**Ars Organi - Il Corale luterano**

**III SEMINARIO DI ARTE ORGANARIA E ORGANISTICA**

**Università degli Studi di Padova**

**Dipartimento dei Beni Culturali:**

**archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica**

**Scuola di Dottorato in Storia, critica e**

**conservazione dei beni culturali**

*In collaborazione con*

**Accademia Galileiana**

**di Scienze Lettere ed Arti in Padova**

**A.I.O.**

**Associazione Italiana Organari**

**Associazione “In chordis et organo”**

**Collegio Universitario Don Nicola Mazza**

**Il Seminario, che prevede una serie di incontri articolati in lezioni, lezioni-concerto, visite e ascolti, è rivolto agli iscritti della Scuola di dottorato in Storia, critica e conservazione dei**

**Beni culturali, dei Corsi di studio in Musicologia; Storia dell’arte; Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Scienze dello spettacolo; Progettazione del Turismo culturale e dei Conservatori, ma anche a tutti coloro che hanno interesse per gli argomenti inclusi nell’offerta didattica.**

**Il tema del III Seminario di Ars Organi, il Corale luterano, è stato scelto prima di tutto perché questa tipologia di canto ha trovato nell’organo lo strumento che meglio ha interpretato le sue possibilità espressive e più profondamente ne ha segnato l’evoluzione formale. Il programma didattico è stato quindi pensato come un’introduzione alla conoscenza degli aspetti specifici del Corale sotto il profilo stilistico, testuale e liturgico-musicale. E l’organo in stile nordico del Collegio Universitario Don Nicola Mazza darà la possibilità di un contatto più autentico e diretto con le sonorità richieste da questa forma musicale.**

**La scelta del tema trova poi motivazione anche nel fatto che quest’anno ricorre il V centenario della Riforma protestante il cui inizio, tradizionalmente, è fatto risalire all´affissione delle 95 tesi di Martin Lutero alla porta della chiesa del castello di Wittenberg (31 ottobre 1517). È una ragione ulteriore per approfondire la conoscenza di una forma di canto da cui ha avuto origine una vasta letteratura musicale, vocale e strumentale, che costituisce parte integrante della nostra eredità culturale, ben oltre i risvolti religiosi e confessionali.**

**Il Seminario si intreccia con alcune iniziative promosse da altre Istituzioni interessate a celebrare**

**questa importante ricorrenza che ha segnato la storia del mondo occidentale. È intento comune coordinare le varie proposte, con l’obiettivo non solo di garantire un’offerta didattica più ricca e articolata, ma anche per dare l’occasione di discutere alcuni aspetti distintivi della funzione che la riforma protestante intese attribuire alla musica.**

**La parte pratica delle lezioni (all’organo F. Zanin del Collegio Universitario Don Nicola Mazza) è resa possibile dalla collaborazione di alcuni docenti che hanno messo a disposizione la loro competenza e professionalità.**

* ***Ruggero* Livieri**

Titolare dell’organo F. Zanin in stile nordico della chiesa S. Antonio abate presso il Collegio Universitario Don Nicola Mazza, docente di organo al Conservatorio di Rovigo

* ***Amarilli Voltolina***

Organista, clavicembalista e compositrice, titolare della cattedra di organo e composizione organistica al Conservatorio di Vicenza

* ***Stefano Scarpa***

Organista, con funzioni di assistente collaboratore

|  |  |
| --- | --- |
| **14 marzo 2017****10.00 - 13.00****La musica nella****liturgia luterana**Liviano - Aula Diano*Antonio Lovato*(Università di Padova)**Dal Lied al Choral**Collegio UniversitarioDon Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007)**28 marzo 2017****10.00 - 13.00****I testi del Corale luterano**Liviano - Aula Diano*Paola Dessì*(Università di Padova)**Evoluzione della forma Corale****nella musica per organo**Collegio UniversitarioDon Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007)**1 aprile 2017****10.30*****Johann Sebastian Bach*****Cantata BWV 21****Magnificat BWV 243**Auditorium del Liceo Artistico “Modigliani”Lezione concerto*La Stagione Armonica**Sergio Balestracci, direttore*A cura dell’Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova**11 aprile 2017****10.00 - 13.00****Gli spazi liturgico-musicali****delle chiese luterane**Liviano - Aula Diano*Massimo Bisson*(Università di Padova)**La forma Partita****nei secoli XVIII-XX**Collegio UniversitarioDon Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007) | **24 - 28 aprile 2017****Musica e arte nei luoghi****di Johann Sebastian Bach**Visita a Eisenach, Naumburg, Arnstadt, Weimar, Dresda, Lipsia**9 maggio 2017****10.00 - 13.00****L’organo in stile nordico****della chiesa di S. Antonio abate**Collegio Universitario Don Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007)*Francesco Zanin*(A.I.O.)**Composizioni sul Corale** *Vater unser im Himmelreich*Collegio UniversitarioDon Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007)**23 maggio 2017****10.00 - 13.00****Teologia in musica: i Corali****di Johann Sebastian Bach**Liviano - Aula Diano*Giulio Osto*(Facoltà Teologica del Triveneto)**Il Corale nella musica per organo****di Johann Sebastian Bach**Collegio UniversitarioDon Nicola Mazza(Organo F. Zanin, 2007)**6 giugno 2017****15.00****Musica e Riforma**Incontro di studioCollegio UniversitarioDon Nicola MazzaA cura dell’Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova**19.00*****Johann Sebastian Bach*****Cantata BWV 19** Chiesa di S. Antonio abate*Coro da camera del “Concentus Musicus Patavinus”**Organo: Ruggero Livieri, Amarilli Voltolina, Stefano Scarpa* Iniziativa finanziata dall’Università di Padova sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429 |