

Il **Gruppo Vocale Novecento**, fondato nel 2003, esegue polifonia sacra rinascimentale. Ha partecipato a concerti, rassegne e concorsi internazionali, ottenendo prestigiosi riconoscimenti. Nel 2015, al 49° Concorso nazionale di Vittorio Veneto, gli è stato assegnato il primo premio per il canto polifonico di ispirazione popolare, il secondo per musiche originali d'autore, il premio speciale Centenario e quello per la migliore interpretazione della musica di autori contemporanei. Nel mese di agosto del 2016 il gruppo ha partecipato al 64° Concorso Polifonico Internazionale Corale Guido d'Arezzo aggiudicandosi il secondo premio nella categoria con brani d'obbligo, il terzo ex aequo nella categoria di musica sacra e il premio speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo. Nello scorso mese di ottobre ha ottenuto la fascia d'eccellenza al Festival della Coralità Veneta che si è svolto a Padova. Il gruppo collabora con l'Università di Padova nell'ambito dei seminari dedicati al recupero e alla valorizzazione della musica antica. Tra le incisioni discografiche si segnala una raccolta antologica con musiche di Tomás Luis de Victoria e un oratorio di Giuseppe Gazzaniga, eseguito con l'Alto modo ensemble diretto da Silvano Perlini.

Maurizio Sacquegna, musicologo iscritto alla Scuola di Dottorato di ricerca in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova e al corso magistrale in direzione di coro e composizione corale al Conservatorio di Vicenza, ha studiato canto gregoriano con Lanfranco Menga e vocalità funzionale con Luciano Borin. Dirige il Gruppo Vocale Novecento, il coro del liceo di Cologna Veneta e la corale San Giovanni Battista di Locara (VR). Componente del sestetto vocale EsaConsort e direttore artistico del coro ANA di Caprino Veronese, è docente di educazione musicale e canto corale presso l'UNIVA, di semiografia rinascimentale e retorica musicale all'Accademia Piergiorgio Righela, di storia della musica, teoria e pratica musicale presso il liceo coreutico di Verona. Ha pubblicato l'edizione critica del ms. DCCLVII della Biblioteca Capitolare di Verona e sta curando quella relativa alle musiche policorali di Giovanni Matteo Asola. Ha guidato il Gruppo Vocale Novecento in importanti rassegne ottenendo numerosi premi e riconoscimenti, compreso quello di miglior direttore al Concorso corale nazionale Franchino Gaffurio.



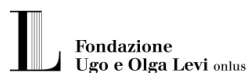
ACCADEMIA OLIMPICA
VICENZA



C S A



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



Societas Veneta per la storia religiosa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

con il patrocinio e il contributo dell'Università di Padova

Martedì 29 novembre 2016, ore 18.30

Padova, Sala dei Giganti - Corte dell'Arco Valaresso

**UT
INSIEME
VOCALE-CONSONANTE**

Lorenzo Donati, direttore

con la partecipazione del

**GRUPPO VOCALE
NOVECENTO**

Maurizio Sacquegna, direttore



Dipartimento dei Beni Culturali:
Archeologia, Storia dell'Arte,
del Cinema e della Musica

Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione
dei Beni Culturali

La definizione «una musica est universalis» racchiude in sé molteplici significati: da quelli teorici, legati alle varie interpretazioni che, nel tempo, sono state formulate per definire la funzione e il fine della scienza musicale, a quelli pratici che riguardano i suoi effetti e la sua forza di incidere sulla realtà contingente, in quanto arte capace di coinvolgere e unire oltre ogni diversità. La *musica disciplina* concorre a svelare il significato profondo dell'esistenza, che *Pars musica* traduce poi nel vissuto quotidiano: il denominatore comune sta nella natura stessa del linguaggio dei suoni, che assicura una voce univoca e diretta al bisogno dell'uomo di comunicare e scambiare pensieri, aspirazioni e sentimenti.

Giulio Cattin era convinto che, per queste sue proprietà intrinseche, la musica possa esercitare una preminente funzione di formazione ed elevazione della persona. Nella ricerca e nell'insegnamento, che dal canto monodico si estesero alle amplificazioni polifoniche e ai maestosi esiti della musica poliorale, egli faceva puntualmente risaltare gli elementi rappresentativi di un comune sentire e di una comune identità culturale, di cui sapeva cogliere e valorizzare gli aspetti di contiguità con la dimensione del presente. Per questa ragione invitava sempre a tradurre nelle manifestazioni concrete della *musica practica* i risultati ottenuti con lo studio della *musica theoretica*, affinché quest'arte non cessi mai di essere il linguaggio in cui tutti si possono ritrovare e concordare.

Il concerto affidato all'esecuzione di *UT Insieme vocale-consonante*, con la partecipazione del *Gruppo Vocale Novecento*, vuole riaffermare l'attualità di quella visione e di quella lezione, proponendo all'ascolto alcuni recenti risultati della ricerca musicologica. Con un percorso che dalla monodia medievale conduce alla polifonia a più cori del tardo Rinascimento, il programma intende evidenziare un processo unitario nel tempo, nel quale la musica ha saputo sperimentare modalità diverse per rivestire di suono le parole, affinché il loro significato continuasse ad essere da tutti compreso e condiviso. L'insieme di quelle possibilità espressive è un'eredità straordinaria per il nostro tempo, perché dalla musica del passato si possono attingere infinite risorse per comunicare e dialogare in un mondo sempre più globalizzato.

Programma

Ecclesia sponsus - Ecce advenit dominator

Padova, Biblioteca Capitolare, ms. B16* (a. 1290)

Sanctus

Bergamo, Biblioteca Seminario Vescovile, 7 (sec. XV)

Guillaume Du Fay (ca. 1400-1474)

Sancti Spiritus assit nobis gratia

Trento, Castello del Buonconsiglio, ms. Tr92 (sec. XV)

Giovanni Matteo Asola (1524-1609)

Vergine bella che di sol vestita

Le vergini, a tre voci. Libro primo, Venezia, 1571

Eustachius de Monte Regali Gallus (sec. XV-XVI)

Di tempo in tempo mi si fa men dura

Frottole Libro undecimo, Fossombrone, 1514

Francesco Santacroce Patavino (1487/88-post 1551)

Un cavalier di Spagna

L'è pur morto Feragù

Libro secondo de la Croce, Roma, 1531

Venezia, Biblioteca Marciana, ms. Ital. Cl IV 1795-1798

Jacob Handl (Gallus) (1550-1591)

Repleti sunt omnes, per doppio coro

Opus musicum, Praga, 1587

Antonio Gualtieri (1574-1661)

Beatissimus Marcus, per doppio coro

Motecta octonis vocibus, Venezia, 1604

Giovanni Matteo Asola (1524-1609)

O gloriosa domina, per triplo coro

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, Venezia, 1590

Giovanni Bonato (1961)

Genuit puerpera, per coro spazializzato

Lorenzo Donati (1972)

Ecce advenit dominator

Composto per l'occasione: prima esecuzione assoluta

Trascrizioni: Diego Toigo, Angelo Rusconi, Marco Gozzi, Francesco Luisi, Dilva Princivalli, Giuseppe Vecchi, Chiara Comparin, Maurizio Sacquegna, Edo Škulj

UT Insieme vocale-consonante è un gruppo “modulare” che va dall'ensemble madrigalístico al coro da camera. I cantanti, provenienti da varie regioni d'Italia, possiedono grande professionalità vocale e musicale essendo in prevalenza direttori di coro che hanno maturato l'esperienza nel Coro Giovanile Italiano. L'ensemble, che propone progetti tematici di musica antica e contemporanea, ha collaborato con Bruno Boterf, Javier Busto, Nicole Corti, Bo Holten, Ursa Lah, Ragnar Rasmussen. Nel 2015 ha vinto il primo premio e il gran premio al Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) e nel 2016 il Gran Premio Europeo, il più importante riconoscimento assegnato per la prima volta a un coro italiano. Ha realizzato concerti in vari festival internazionali, cantando nelle rassegne italiane di Arezzo (Concorso Polifonico), Bosco Chiesanuova (Festival Voce), Chiavenna (Chiavi d'Argento), Milano e Torino (MiTo), Salerno (Salerno Festival), Trento (Mondi Corali e Festival di Musica Sacra).

Soprani: Marta Guassardo, Serena Lanzalonga, Anita Sisino
Contralti: Adalgisa Condoluci, Anna Passarini, Caroline Voyat

Tenori: Michele Bocchini, Santi Castellano, Diego Ceruti, Roberto Manuel Zangari

Baritoni: Roberto Gelosa, Lorenzo Ziller

Bassi: Enrico Correggia, Marco Grattarola, Juan David Zuleta

Lorenzo Donati, diplomato in violino, composizione e direzione di coro, si è perfezionato presso la Scuola Musicale di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione “Guido d'Arezzo” e l'Accademia di Francia. All'insegnamento nel Conservatorio di Trento, affianca un'intensa attività di compositore e direttore, riconosciuta a livello internazionale. Ha composto musiche per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Coro Giovanile Italiano, l'Università della Tuscia, il Coro Polifonico Malatestiano, il Teatro delle Marche e il Teatro di Anghiari. Le sue composizioni, incluse nel repertorio di gruppi corali di varie nazionalità, sono state eseguite dagli ensemble Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company Singers di Londra, St. Jakob's Chamber Choir e Musikgymnasium Chamber Choir di Stoccolma. Oltre a UT Insieme vocale-consonante, dirige Vox Cordis, Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo e Vocalia Consort di Roma.