**LABORATORIO DI COMPOSIZIONE SCENICA; 75 ore (3 CFU)**

DOCENTEDI RIFERIMENTO: **Prof.ssa Cristina GRAZIOLI**

COORDINATORE: **Maria Grazia MANDRUZZATO**

Il laboratorio di Composizione scenica si svolge in collaborazione con il **Comitato Mura di Padova** che ha messo gentilmente a disposizione l'Aula 1914 in Via Raggio di Sole.

In una delle giornate del laboratorio, un rappresentante del comitato offrirà agli studenti una breve presentazione della storia di questo luogo, parte del sistema bastionato padovano.

**Calendario**:

**1° incontro**: **28 marzo 2017, h. 8.30-10**. 15 Palazzo Maldura, aula H (LEZIONI Prof.ssa GRAZIOLI): Maria Grazia Mandruzzato presenterà il suo lavoro con Thierry Salmon per *Le Troiane* di Euripide

24 aprile h. 8.30-10. 15 Palazzo Maldura, aula H (da confermare)

MERCOLEDì 26 APRILE h. 14.00 -18.00

MERCOLEDì 3 MAGGIO h. 14.00 -18.00

GIOVEDì 4 MAGGIO h. 14.00 -18.00

LUNEDì 8 MAGGIO h. 14.00 -18.00

MERCOLEDì 10 MAGGIO h. 14.00 -18.00

VENERDI’ 12 MAGGIO h. 14.00 -18.00

**Programma**: Cercando un attore credibile e responsabile del proprio processo creativo.

(docente: Maria Grazia Mandruzzato)

- sulla formazione dell’attore : il corpo, lo spazio, la percezione

- punto di partenza, il neutro: stato potenziale, svuotarsi per poter accogliere

- dal neutro al personaggio: mettere dentro di sé la vita di un'altra persona

- il monologo interiore

- mettere dentro di sé le circostanze del personaggio

- il personaggio in situazione (scene)

Analisi del testo per l’azione: come aprire il testo, la vita dei personaggio, come scegliere le circostanze che permetteranno all’azione di apparire e all’attore quindi di agire.

Sono le circostanze del personaggio che l’attore mette dentro di sé che permettono all’azione di apparire.

L’azione implica una trasformazione interiore.

Ma che cos’è l’azione? E come fare in modo che l’azione avvenga? L’attore ha tre possibilità per esprimersi: il silenzio, il comportamento, la parola.

Il nostro strumento drammaturgico di ricerca per il lavoro sarà il testo di A. Checov *Il gabbiano*. Gli studenti che seguono il laboratorio devono leggere il testo.

“L’azione è come il colore per un pittore o il suono per un musicista” A. Vassiliev

**Informazioni e iscrizioni:** per iscrizioni e informazioni scrivere a **mgrrazia@libero.it** e IN COPIA **cristina.grazioli@unipd.it**

**LABORATORIO DI STORIA DELLE MASCHERE** **(per LTDMS);** **75 ore (3 CFU)**

DOCENTE DI RIFERIMENTO: **prof.ssa** **Cristina GRAZIOLI**

COORDINATORE: **Paola PIIZZI SARTORI** con la collaborazione di Sara Sartori

(CENTRO MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI - Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori)

**Calendario:**

1° incontro e presentazione: **MARTEDI' 7 MARZO**, 8.30-10.15 AULA H (LEZIONE Prof.ssa GRAZIOLI)

Parte introduttiva teorica:

* Giovedì 09 marzo 14.30 – 17.40 Aula Beldomandi
* Giovedì 16 marzo 14.30 – 17.40 Palazzo Maldura aula G
* Giovedì 23 marzo 14.30 – 17.40 Palazzo Maldura aula G
* Giovedì 30 marzo 9.00–13.00 e 14.00–18.00 Museo della Maschera Abano Terme\*

La parte pratica presso si svolgerà presso il Centro Maschere e Strutture Gestuali, Via Cesare Battisti, 191 35031 Abano Terme (PD) - Tel. 049 810510 Cell. 349 6211033 (info@sartorimaskmuseum.it)

* Martedì 04 aprile 14.00 – 18.00
* Giovedì 06 aprile 14.30 – 18.30
* Martedì 11 aprile 14.00 – 18.00
* Giovedì 13 aprile 09.00 – 13.00 e 14.00 – 18.00
* Giovedì 20 aprile 14.00 – 18.00

**Luoghi**:

Aula Spettacolo, Palazzo Beldomandi

Laboratorio del Centro Maschere e strutture gestuali, Abano Terme

**Programma:** Mascherologia: storia della maschera

Il ciclo di lezioni previste per il corso LTDMS dell’Università di Padova sarà composto da tre sezioni che si svilupperanno nel 2° semestre.

Prima sezione: ciclo di lezioni teoriche sulla storia della maschera etnica rituale, tribale e teatrale nelle più rappresentative culture del mondo. Il corso si avvarrà di una esauriente documentazione visiva e documentaria.

Seconda sezione: tratterà della metodologia progettuale della maschera tipologica-teatrale secondo le tecniche dei Sartori dal 1947 ad oggi. Questa sezione sarà prevista nella sala didattica del Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori di Abano Terme.

Terza e ultima sezione: sarà composta da un ciclo di incontri pratico-laboratoriali presso l’atelier di scultura (sede del Centro Maschere e Strutture Gestuali) di Abano Terme. In questo ambito si darà modo agli studenti di apprendere e sperimentare praticamente le più importanti tecniche di realizzazione della maschera teatrale con dimostrazioni pratiche sull’uso di quest’ultima.

Le lezioni saranno coadiuvate dall’utilizzo di materiali filmati e con l’apporto di dimostrazioni didattico-laboratoriali.

\* Museo Internazionale della Maschera

Amleto e Donato Sartori

Via Savioli, 2

35031 Abano Terme

Tel. 049 8601642

Cell. 349 6211033

info@sartorimaskmuseum.it

**Per informazioni e iscrizioni**: scrivere una mail a **info@sartorimaskmuseum.it** e IN COPIA **cristina.grazioli@unipd.it**