**Ars Organi - Il Corale luterano**

**III SEMINARIO DI ARTE ORGANARIA E ORGANISTICA**

**Università degli Studi di Padova**

**Dipartimento dei Beni Culturali:**

**archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica**

**Scuola di Dottorato in Storia, critica e**

**conservazione dei beni culturali**

*In collaborazione con*

**Accademia Galileiana**

**di Scienze Lettere ed Arti in Padova**

**A.I.O.**

**Associazione Italiana Organari**

**Associazione “In chordis et organo”**

**Collegio Universitario Don Nicola Mazza**

**Il Seminario, che prevede una serie di incontri articolati in lezioni, lezioni-concerto, visite e ascolti, è rivolto agli iscritti della Scuola di dottorato in Storia, critica e conservazione dei**

**Beni culturali, dei Corsi di studio in Musicologia; Storia dell’arte; Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Scienze dello spettacolo; Progettazione del Turismo culturale e dei Conservatori, ma anche a tutti coloro che hanno interesse per gli argomenti inclusi nell’offerta didattica.**

**Il tema del III Seminario di Ars Organi, il Corale luterano, è stato scelto prima di tutto perché questa tipologia di canto ha trovato nell’organo lo strumento che meglio ha interpretato le sue possibilità espressive e più profondamente ne ha segnato l’evoluzione formale. Il programma didattico è stato quindi pensato come un’introduzione alla conoscenza degli aspetti specifici del Corale sotto il profilo stilistico, testuale e liturgico-musicale. E l’organo in stile nordico del Collegio Universitario Don Nicola Mazza darà la possibilità di un contatto più autentico e diretto con le sonorità richieste da questa forma musicale.**

**La scelta del tema trova poi motivazione anche nel fatto che quest’anno ricorre il V centenario della Riforma protestante il cui inizio, tradizionalmente, è fatto risalire all´affissione delle 95 tesi di Martin Lutero alla porta della chiesa del castello di Wittenberg (31 ottobre 1517). È una ragione ulteriore per approfondire la conoscenza di una forma di canto da cui ha avuto origine una vasta letteratura musicale, vocale e strumentale, che costituisce parte integrante della nostra eredità culturale, ben oltre i risvolti religiosi e confessionali.**

**Il Seminario si intreccia con alcune iniziative promosse da altre Istituzioni interessate a celebrare**

**questa importante ricorrenza che ha segnato la storia del mondo occidentale. È intento comune coordinare le varie proposte, con l’obiettivo non solo di garantire un’offerta didattica più ricca e articolata, ma anche per dare l’occasione di discutere alcuni aspetti distintivi della funzione che la riforma protestante intese attribuire alla musica.**

**La parte pratica delle lezioni (all’organo F. Zanin del Collegio Universitario Don Nicola Mazza) è resa possibile dalla collaborazione di alcuni docenti che hanno messo a disposizione la loro competenza e professionalità.**

* ***Ruggero* Livieri**

Titolare dell’organo F. Zanin in stile nordico della chiesa S. Antonio abate presso il Collegio Universitario Don Nicola Mazza, docente di organo al Conservatorio di Rovigo

* ***Amarilli Voltolina***

Organista, clavicembalista e compositrice, titolare della cattedra di organo e composizione organistica al Conservatorio di Vicenza

* ***Stefano Scarpa***

Organista, con funzioni di assistente collaboratore

|  |  |
| --- | --- |
| **14 marzo 2017**  **10.00 - 13.00**  **La musica nella**  **liturgia luterana**  Liviano - Aula Diano  *Antonio Lovato*  (Università di Padova)  **Dal Lied al Choral**  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007)  **28 marzo 2017**  **10.00 - 13.00**  **I testi del Corale luterano**  Liviano - Aula Diano  *Paola Dessì*  (Università di Padova)  **Evoluzione della forma Corale**  **nella musica per organo**  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007)  **1 aprile 2017**  **10.30**  ***Johann Sebastian Bach***  **Cantata BWV 21**  **Magnificat BWV 243**  Auditorium del Liceo Artistico “Modigliani”  Lezione concerto  *La Stagione Armonica*  *Sergio Balestracci, direttore*  A cura dell’Accademia Galileiana  di Scienze Lettere ed Arti in Padova  **11 aprile 2017**  **10.00 - 13.00**  **Gli spazi liturgico-musicali**  **delle chiese luterane**  Liviano - Aula Diano  *Massimo Bisson*  (Università di Padova)  **La forma Partita**  **nei secoli XVIII-XX**  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007) | **24 - 28 aprile 2017**  **Musica e arte nei luoghi**  **di Johann Sebastian Bach**  Visita a Eisenach, Naumburg, Arnstadt,  Weimar, Dresda, Lipsia  **9 maggio 2017**  **10.00 - 13.00**  **L’organo in stile nordico**  **della chiesa di S. Antonio abate**  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007)  *Francesco Zanin*  (A.I.O.)  **Composizioni sul Corale**  *Vater unser im Himmelreich*  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007)  **23 maggio 2017**  **10.00 - 13.00**  **Teologia in musica: i Corali**  **di Johann Sebastian Bach**  Liviano - Aula Diano  *Giulio Osto*  (Facoltà Teologica del Triveneto)  **Il Corale nella musica per organo**  **di Johann Sebastian Bach**  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  (Organo F. Zanin, 2007)  **6 giugno 2017**  **15.00**  **Musica e Riforma**  Incontro di studio  Collegio Universitario  Don Nicola Mazza  A cura dell’Accademia Galileiana  di Scienze Lettere ed Arti in Padova  **19.00**  ***Johann Sebastian Bach***  **Cantata BWV 19**  Chiesa di S. Antonio abate  *Coro da camera del “Concentus Musicus Patavinus”*  *Organo: Ruggero Livieri, Amarilli Voltolina, Stefano Scarpa*  Iniziativa finanziata dall’Università di Padova  sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429 |