

L'OCCHIO TAGLIATO

- il potere della manipolazione dell'immagine nell'era contemporanea -

COMUNICATO STAMPA

PRESENTAZIONE WORKSHOP

L'OCCHIO TAGLIATO

Il potere della manipolazione dell'immagine nell'era contemporanea

a cura di **Valerio Veneruso** e **Martina Melilli**

18 ottobre 2016 ore 18:30

Aula N - Palazzo Liviano - Università di Padova

Martedì 18 Ottobre 2016, presso l'aula N di Palazzo Liviano, verrà organizzata una talk aperta al pubblico per promuovere il progetto **L'occhio tagliato**: un workshop sul potere della manipolazione delle immagini in movimento e sull'impatto che esse hanno nell'era contemporanea.

L'iniziativa, parte del progetto **Excinema** (www.excinema.it), è inserito all'interno della sezione Arti Visive curata da Caterina Benvegnù e si terrà dal 20 al 26 Novembre a Padova.

Tramite bando verranno selezionati 8 partecipanti che saranno accompagnati nella visione di alcuni materiali video specifici ed imprescindibili, spaziando dal precinema alla realtà aumentata articolandosi infine in una dimensione pratica tesa alla realizzazione di nuovi elaborati.

Si cercherà, grazie all'utilizzo di particolari software, di realizzare dei prodotti audio visivi che rientrino in senso ampio nell'ambito delle immagini in movimento, senza ricorrere a strumenti e attrezzature canoniche come ad esempio fotocamere, macchine da presa, etc...

Il workshop si avvale della presenza di due ospiti, che contribuiranno ad allargare ed approfondire il dibattito: la critica, docente e curatrice **Valentina Tanni** (<http://www.valentinatanni.com>) e l'artista multimediale **Giovanni Brunetto**.

L'incontro sarà presentato dai curatori del progetto **Valerio Veneruso** e **Martina Melilli** insieme a **Caterina Benvegnù** e moderato dal professore **Guido Bartorelli** con la finalità di introdurre tematiche, attività e modalità di partecipazione.

Contatti:

Email: locchiotagliato@gmail.com

Sito: www.excinema.it/arti-visive | www.occhiotagliato.tumblr.com

Facebook: L'occhio tagliato

In collaborazione con

Excinema

Col patrocinio del dipartimento



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA