti durante le lezioni saranno distribuite fotocopie.  
 2.a. *Bibliografia di riferimento*: V. ROSSI, *Il Quattrocento*, aggiornamento di R. Bessi, Milano, Vallardi, 1992.

## LETTERATURE COMPARATE

(ex Letteratura comparata)

*Lettere, Lingue, Scienze della Comunicazione, Storia*

(Prof. Luciana Borsetto)

### SECONDO SEMESTRE

La traduzione letteraria come arricchimento della lingua dello scrittore, come riscoperta delle virtualità espressive della tradizione in cui si inserisce, come veicolo di temi e di generi, come dialogo tra le culture, infine, nel periodo storico preso in esame, come nuovo "canone della modernità". Questo l'oggetto del corso, che intende mettere in luce il colloquio che intrattengono tra loro autori di diversa nazionalità nel trapasso tra Sette e Ottocento, nel momento cruciale in cui, pur essendo ancora forte il modello sovranazionale dei classici, le nozioni di "originalità" e di "genio" della lingua informano le moderne letterature europee, e nella stagione che immediata-

mente ne seguì, quando tali nozioni hanno ormai prodotto un'idea della comunicazione letteraria come mosaico di relazioni e influenti, dando luogo a nuovi internazionalismi espressivi, legati all'elaborazione di sintesi simboliche comuni, a una nuova coscienza critica delle potenzialità, ma anche dei limiti della parola.

1. *Parte generale*: La traduzione letteraria alla luce della comparatistica  
 2. *Corso monografico*: *L'esprit des traductions*: letterature classiche e letterature moderne in Italia tra Sette e Ottocento (e oltre).

### Bibliografia

1. C. GUILLÉN, *I rapporti letterari*, in *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 336-398, M. GUGLIELMI, *La traduzione letteraria*, in AA.VV., *Introduzione alla letteratura comparata*, a cura di Armando Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 1999 (essendo il volume in corso di stampa, le pagine saranno indicate ad inizio delle lezioni).  
 2.a. *Testi*: Dispense dai seguenti poeti traduttori: Cesarotti, Monti, Foscolo, Leopardi, Berchet, Nievo, Tommaseo, Carducci, Praga, Tarchetti, D'Annunzio, Gozzano.  
 2.b. *Lettura integrale di*: L. STERNE, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia nella traduzione di Ugo Foscolo*, Milano, Garzanti, 1983; F. SCHILLER, *Il visionario nella traduzione di Giovanni Berchet*, Roma, TEN, 1993; O. GOLDSMITH, *Il vicario di Wakefield*, Milano, Mondadori, 1996; J. W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther*, Torino, Einaudi, 1998; U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Fabbri - Bompiani - Sonzogno - ETAS, 1990; I. NIEVO, *Il barone di Nicastro*, Pordenone, Studio tesi, 1987; I. SVEVO, *Corto viaggio sentimentale*, Roma, TEN, 1992.  
 2.c. *Studi*: Appunti dalle lezioni. Inoltre: *La traduzione*, in *Alle origini della letteratura moderna. Testi di poetica del Settecento inglese: il romanzo e la poesia*, a cura di P. Nerozzi Bellman, Milano, Bruno Mondadori, 1997, pp. 445-473; M. MARI, *Momenti della traduzione fra Settecento e Ottocento*, Milano, Istituto di propaganda Libreria, 1994 (pagine scelte); E. SCHWEIZER, *Il «Sermone sulla mitologia» di Vincenzo Monti*, in *Bufere e molli aurette. Polemiche letterarie dallo Stilnovo alla «Voce»*, a cura di M. G. Pensa con una nota di S. Ramat, Milano, Guerrini, 1996, pp. 165-265; E. RAIMONDI, *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Milano, Bruno Mondadori, 1997; G.M. ANSELMINI, *Letteratura italiana e romanticismo europeo: Foscolo, Schelley e la via inglese*, in *La saggezza della letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 1998, pp. 138-165; R. MILLER-ISELLA, *La poetica del tradurre di Ugo Foscolo nella versione del «Viaggio sentimentale»*, Berna - Francoforte, Peter Lang, 1982 (pagine scelte); A.M. MORACE, *Il primo Berchet e la traduzione del «Curato di Wakefield»*, in *Id.*, *Il raggio infranto. Percorsi della letteratura romantica*, Messina, Sicilia, 1990, pp. 15-153; I. DE LUCA, *Vincenzo Monti, Ippolito Nievo in Id.*, *Tre poeti traduttori*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 11-226; H. FRIEDRICH, *Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé*, in *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti, 1983, pp. 13-147.

### Avvertenze

Ulteriore e/o diversa bibliografia sulle singole parti del programma verrà indicata nel corso delle lezioni. Gli studenti impossibilitati a frequentare sono invitati a prendere tempestivamente contatto con la docente.

## LETTERATURE FRANCOFONE

(ex Storia della letteratura dei paesi francofoni)

*Lingue*

(Prof. Elisa Girardini)

### SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Elementi di storia letteraria dei paesi francofoni.  
 2. *Parte monografica*: Immagini dello straniero da Occidente e da Oriente.



**Bibliografia**

1. J.-L. JOUBERT *et al.*, *Les littératures francophones depuis 1945*, Bordas, 1986 (parti da precisare).
2. G. DE NERVAL, *Voyage en Orient* (ed. a scelta); P. LOTI, *Aziyadé* (ed. a scelta); A. MEMMI, *La statue de sel*, Gallimard, 1953; M. MAMMERI, *Le sommeil du juste*, Cohéritier Mammeri UGE, [1955] 1978; D. CHRAÏBI, *Les boucs*, Denoël, 1955. La bibliografia critica verrà fornita durante il corso.

**LINGUA E LETTERATURA ARABA**

*Lingue, Storia*  
(Prof. Giuseppe Serra)  
SECONDO SEMESTRE

Istituito a suo tempo per sostenere lo studio delle traduzioni dal greco in arabo, l'insegnamento di Lingua e letteratura araba appartiene attualmente al corso di laurea in lingue. Esso è tuttavia aperto agli studenti di tutti i corsi di laurea, e in particolare è consigliato agli studenti dei Corsi di laurea in Lettere antiche e Filosofia che siano curiosi dei rapporti tra la cultura greca e la cultura islamica di lingua araba.

1. La lingua e la letteratura araba.
2. L'ellenismo arabo: le traduzioni arabe dei filosofi greci.

**Bibliografia**

1. D. COWAN, *Modern Literary Arabic*, Cambridge, 1969; H. FLEISCH, *L'arabe classique. Esquisse d'une structure linguistique*, Imprimerie Catholique, Beyrouth, 1968, 2<sup>a</sup> ed. ; *Il Corano*, introduzione, traduzione e commento di A. Bausani, Sansoni, Firenze, 1989, 2<sup>a</sup> ed. ; *Il Corano più antico*, a cura di S. Noja, Marsilio, Venezia, 1991; *Le mu'allaqât. Alle origini della poesia araba*, a cura di D. Amaldi, Marsilio, Venezia, 1991; A. BAUSANI, *L'islamismo*, Garzanti (Strumenti di studio), Milano, 1992; F. GABRIELI, *Storia della letteratura araba*, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1956; ADONIS, *Introduzione alla poetica araba*, Marietti, Casale Monferrato 1992; M. MOLE, *I mistici musulmani*, Adelphi, Milano, 1992; M. RODINSON, *Il fascino dell'islam*, Edizioni Dedalo, Bari, 1988; N. ANGHELESCU, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Zamorani Editore, Torino, 1993; O. GRABAR, *Arte islamica. Formazione di una civiltà*, Electa, Milano, 1989, M. RODINSON, *Il fascino dell'Islam*, Edizioni Dedalo, Bari 1988,
2. Appunti delle lezioni; inoltre: H. CORBIN, *Storia della filosofia islamica*, Adelphi, Milano 1991, G. SERRA, *Sulla tradizione araba*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II. *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma, 1995, pp. 251-261.

**Avvertenze**

Il corso di Lingua e letteratura araba è affiancato da un lettorato: si consiglia di frequentare almeno per due anni il lettorato prima di accedere ai seminari che sono necessari per l'iterazione dell'esame.

**LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA**

*Lingue*  
(Prof. Jaroslav Stehlík)  
PRIMO SEMESTRE

**I ANNO**

1. Elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti.
2. *Letteratura*: dalle origini a J. Hus (letteratura slavo-ecclesiastica nella Grande Moravia e in Boemia, letteratura latina, letteratura in lingua ceca).

**II ANNO**

1. Ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazioni di vita quotidiana.
2. *Letteratura*: da J. Hus al Risorgimento Nazionale.

**III ANNO**

1. Sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere.
2. *Letteratura*: dal Risorgimento Nazionale al Simbolismo.

**IV ANNO**

1. Approfondimento della sintassi e della stilistica. Analisi linguistica del testo.
2. *Letteratura*: letteratura moderna
3. *Corso monografico*: Problemi teorici della traduzione

**Bibliografia****I ANNO**

1. J. POLDAUF, *Čestina jazyk cizí*, Praha, 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLIČKA, *Česká mluvnice*, Praha, 1960; V. ŠMLAUER, *Novočeská skladba*, Praha, 1966; J. STEHLÍK - R. STEHLÍK, *La lingua ceca*, Milano, Vita e Pensiero, 1994; B. MERIGGI, *Storia della letteratura ceca e slovacca*, Nuova Accademia editrice; J. VLČEK, *Dějiny české literatury*, Praha, 1960; J. JAKUBEC, *Dějiny literatury české*, Praha, 1929; J. STEHLÍK, *Gli inizi della storia letteraria ceca*, Padova, Cleup, 1995; A.M. RIPELLINO, *Storia della poesia ceca contemporanea*, Roma, 1981; *Praga magica*, Torino, 1973; *Due capitoli di letteratura ceca*, 1951.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.

**LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ANNUALE**

*Lingue, Lettere*  
(Prof. Mario Richter)  
SECONDO SEMESTRE

L'esame consiste in una prova orale. Per chi intende itinerare l'esame, è prevista una prova scritta di dettato.

1. *Lingua*: Lettura e comprensione di testi letterari (dr. Labastie, primo semestre).
2. *Corso monografico*: La poesia di Apollinaire.
3. *Storia letteraria*: Letteratura e cultura francese dal Cinquecento ai giorni nostri (dott. ssa Bettini, primo semestre).

**Bibliografia**

1. M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires.
2. Appunti dalle lezioni. È necessario che durante il corso lo studente disponga di una edizione delle poesie di Apollinaire (si consiglia una edizione economica della casa editrice Gallimard). Per chi desideri avere un testo più completo e dotato di apparato critico, si consiglia l'edizione della *Bibliothèque de la Pleiade*. La bibliografia specifica sarà indicata durante il corso.
3. A. CAPATTI - M. RICHTER, *Meridiennes*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

**LINGUA E LETTERATURA FRANCESE I ANNO**

*Lingue, Lettere*  
(Prof. Mario Richter)  
SECONDO SEMESTRE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. Alla fine del



primo semestre è possibile sostenere gli accertamenti di profitto relativi ai punti 3 e 4. Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale.

1. *Lingua*: Dettato, grammatica, traduzione (le esercitazioni sono a distribuzione annuale).
2. *Corso monografico*: La poesia di Apollinaire.
3. *Storia letteraria*: Lo studente dovrà dimostrare di conoscere lo svolgimento della letteratura francese dal 1850 ai giorni nostri (esercitazioni della dr. Girardini, primo semestre).

#### Bibliografia

- 1.a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.
- 1.b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.
- 1.c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses universitaires; A. MONNERIE, *Le français au présent*, Paris, Didier-Hatier; CHIAPPONE - FERRAZZA - MAZURELLE, *Dictée plus*, Milano, Masson; D. BERGER - A. OLIVER - M. HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; D. BERGER - A. OLIVER - M. HEBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia.
- 1.d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.
2. Appunti dalle lezioni. È necessario che, durante il corso, lo studente disponga di un'edizione delle poesie di Apollinaire (si consiglia un'edizione economica della casa editrice Gallimard. Per chi desideri avere un testo più completo e dotato di apparato critico, si consiglia l'edizione della *Bibliothèque de la Pléiade*. La bibliografia specifica sarà via via indicata durante il corso).
3. RICHTER - CAPATTI, *Méridiennes, Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2 volumi.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE II ANNO

#### Lingue

(Prof. Luigia Zilli)

#### SECONDO SEMESTRE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il superamento della prova scritta è necessario per poter sostenere la prova orale. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. Alla fine del primo semestre è possibile sostenere gli accertamenti di profitto relativi ai punti 3 e 4.

1. *Lingua* (esercitazioni a distribuzione annuale): Dettato, grammatica, traduzione.
2. *Corso monografico* (secondo semestre): Forme del viaggio, da Montesquieu a Chateaubriand.
3. *Storia letteraria* dal 1700 al 1850 (esercitazioni della dott. ssa E. Girardini, primo semestre).
4. Letture personali.

#### Bibliografia

- 1.a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli.
- 1.b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.
- 1.c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française orale et écrite*, Grenoble, Presses Universitaires.
- 1.d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.

2. Appunti dalle lezioni, con letture integrative che saranno indicate durante il corso. Edizioni di riferimento: MONTESQUIEU, *Lettres Persanes*, Paris, Presses Pocket; J.-J. ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Bordas; Fr.-R. DE CHATEAUBRIAND, *René*, in *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage*, Paris, Garnier.
3. Manuale consigliato: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Edizioni Scolastiche Mondadori, ultima edizione.
4. MARIVAUX, *L'Île des esclaves*; J.-J. ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*; Fr.-R. DE CHATEAUBRIAND, *René*; H. DE BALZAC, *Le Père Goriot* (edizione a scelta per tutti i testi).

#### Avvertenze

È data facoltà allo studente che intende laurearsi in Lingua e Letteratura francese di scegliere il relatore della tesi fra i professori titolari della materia.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE III ANNO

#### Lettere

(Prof. Maria Emanuela Raffi)

#### PRIMO SEMESTRE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. Alla fine del primo semestre è possibile sostenere gli accertamenti di profitto relativi ai punti 2 e 4.

1. *Lingua* (esercitazioni a distribuzione annuale): dettato, grammatica, traduzione e composizione.
2. *Corso monografico* (primo semestre): Le letture critiche della *Phèdre* di Racine.
3. *Storia letteraria* dei secoli XVI e XVII. Esercitazioni della dott. A. Bettoni.
4. Letture personali.

#### Bibliografia

- 1.a. Dizionario bilingue: R. BLOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.
- 1.b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.
- 1.c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.
- 1.d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.
- 1.e. Composizione: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.
2. Appunti dalle lezioni, con le letture critiche integrative che saranno indicate durante il corso. Edizione di riferimento: JEAN RACINE, *Œuvres complètes. Tome I, Théâtre et Poésies*, éd. établie par G. Forestier, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1999. Potrà essere utilizzata dagli studenti qualunque edizione francese recente del testo integrale della *Phèdre*.
3. Manuali consigliati: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori; M. BIDEAUX - A. TOURNON - H. MOREAU, *Histoire de la littérature du 16. siècle*, Paris, Nathan, 1991; J. ROHOU, *Histoire de la littérature française du 17. siècle*, Paris, Nathan, 1989.
4. M. DE NAVARRE, *L'Heptaméron* (*Prologue, Première journée, Sixième journée*); M. DE MONTAIGNE, *Essais* (*Envoi, Livre troisième*); P. SCARRON, *Le Roman comique*; MOLIÈRE, *Le Misanthrope*

#### Avvertenze

È data facoltà allo studente che intenda laurearsi in Lingua e Letteratura Francese di scegliere il relatore della tesi tra i professori titolari della materia.



## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE IV ANNO

Lingue  
(Prof. Patrizio Tucci)  
PRIMO SEMESTRE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. Alla fine del primo semestre è possibile sostenere gli accertamenti di profitto relativi ai punti 2 e 4.

1. Lingua (esercitazioni a distribuzione annuale): Dettato, grammatica, traduzione e composizione.
2. *Corso monografico* (primo semestre): Il *Lais* e le rime sparse di François Villon.
3. Storia letteraria dei secoli XIV e XV (esercitazioni della dott. G. Henrot, *secondo semestre*).
4. Letture personali.

## Bibliografia

1.a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

1.b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.

1.c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

1.d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.

1.e. Composizione: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.

2. Appunti dalle lezioni, con le letture integrative che saranno indicate durante il corso. Edizione di riferimento: F. VILLON, *Poésies complètes*, Paris, Le Livre de Poche (collection "Lettres gothiques").

3. Manuali consigliati: J.-CH. PAYEN, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Age*, Paris, GF Flammarion; E. BALMAS - Y. GIRAUD, *Histoire de la littérature française. De Villon à Ronsard*, Paris, GF Flammarion. Si suggerisce inoltre: D. POIRION, *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF.

4. ADAM DE LA HALLE, *Le jeu de Robin et Marion*, in *Œuvres complètes*, Paris, Le Livre de Poche (collection "Lettres gothiques"); ANTOINE DE LA SALE, *Jehan de Saintré*, Paris, Le Livre de Poche (collection "Lettres gothiques"); P. ZUMTHOR, *Anthologie des grands rhétoriciens*, Paris, "10/18" (collection "Bibliothèque médiévale"); PHILIPPE DE COMMYNES, *Mémoires sur Louis XI*, Paris, Gallimard (collection "Folio").

## Avvertenze

È data facoltà allo studente che intenda laurearsi in lingua e letteratura francese di scegliere il relatore della tesi tra i professori titolari della materia.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Lingue  
I ANNO  
(Prof. Giuseppe Brunetti)  
PRIMO SEMESTRE

## Avvertenze generali

Per gli studenti del Corso di Laurea in Lingue (QUADRIENNALISTI e TRIENNALISTI) l'esame si compone di una prova scritta di lingua (dettato ed esercizi senza dizionario) e una orale di lingua e di letteratura. Le due prove possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale

dell'esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

Per gli ANNUALISTI (Lettere) l'esame consiste in una prova orale di lingua e di letteratura.

1. *Lingua* (I e II semestre): Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno (l'addestramento linguistico si svolgerà sia nel primo che nel secondo semestre).

2. *Letteratura*: La letteratura inglese dalle origini a Milton: poesia, narrativa, teatro (nel I semestre il prof. Brunetti terrà lezioni sul Medioevo e su Shakespeare; nel II semestre la dott.ssa Petrina terrà lezioni sul Rinascimento).

## Bibliografia

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; DIZIONARIO MONOLINGUE: *Collins Cobuild English Dictionary*, Harper Collins; DIZIONARIO FONETICO: D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

2.a. Testi: I.W. SHAKESPEARE, *Hamlet*, a cura di A. SERPIERI, Venezia, Marsilio 1997; *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1, Norton; lettura e analisi dei seguenti brani: 1) *The Battle of Maldon*, pp. 70-75; 2) GEOFFREY CHAUCER, *Pardoner's Tale* (vv. 175-194 e 373-600), pp. 168-177; 3) *Sir Gawain and the Green Knight*, pp. 200-254; 4) *Noah's Flood*, pp. 308-318; 5) THOMAS WYATT, "My Galley", p. 440; "Whoso List to Hunt", p. 441; 6) Henry Howard, Earl of Surrey, "The Soote Season", p. 450; 7) PHILIP SIDNEY, from *Astrophil and Stella*, sonnets I, p. 460; VII, p. 461; 8) WILLIAM SHAKESPEARE, *Sonnets*: XII, p. 809; LXX, p. 814; CXXVII, p. 819; CXXXIX, CXXX, p. 820; 9) EDMUND SPENSER, from *The Faerie Queene*, "A Letter of the Authors", pp. 516-519; book 1, canto 1, pp. 520-532; 10) JOHN DONNE, "The Sun Rising", p. 1085; from *Holy Sonnets*, XVII, p. 1117; 11) ANDREW MARVELL, "The Definition of Love", p. 1421; 12) JOHN MILTON, "On the Late Massacre", "Methought I Saw", p. 1473.

Agli studenti quadriennalisti e triennalisti sono richiesti tutti i brani antologici in elenco. Agli studenti annualisti (Lettere) è richiesto solo il brano 3.

2.b. *Critica*: A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon Press 1996 (o altro manuale di storia letteraria, anche in italiano). Un volume a scelta tra i seguenti: S. WELLS (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge University Press; *English Drama to 1710*, "The Penguin History of Literature 3", ed. C. Ricks, Penguin Books; A. ANZI, *Storia del teatro inglese dalle origini al 1600*, Torino, Einaudi 1997.

II ANNO, Cognomi A-L  
(Prof. Paola Bottalla)  
PRIMO SEMESTRE

## Avvertenze generali

Per gli studenti di Lingue e Letterature straniere (quadriennalisti, triennalisti) l'esame si compone di una prova scritta di Lingua (Dettato, Summary ed Esercizi senza Dizionario) e una orale di Lingua e Letteratura. Le due prove possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale dell'esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

Per gli annualisti (Lettere) l'esame consiste in una prova orale di lingua e di letteratura (programma da concordarsi con il docente).

## 1. Parte generale

1.a. *Lingua* (I e II semestre): Corso di lingua inglese II: esercitazioni sulle strutture grammaticali, conversazione, dettato, *summary*.

1.b. *Letteratura* (I semestre): La letteratura inglese del Settecento e dell'Ottocento: storia e testi.

## 2. Corso monografico

2.a. Poetesse Vittoriane (Christina Rossetti; Elizabeth Barrett Browning).