

di lezioni in comune con gli insegnamenti di Letteratura italiana per il Corso di laurea in Lettere.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula E).

Orario di ricevimento: ME 10-12 (Dip. di Italianistica).

### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne)

(numeri di matricola terminanti per 1, 2, 3; 10, 20, 30; 100, 200, 300)

(Prof. Vanni Bramanti)

#### PRIMO SEMESTRE

##### 1. Corso monografico:

1.a. N. MACHIAVELLI, *Il Principe* (Lettura ed analisi).

1.b. Aspetti di letteratura cinquecentesca.

##### 2. Parte generale:

2.a. Storia della letteratura italiana.

2.b. Letture di classici.

2.c. Letture della *Divina Commedia*.

2.d. Elementi di metrica.

##### Bibliografia

1.a. N. MACHIAVELLI, *Il Principe e altre opere politiche*, Garzanti "I grandi libri" (lettura integrale del *Principe* ed una scelta dai *Discorsi*); N. MACHIAVELLI, *Mandragola*, Bur (o altra edizione moderna); N. MACHIAVELLI, *Lettere a Francesco Vettori e a Francesco Guicciardini*, Bur (lettura delle lettere nn. 3, 5, 6, 9bis, 17, 19, 24, 26, 30, 32, 43, 53, 61, 63). *Testi critici*: N. BORSELLINO, *Machiavelli*, Laterza (si tratta del vol. XVII della Letteratura italiana, diretta da C. Muscetta presso la stessa casa editrice); F. CHABOD, *Del Principe di N. Machiavelli*, in *Scritti sul Machiavelli*, Einaudi; G. SASSO, *Genesi e struttura del Principe*, in *Niccolò Machiavelli*, Il Mulino; C. DIONISOTTI, *Machiavelli letterato e Machiavelli e la lingua fiorentina*, in *Machiavellerie*, Einaudi. Inoltre si consiglia la lettura di R. RIDOLFI, *Vita di Niccolò Machiavelli*, Sansoni, e, ai fini di una necessaria conoscenza del periodo storico, A. TENENTI, *L'età moderna*, Il Mulino, pp. 11-136.

1.b. Elementi bibliografici saranno proposti nel corso delle lezioni.

2.a. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola. Lettura a scelta di pagine dei seguenti autori: PETRARCA, BOCCACCIO, ARIOSTO, MACHIAVELLI, ALFIERI, PARINI, FOSCOLO, MANZONI, VERGA, PASCOLI, SVEVO; la scelta va effettuata su una antologia scolastica (S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Principato, oppure C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).

2.c. Studio di quindici canti, a scelta, di una cantica (commenti consigliati: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, SALINARI - ROMAGNOLI - LANZA, PASQUINI - QUAGLIO, DI SALVO).

2.d. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Sansoni.

##### Avvertenze

Lo studio dei punti 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, va condotto selettivamente, su determinate parti dei volumi citati e limitatamente ad alcuni degli autori indicati; precisazioni a tale riguardo verranno fornite all'inizio del corso, unitamente a indicazioni sui programmi specifici per iteranti, per studenti stranieri ospiti e per studenti stranieri iscritti all'Università di Padova.

Un ciclo di lezioni seminariali connesse al punto 1.a. (lettura dei *Ricordi* di F. GUICCIARDINI; si consigliano le edizioni economiche Mursia o Garzanti), sarà tenuto dalla Dr. B.M. Da Rif, che, nel corso del semestre, svolgerà anche apposite lezioni per la preparazione alla prova scritta di Letteratura italiana.

Orario delle lezioni: MA 12.30-14.15; VE 13.30-16.15 (Aula C).

Orario di ricevimento: MA 15 (Dip. di Italianistica).

### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)

(numeri di matricola terminanti per 4, 5, 6; 40, 50, 60; 400, 500, 600)

(Prof. Mario Andrea Rigoni)

#### SECONDO SEMESTRE

##### 1. Corso monografico:

1.a. Il neoclassicismo.

1.b. Gusto neoclassico in Parini, Monti e Foscolo.

##### 2. Parte istituzionale:

2.a. Storia e testi della letteratura italiana.

2.b. La *Divina Commedia*.

2.c. Nozioni introduttive allo studio della letteratura italiana.

##### Bibliografia

1.a.1. *Testi*: J.J. WINCKELMANN, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, Torino, Einaudi, 1973.

1.a.2. *Studi*: M. PRAZ, *Neoclassicismo*, "voce" del *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi*, vol. I (*Movimenti spirituali*), Milano, Bompiani, 1949; ID., *Milton e Poussin*, in *Gusto neoclassico*, 3<sup>a</sup> ed., Milano, Rizzoli, 1974, pp. 23-43; WINCKELMANN, *ibid.*, pp. 57-74; *Le antichità di Ercolano*, *ibid.*, pp. 75-86; *Canova e la bellezza*, *ibid.*, pp. 127-139; R. ASSUNTO, *L'antichità come futuro. Studio sull'estetica del neoclassicismo europeo*, Milano, Mursia, 1973.

1.b.1. *Testi*: G. PARINI, dalle *Odi: Il pericolo; Il dono; Il messaggio; Alla Musa* (in qualsiasi edizione annotata: per es. in *Opere scelte*, a cura di G.M. Zupadelli, Torino, Utet, 1971); V. MONTI, *La bellezza dell'universo; Prosopopea di Pericle; Le nozze di Cadmo e d'Ermione; Sulla Mitologia* (in qualsiasi edizione annotata: per es. in *Poesie*, a cura di G. Bezzola, Torino, Utet, 1969); U. FOSCOLO: *Odi A Luigia Pallavicini caduta da cavallo e All'amica risanata; Le Grazie* (in qualsiasi edizione annotata).

1.b.2. *Studi*: A. MOMIGLIANO, *Gusto neoclassico e poesia neoclassica*, in *Cinque saggi*, Firenze, Sansoni, 1945, pp. 9-42; W. BINNI, *La poesia del Parini e il neoclassicismo*, in *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1967, pp. 191-208; G. SAVARESE, *Icologia pariniana. Ricerche sulla poetica del figurativo in Parini*, Roma, Bulzoni, 1973, pp. 13-103; S. BATTAGLIA, *Il "Sermone sulla mitologia" di Vincenzo Monti*, in «*Filologia e letteratura*», XVII (1971), pp. 450-462; F. FINOTTI, *Il "sublime patetico" del Monti*, in *Lettere Italiane* (in corso di stampa); M. PRAZ, *Grecità del Foscolo*, in *Motivi e figure*, Torino, Einaudi, 1945, pp. 45-54; ID., *Foscolo manierista*, *ibid.*, pp. 54-57; M. SCOTTI, *La genesi delle "Grazie": tra Firenze, Milano e l'esilio inglese*, in *Foscoliana*, Milano, Mucchi, 1997, pp. 175-190; ID., *Le "Grazie" tra filologia e critica*, *ibid.*, pp. 191-206.

2.a. Oltre a tutte le introduzioni di carattere generale, lo studente dovrà leggere le introduzioni ai singoli argomenti sotto elencati nell'antologia di C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, 4 voll., Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, 1992. Per ciascuno degli stessi argomenti lo studente leggerà inoltre, a sua scelta, due brani antologici, dei quali è tenuto a dar conto all'esame.

Vol. I: I primi documenti del volgare; La letteratura religiosa e didattica; I Siciliani; La poesia cortese toscana; Il *dolce stil novo*; La poesia religiosa e didattica; La poesia comico-realistica toscana; Prosatori e cronisti del Duecento; Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Prosatori minori e cronisti del Trecento; L'umanesimo e la scoperta dei classici; Firenze e la Toscana del Quattrocento; I centri dell'Italia settentrionale; Il Quattrocento meridionale.

Vol. II: Politica, storia, letteratura; La cultura delle corti; Questione della lingua e rinnovamento della poesia; Lingua e dialetto; Le forme della prosa; Torquato Tasso; La libertà di pensiero; La poesia concettista; La teorizzazione e la prosa del Barocco; L'Arcadia e la restaurazione del gusto; La nuova scienza tra filosofia ed erudizione; I centri del movimento riformatore: Napoli e Milano; Fra tradizione e innovazione: Venezia; La poesia dell'illuminismo: Giuseppe Parini; L'universo tragico di Vittorio Alfieri.

Vol. III: Ugo Foscolo; La polemica classico-romantica e il "Conciliatore"; Carlo Porta; Alessandro Manzoni; Gli intellettuali del Risorgimento e

l'"Antologia"; Giuseppe Gioacchino Belli; Ippolito Nievo; Giosuè Carducci; La Scapigliatura tra eversione e ordine; Il Verismo.

Vol. IV: Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; I crepuscolari; La "Voce" e la letteratura vociana; La letteratura della grande guerra; Volontà di romanzo; La "Ronda" e i rondisti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Narratori di "Solaria" e dintorni; Per una possibile linea "surrealista"; L'Ermetismo; Percorsi della poesia nel secolo: i post-ermetici; Romanzieri "borghesi"; Nuove ricerche sul romanzo.

2.b. Quindici canti di una cantica a scelta dello studente, con lo studio di uno dei migliori commenti (SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, PASQUINI - QUAGLIO, ecc.) e con la lettura delle pagine relative ai canti prescelti contenute in V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, Milano, Rizzoli, 1993; *Il Purgatorio di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994; *Il Paradiso di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994.

2.c. M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 4<sup>a</sup> ed., Torino, SEI, 1994, parte I e II.

Nel corso del semestre il Docente e la Dr. Adriana Chemello terranno per la prova scritta di italiano apposite lezioni, secondo modalità che verranno comunicate.

#### ITERAZIONI

Gli studenti che iterano l'esame presentano il punto 1, il punto 2.b. (scegliendo una cantica diversa da quella del primo esame) e la lettura integrale dell'opera (o delle opere) di uno degli autori sotto elencati, accompagnata dalla lettura di un saggio critico da definire con il Docente.

PETRARCA, *Canzoniere*; BOCCACCIO, *Decameron*; POLIZIANO, *Stanze e Favola d'Orfeo*; MACHIAVELLI, *Principe e Mandragola*; BEMBO, *Prose della volgar lingua o Asolani*; GUICCIARDINI, *Ricordi*; ARIOSTO, *Orlando Furioso*; CELLINI, *La vita*; TASSO, *Gerusalemme liberata o Dialoghi*; BRUNO, *Candelaio*; MARINO, *Adone*; PARINI, *Giorno e Odi*; ALFIERI, *Vita* oppure tre tragedie a scelta; FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis e Poesie*; MANZONI, *Promessi Sposi* oppure *Adelchi* e *Carmagnola*; VERGA, *Malavoglia o Mastro Don Gesualdo*; DE ROBERTO, *I vicerè*; PASCOLI, *Poemi conviviali*; D'ANNUNZIO, *Alcyone*; MONTALE, *Ossi di seppia e Occasioni*; TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*.

Orario delle lezioni : ME 16.30-17.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula C).

Orario di ricevimento: ME 17.30.

### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne)

(numeri di matricola terminanti per 7, 8, 9; 70, 80, 90; 700, 800, 900)

(Prof. Guido Santato)

#### PRIMO SEMESTRE

1. *Corso monografico*: Parini e l'Illuminismo. Lettura del *Giorno* e delle *Odi*.
2. *Parte generale*:
  - 2.a. Storia della letteratura italiana.
  - 2.b. Letture di classici.
  - 2.c. La *Divina Commedia*.

#### Bibliografia

- 1.a. *Testi*: Un'edizione commentata del *Giorno* e delle *Odi*. Si consigliano: G. PARINI, *Il Giorno e le Odi*, a cura di E. Bonora, Milano, Mursia, 1984; *Il Giorno, Le Odi*, a cura di A. Calzolari, Milano, Garzanti, 1975; *Il Giorno, le Odi, Dialogo sopra la Nobiltà*, a cura di S. Orlando, Milano, BUR, 1978.
- 1.b. *Studi*: N. JONARD, *Introduzione a Parini*, Bari, Laterza, 1988; E. BONORA, *Parini e altro Settecento. Fra Classicismo e Illuminismo*, Milano, Feltrinelli, 1982 (lettura dei saggi *Il prologo del "Giorno"*, *Il "Giorno": vita come spettacolo*; *Il Parini minore: arte e cultura*; *Parini fra Maria Teresa e i suoi ministri*, pp. 15-104); W. BINNI, *La sintesi pariniana*, in *Preromanticismo italiano*, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 15-43; G. SANTATO, *I Lumi nel "Giorno"*, in AA.VV., *Interpretazioni e letture del "Giorno" di Parini*, Milano, Ist. Edit. Univ. Cisalpino, 1998, pp. 293-349.
- 2.a. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 1992.
- 2.b. Lettura dei seguenti autori (uno a scelta per ciascuna delle tre serie cronologiche indicate) nei testi riportati nell'antologia S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988, oppure nell'antologia C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. Guida ai classici*, Milano, Bruno Mondadori, 1994: a) Petrarca, Boccaccio; b) Machiavelli, Ariosto, Tasso, Parini, Alfieri; c) Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Montale.
- 2.c. Quindici canti di una cantica a scelta. Si consigliano i seguenti commenti: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, SALINARI - ROMAGNOLI -LANZA, PASQUINI-QUAGLIO, DI SALVO.

#### Avvertenze

In caso di iterazione la parte generale consisterà nello studio di un movimento letterario a scelta (in una delle antologie indicate al punto 2.c), nella lettura integrale di un'opera di un autore appartenente al movimento e nello studio di quindici canti di una cantica della *Commedia* diversa da quella presentata al primo esame. Per gli studenti stranieri è previsto un programma specifico, da richiedere al docente. Ulteriori indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Nel corso del semestre il Prof. Santato terrà apposite lezioni per la preparazione alla prova scritta di letteratura italiana propedeutica all'esame, secondo modalità che verranno comunicate in seguito.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 16.30-17.15 (Aula H).

Orario di ricevimento: ME 15.30-16.30 (Dip. di Italianistica).

### LETTERATURA LATINA

(Corsi di laurea in Lettere, Indirizzo classico, e Storia)

(Prof. Lucio Cristante)

I SEMESTRE: *Parte generale*; II SEMESTRE: *Corso monografico*

#### 1. *Parte generale*

1.a. Propedeutica al latino universitario.

1.b. Letture: PLAUTO, *Asinaria*; ORAZIO, *Arte poetica*; SENECA, *Apocolokyntosis*; QUINTILIANO, I. X.

1.c. Storia della letteratura latina.

2. *Corso monografico*: *In aeternitate temporum fama rerum*. Per una retorica dell'elogio: Tacito, *La Vita di Giulio Agricola*.

#### Bibliografia

- 1.a. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa.
- 1.b. PLAUTO, *Asinaria*, Milano, Rizzoli (BUR), 1994; ORAZIO, *Arte poetica*, Introduzione e commento di A. Rostagni, Torino, Loescher (rist.); SENECA, *Apocolokyntosis* ed. P.T. Eden, Cambridge, University Press, 1984; SENECA, *L'apoteosi negata*, a cura di R. Roncali, Venezia, Marsilio, 1989; QUINTILIANO, *Il libro decimo della Istituzione oratoria*, commento e note di D. Bassi, Torino, Loescher (rist.).
- 1.c. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed.).

2. CORNELII TACITI *De vita Iulii Agricolae* rec. R.M. OGILVIE (CORNELII TACITI *Opera minora* rec. M. WINTERBOTTOM et R.M. OGILVIE, Oxonii, 1975). Ulteriore bibliografia sarà fornita durante il corso.

#### Avvertenze

Per i punti 1.a. e 1.b. il dr. Romeo Schievenin terrà nel primo semestre apposite lezioni che costituiscono parte integrante del corso.

Alla fine del primo semestre è possibile sostenere il colloquio d'esame relativo alla *Parte generale*.

*Orario delle lezioni: Parte generale: I semestre, GI, VE 8.15-10.15 (Aula M); C.so monografico: II semestre, ME 9.30-10.15; GI, VE 10.15-12.15 (Aula N).*

*Orario di ricevimento:* Dopo le lezioni (Dipartimento di Scienze dell'Antichità).

### LETTERATURA LATINA

(Iterazione)

(Prof. Emilio Pianezzola)

#### SECONDO SEMESTRE

1. La letteratura latina: riflessioni e approfondimenti.
2. Lettura dell'*Eneide* di Virgilio.

#### Bibliografia

1. Appunti delle lezioni. Una scelta (almeno otto autori) da: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1990 (o ristampe successive); M. CITRONI - P. FEDELI - G. PADUANO - A. PERUTELLI, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, a cura di F. Montanari, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1991 (in particolare il capitolo "Epica e poesia didascalica" di A. Perutelli, pp. 11-75); per i riscontri sui testi letterari latini che saranno occasionalmente citati nelle lezioni: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, Nuova ediz., 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1994-95<sup>2</sup> (oppure l'edizione in vol. unico *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni*, Firenze, Le Monnier, 1994<sup>2</sup>).

2. Appunti delle lezioni. VIRGILIO, *Eneide*, Introduzione di G.B. CONTE, traduzione (con testo a fronte) di M. Ramous, commento di G. Baldo, Venezia, Marsilio, 1998.

2.a. La trama del poema (strategie narrative, modelli, ideologia): lettura integrale del poema in traduzione italiana; lettura nel testo originale del libro I (commento consigliato: M. MARTINA, Firenze, Sansoni, 1987) e inoltre del libro XII e degli altri passi dell'*Eneide* antologizzati in A. TRAINA, *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, Torino, Loescher, 1997.

2.b. Sulle tracce di Enea: LIVIO I 1-2 (dall'Antologia indicata al punto 1.); OVIDIO, *Metamorfosi*, passi scelti dai libri XIII e XIV (un'edizione completa con testo a fronte: B.U.R., Einaudi, Garzanti).

2.c. *Letture:* R. HEINZE, *La tecnica epica di Virgilio*, Introduzione di G.B. Conte, Bologna, Il Mulino, 1996 (ediz. orig. *Virgils epische Technik*, Leipzig, 1914<sup>3</sup>, 1902<sup>1</sup>): almeno tre capitoli (a scelta) di ciascuna delle due parti. Altra bibliografia sarà indicata durante il corso e nei seminari (si veda *infra*).

#### Avvertenze

Un'esercitazione settimanale sarà dedicata alla lettura di testi o ad altri argomenti suggeriti dagli studenti.

Sono previsti seminari su temi attinenti al corso, diversificati in base agli interessi degli studenti (per esempio: modelli greci dell'*Eneide* per i classicisti, "Fortleben" dell'*Eneide* nella cultura occidentale per i modernisti).

*Orario delle lezioni:* ME 10.30 -11.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula S).

*Orario di ricevimento:* ME 15.30 e dopo le lezioni.

### LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo moderno - Cognomi A - L)

(Prof. Lorenzo Nosarti)

#### SECONDO SEMESTRE

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. *Letture:*
  - 3.a. *Poesia:* VIRGILIO (*Eneide* libro XII).
  - 3.b. *Prosa:* CICERONE (*Le lettere dall'esilio*); TACITO (*La Germania*).
4. *Corso monografico:* Minucio Felice, *L'Octavius*.

#### Bibliografia

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli (nuova ed. 1985); utile anche J. COLLART - L. NADJO, *La grammaire du latin*, «Que sais-je?», Paris, PUF, 1994.

2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994-5); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.

3.a. *L'utopia e la storia. Il libro XII dell' «Eneide» e antologia delle opere*, a cura di A. Traina, Torino, Loescher, 1997.

3.b. CICERONE, *Le lettere dall'esilio*, a cura di R. Degl'Innocenti Pierini, Firenze, ed. Le Lettere, 1996; TACITO, *La Germania*, introd. e comm. di L. Lenaz, trad. di B. Ceva, Milano, BUR, 1990.

4. *Testi di riferimento*: M. Minucii Felicis *Octavius*, iteratis curis rec. MICHAEL PELLEGRINO, Torino, Paravia, 1963; J. BEAUJEU, MINUCIUS FELIX *Octavius*, Paris, Les Belles Lettres, 2<sup>a</sup> ed., 1974; E. PARATORE, Minucio Felice *Ottavio*, Bari, Laterza, 1971; F. SOLINAS, Marco Minucio Felice *Ottavio*, Milano, Mondadori 1992.

#### Avvertenze

Per i punti 1. e 3. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso e saranno tenute dalla dr. E. Baffi.

Orario delle lezioni: ME 16.30-17.15; GI, VE 16.30-18.15 (Aula N).

Orario di ricevimento: ME dopo la lezione (Dipartimento).

### LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo moderno - Cognomi M - Z)  
(Prof. Claudio Marangoni)

I SEMESTRE: *parte generale* - II SEMESTRE: *corso monografico*

#### 1. Parte generale:

1.a. Propedeutica al latino universitario.

1.b. Letture: CICERONE, *De divinatione* libro I; VIRGILIO, *Eneide* libro XII; SENECA, *De brevitate vitae*.

1.c. Storia della letteratura latina.

2. *Corso monografico*: battaglie e prodigi: lettura dalla *Farsaglia* di Lucano (con particolare riguardo al libro VI).

#### Bibliografia

1.a. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed., Bologna, Cappelli, 1985. Si raccomanda inoltre una costante consultazione di E. RIGANTI, *Lessico latino fondamentale*, Bologna, Pàtron, 1989.

1.b. CICERONE, *Della divinazione*, a cura di S. Timpanaro, Milano, Garzanti, 1988 o rist. successive; VIRGILIO, *L'utopia e la storia. Il libro XII dell' «Eneide» e antologia delle opere*, a cura di A. Traina, Torino, Loescher, 1997; SENECA, *La brevità della vita*, a cura di A. Traina, Torino, Loescher, 6<sup>a</sup> ed., 1994 o rist. successive.

1.c. G.B. CONTE, *Letteratura latina* (nuova ediz.), Firenze, Le Monnier, 1992. Per riscontri testuali ed esempi di lettura: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1994-95, 2<sup>a</sup> ed. (sufficiente l'edizione in vol. unico: ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1994, 2<sup>a</sup> ed.). Per approfondimenti critici: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1990 (con particolare riguardo agli autori compresi nel programma).

2. Appunti dalle lezioni. LUCANO, *La guerra civile (Farsaglia)*, a cura di G. Viansino, 2 voll. Milano, Mondadori, 1995; G.B. CONTE, *La «Guerra civile» di Lucano. Studi e prove di commento*, Urbino, Quattro Venti, 1988; L. BALDINI MOSCADI, *Osservazioni sull'episodio magico nel VI libro della «Pharsalia» di Lucano*, «Studi ital. di filol. classica» 48 (1976), pp. 140-199. Letture consigliate: E. NARDUCCI, *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*; L. PAOLETTI, *La fortuna di Lucano dal Medioevo al Romanticismo*, «Atene e Roma» N.S. 7 (1962), pp. 144-157. Altra bibliografia durante il corso.

#### Avvertenze

Le lezioni relative alla parte generale, punti 1.a. 1 b., saranno tenute dalla Dr. Adriana Cassata: esse costituiscono parte integrale del corso.

Alla fine del primo semestre è possibile sostenere il colloquio d'esame relativo alla parte generale.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 11.30-12.15 (Aula M).

### LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Filosofia)  
(Prof. Romeo Schievenin)

### SECONDO SEMESTRE

1. Storia della letteratura latina.

2. Letture da Seneca e Orazio: aspetti dell'*otium* romano.

3. *Corso monografico*: *Apex est autem senectutis auctoritas*: il *Cato Maior* ciceroniano.

#### Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Apuleio, Agostino, Gerolamo.

2. L.A. SENECA, *De otio (Dial. VIII)* a cura di I. Dionigi, Brescia, Paideia Editrice, 1983; ORAZIO, *Le opere. Antologia*, a cura di A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia, 1995 (una scelta dalle *Satire* e dalle *Epistole*).

3. CÍCÉRON, *Caton l'Ancien (De la vieillesse)*, text établi et traduit par P. Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1969; CÍCERO, *Cato Maior de senectute*, ed. with intr. and comm. by J.G.F. Powell, Cambridge, Cambridge University Press, 1988; CÍCERONE, *La vecchiazza*, a cura di E. Narducci, Milano, (BUR), 1983.

#### PROGRAMMA PER ITERAZIONI

I punti 1. e 2. saranno sostituiti da:

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992.
2. PLAUTO, *Asinaria*, Milano, Rizzoli (BUR), 1994; ORAZIO, *Arte poetica*, Introd. e comm. di A. Rostagni, Torino, Loescher (rist.); QUINTILIANO, *Il libro X della Istruzione oratoria*, comm. e note di D. Bassi, Torino, Loescher (rist.).

Inoltre: A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998 (sesta ed. a cura di C. Marangoni).

#### Avvertenze

Per il punto 2. la Dr. R. Nordera terrà apposite lezioni che costituiscono parte integrante del corso.

Orario delle lezioni: ME 8.30-9.15; GI, VE 8.30-10.15 (Aula S).

Orario di ricevimento: Dopo le lezioni, in Dipartimento.

#### LETTERATURA LATINA (Corso di laurea in Lingue) (Prof. Giovanni Ravenna)

#### SECONDO SEMESTRE

1. Storia della letteratura latina.
2. *Lecture*: SENECA, *De otio*; scelta da ORAZIO, *Satire ed Epistole*.
3. *Corso monografico*: TACITO, *Le storie* (libro II).

#### Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992 e rist.: i capitoli su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Apuleio e i capitoli dedicati alla storiografia.
2. SENECA, *De otio (dial. VIII)*, a cura di I. Dionigi, Brescia, Paideia Editrice, 1983; ORAZIO, *Le opere, Antologia*, a cura di A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia, 1995.
3. TACITO, *Storie*, introduzione e commento di L. Lenaz, traduzione di F. Dessi, vol. I (libri I - II), Milano, Rizzoli (B.U.R.), 1992. *Monografia di rife-*

rimento: R. SYME, *Tacito*, 2 voll., ed. it. a cura di A. Benedetti, Brescia, Paideia, 1967. Bibliografia specifica durante il corso.

#### Avvertenze

Per il punto 2. saranno tenute apposite esercitazioni.

Orario delle lezioni: ME 13.30-14.15; GI, VE 12.30-14.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME 9.30-12.30 (Dip. di Scienze dell'Antichità).

#### LETTERATURA UMANISTICA (Prof. Gianna Gardenal)

#### PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: La letteratura umanistica. Aspetti e problemi.
2. Tra biografia e storia letteraria dal Trecento all'inizio del Cinquecento (2 parte).

#### Bibliografia

1. G. BILLANOVICH, *Auctorista, Humanista, Orator*, in «Rivista di cultura classica e medioevale» 7 (1965), I, pp. 143-162; E. GARIN, *L'Umanesimo italiano*, Bari, Laterza, 1972 (oppure E. GARIN, *Il Quattrocento*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Cecchi - N. Sapegno, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-332, 459-526; oppure F. TATEO, *La letteratura umanistica oggi*, Palermo, Palumbo, 1976); M. PASTORE STOCCHI, *Umanesimo e Rinascimento*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, a cura di V. Branca, Torino, Utet, 1986, IV, pp. 335-344.
  - 2.a. G. BOCCACCIO, *Trattatello in laude di Dante*, a cura di P.G. Ricci, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, Milano, Mondadori, III; L. BRUNI, *Vita di Dante e del Petrarca*; *Notizia del Boccaccio e parallelo dell'Alighieri e del Petrarca*, in L. BRUNI, *Opere letterarie e politiche*, a cura di P. Viti, Torino, Utet, 1996, I, pp. 537-560; SICCO POLENTON, *Scriptorum illustrium Latinae linguae*, ediz. Ullman, Roma, 1928; PAOLO CORTESI, *De hominibus doctis*, a cura G. FERRAÙ, Messina, "Il Vespro" (Centro di Studi Umanistici. Università degli studi di Messina), 1978; GUGLIELMO DA PASTRENGO, *De viris illustribus; De originibus*, a cura di G. Bottari, Padova, Antenore, 1991, Introduzione pp. XXIV-LI; lettura di alcuni passi del *De scriptoribus christianis* di GIANNOZZO MANETTI.
- Ulteriore bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento delle lezioni. Saranno inoltre distribuiti i testi degli autori commentati.
- 2.b. Bibliografia di riferimento: V. ROSSI, *Il Quattrocento*, Aggiornamento di R. Bessi, Milano, Vallardi, 1992.

Orario delle lezioni: ME 12.30-13.15; GI, VE 12.30-14.15 (Dip. di Italianistica, Sala Pecoraro, primo piano).

Orario di ricevimento: ME 11.30-12.30; VE 11-12 (Dip. di Italianistica).

LINGUA E LETTERATURA ARABA  
(Prof. Giuseppe Serra)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. La lingua e la letteratura araba.
2. Averroè lettore della *Poetica* di Aristotele.

*Bibliografia*

1. D. COWAN, *Modern Literary Arabic*, Cambridge, 1969; H. FLEISCH, *L'arabe classique. Esquisse d'une structure linguistique*, Imprimerie Catholique, Beyrouth, 1968, 2<sup>a</sup> ed.; *Il Corano*, introduzione, traduzione e commento di A. Bausani, Sansoni, Firenze, 1989, 2<sup>a</sup> ed.; *Il Corano più antico*, a cura di S. Noja, Marsilio, Venezia, 1991; *Le mu<sup>3</sup>allaqât. Alle origini della poesia araba*, a cura di D. Amaldi, Marsilio, Venezia, 1991; <sup>3</sup>ABD ALLĀH AL-YAFI<sup>3</sup>I, *Il giardino dei fiori odorosi*, Marsilio, Venezia, 1993; A. ABOU ABDALLAH, *La poesia araba moderna e il regno di Abdallah*, Calusca, Padova, 1996; A. BAUSANI, *L'islamismo*, Garzanti («Strumenti di studio»), Milano, 1992; F. GABRIELI, *Storia della letteratura araba*, Nuova Accademia Editrice, Milano, 1956; H. CORBIN, *Storia della filosofia islamica*, «gli Adelphi», Milano, 1991; G. SERRA, *Sulla tradizione araba*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II. *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma, 1995, pp. 251-261; M. MOLÉ, *I mistici musulmani*, «Piccola biblioteca Adelphi», Milano, 1992; M. RODINSON, *Il fascino dell'islam*, Edizioni Dedalo, Bari, 1988; N. ANGHELESCU, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Zamorani Editore, Torino, 1993; O. GRABAR, *Arte islamica. Formazione di una civiltà*, Electa, Milano, 1989.

2. Appunti dalle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA, ME 9.30-10.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: ME 9.30-10.30.

LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA  
(Prof. Jaroslav Stehlik)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

CORSO QUADRIENNALE

I ANNO

Elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti.

*Letteratura*: dalle origini a J. Hus (letteratura slavo-ecclesiastica nella Grande Moravia e in Boemia, letteratura latina, letteratura in lingua ceca).

II ANNO

Ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazioni di vita quotidiana.

*Letteratura*: da J. Hus al Risorgimento Nazionale.

III ANNO

Sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere.

*Letteratura*: dal Risorgimento Nazionale al Simbolismo.

IV ANNO

Approfondimento della sintassi e della stilistica. Analisi linguistica del testo.

*Letteratura*: letteratura moderna

*Corso monografico*: Viaggi in Italia tra le due guerre

*Bibliografia*

J. POLDAUF, *Cestina jazyk cizi*, Praha, 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLICKA, *Ceská mluvnice*, Praha, 1960; V. ŠMILAUER, *Novoceska skladba*, Praha, 1966; J. STEHLÍK - R. STEHLÍK, *La lingua ceca*, Milano, Vita e Pensiero, 1994; B. MERIGGI, *Storia della letteratura ceca e slovacca*, Nuova Accademia editrice; J. VLCEK, *Dejiny české literatury*, Praha, 1960; J. JAKUBEC, *Dejiny literatury české*, Praha, 1929; J. STEHLÍK, *Gli inizi della storia letteraria ceca*, Padova, Cleup, 1995; A.M. RIPELLINO, *Storia della poesia ceca contemporanea*, Roma, 1981; *Praga magica*, Torino, 1973; *Due capitoli di letteratura ceca*, in «Convivium» 1951.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.

*Orario delle lezioni:* Consultare l'albo dell'Istituto di Filologia slava.

*Orario di ricevimento:* Consultare l'albo dell'Istituto di Filologia slava.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
(Corso di Laurea in Lettere, Lingue e Filosofia)  
(Prof. Maria Emanuela Raffi)

CORSO ANNUALE

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua:* Lettura e comprensione di testi letterari (Dr. J.-P. Baldacci, Is: belle Montfort).  
Iterazione: dettato in lingua francese.
2. *Letteratura e cultura:* Esercitazioni sulla letteratura francese con lettura di testi (Dr. A. Bettoni).
3. *Corso monografico:* Il fantastico nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento

*Bibliografia*

1. *Larousse de l'orthographe*, Paris, Larousse, ultima edizione; BÉCHERELLE, *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.
2. M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 volumi, ultima edizione.
3. Strumenti:
  - a. Appunti delle lezioni;
  - b. Th. GAUTIER, *Contes Fantastiques*; J. VERNE, *Les Indes noires*; G. DE MAUPASSANT, *Le Horla*; J. GRACQ, *Au Château d'Argol*, M. BEALU, *L'Araignée d'or*.
  - c. R. CAILLOIS, *Au coeur du fantastique*, Paris, 1966; T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970; J. BESSIÈRE, *Le Récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974; M. SCHNEIDER, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1985; R. JACKSON, *Il fantastico, la letteratura della trasgressione* (trad. it., Napoli, Piramonti, 1986).

*Avvertenze*

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente.

Anche gli studenti del Corso di laurea in Filosofia possono seguire questo corso.

*Orario delle lezioni:* I semestre: ME, GI, VE 11.30-12.15 (Aula H).

*Orario di ricevimento:* I semestre: GI 10; II semestre: GI 11.15

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)  
(Prof. Maria Emanuela Raffi)

CORSO TRIENNALE E I QUADRIENNALE

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Prova scritta:* esercitazioni di lingua (Dr. J.-P. Baldacci, G. Henrot, A. Labastie).  
I e II ANNO: grammatica, dettato e traduzione dall'italiano.  
III ANNO (e iterazione): grammatica, dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese su argomento letterario.  
Il superamento della prova scritta di lingua è necessario per poter sostenere la prova orale.

2. *Prova orale*

I ANNO (quadriennale e triennale):

- a. *Corso monografico:* Il fantastico nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento.
- b. *Letteratura e cultura:* esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte: Letteratura del XX secolo (Dr. E. Girardini).

II ANNO

a. *Corso monografico:* vedi I anno.

- b. *Letteratura e cultura:* esercitazioni di letteratura di storia e storia dell'arte: Letteratura del XVIII e del XIX secolo (dott. E. Girardini).

III ANNO

a. *Corso monografico:* vedi I anno.

- b. *Letteratura e cultura:* esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte: Letteratura del XVI e del XVII secolo (Dr. A. Bettoni).

Al termine di tutti i cicli di esercitazioni seminariali è previsto un accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

*Bibliografia*

1. *Lingua*

*Dizionario bilingue:* R. BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

*Dizionari monolingui:* LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse; ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littre.

I QUADRIENNALE: A. MONNERIE, *Le français au présent*, Paris, Didier/Hatier; CHIAPPONE - FERRAZZA - MAZURELLE, *Dictée plus*, Milano, Masson.

I e II TRIENNALE: D. BERGER - A. OLIVIER - M. HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse.

III TRIENNALE: oltre ai testi di I e II anno: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.

NB: ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date agli studenti all'inizio dei corsi.

2. Letteratura: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, ultima ed.

*Lecture personali*

I ANNO: M. PROUST, *Un amour de Swann*; A. CAMUS, *L'Étranger*.

II ANNO: Ottocento: H. DE BALZAC, *Le Père Goriot*; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*; E. ZOLA, *Le rêve*; Settecento: MONTESQUIEU, *Les Lettres Persanes*; CRÉBILLON FILS, *Les Égaréments du coeur et de l'esprit*; VOLTAIRE, *L'Ingénu*.

III ANNO: M. DE NAVARRE, *L'Heptaméron (Prologue, Première journée, Cinquième journée)*; L. LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour, Sonnets*; M. DE MONTAIGNE, *Essais (Livre troisième)*; P. SCARRON, *Le Roman comique*; MOLIÈRE, *Le Misanthrope*; J. RACINE, *Phèdre*.

3. Corso monografico

3.a. Appunti delle lezioni;

3.b. Th. GAUTIER, *Contes Fantastiques*, J. VERNE, *Les Indes noires*, G. DE MAUPASSANT, *Le Horla*, J. GRACQ, *Au Château d'Argol*, M. BEALU, *L'Araignée d'or*.

3.c. R. CAILLOIS, *Au coeur du fantastique*, Paris, 1966; T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970; J. BESSIÈRE, *Le Recit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974; M. SCHNEIDER, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1985; R. JACKSON, *Il fantastico, la letteratura della trasgressione* (trad. it., Napoli, Piramonti, 1986).

Orario delle lezioni: ME, GI, VE 11.30-12.15 (Aula H).

Orario di ricevimento: I semestre: GI 10; II semestre: GI 11.15.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
(Corso di laurea in lingue e letterature straniere)

II e III QUADRIENNALE  
(Prof. Giuliana Toso Rodinis)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale. Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. La prova orale potrà essere sostenuta anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

a. Prova scritta: dettato e grammatica; traduzione dall'italiano in francese.

b. Prova orale: conversazione in francese sugli argomenti indicati ai punti 2., 3. e 4.

II ANNO

1. Lingua

Esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione (Dr. G. Henrot, Dr. A. Labastie).

Bibliografia

a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.

c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.

2. Letteratura del Settecento e dell'Ottocento, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dr. E. Girardini).

Manuale di riferimento: R. POMEAU - J. EHRARD, *Littérature française 5: De Fénelon à Voltaire*; M. DELON - R. MAUZI - S. MENANT: *Littérature française 6: De l'Encyclopédie aux Méditations*; M. MILNER - CL. PICHOS: *Littérature*

française 7: De Chateaubriand à Baudelaire; M. DÉCAUDIN - D. LEUWERS: *Littérature française 8: De Zola à Apollinaire* (parte relativa all'Ottocento), Paris, Arthaud/Poche.

3. *Lecture personali*: MONTESQUIEU, *Lettres persanes*; CRÉBILLON fils, *Les Egarements du coeur et de l'esprit*; VOLTAIRE, *L'Ingénu*; H. DE BALZAC, *Le père Goriot*; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*; E. ZOLA *Le Rêve* (edizioni a scelta).

#### Corso monografico

P.-J. TOULET, *Vers inédits*, Paris, Le Divan, 1936; P.-J. TOULET, *Journal et voyages*, Le Divan, 1955; P.-J. TOULET, *Contrerimes*, Paris, Capitales, 1990; DJAOUT, *Les Vigiles*, Paris, Seuil, 1991.

#### Bibliografia

G. TOSO RODINIS, *Toulet*, Firenze, La Nuova Italia, 1967 e dispense; *Vols du guêpier*, Hommage à Tahar Djaout, vol. 1, Alger, O.P.U., s.d.; *Kaléidoscope critique*, Hommage à Tahar Djaout, vol. 2, janvier 1995.

### III ANNO

a. *Prova scritta*: dettato e grammatica; traduzione dall'italiano in francese; composizione in francese.

b. *Prova orale*: conversazione in francese sugli argomenti indicati ai punti 2-3-4.

#### 1. Lingua

Esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione e composizione (Dr. G. Henrot, Dr. A. Labastie).

#### Bibliografia

a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.

c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.

e. Composizione: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.

2. *Letteratura del Cinque- e del Seicento*, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dr. A. Bettoni).

Manuale di riferimento: E. BALMAS - Y. GIRAUD, *Littérature française 2: De Villon à Ronsard*, J. MOREL, *Littérature française 3: De Montaigne à Corneille*, e R. ZUBER - M. CUÉNIN, *Littérature française 4: Le Classicisme*, Paris, Arthaud/Poche.

3. *Lecture personali*: M. DE NAVARRE, *L'Heptaméron (Prologue, Première journée, Cinquième journée)*; L. LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour, Sonnets* (in *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, Paris, Garnier-Flammarion); M. DE MONTAIGNE, *Essais (Livre troisième)*; P. SCARRON, *Le Roman comique*; MOULIÈRE, *Le Misanthrope*; J. RACINE, *Phèdre*.

4. *Corso monografico*: vedi II anno.

*Orario delle lezioni*: LU 16.30-17.15; MA, ME 11.30-12.15 (Aula F).

*Orario di ricevimento*: GI 11 in poi.

### IV QUADRIENNALE

(Prof. Patrizio Tucci)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale. Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale. Il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. La prova orale potrà essere sostenuta anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

a. *Prova scritta*: dettato e grammatica; traduzione dall'italiano in francese; composizione in francese.

b. *Prova orale*: conversazione in francese sugli argomenti indicati ai punti 2-3.

#### 1. Lingua

Esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione e composizione.

#### Bibliografia

a. Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

b. Dizionari francesi: P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.

c. Morfologia e sintassi: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'ex-*

*pression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

d. Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.

e. Composizione: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.

2. *Letteratura del Medioevo*, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dr. A. Bettoni).

Manuale di riferimento: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, da integrarsi con D. POIRION, *Le Moyen Âge (1300-1480)*, Paris, Arthaud.

3. *Corso monografico*

a. La poesia di Charles d'Orléans.

Edizione di riferimento: CHARLES D'ORLÉANS, *Rondeaux et Ballades* (coll. «Lettres gothiques»).

b. I volgarizzamenti del Trecento.

I testi di studio saranno distribuiti in fotocopia. La bibliografia critica sarà indicata a lezione.

Orario delle lezioni: LU 11.30-12.15; MA, ME 16.30-17.15 (Aula F).

Orario di ricevimento: MA 10.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### AVVERTENZE GENERALI

L'esame si compone, per gli studenti di Lingue e Letterature straniere (quadriennialisti, triennialisti e biennialisti), di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

#### Prove scritte

PRIMO ANNO: dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

SECONDO ANNO: dettato, esercizi di lingua e *precis* (senza dizionario).

TERZO ANNO: dettato, traduzione dall'italiano e composizione in inglese.

QUARTO ANNO: dettato, traduzione dall'inglese e composizione in inglese.

#### Avvertenze

Per gli studenti di *Lettere* l'esame consiste in una prova orale di lingua e di letteratura.

Per il *corso triennale* (nuovo ordinamento) vedi programma del primo, secondo e terzo anno del corso quadriennale.

Per il *corso biennale* (vecchio ordinamento) vedi programma del primo e secondo anno del corso quadriennale.

Per il *corso annuale* (Lettere) uno dei programmi del corso quadriennale, da concordarsi con il docente.

### I ANNO

(Prof. Giuseppe Brunetti)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*: Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.

2. *Letteratura*: La letteratura inglese dalle origini a Milton (poesia, narrativa, teatro).

#### Bibliografia

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; DIZIONARIO MONOLINGUE: *Collins Cobuild English Dictionary*, Harper Collins; DIZIONARIO FONETICO: D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

2.a. *Testi*: *The Norton Anthology of English Literature*, Norton, New York - London, 1993, vol. 1; W. SHAKESPEARE, *The First Part of King Henry IV* (ed. G. Melchiori, 1989), *The Second Part of King Henry IV* (eds. H. and J. Weil, 1997), "The New Cambridge Shakespeare", Cambridge University Press.

2.b. *Critica*: A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon Press; S. WELLS (Ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge University Press.

Orario delle lezioni: ME, GI, VE 16.30-17.15 (Biologia, Aula B)

### II ANNO, Cognomi A-L

(Prof. Paola Bottalla)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*: Corso di lingua inglese II: esercitazioni sulle strutture grammaticali, conversazione, dettato, *summary*.

2. *Letteratura*: La letteratura inglese del Settecento e dell'Ottocento: storia e testi.

- 2.a. LEWIS CARROLL, *Through the Looking Glass*.  
 2.b. WILLIAM SHAKESPEARE, *The Tempest*.  
 2.c. La Dr. A. Oboe svolgerà un seminario sul romanzo del Settecento e dell'Ottocento.

#### Bibliografia

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; *Cobuild English Dictionary*, Collins (2<sup>a</sup> ed.); *Concise Oxford Dictionary*; D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*; F. DALZIEL, *Summary Writing*, CLEUP, 1997. Altri testi e materiali didattici saranno distribuiti a lezione.  
 2. *Storia letteraria*: A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon, 1994. *Antologia: The Norton Anthology of English Literature*, vol. II, W.W. Norton (accettata anche la *Oxford Anthology* per chi avesse già acquistato il I Vol.).  
 Lettura e traduzione di quattro delle seguenti opere: D. DEFOE, *Robinson Crusoe*, Penguin; H. FIELDING, *Joseph Andrews*, Penguin; L. STERNE, *A Sentimental Journey*, Penguin; J. AUSTEN, *Pride and Prejudice*, Penguin; E. BRONTË, *Wuthering Heights*, Oxford (World Classics); C. DICKENS, *Hard Times*, Penguin, oppure *Great Expectations*, Penguin; T. HARDY, *Tess of the D'Urbervilles*, Penguin; R. KIPLING, *Kim*, Penguin; J. CONRAD, *Heart of Darkness*, in Norton Anthology, vol. II.  
 2.a. L. CARROLL, *Through the Looking-Glass* e *The Hunting of the Snark*, a c. di M. GARDNER, Penguin, o altra edizione.  
 2.b. W. SHAKESPEARE, *The Tempest* (Arden Shakespeare).

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-17.15; ME 16.30-18.15 (Biologia, Aula D).

II ANNO, Cognomi M-Z  
 (Prof. Rachel Toulmin)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*: Corso di lingua inglese II: esercitazioni sulle strutture grammaticali, conversazione, dettato, *summary*.  
 2. *Letteratura*: La letteratura inglese del Settecento e dell'Ottocento: storia e testi.  
 2.a. ROBERT BROWNING, *The Multiple Point of View*.  
 2.b. Seminario su SHAKESPEARE, *The Winter's Tale*.  
 2.c. La Dr. A. Oboe svolgerà un seminario sul romanzo del Settecento e dell'Ottocento.

#### Bibliografia

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; *Cobuild English Dictionary*, Collins (2<sup>a</sup> ed.); *Concise Oxford Dictionary*; D. JONES - A.C.

- GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*; F. DALZIEL, *Summary Writing*, CLEUP, 1997. Altri testi e materiali didattici saranno distribuiti a lezione.  
 2. *Storia letteraria*: A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon, 1994. *Antologia: The Norton Anthology of English Literature*, vol. II, W.W. Norton (accettata anche la *Oxford Anthology* per chi avesse già acquistato il I Vol.).  
 Lettura e traduzione di quattro delle seguenti opere: D. DEFOE, *Robinson Crusoe*, Penguin; H. FIELDING, *Joseph Andrews*, Penguin; L. STERNE, *A Sentimental Journey*, Penguin; J. AUSTEN, *Pride and Prejudice*, Penguin; E. BRONTË, *Wuthering Heights*, Oxford (World Classics); C. DICKENS, *Hard Times*, Penguin, oppure *Great Expectations*, Penguin; T. HARDY, *Tess of the D'Urbervilles*, Penguin; R. KIPLING, *Kim*, Penguin; J. CONRAD, *Heart of Darkness*, in Oxford Anthology, vol. II.  
 2.a. R. BROWNING, *The Ring and the Book*, a cura di R.D. Altick, Penguin; CLYDE DE L. RYALS, *The Life of Robert Browning*, Oxford, Blackwell, 1993.  
 2.b. WILLIAM SHAKESPEARE, *The Winter's Tale* (The Arden Shakespeare).  
 Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-17.15; ME 16.30-18.15 (Biologia, Aula D).

III ANNO

(Prof. Francesco Giacobelli)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

##### Avvertenza

Il programma è destinato agli studenti del NUOVO ORDINAMENTO DEL CORSO DI LAUREA IN LINGUE (Matr. .../LL) che si trovano nelle condizioni di ammissione al II biennio, ed eventualmente agli studenti .../LS che lo desiderino. Tutti gli studenti sosterranno le prove scritte e orali di lingua secondo il programma di quest'anno.

##### 1. Lingua:

- a. Avviamento all'analisi di testi; pratica dell'esposizione orale e della composizione in inglese.  
 b. Pratica della traduzione dall'italiano in inglese; avviamento alla descrizione grammaticale.

##### 2. Letteratura:

- a. La letteratura inglese del novecento: poesia, teatro, narrativa.  
 b. W. SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream*; *Love's Labour's Lost*.

##### Bibliografia

- 1.a. J. OAKLAND, *British Civilization. An Introduction*, 3<sup>rd</sup> ed., Routledge.  
 1.b. *Grammatica di riferimento*: S. GREENBAUM - R. QUIRK, *A Student's Grammar of the English Language*, Longman; M. SWAN, *Practical English*

*Usage*, New Ed., Oxford, U.P. *Dizionario monolingue: The Concise Oxford Dictionary* (anche nella versione *Encyclopedic*), Oxford, Clarendon; *Cobuild English Language Dictionary*, 2<sup>nd</sup> ed., Collins.

Utili alla pratica della traduzione: un buon dizionario della lingua italiana, un *Thesaurus* inglese e un dizionario dei sinonimi italiano.

## 2. Parte generale:

2.a. *Storia e testi*: M.H. ABRAMS (Gen. Ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, vol. II, W.W. Norton; A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, U.P.; M. DODSWORTH (ed.), *The Twentieth Century*, "The Penguin History of Literature", vol. 7, Penguin.

*Poesia*: W.H. AUDEN, *Poems*, Penguin; SEAMUS HEANEY, *Selected Poems*, Faber; J. HILL, *Collected Poems*, Penguin; D. ATTRIDGE, *Poetic Rhythm*, C.U.P.

*Narrativa*: J. CONRAD, *The Secret Sharer; Typhoon; The Shadow Line*, O.U.P.; J. JOYCE, *Dubliners*, Penguin; K. ISHIGURO, *The Remains of the Day*, Faber; G.N. LEECH - M. SHORT, *Style in Fiction*, Longman.

*Teatro*: J.M. SYNGE, *The Playboy of the Western World*, O.U.P.; T. RATTIGAN, *Wingslow Boy*, Longman; T. STOPPARD, *Jumpers*, Faber; ASTON - SAVONA, *Theatre as Sign-System*, Routledge.

2.b. *Corso Monografico*: W. SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream; Love's Labour's Lost*, Arden.

## Avvertenze

Il corso non prevede tesine, né verrà autorizzata la pubblicazione di tesine.

*Orario delle lezioni*: LU, MA 17.30-19.15; ME 18.30-19.15 (Aula G).

*Orario di ricevimento*: LU 11.00 (Dip., Via Beato Pellegrino 26).

## IV ANNO

(Prof. Mario Melchionda)

### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

#### 1. Lingua:

1.a. *Lettorato*: analisi della frase; dettato, conversazione.

1.b. *Corso*: analisi del testo finalizzata alla traduzione in italiano e alla composizione in inglese, con esercitazioni pratiche.

#### 2. Letteratura:

2.a. T.S. Eliot.

2.b. (II semestre) W. SHAKESPEARE, *King Richard III*. Vedi *Avvertenze*.

## Bibliografia

1.a. *Collins Cobuild English Grammar*, London, Collins, 1990; M.A.K. HALLIDAY, *An Introduction to Functional Grammar*, 2<sup>nd</sup> ed., London, Arnold 1994.

1.b. G. STEINER, *After Babel*, 3<sup>rd</sup> ed., Oxford - New York, Oxford U.P., 1998; S. MANFERLOTTI, *Tradurre dall'inglese*, nuova ed., Napoli, Liguori, 1996.

2.a. T.S. ELIOT, *Collected Poems; Murder in the Cathedral; Selected Prose* (ed. F. KERMODE), Faber (edd. correnti).

2.b. W. SHAKESPEARE, *King Richard III*, ed. A. HAMMOND, "The Arden Shakespeare" (ed. corrente).

*Critica*: Indicazioni saranno date a lezione.

Le prove scritte consisteranno in un dettato, una traduzione dall'inglese, e una composizione in inglese di argomento linguistico o letterario a scelta.

## Avvertenze

N.B. Gli studenti che seguono un'altra delle discipline attivate del Gruppo di Anglistica (*lingua inglese, linguistica inglese, lingua e letteratura inglese medioevale, letteratura inglese del rinascimento*) ovvero *lingua e letteratura nordamericana*, ovvero il modulo *romanzo contemporaneo in prospettiva multiculturale* (Dr. Oboe: II semestre) sono esentati dallo studio del punto 2.b. Coloro che eserciteranno questa opzione sono tenuti a iscriversi in una lista relativa alla disciplina prescelta entro la quarta settimana dall'inizio delle lezioni di quella disciplina e a sostenerne l'esame prima della prova orale di Lingua e letteratura inglese IV. Dato il suo carattere sperimentale, questa offerta didattica è limitata all'anno accademico 1998-1999.

*Orario delle lezioni*: Consultare l'albo del Dipartimento (Via B. Pellegrino 26).

*Orario di ricevimento*: Consultare l'albo del Dipartimento (Via B. Pellegrino 26).

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE MEDIOEVALE

(Prof. Giuseppe Brunetti)

### PRIMO SEMESTRE

*Biblical drama, moralities, saints' plays*: il teatro inglese del medioevo (con laboratorio di traduzione).

## Bibliografia

1. Testi: *English Mystery Plays*, ed. P. Happé, Penguin, 1975.

2. Materiali del corso.

3. *Critica*: R. BEADLE (Ed.), *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*, Cambridge U. P., 1994.

*Orario delle lezioni*: ME 15.30-16.15; GI, VE 14.30-16.15 (Biologia, Aula B).

LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA  
(Prof. Massimo Peri)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

PROGRAMMA COMUNE A TUTTI I CORSI

1. *Corso monografico*: La narrativa greca del secondo Ottocento: dal romanzo storico al racconto verista.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi (eventualmente in traduzione, a seconda del livello degli studenti).

*Bibliografia*

- 1., 2. Testi e studi verranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni e delle esercitazioni.

CORSO ANNUALE

(per i Corsi di Laurea in Lettere e in Lingue)

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione elementare.
4. Lettura dei seguenti testi: K.P. KAVAFIS, *Poesie rifiutate e inedite*, a cura di M. Peri, Padova, Imprimeria (Via P. Canal, 13-15 PD), 1993; M. PERI, *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Messina, Rubbettino, 1996.

*Bibliografia*

- 1., 2. Cfr. il "Programma comune".
3. AA.VV., *Ta nea ellinikà ghia xenus* [1<sup>a</sup> parte], Salonico, University Studio Press, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [1<sup>a</sup> parte], Salonico, University Studio Press, 1982; AA.VV., *Sti chora tu Aristoteli*, Salonico, University Studio Press, 1996 (libri e videocassette); M. TRIANDAFILLIDIS, *Piccola grammatica neogreca*, Salonico, Università di Salonico 1995.

N.B. Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (3), ma sono tenuti a leggere le seguenti opere: V. KORNAROS, *Erotòkritos*, a cura di S. Alexiu, Atene, Ermis (NEV), 1992; G. VIZIINÒS, *Neoellinikà dii-ghimata*, a cura di P. Mullàs, Atene, Ermis (NEV), 1980; K. POLITIS, *Eroica*, a cura di P. Mackridge, Atene, Ermis (NEV), 1982.

CORSO ANNUALE  
ITERAZIONE

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Storia letteraria.
4. Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione.
5. Lettura dei seguenti testi: F.M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova, 1980 (Studi bizantini e neogreci, «Quaderni», 17); G. SEFERIS, *Le parole e i marmi*, a cura di F.M. Pontani, Milano, Il Saggiatore, 1965.

*Bibliografia*

- 1., 2. Cfr. "Programma comune".
3. Un manuale da scegliere fra i seguenti: M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, ERI, 1971 (ed. greca: Atene, Odisseas, 1978); K. DIMARAS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene, Ikaros, 1968; L. POLITIS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene, MIET, 1985.
4. AA.VV., *Ta nea ellinikà ghia xenus* [2<sup>a</sup> parte], Salonico, University Studio Press, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [2<sup>a</sup> parte], Salonico, University Studio Press, 1982; AA.VV., *Sti chora tu Aristoteli*, Salonico, University Studio Press, 1996 (libri e videocassette); M. TRIANDAFILLIDIS, *Piccola grammatica neogreca*, Salonico, Università di Salonico 1995.
- N.B. Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (4), ma sono tenuti a leggere: D. SOLOMÒS, *Pimata ke pezà*, a cura di S. Alexiu, Atene, Stigmì 1994.

CORSO TRIENNALE

(per il Corso di laurea in Lingue)

Il programma del corso triennale corrisponde a quello dei primi tre anni del corso quadriennale.

CORSO QUADRIENNALE

(per il Corso di laurea in Lingue)

I ANNO

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Storia politica e letteraria.
4. Lettura dei seguenti testi: F.M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova 1980; ANONIMO CRETESE, *La Voskopula*, trad. F.M. Pontani, Padova 1975;

M. PERI, *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Messina, Rubbettino, 1996.

5. Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione, dettato.

6. Prova scritta: dettato.

#### Bibliografia

1.,2. Cfr. "Programma comune".

3. N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma, Ed. Riuniti, 1974 (capp. I-III); R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Milano, Bompiani, 1996; M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, ERI, 1971 (capp. I-VII).

5. AA.VV., *Ta nea ellinikà ghia xenus* [1<sup>a</sup> parte], Salonicco, University Studio Press, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [1<sup>a</sup> parte], Salonicco, University Studio Press, 1982; AA.VV., *Sti chora tu Aristoteli*, Salonicco, University Studio Press, 1996 (libri e videocassette); M. TRIANDAFILLIDIS, *Piccola grammatica neogreca*, Salonicco, Università di Salonicco, 1995.

#### II ANNO

1. Corso monografico.

2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.

3. Storia politica e letteraria.

4. Lettura dei seguenti testi: A. MATESIS, *Il basilico*, in F.M. PONTANI, *Teatro neoellenico*, Milano, 1962, pp. 65-169; D. SOLOMÒS, *Lambro*, trad. F.M. Pontani, in *Miscellanea*, 2, Padova, 1979, pp. 157-190; A. PAPADIAMANDIS, *L'assassina*, a cura di F. Màspero, Milano, Feltrinelli, 1989; M. VITTI, *Poesia greca del '900*, Parma, Guanda, 1966 (lettura antologica di: Palamàs, Sikelianòs, Kavafis, Kariotakis, Sarandaris, Seferis, Embirikos, Elitìs, Engonòpulos, Sachturis, Sinòpulos).

5. Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione dal greco in italiano.

6. Prova scritta: traduzione dal greco in italiano.

#### Bibliografia

1.,2. Cfr. "Programma comune".

3. N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma, Ed. Riuniti, 1974 (capp. IV-V); R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Milano, Bompiani, 1996; M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, ERI, 1971 (capp. VIII-XVI).

4. AA.VV., *Ta nea ellinikà ghia xenus* [2<sup>a</sup> parte], Salonicco, University Studio Press, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [2<sup>a</sup> parte], Salonicco, University Studio Press, 1982; AA.VV., *Sti chora tu Aristoteli*, Salonicco, University Studio Press, 1996 (libri e videocassette); M. TRIANDAFILLIDIS, *Piccola grammatica neogreca*, Salonicco, Università di Salonicco, 1995.

#### III ANNO

1. Corso monografico.

2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.

3. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.

4. Esercitazioni di lingua: morfologia e sintassi della lingua demotica. Espressioni colloquiali e modi di dire. Esercizi di conversazione, di traduzione dall'italiano in greco, di analisi linguistica.

5. Prova scritta: traduzione dall'italiano in greco.

#### Bibliografia

1.,2. Cfr. "Programma comune".

3. La bibliografia va concordata con il docente.

4. A. TZARTZANOS, *Neoellinikì sindaxis*, 2 voll., Atene, 1963; M. TRIANDAFILLIDIS, *Neoellinikì grammatikì (tis dimotikìs)*, Salonicco, 1978; AA.VV., *I glossa ton idiotismòn ke ton ekfraseon*, Salonicco, University Studio Press, 1983; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969 (ediz. greca, con aggiornamenti bibliografici: Atene, 1985); AA.VV., *Plutizo ta ellinikà mu*, Salonicco, University Studio Press, 1983.

#### IV ANNO

1. Corso monografico.

2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.

3. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.

4. Esercitazioni di lingua: analisi di testi in *dimotikì* e *katharèvusa*. Esercizi di conversazione e di composizione.

5. Prova scritta: composizione.

#### Bibliografia

1.,2. Cfr. "Programma comune".

3. La bibliografia va concordata con il docente.

4. Cfr. III anno.

*Avvertenze*

Gli studenti sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua tenute dalla Dr. F. Molcho; sono inoltre tenuti a seguire i seminari di neogreco (l'orario verrà comunicato di volta in volta con apposito avviso).

*Orario delle lezioni:* ME, GI, VE 9.30-10.15 (Aula 2).

*Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura* con lettura di testi: SA 10-12 (Dip. di scienze dell'Antichità, Sezione di Studi bizantini e neogreci).

*Esercitazioni di lingua* (dr. F. Molcho): l'orario sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

*Orario di ricevimento:* Dopo le lezioni.

## LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA

(Prof. Jeannette Koch)

## SECONDO SEMESTRE

*Per tutti gli iscritti:*

1. *Corso monografico:* *Elias torna in Olanda. Un ultimo capitolo della letteratura coloniale*; R. NIEUWENHUYS, *Oost-Indische spiegel* (1978), capitoli da stabilire.

2. *Letteratura generale:* *La cultura borghese nella letteratura olandese dell'Ottocento*; ritratti del borghese liberale, della donna, del bambino.

*Bibliografia*

R. MEIJER, *Literature of the Low Countries* (1978) cap. VI, VII, VIII (o altra storia della letteratura olandese)

## CORSO ANNUALE

1. *Lingua:* GROPPA - MERTENS, *Profilo della lingua olandese*.
2. *Letteratura:* La narrativa olandese e fiamminga del Novecento: lettura di almeno 3 opere letterarie in traduzione e/o visione di un film video letterario (da convenire);
3. *Storia della letteratura olandese/fiamminga:* da scegliere tra MOR - WEISGERBER, BRANDT CORSTIUS - VAN WOUDEBERG (edizioni Sansoni Accademia) e R. MEIJER, *Literature of the Low Countries* (1978).

## I ANNO

1. *Lingua:* TRAMPUS SNEL, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte prima), MERTENS, *Mappa I*; VAN KALSBEK et al., *Code Nederlands, Deel 1*.

2. *Letteratura:* Corso monografico / letteratura generale / lettura di brani illustrativi / lettura di alcune opere letterarie in traduzione.

## II ANNO

1. *Lingua:* TRAMPUS SNEL, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte seconda), MERTENS, *Mappa II*; VAN KALSBEK et al., *Code Nederlands, Deel 2*.
2. *Letteratura:* vedi I anno.
3. Lettura di brani illustrativi / lettura di almeno 2 opere letterarie in traduzione e 1 in lingua

## III ANNO

1. *Lingua:* MERTENS, *Problemi di grammatica*; ID., *Mappa III*; ROSS, *Nominale versus verbale stijl*; ROSS, *La struttura sintattica del nederlandese e dell'italiano*; VAN DE POEL, *De finesses van het Nederlands*.
2. *Letteratura:* vedi letteratura anno I.
3. *Ciclo di lettura:* *Studenti universitari nell'Amsterdam dell'immediato dopoguerra*. Con alcune puntate della serie televisiva *Bij nader inzien*, basata sull'omonimo romanzo di J.J. Voskuil (1963, 1985 2ª ed.).
4. Lettura di alcune delle opere analizzate, di alcuni saggi di approfondimento dei corsi proposti.

## IV ANNO

1. *Lingua:* MERTENS, *Mappa III*; ROSS, *Tussen actief en passief: typologische en vertaalkundige beschouwingen*.
2. Il romanzo *Pieter Daens* di L.P. BOON, analisi e lettura di opere critiche, paragone con il film *Daens*.
3. *Letteratura:* vedi I anno.
4. *Ciclo di lettura:* vedi III anno.
5. Lettura delle opere analizzate, di alcuni saggi di approfondimento dei corsi proposti.

*Avvertenze*

I corsi di letteratura si svolgeranno nel secondo semestre.

*Orario delle lezioni:* rivolgersi al Dip. di Lingue e letterature anglo-germaniche, via B. Pellegrino 26.

*Orario di ricevimento:* rivolgersi al Dip. di Lingue e letterature anglo-germaniche, via B. Pellegrino 26.

## LINGUA E LETTERATURA POLACCA

(Prof. Jan Slaski)

## LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

*Prove scritte*

I ANNO: Esercizi di lingua grammaticali e compositivi (tempo a disposizione: 4 ore).

II ANNO: *primo giorno*: vedi I anno; *secondo giorno*: traduzione e riassunto dal polacco (con dizionario; tempo a disposizione: 2 ore per ciascuna prova).

III ANNO: *primo giorno*: riassunto di un brano letterario con esercizi sintattici (tempo a disposizione: 4 ore); *secondo giorno*: traduzione dall'italiano di un brano letterario (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore).

IV ANNO: *primo giorno*: composizione in lingua su argomento letterario (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore); *secondo giorno*: traduzione dall'italiano di un brano letterario o giornalistico (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore).

## I ANNO

## (CORSO QUADRIENNALE E TRIENNALE)

1. *Lingua*: Nozioni fondamentali di grammatica della lingua polacca. Lettura e conversazione.

2. *Letteratura e storia*:

2.a. Lineamenti di storia della letteratura e della civiltà polacca dal Medioevo al Rinascimento (XI-XVI sec.)

2.b. Sommario di storia della Polonia e delle relazioni italo-polacche nei secoli X-XVI.

*Bibliografia*

1. Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dei lettori.

2. Appunti dalle lezioni; sommari dattiloscritti delle singole lezioni distribuiti durante lo svolgimento del corso.

2.a. *Testi*: Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni. *Studi*: G. MAVER, *Letteratura polacca*, in AA.VV., *Storia delle letterature moderne d'Europa e d'America*, dir. da C. PELLEGRINI, vol. V, Milano, 1958, pp. 271-296; M. BERSANO BEGEY, *La letteratura polacca*, nuova ediz. aggiornata, Firenze, 1968, pp. 1-52; CZ. MIŁOSZ, *Storia della letteratura polacca*, Bologna, 1983, pp. 1-107.

2.b. A. GIEYSZTOR, *Storia della Polonia*, ediz. italiana a cura di O. Dallera, Milano, 1983, pp. 7-146; P. MARCHESANI, *Cinquant'anni di studi polonistici in Italia (1940-1990)*, in AA.VV., *La slavistica in Italia. Cinquant'anni di studi (1940-1990)*, a cura di G. Brogi Bercoff, G. Dell'Agata, P. Marchesani,

R. Picchio, Roma, 1994, pp. 275-282; *Italia, Venezia e Polonia tra Umanesimo e Rinascimento*, a cura di M. Brahmer, Wrocław, 1967 (1-2 studi a scelta); *Italia, Venezia e Polonia tra Medioevo e Età Moderna*, a cura di V. Branca e S. Graciotti, Firenze, 1980 (1-2 studi a scelta); *La nascita dell'Europa. Per una storia delle idee fra Italia e Polonia*, a cura di S. Graciotti, Firenze, 1995 (1-2 studi a scelta).

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche, indispensabili per l'integrazione e l'approfondimento dei problemi trattati e per la preparazione all'esame, verranno suggerite nel corso delle lezioni, assieme con fotocopie dei testi per le letture e le esercitazioni.

## II ANNO

## (CORSO QUADRIENNALE E TRIENNALE)

1. *Lingua*: Completamento ed approfondimento del programma del primo anno. Traduzione e composizione. Lettura di brani scelti.

2. *Letteratura e storia*:

2.a. Lineamenti di storia della letteratura e della civiltà polacca dal Barocco all'Illuminismo (XVII-XVIII sec.).

2.b. Sommario di storia della Polonia e delle relazioni italo-polacche nei secoli XVII-XVIII.

*Bibliografia*

1. Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dei lettori.

2. Appunti dalle lezioni; sommari dattiloscritti delle singole lezioni distribuiti durante lo svolgimento del corso.

2.a. *Testi*: Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni. *Studi*: G. MAVER, *op. cit.*, pp. 296-311; M. BERSANO BEGEY, *op. cit.*, pp. 53-97; CZ. MIŁOSZ, *op. cit.*, pp. 109-181; L. MARINELLI, *Il Barocco letterario in Polonia*, in AA.VV., *Il Barocco letterario nei paesi slavi*, a cura di G. Brogi Bercoff, Roma, 1996.

2.b. A. GIEYSZTOR, *op. cit.*, pp. 146-321; P. MARCHESANI, *op. cit.*, pp. 282-288; *Barocco fra Italia e Polonia*, a cura di J. Slaski, Warszawa, 1977 (1-2 studi a scelta); *Vita teatrale in Italia e Polonia fra Seicento e Settecento*, a cura di M. Bristiger, J. Kowalczyk, J. Lipiński, Warszawa, 1984 (1-2 studi a scelta); *Cultura e nazione in Italia e Polonia dal Rinascimento all'Illuminismo*, a cura di V. Branca e S. Graciotti, Firenze, 1986 (1-2 studi a scelta).

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche, indispensabili per l'integrazione e l'approfondimento dei problemi trattati e per la preparazione all'esame, verranno suggerite nel corso delle lezioni, assieme con fotocopie dei testi per le letture e le esercitazioni.

III ANNO  
(CORSO QUADRIENNALE E TRIENNALE)

1. *Lingua*: Il sistema sintattico. Nozioni di analisi stilistica. Lettura in lingua a scelta. Commento e traduzioni di testi letterari.

2. *Letteratura e storia*:

2.a. Lineamenti di storia della letteratura e della civiltà polacca dal Romanticismo al Positivismo (XIX sec.).

2.b. Sommario di storia della Polonia e delle relazioni italo-polacche nel corso del XIX secolo.

*Bibliografia*

1. Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dei lettori.

2. Appunti dalle lezioni; sommari dattiloscritti delle singole lezioni distribuiti durante lo svolgimento del corso.

2.a. *Testi*: Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni.

*Studi*: G. MAVER, *op. cit.*, pp. 312-375; M. BERSANO BEGEY, *op. cit.*, pp. 101-217; CZ. MIŁOSZ, *op. cit.*, pp. 183-289; M. JASTRUN, *Adamo Mickiewicz*, Varsavia, 1955; G. MAVER - E. DAMIANI - M. BERSANO BEGEY, *Mickiewicz e l'Italia*, Napoli, 1949; G. MAVER, *Mazzini e Mickiewicz*, «Ricerche Slavistiche», 1955-1956; ID., *Saggi critici su Juliusz Słowacki*, Padova, 1925; G. MAVER - M. ŻMIGRODZKA - B. MERIGGI - B. BILIŃSKI, *Juliusz Słowacki. Nel 150° anniversario della nascita*, Roma, 1961 (1-2 studi a scelta); B. MERIGGI, *Giudizi critici su Juliusz Słowacki (1832-1909)*, «Ricerche Slavistiche», 1955-1956; P. MARCHESANI, *Krasiński in Italia*, «Aevum», 1971, 5; B. BILIŃSKI, *Gli anni romani di Cyprian Norwid (1847-1848)*, Wrocław, 1973; E. LO GATTO, *Bolesław Prus*, «L'Europa Orientale», 1926 (rist. ID., *Studi di letterature slave*, vol. II, Roma, 1927); *Nel centenario di Enrico Sienkiewicz (1846-1946)*, Roma, 1946; B. BILINSKI, *Enrico Sienkiewicz - Roma e l'antichità classica*, Wrocław, 1973; ID., *Maria Konopnicka e le sue liriche "Italia"*, Wrocław, 1963.

2.b. A. GIEYSZTOR, *op. cit.*, pp. 322-436; P. MARCHESANI, *Cinquant'anni di studi polonistici in Italia (1940-1990)*, cit., pp. 288-291; *Venezia e la Polonia nei secoli dal XVII al XIX*, a cura di L. Cini, Venezia-Roma, 1965, 1968 (1-2 studi a scelta); *Italia, Venezia e Polonia tra Illuminismo e Romanticismo*, a cura di V. Branca, Firenze, 1973 (1-2 studi a scelta); S. KIENIEWICZ - K. MORAWSKI, *La Polonia e il Risorgimento italiano*, Roma, 1961.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche, indispensabili per l'integrazione e l'approfondimento dei problemi trattati e per la preparazione dell'esame, verranno suggerite nel corso delle lezioni, assieme con fotocopie dei testi per le letture e le esercitazioni.

IV ANNO  
(CORSO QUADRIENNALE E TRIENNALE)

1. *Lingua*: Problemi di sintassi, stilistica e lessicologia. Nozioni di analisi stilistica e linguistica. Letture in lingua.

2. *Letteratura e storia*:

2.a. Lineamenti di storia della letteratura e della civiltà polacca dalla "Giovane Polonia" ai giorni nostri.

2.b. Sommario di storia della Polonia e delle relazioni italo-polacche nel corso del XX secolo.

*Bibliografia*

1. Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dei lettori.

2. Appunti dalle lezioni; sommari dattiloscritti delle singole lezioni distribuiti durante lo svolgimento del corso.

2.a. *Testi*: Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni.

*Studi*: G. MAVER, *Letteratura polacca*, cit., pp. 375-418; M. BERSANO BEGEY, *op. cit.*, pp. 218-293; CZ. MIŁOSZ, *op. cit.*, pp. 291-479; E. LO GATTO, *Stefano Żeromski. Studio critico*, «L'Europa Orientale», 1925 (rist. ID., *Studi di letterature slave*, cit.); J.Z. JAKUBOWSKI - B. BILIŃSKI - A. ZIELIŃSKI, *Stefan Żeromski. Nel centenario della nascita (1864-1925)*, Wrocław, 1968 (1 studio a scelta); E. LO GATTO, *Reymont nell'opera e nei critici*, «L'Europa Orientale», 1925 (rist. ID., *Studi di letterature slave*, vol. I, Roma, 1925); M. BRAHMER, *Stanisław Wyspiański e il teatro polacco del primo Novecento*, Wrocław, 1973; S. DE FANTI, *Poeti della "Giovane Polonia" in Italia*, in AA.VV., *Viaggiatori polacchi in Italia*, a cura di E. Kanceff e R. Lewanski, Genève, 1988; P. MARCHESANI, *G. D'Annunzio nella cultura della "Giovane Polonia"*, in AA.VV., *D'Annunzio nelle culture dei paesi slavi*, a cura di G. Dell'Agata, C. De Michelis e P. Marchesani, Venezia, 1979; *La letteratura polacca contemporanea in Italia. Itinerari d'una presenza*, a cura di P. Marchesani, Roma, 1994 (2 studi a scelta).

2.b. A. GIEYSZTOR, *op. cit.*, pp. 437-553; P. MARCHESANI, *Cinquant'anni di studi polonistici in Italia (1940-1990)*, cit., pp. 291-296.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche, indispensabili per l'integrazione e l'approfondimento dei problemi trattati e per la preparazione dell'esame, verranno suggerite nel corso delle lezioni, assieme con fotocopie dei testi per le letture e le esercitazioni.

CORSO MONOGRAFICO

La favola esopica in Polonia

*Bibliografia*

Indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.

*Avvertenze*

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni.

Gli studenti iscritti al corso annuale devono concordare personalmente il programma e la bibliografia per l'esame con il titolare della materia.

Gli studenti che desiderino iterare l'esame sono invitati a concordare singolarmente il programma e la bibliografia con il titolare del corso.

*Orario delle lezioni:* Consultare l'albo dell'Istituto di Filologia slava (Liviano).

*Orario di ricevimento:* Consultare l'albo dell'Istituto di Filologia slava (Liviano).

## LINGUA E LETTERATURA PORTOGHESE

(Prof. Silvio Castro)

## LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. Corso monografico: La poesia del socialismo portoghese - 1<sup>a</sup> Parte (1850-1910). Analisi storica e critica della poesia portoghese dal romanticismo al simbolismo, a partire dalla problematica socio-politica e dal pensiero socialista del periodo. Particolare attenzione al testo poetico di João de Deus, Guerra Junqueiro, Antero de Quental e Cesário Verde, e alle proposte teoriche degli scrittori della "Geração de 70").

2. Integrazione di Letteratura Generale comprendente la produzione portoghese a partire dal XIII secolo.

*Bibliografia*

1. S. CASTRO, *O Percorso Sentimental de Cesário Verde*, ICALP, Lisboa, 1990; J. GASPAR SIMÕES, *A geração de 70*, 2<sup>a</sup> ed., Editorial Inquérito, Lisboa, s.d.; A.M. MACHADO, *A Geração de 70 — uma revolução cultural e literária*, 2<sup>a</sup> ed., ICALP, Lisboa, 1981; OLIVEIRA MARTINS, *Portugal e o Socialismo*, 3<sup>a</sup> ed., Guimarães edit., Lisboa, 1990; JOEL SERRÃO, *Do Sebastianismo ao Socialismo*, Livros Horizontes, Lisboa, 1983.

Altri elementi bibliografici saranno indicati durante il corso.

2. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Fracisci, Abano, 1983.

Altri elementi bibliografici saranno indicati durante il corso.

*Orario delle lezioni:* LU, MA, ME 16.30-17.15 (Aula L).

*Orario di ricevimento:* LU, MA 15-16 (Ist. di Lingue e letterature romanze).

## LINGUA E LETTERATURA PROVENZALE

(Prof. Giosuè Lachin)

## PRIMO SEMESTRE

Parodie dell'amor cortese: I trovatori licenziosi

*Bibliografia*

1. Grammatica storica del provenzale letterario: A. RONCAGLIA, *La lingua dei trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965; oppure C. DI GIROLAMO, *Introduzione alla filologia provenzale*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1996.

2. Lettura e commento di dieci testi lirici, dalle seguenti antologie: G.E. SANSONE, *La poesia dell'antica Provenza*, Milano, Guanda, 1986; M. DE RIQUER, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, Editorial Planeta, 1975.

3. Testi provenzali licenziosi: RENÉ NELLI, *Ecrivains anticonformistes du moyen-âge occitan*, Paris, Phébus, 1977; P. BEC, *Burlesque et obscénité chez les troubadours*, Paris, Stock, 1984; G.E. SANSONE, *I trovatori licenziosi*, Milano, ES, 1992.

La bibliografia critica sarà fornita nel corso delle lezioni.

*Orario delle lezioni:* ME 11.30-12.15; GI, VE 11.30-13.15 (Sala "Gianfranco Folena").

*Orario di ricevimento:* ME 12.30-14; GI. 12.30-13.30.

## LINGUA E LETTERATURA ROMENA

(Prof. Roberto Scagno)

## LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

## CORSO TRIENNALE E QUADRIENNALE

*Parte comune ai quattro anni:*

1.a. *Parte generale:* Elementi di storia della cultura romena moderna e contemporanea.

1.b. *Corso monografico:* La letteratura fantastica da Gala Galaction a Mircea Eliade.

1.c. Struttura e storia della lingua romena.

*Bibliografia*

1.a. Appunti delle lezioni. K. HITCHINS, *Rumania 1866-1947*, Oxford, Clarendon Press, 1994; C. DURANDIN, *Histoire des Roumains*, Paris, Fayard, 1995.

1.b. Appunti delle lezioni. La bibliografia delle opere esaminate e dei testi critici verrà fornita all'inizio del corso.

1.c. A. NICULESCU, *Outline History of the Romanian Language*, Padova, Unipress, 1990; oppure T. FERRO, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M., 1992; L. POP - V. MOLDOVAN (a cura di), *Gramatica limbii române*, Cluj, Editura Echinox, 1997.

## I ANNO

1. *Lingua*:

1.a. Nozioni fondamentali di fonetica, morfologia e sintassi.

1.b. Lineamenti generali di storia della lingua romena.

2. Storia della letteratura romena (dalle origini al 1866).

*Bibliografia*

1. B. CAZACU, *Cours de langue roumaine*, Bucarest, Editura didactică, 1967; V. ILUTIU, *Le roumain sans peine* ("Méthode Assimil"), Paris, 1989; L. POP, *Româna cu sau fără profesor*, ed. II, Cluj, 1993; G. DOCA - A. ROCCHETTI, *Comprendre et pratiquer le roumain*, Bucarest-Paris, 1992; M. AVRAM, *La lingua romena*, «Le lingue del mondo» (1983-1985); A. TARANTINO - L. DASC•LU JINGA, *La lingua rumena. Morfologia ed esercizi*, Bucarest, Editura Funda•iei Culturale Române, 1996.

2. B. MUNTEANU, *Storia della letteratura romena moderna*, Bari, Laterza, 1947; G. LUPI, *La letteratura romena*, Firenze, Sansoni, 1968 (parte prima).

## II ANNO

1. *Lingua*:

1.a. Morfologia e sintassi. Esercizi di lingua parlata. Traduzioni.

1.b. Nozioni di storia della lingua romena.

2. Storia della letteratura romena (dal 1866 al 1915).

*Bibliografia*

2. B. MUNTEANU, *Storia della letteratura romena moderna*, Bari, Laterza, 1947; G. LUPI, *La letteratura romena*, Firenze, Sansoni, 1968 (parte seconda); N. MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române* 1, Bucarest, Editura Minerva, 1990 (parte terza).

## III ANNO

1. *Lingua*:

1.a. Studio approfondito della sintassi. Traduzioni.

1.b. Lettura e commento di testi relativi alla storia della cultura e della letteratura romena.

2. Storia della letteratura romena (dal 1915 al 1945).

*Bibliografia*

2. G. C•LINESCU, *Istoria literaturii române. Compendiu*, Bucarest, Editura pentru literatură, 1968 (capp. XXIII-XXX); I. NEGOI•ESCU, *Istoria literaturii române*, Bucarest, Editura Minerva, 1991 (capp. XI-XV).

## IV ANNO

1. *Lingua*:

1.a. Traduzioni dall'italiano al romeno.

1.b. Lettura in lingua di testi letterari romeni.

2. Storia della letteratura romena contemporanea.

*Bibliografia*

La bibliografia verrà indicata individualmente.

## CORSO ANNUALE

1. *Lingua*: Elementi fondamentali di fonetica e grammatica; analogie e contrasti tra il romeno e l'italiano.

2. *Letteratura*: Parte generale e corso monografico sulla letteratura fantastica da Gala Galaction a Mircea Eliade.

*Bibliografia*

1. T. FERRO, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M., 1992.

2.a. M. POPESCU, *Storia della letteratura romena*, in AA.VV., *Storia delle letterature del sud-est europeo*, Milano, Fratelli Fabbri editori, 1970, pp. 40-70.

2. b. E a scelta:

— Appunti del Corso monografico sulla Letteratura fantastica da Gala Galaction a Mircea Eliade e della Parte generale;

— L. BLAGA, *Lo spazio mioritico*, a cura di M. Cugno, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994;

— N. STEINHARDT, *Diario della felicità*, a cura di G. Carageani, Bologna, Il Mulino, 1996;

— Lettura di un'altra opera in traduzione da concordare con il docente.

*Orario delle lezioni*: LU 16.30-17.15; MA 11.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Istituto di Lingue e letterature romanze).

*Orario di ricevimento*: LU 17.30-18.30; MA 9.30-11.30.