**LABORATORIO DI CINEMA D’ANIMAZIONE DAMS 2017; 75 ore (3 CFU) - gratuito**

REFERENTE e DOCENTE RESPONSABILE: **Prof.ssa Farah Polato**

CONDUTTORE PARTE TECNICA e ORGANIZZAZIONE: **prof. Raffaele Lupponio**

**CALENDARIO degli incontri:**

* mercoledì 15  marzo 15,00 - 18,00  lezione introduttiva con il prof. Bellano
* giovedì 16 marzo 15,00 – 18,00  1° incontro
* giovedì 23 marzo 15,00 – 18,00  2° incontro
* dal 24 marzo al 5 aprile incontri individuali o di gruppo su appuntamento per definire lo storyboard
* giovedì 6 aprile 15,00 – 18,00  3° incontro:
* giovedì 13 aprile 15,00 – 18,00   4° incontro:
* giovedì 20 aprile 15,00 – 18,00   5° incontro:
* giovedì 27 aprile 15,00 – 18,00   6° incontro
* giovedì 4 maggio 15,00 – 18,00   7° incontro
* giovedì 11 maggio 15,00 – 18,00   8° incontro
* giovedì 18 maggio 15,00 – 18,00   9° incontro
* giovedì 25 maggio 15,00 – 18,00   10° incontro

Al fine di completare le riprese a passo uno, potrebbe essere necessario un ulteriore incontro per gruppi.

**Data di inizio**: **mercoledì 15 marzo**

**Sede del laboratorio**: presso la sede dell’Associazione Culturale “immagine
per immagine”, via Col Moschin n.1 a Padova.

**Informazioni generali**:Il Laboratorio si svolgerà nel II semestre in collaborazione con il prof. Raffaele Luponio dell’Associazione “**Immagine per Immagine**”.

Avrà una durata di 75 ore complessive divise in 10 incontri: 30 ore di lavoro assistito e 45 ore di lavoro personale.

È rivolto ad un massimo di **15 studenti** dei Corsi di Laurea Triennale **LTDMS**.

Gli studenti interessati a partecipare sono invitati ad inviare una mail a: immagineperimmagine@gmail.com **entro sabato** **11 marzo 2017** con indicate le proprie generalità, il numero di matricola, il numero del cellulare, ed eventuali motivazioni. Al medesimo indirizzo vanno inoltrate eventuali richieste di informazioni sullo svolgimento del laboratorio.

Si precisa che verranno iscritte esclusivamente le **prime 15 candidature** pervenute via mail.

**Programma**: Il laboratorio prevede lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche sia individuali che di gruppo, articolato come segue:

• la nascita del movimento artificiale;
• lo story board;
• l’inquadratura e la ripresa;
• l’attrezzatura dell’animatore;
• esercitazioni e ripresa a passo uno con le tecniche: disegno, plastilina, pixillation (persone ed oggetti), découpage (carta ritagliata) sabbia, pennarelli a secco e tecniche miste;
• uso del computer come efficace strumento di lavoro;
• montaggio;
• sonorizzazione.

Al termine del laboratorio è prevista una **verifica** sulle competenze acquisite.

**LABORATORIO di VIDEOSCRITTURA; 75 ore (3 CFU)**

REFERENTE e DOCENTE RESPONSABILE: **prof. Mirco Melanco**

CONDUTTORE PARTE TECNICA e ORGANIZZAZIONE: **dott. Antonio Zanonato**

**Calendario**: ogni venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30, presso l’aula “Spettacolo” di Via Beldomandi, n.1 (terzo piano). Il laboratorio si terrà nei seguenti giorni:

* **10 marzo** (primo incontro)
* **17 marzo**
* **24 marzo**
* **31 marzo**
* **5 aprile**
* **5 maggio**
* **12 maggio**

**Numero partecipanti**: 42 (studenti già selezionati perché frequentanti il Corso di *Cinematografia documentaria* nel primo semestre). Le iscrizioni sono quindi formalmente chiuse.

**Presentazione**: Il *Laboratorio di videoscrittura* è il più longevo laboratorio di montaggio audiovisivo universitario non solo dell’Ateneo Veneto, ma a livello nazionale: sono oltre 200 i video realizzati dagli studenti che lo hanno frequentato, alcuni dei quali hanno partecipato o vinto festival nazionali e internazionali come il Torino Film Festival o il Festival Internazionale di Mosca. Nel 2016 è stato vinto da un nostro video-saggio anche il Premio Adelio Ferrero (33° edizione per video-saggisti e critici di cinema). Nato da un’idea del Prof. Gian Piero Brunetta, nel lontano a. a. 1991/92, e sostenuta concretamente dal Prof. Mirco Melanco per tutti questi anni, verrà anche quest’anno condotto tecnicamente e organizzativamente dal dott. Antonio Zanonato.

**Scopi**: da sempre l’oggetto scientifico su cui si basa il *Laboratorio di videoscrittura*è un’analisi dei testi filmici e della grammatica e sintassi del linguaggio audiovisivo applicati al cinema e alla realizzazione di documentari o videosaggi da parte degli studenti che dalla fase teorica passano alla pratica e, quindi, alla realizzazione di un video che vale come risultato finale valido per l’approvazione dei tre crediti.

**Programma**:Il laboratorio seguirà le seguenti fasi

* incontri tecnici teorico-pratici, con il Dott. Zanonato, in aula sulla produzione audio-video, con cenni sull’organizzazione del set, sulle tecniche di ripresa, sull’illuminazione e sulla post-produzione digitale. Le attività pratiche avranno il supporto del Laboratorio audiovisivo DAMS della stessa sede.
* realizzazione pratica di un elaborato audiovisivo: durante lo svolgimento del corso verranno assegnati a ciascun partecipante progetti mirati, necessari alla valutazione finale
* nel mese di maggio saranno fissati altri incontri con il docente prof. Melanco per la definizione delle attività di realizzazione dei video-saggi o documentari.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti scrivere a antonio.zanonato@unipd.it

**LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA PRATICA SCENICA; 75 ore (3 CFU)**

DOCENTE DI RIFERIMENTO: **Prof.ssa Paola degli Esposti**

COORDINATORE: **Dott. Giuseppe De Meo**

**Calendario:** Il laboratorio si svolgerà **ogni mercoledì**, dalle ore 15.00 alle 17,30 presso il Collegio Mazza, in Via dei Savonarola 176 a Padova, per un totale di 30 ore di attività operativa. La conclusione è prevista entro il 9 giugno.

**Incontro di presentazione del laboratorio: mercoledì 1 marzo 2017, dalle h. 15 alle 16.30**, presso Collegio Mazza, Via dei Savonarola 176, Padova**.** Nel corso dell’incontro si forniranno precisazioni su finalità e contenuti del laboratorio e su vari aspetti organizzativi. Verrà inoltre sottoposto agli iscritti un questionario conoscitivo e motivazionale.

**Data di inizio**: **8 marzo 2017**

***Modifiche del calendario potranno essere concordate, in base alle esigenze di frequenza degli studenti, compatibilmente con la disponibilità del coordinatore e in accordo fra tutti i partecipanti.***

**Programma**: Il laboratorio vuole avviare alla conoscenza degli elementi di base del lavoro dell’attore attraverso la diretta esperienza scenica, favorendo l’esplorazione e l’arricchimento dei mezzi espressivi personali e l’acquisizione di alcuni strumenti e principi fondamentali.

L’attività didattica, tenendo conto del livello di partenza di ciascun partecipante, mirerà a creare premesse e occasioni per stimolare e valorizzare attitudini e capacità attoriche individuali, nell’ambito di un lavoro collettivo e con riguardo alla gradualità ed organicità del percorso formativo.

Il docente, sulla base della composizione del gruppo classe, individuerà il percorso didattico più idoneo fra i seguenti contenuti: la presenza dell'attore; la dimensione corporea; la dimensione vocale e la parola; l'improvvisazione; elementi di  psicotecnica; analisi e interpretazione del testo.

Numero di partecipanti: massimo 30.

**VERIFICA CONCLUSIVA**: saggio-spettacolo o dimostrazione di lavoro

Per ulteriori informazioni: <http://www.collegiomazza.it/cultura-e-formazione/corsi/pratica-scenica/>

**Laboratorio di Pratiche realizzative di un film; 75 ore (3 CFU)**

REFERENTE e DOCENTE RESPONSABILE: **prof.ssa Rosamaria Salvatore**
CONDUTTORE PARTE TECNICA e ORGANIZZAZIONE: **Marina Zangirolami**

**Calendario**: il lunedì dalle 14,30, aula lezioni, via Beldomandi n.1, piano 3.

Durata di ogni singolo incontro: 3 ore.

**Data di inizio**: **lunedì 6 marzo 2017**

Il laboratorio è rivolto ad un massimo di **25 studenti**. Gli studenti interessati a partecipare sono invitati ad inviare una E-mail a: sara.bassi@studenti.unipd.it entro il **4 marzo 2017** con indicate le proprie generalità, il numero di matricola, il numero del cellulare.

Si chiede di scrivere nell’oggetto della E-mail: “RICHIESTA ISCRIZIONE LAB. FILM”.

Si precisa che verranno iscritte esclusivamente le prime 25 candidature pervenute via E-mail.

**Programma**: Il laboratorio si propone di illustrare l’organizzazione necessaria alla realizzazione di un film, dallo studio della sceneggiatura, punto di partenza di qualunque film, fino alle riprese.
Nella parte teorica del laboratorio viene esposta l’intera procedura organizzativa:
-Analisi della composizione di una troupe cinematografica. I vari reparti (produzione, regia, fotografia, scenografia, costumi, trucco, edizione), la loro struttura e funzione, il loro coordinamento necessario allo svolgersi delle riprese.
-Il ruolo dell’aiuto regista, coordinatore e organizzatore sul set.
-Lettura del copione e sua analisi: fare un sequenziario, lo spoglio per scene e per ambienti, stesura del fabbisogno per ogni scena, preparazione per stendere il piano di lavorazione e per organizzare i tempi di lavorazione.
-L’ordine del giorno, come organizzare ogni giornata sul set, gli orari.
-Il cast, i ruoli minori e le comparse. Come si organizza un cast. Gestione dei movimenti delle comparse durante le riprese e gestione della continuità.
-Le inquadrature e la loro organizzazione.
Nella parte pratica si prevede la lettura del copione e la sua analisi, divisione per scene e per ambienti, organizzazione e simulazione di un piano di lavoro, compilazione degli ordini del giorno per le giornate di lavoro di ogni settimana.
Durante il laboratorio vengono analizzati spezzoni di film significativi per immaginare una eventuale organizzazione delle riprese della scena presa in visione e per studiare i movimenti delle comparse in rapporto agli attori protagonisti.
Alla fine del laboratorio i partecipanti saranno informati approfonditamente sulle fasi necessarie alla realizzazione di un film, saranno a conoscenza dell’importanza fondamentale del copione, saranno in grado di partecipare al lavoro di una troupe cinematografica usufruendo delle informazioni pratiche acquisite.
L'esito del laboratorio sarà registrato durante gli appelli