

Cinema e paesaggio

tra prospettive teoriche ed esperienze operative

Padova, 30 Novembre 2016 - Sala Livio Paladin, Palazzo Moroni (via VIII Febbraio)

CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E
CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Prospettive teoriche e letture critiche

h.10.00-12.30

Saluti

Monica Salvadori, Corso di Dottorato in Storia, critica e
conservazione dei Beni Culturali

Presiede e coordina

Rosamaria Salvatore, Presidente corso di laurea in
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo

Introduce

Antonio Costa (Università degli Studi di Padova)

*Il paesaggio al cinema nell'epoca della globalizzazione
e delle film commission*

Lectio magistralis

Jean Mottet (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

*La forêt sonore de Naomi Kawaze: une autre expérience
de la nature*

Discussant

Giorgio Tinazzi (Università degli Studi di Padova)

Prospettive operative

h. 14.30-18.00

Introduce

Farah Polato (Università degli Studi di Padova)

Saluti

Federica Toniolo, Presidente corso di laurea in Progettazione e
gestione del turismo culturale

Benedetta Castiglioni (Università degli Studi di Padova),

Il paesaggio tra realtà e immagine della realtà: un'introduzione

Chiara Tognolotti, Elisa Bianchi (Università degli Studi di Firenze),

*Filmare le arti. Documentare e interpretare la relazione tra arti e
paesaggio attraverso l'audiovisivo*

Giulia Lavarone, Nicola Orio (Università degli Studi di Padova),

Cinema, paesaggio e turismo. Esperienze e progetti