

Bibliografia

1. O. MONTEVECCHI, *La papirologia*, Torino, 1973 (o successive rist.), pp. 11-29, 47-65, 175-244, 335-42, 395-402; V. BARTOLETTI, *Papiri e papirologia*, Firenze, 1976; I. GALLO, *Avviamento alla papirologia greco-latina*, Napoli, Liguori, 1983; E.G. TURNER, *Papiri greci*, Firenze, La Nuova Italia, 1984.
2. Appunti dalle lezioni (le foto dei papiri saranno a disposizione dei non frequentanti).
3. A. TESSIER, *Tradizione metrica di Pindaro*, Padova, Imprimerie, 1995, pp. 13-34.
4. F. BOSSI, *La tradizione dei classici greci*, Bologna, 1992 ("Eikasmos". Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Sussidi I); D'ARCO S. AVALLE, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1972.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: LU, MA ore 11.00.

PEDAGOGIA

(Corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue)

(Prof. Anna Maria Bernardinis)

PRIMO SEMESTRE

1. La lettura e la formazione del lettore. Storia, teorie, e istituzioni nella civiltà occidentale.
2. Lettura e letture per la formazione del cittadino nell'Ottocento europeo.
3. Esercitazioni e seminari.
4. Appunti dalle lezioni.

Bibliografia

1. A. MANGUEL, *Una storia della lettura*, Milano, Mondadori, 1998; A.M. BERNARDINIS, "Lettura", "Scrittura", "Libro", "Biblioteca", in *Nuovo Dizionario di Pedagogia*, a cura di G. Flores d'Arcais, Roma, 1982-1994.
2. Appunti dalle lezioni. I frequentanti le lezioni e/o esercitazioni e i seminari riceveranno indicazioni bibliografiche relative al tema monografico. I non frequentanti porteranno all'esame uno dei seguenti testi, a scelta: M. STIVAL, *Un lettore del Risorgimento: Silvio Pellico*, Pisa, Istituti Ed. Poligrafici Internazionali, 1996; G. ZAGO, *Una storia per l'educazione*, Pisa, 1998 (in preparazione); G. STEINER, *Vere presenze*, Garzanti, 1995.
3. Le esercitazioni ed i seminari, facoltativi, hanno lo scopo di aiutare lo studente ad approfondire e personalmente elaborare uno dei temi del corso, utilizzando eventualmente i testi indicati nella seguente bibliografia di riferimento: H. MARROU, *Storia dell'educazione nell'antichità*, Roma, Studium,

1966 e succ. ristampe; P. RICHÉ, *Educazione e cultura nell'Occidente barbarico dal VI all'VIII secolo*, Roma, 1996; J. LE GOFF, *Gli intellettuali nel Medioevo*, Milano, Mondadori, 1995, 11ª ed.; E. GARIN, *L'educazione in Europa - 1400-1600*, Bari, Laterza, 1966 e succ. ristampe; E. SORDINA, *L'educazione letteraria nel 500*, Padova, Alfasessanta, 1992; A. VIALA, *Naissance de l'écrivain*, Paris, ed. de Minuit, 1995; D. MASSEAU, *L'invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIII siècle*, Paris, P.V.F., 1994; R. DARNTON, *L'intellettuale clandestino*, Milano, Garzanti, 1990; J.WATT, *Le origini del romanzo borghese*, Milano, Bompiani, 1990, 6ª ed.; G. CAVALLI - R. CHARTIER, *Storia della Lettura*, Bari, Laterza, 1995; B. SEIBEL (a cura di), *Lire, faire lire, des usages de l'écrit aux politiques de la lecture*, Paris, Le Monde, 1995; G. PAGLIANO, *Perché leggere*, Acireale, Bonanno, 1994; M. LAVAGETTO, *Il testo letterario, istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 1996.

Orario delle lezioni: ME 10.30-11.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME 11.30-12.15, e dopo le lezioni (Studio, Settore di Ricerca Pedagogia della Lettura e della Letteratura, Palazzo Papafava, via Marsala 59).

POLITICA ECONOMICA

(Corso di laurea in Scienze della Comunicazione)

(Prof. Carlofilippo Frateschi)

PRIMO SEMESTRE

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 9.30-10.15 (Aula N).

POLITICA SOCIALE

(Mutuazione dalla Facoltà di Scienze Politiche)

(Corso di laurea in Scienze della Comunicazione)

(Prof. Carla Bimbi)

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi alla Facoltà di Scienze Politiche.

PSICOLINGUISTICA
(Mutuazione dalla Facoltà di Psicologia)
(Corso di laurea in Lingue)
(Prof. Giovanni B. Flores d'Arcais)

PRIMO SEMESTRE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi al Dip. di Psicologia dello sviluppo e della socializzazione, via Venezia 8.

PSICOLOGIA
(Mutuazione dalla Facoltà di Psicologia)
(Corsi di laurea in Filosofia e Lingue)
(Prof. Ermenilda Peron, Sergio Roncato, Bruno Giovanni Viacario)

PRIMO SEMESTRE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi al Dipartimento di Psicologia generale, Via Venezia 8.

PSICOLOGIA DEI PROCESSI COGNITIVI
(Corso di laurea in Scienze della Comunicazione)
(Prof. Nicoletti)

PRIMO SEMESTRE

Il programma del corso sarà reso noto al più presto.

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.15; ME 14.30-15.15 (Aula N).

PSICOLOGIA SOCIALE
(Corso di laurea in Scienze della comunicazione)
(Prof. Luciano Arcuri)

PRIMO SEMESTRE

Nel corso verranno presentati e discussi i temi classici e gli sviluppi recenti della psicologia sociale, in relazione sia alla dimensione teorico-concettuale, sia a quella empirico-metodologica. Gli argomenti saranno organizzati secondo il seguente schema:

1. *Introduzione*: contenuti e metodologia della psicologia sociale (15 ore di docenza).
2. *I processi intra-individuali*: La cognizione sociale: processi, euristiche, biases. Stereotipi: le dimensioni del giudizio, del linguaggio e della cultura.

L'attribuzione causale: teorie ed applicazioni. Gli atteggiamenti sociali: struttura e funzioni; le strategie di misurazione degli atteggiamenti; la relazione tra atteggiamenti e il comportamento. I meccanismi della persuasione. Le dimensioni sociali del sé (25 ore di docenza).

3. *I processi inter-individuali e i contesti della comunicazione*: La comunicazione interpersonale. I comportamenti prosociali. Fattori situazionali e personali nelle condotte aggressive e nei comportamenti antisociali. Le condotte imitative (10 ore di docenza).

4. *L'interfaccia tra l'individuo e il gruppo*: gli effetti della pressione di gruppo sull'individuo. L'influenza sociale. Identità sociale e relazioni intergruppo (10 ore di docenza).

Bibliografia

1. L. ARCURI (a cura di), *Manuale di psicologia sociale*, Bologna, il Mulino, 1995.

2. Un testo a scelta tra i seguenti: R. CIALDINI, *Le armi della persuasione*, Firenze, Giunti, 1995; A. PRATKANIS - E. ARONSON, *Psicologia delle comunicazioni di massa*, Bologna, il Mulino, 1997; V.L. ZAMMUNER, *Tecniche dell'intervista e del questionario*, Bologna, il Mulino, 1998; L. ARCURI - M.R. CADINU, *Gli stereotipi. Dinamiche psicologiche e contesto delle relazioni sociali*, Bologna, il Mulino, 1998.

Indicazioni bibliografiche riguardanti la letteratura scientifica internazionale a proposito dei singoli temi verranno fornite durante il corso.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15 (Aula S); ME 8.30-9.15 (Aula 1).

SANSKRITO
(Prof. Marcello Meli)

SECONDO SEMESTRE

1. Elementi di grammatica sanscrita.
2. *Corso monografico*: Lettura e commento di alcuni passi del *Dhammapada*.

Bibliografia

1. Testi consigliati: M. COULSON, *Sanskrit. An Introduction to Classical Language*, Teach Yourself Books [ultima ristampa]. Su questo testo verranno tenute le lezioni di grammatica sanscrita. Si raccomandano, ancora: S. SANI, *Grammatica sanscrita*, Pisa, Giardini, 1991; *Dizionario Sanscrito-Italiano/Italiano-Sanscrito*, a cura di Tiziana Pontillo, Milano, A. Vallardi, Garzanti, 1993; R. LAZZERONI, *La cultura indeuropea*, Roma-Bari, Laterza, 1998; M. MELI, *Bṛhadāraṇyaka e Chāndogya Upaniṣad*, Milano, Mondadori, 1998.
2. Si raccomanda la consultazione di A.A. WARDER, *Introduction to Pāli*, The Pali text Society, Routledge & Kegan Paul, London, 1984.

Avvertenze

Gli studenti che, avendo già seguito un primo semestre di Sanscrito, fossero interessati a proseguirne lo studio sono pregati di mettersi in contatto col docente all'inizio dell'Anno Accademico, cioè del primo semestre, negli orari di ricevimento, per organizzare un eventuale seminario.

Orario delle lezioni: ME 15.30-16.15; GI, VE 8.30-10.15 (Dip. di Linguistica, Aula di Fonetica).

Orario di ricevimento: ME 16.30-17.30; VE 10.30-11.30.

SCIENZA DELLA POLITICA

(Prof. Gianni Riccamboni)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale: Analisi comparata dei sistemi politici europei.* Democrazia e capitalismo. Il sistema politico liberal-democratico. Il contesto internazionale: l'Unione europea. Il sistema economico. Classe, genere, razza. Ideologia e senso comune. La formazione della società civile. Il mutamento della società civile: partecipazione politica, movimenti collettivi, subculture, *mass media*. Partiti e sistemi di partito. Gruppi e mediazione degli interessi. Governo e potere esecutivo. Pubblica amministrazione e processo decisionale. Enti territoriali e rapporti centro-periferia. Corpi separati e potere invisibile. Democrazia reale: tra stabilità politica e riformismo.

2. *Parte speciale. La comunicazione politica in prospettiva internazionale.* Particolare attenzione verrà posta sui processi di comunicazione nel contesto globale, in prospettiva interculturale: modalità e caratteri della comunicazione politica, soggetti e processi di comunicazione nelle relazioni internazionali; sfide proposte dalle nuove tecnologie di comunicazione e tendenze in atto (concentrazione, deregolamentazione, commercializzazione ecc.); politiche internazionali di comunicazione; squilibri nei flussi di informazione e comunicazione; questioni relative all'identità culturale, all'esercizio della cittadinanza, alla democratizzazione delle comunicazioni, al diritto di individui e comunità umane di comunicare nel sistema globale.

Bibliografia

1. P. ALLUM, *Democrazia reale. Stato e società civile nell'Europa occidentale*, Torino, UTET, 1997 (nuova edizione).
2. Oltre ai materiali proposti durante il corso, è richiesta la conoscenza di A. MATTELART, *La comunicazione globale*, Roma, Editori Riuniti, 1998; F. A-MORETTI, *La comunicazione politica*, Roma, NIS-Carocci, 1997.

Orario delle lezioni: ME 8.30-9.15; GI 8.30-10.15 (Sc. Politiche, V. del Santo 28, Aula A); VE 8.30-10.15 (Sc. Politiche, V. del Santo 28, Aula P).

Orario di ricevimento: ME, GI, VE 12-13 (Dip. di Studi storici e politici, Via del Santo 28).

SEMILOGIA DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

(Corso di laurea in Scienze della comunicazione)

(Prof. Gian Piero Brunetta)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale:* Problemi di analisi semiotica dell'immagine.
2. *Parte monografica:* Cinema e letteratura, un'attrazione fatale.
3. *Seminario:* Modi della comunicazione istituzionale e maschere del potere da Mussolini a Prodi.

Bibliografia

La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.

1. Per la parte generale si consiglia: F. COLOMBO, *La cultura sottile*, Bompiani, Milano, 1998; R. EUGENI (a cura di), *La semiotica contemporanea*, Edizioni Cusl, Milano, 1997; R. EUGENI (a cura di), *Analisi semiotica dell'immagine*, I.S.U., Università Cattolica, Milano, 1995; G.P. BRUNETTA, *Il viaggio dell'Icononauta*, Marsilio, Venezia, 1997; CASETTI DI CHIO, *Analisi del film*, Bompiani, Milano, 1993; CASETTI DI CHIO, *Analisi della televisione*, Bompiani, Milano, 1997.
2. Per la parte monografica si consiglia: A. COSTA, *Immagini di un'immagine*, UTET, Torino, 1994.
3. Per la parte seminariale i testi verranno concordati con gli studenti.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15 (Aula E); ME 11.30-12.15 (Aula C).

Orario di ricevimento: ME dalle 11.30 in poi.

SEMIOTICA

(Prof. Romeo Galassi)

PRIMO SEMESTRE

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni;
2. U. ECO, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975.
3. R. GALASSI - M. DE MICHIEL (a cura di), *Il Simbolo e lo Specchio. Scritti recenti della Scuola Semiotica di Mosca-Tartu*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997;

4. J.M. LOTMAN, *La semiosfera*, Venezia, Marsilio, 1992.
Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 17.30-18.15 (Aula H).

Orario di ricevimento: studenti: MA 18.30-19.15; *laureandi:* LU 18.30-19.15.

SOCIOLINGUISTICA (Prof. Flavia Ursini)

SECONDO SEMESTRE

1. Linguistica e sociolinguistica: oggetto, metodi e tecniche nel quadro dell'evoluzione storica delle discipline.
2. Costrutti teorici per la descrizione della variazione linguistica.
3. La situazione sociolinguistica italiana: lingua vs. dialetto; le varietà dell'italiano.
4. Diversificazione dei comportamenti linguistici in rapporto alla canalizzazione: scrittura vs. oralità.
5. Dimensioni di variazione nella scrittura giornalistica.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, con eventuali letture integrative.
2. G. BERRUTO, *Fondamenti di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 1994.
3. G. BERRUTO et alii, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, a cura di A. Sobrero, Bari, Laterza, 1993 (limitatamente ai capitoli consigliati e discussi a lezione).
4. M.A.K. HALLIDAY, *Lingua parlata e lingua scritta*, Firenze, La Nuova Italia, 1992; G. MARCATO - F. URSINI, *Per una metodologia della ricerca sulla lingua orale*, Padova, Cleup, 1983, pp. 33-87; M. BERRETTA, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. SERIANNI - P. TRIFONE (edd.), *Storia della lingua italiana*, vol.2: *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 239-270.
5. Lo studio di questo argomento sarà finalizzato alla redazione di un elaborato scritto individuale (analisi di un testo giornalistico). Le indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 11.30-12.15 (Aula N).

Orario di ricevimento: GI 9-12 (Dip. di Linguistica).

SOCIOLOGIA (Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione) (Prof. Italo De Sandre)

PRIMO SEMESTRE

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Aula N).

SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI (Prof. Federico Neresini)

SECONDO SEMESTRE

Il corso propone un itinerario che inizia esplorando in termini generali la riflessione sociologica sui fenomeni culturali, con l'obiettivo di costruire uno schema analitico articolato e funzionale alla loro comprensione.

Nella seconda parte gli studenti saranno invitati a seguire quattro percorsi di approfondimento tematico relativi a:

- a. lo sviluppo dell'impresa scientifica nel contesto della società contemporanea (percorso: *Costruire mondi possibili*);
- b. le trasformazioni culturali che segnano il passaggio alla modernità (percorso: *L'esperienza della modernità*);
- c. la possibilità di individuare elementi comuni fra diversi ambiti della produzione culturale odierna (percorso: *Intersezioni*);
- d. la dimensione culturale dello sport (percorso: *Il rito sportivo*).

I percorsi di approfondimento tematico saranno realizzati secondo una modalità seminariale che prevede il diretto coinvolgimento degli studenti.

La prova d'esame è suddivisa in due parti:

Parte 1. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper padroneggiare gli strumenti di analisi sociologica dei fenomeni culturali contenuti in W. GRISWOLD, *Sociologia della cultura*, Il Mulino, Bologna, 1997; F. NERESINI - P. VIDALI, *Costruire realtà. Comunicare, pensare e convivere come sistemi*, QuattroVenti, Urbino, 1998.

Parte 2. Dopo aver scelto uno dei quattro percorsi tematici, lo studente potrà sostenere questa parte dell'esame o preparando i testi di seguito elencati per il percorso scelto, oppure realizzando un paper secondo modalità da concordare con il docente.

Testi relativi ai percorsi tematici:

- a. "Costruire mondi possibili": H. COLLINS - T. PINCH, *Il Golem. Tutto quello che dovremmo sapere sulla scienza*, Dedalo, Bari, 1995; V. ANCARANI, *La scienza decostruita*, Franco Angeli, Milano, 1996.
- b. "L'esperienza della modernità": A. GIDDENS, *Le conseguenze della modernità*, Il Mulino, Bologna, 1994; B. LATOUR, *Non siamo mai stati moderni*, Eléuthera, Milano, 1995.
- c. "Intersezioni": A. MELUCCI, *Creatività. Miti, processi, discorsi*, Feltrinelli, Milano, 1994; G. RITZER, *Il mondo alla McDonald's*, Il Mulino, Bologna, 1997.
- d. "Il rito sportivo": N. ELIAS - E. DUNNING, *Sport e aggressività*, Il Mulino, Bologna, 1989; A. DAL LAGO, *Descrizione di una battaglia: i rituali del calcio*, Il Mulino, Bologna, 1990.

Orario delle lezioni: ME 15.30-16.15; GI, VE 14.30-16.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME, GI, VE 16.30-18 (Dip. di Sociologia)

SOCIOLOGIA DELL'ORGANIZZAZIONE
(Mutuazione dalla Facoltà di Psicologia)
(Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione)
(Prof. Renzo Scortegagna)

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi alla Facoltà di Psicologia.

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
(Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione)
(Prof. Gustavo Guizzardi)

SECONDO SEMESTRE

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Sc. Politiche, Aula M).

STILISTICA E METRICA ITALIANA
(Prof. Pier Vincenzo Mengaldo)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Nozioni di metrica italiana.
2. *Corso monografico*: Analisi metrica e stilistica di classici poetici italiani.

Bibliografia

1. P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino (da non confondersi col recente volume "ridotto" dello stesso autore); A. MENICETTI, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, capp. 3 e 4, pp. 175-359 (basterà uno studio, meno approfondito, dei concetti fondamentali); P.V. MENGALDO, *Questioni metriche novecentesche*, in ID., *La tradizione del Novecento*, Torino, Einaudi, pp. 27-74. Si evitino assolutamente i molti cattivi o pessimi manuali di metrica che girano per la Penisola. Si consiglia anche, per la stilistica, la lettura di B. GARAVELLI MORTARA, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.
2. Appunti dalle lezioni e inoltre V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993. Chi non frequenta dovrà studiare, oltre al Coletti, i seguenti testi: G. CONTINI, *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*, nel volume dello stesso *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 161-168, e riedizioni, oppure, nell'altro volume continuano *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, ivi, 1976 e ristampe, pp. 21-29; L. SPITZER, *Il canto XIII dell'Inferno*, nel volume dello stesso *Studi italiani*, a cura di C. Scarpato, Milano, Vita e Pensiero, 1976, pp. 147-172; L. BLASUCCI, *La sestina LXVI*, in *Lectura Petrarce* 1982, Padova, 1983 (presso Olschki ed. Firenze), pp. 411-430; L. BLASUCCI, *Osservazioni sulla struttura metrica del "Furioso"*, in *Studi su Dante e Ariosto*, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 73-112; M. PRALORAN, *I sommari iterativi nel "Furioso"* e A. SOLDANI, *Altre fiamme, altri nodi amor promise*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi ... Mengaldo*, Padova, Antenore, pp. 49-99; G. POZZI e altri (Seminario di Italiano, Friburgo, Svizzera), *Analisi testuali per l'insegnamento*, Padova, Liviana, 1976, pp. 82-95, 132-160 (su Foscolo, Porta, Pascoli); L. BLASUCCI, *Paragrafi sull'"Infinito"*, nel volume dello stesso *Leopardi e i segnali dell'Infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 95-121.

Avvertenze

Gli iteranti sono dispensati dal punto 1.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 9.30-10.15 ("Sala Folena", Istituto di Filologia neolatina).

Orario di ricevimento: LU, MA 10.30.

STORIA BIZANTINA
(Prof. Giorgio Fedalto)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: storia dell'impero bizantino.

2. *Parte monografica*: la conquista ottomana di Costantinopoli (1453), "Bisanzio dopo Bisanzio".

Bibliografia

1. G. OSTROGORSKY, *Storia dell'impero bizantino*, Torino, Einaudi (edizioni tascabili), 1993, oppure F. CONCA - U. CRISCUOLO - R. MAISANO, *Bisanzio, storia e civiltà*, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1994.

2.a. *La caduta di Costantinopoli. Le testimonianze dei contemporanei*, a cura di A. Pertusi, Verona, A. Mondadori editore, 1976; *La caduta di Costantinopoli. L'eco nel mondo*, a cura di A. Pertusi, A. Mondadori, 1976; G. FEDALTO, *Le chiese d'Oriente, II. Dalla caduta di Costantinopoli alla fine del Cinquecento*, Milano, Jaca Book, 1993.

2.b. *Lecture consigliate*: F. BABINGER, *Maometto il Conquistatore e il suo tempo*, Torino, Einaudi, 1957; D.J. GEANAKOPOLOS, *Bisanzio e il Rinascimento. Umanisti greci a Venezia e la diffusione del greco in Occidente (1400-1535)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1967; A. PERTUSI, *Testi inediti e poco noti sulla caduta di Costantinopoli*, a cura di A. Carile, Patron, 1983.

Orario delle lezioni: ME 9.30-10.15; GI, VE 8.30-10.15 (Casa S. Pio X, aula Bachelet).

Orario di ricevimento: GI, VE 10.30-12 (Dip. di Storia, via Rialto 15).

STORIA CONTEMPORANEA

(Corsi di laurea in Storia, Lettere e Lingue)

(Prof. Angelo Ventura)

SECONDO SEMESTRE

1. Lineamenti e problemi di storia dell'età contemporanea dal 1815 ai giorni nostri.

2. Fascismo, nazionalsocialismo, comunismo. La seconda guerra mondiale. Una questione mal posta: il "consenso" ai regimi totalitari. L'antifascismo e la Resistenza nella storia d'Italia. Il dopoguerra, la Costituzione repubblicana e la scelta occidentale dell'Italia.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi suggeriti nello svolgimento del corso. Per la preparazione dell'esame valgono le seguenti indicazioni bibliografiche essenziali.

1. Un buon manuale per i licei. Testi consigliati: A. GIARDINA - G. SABBATUCCI - V. VIDOTTO, *Manuale di storia, III, L'età contemporanea*, Roma-

Bari, Laterza; R. VIVARELLI, *Profilo di storia, III, L'età contemporanea*, Firenze, La Nuova Italia.

2. Due dei seguenti testi, scelti tra opere riguardanti due diversi argomenti: A. AQUARONE, *L'organizzazione dello Stato totalitario*, Torino, Einaudi; K.D. BRACHER, *La dittatura tedesca. Origini, strutture, conseguenze del nazionalsocialismo in Germania*, Bologna, Il Mulino; S. COLARIZI, *La seconda guerra mondiale e la Repubblica (Storia d'Italia diretta da G. GALASSO, XXIII)*, Torino, UTET (anche in ed. economica, Milano, TEA); R. DE FELICE, *Mussolini il Duce, II, Lo Stato totalitario (1936-1940)*, Torino, Einaudi; E. DI NOLFO, *Storia delle relazioni internazionali 1918-1992*, Roma-Bari, Laterza (parte I, II e III); M. HÁJEK, *Storia dell'Internazionale comunista (1921-1935). La politica del fronte unico*, Roma, Editori Riuniti; A. HILLGRUBER, *Storia della seconda guerra mondiale. Obiettivi di guerra e strategia delle grandi potenze*, Roma-Bari, Laterza; P. KENNEDY, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Milano, Garzanti (dal cap. 4); H. MICHEL, *Storia della seconda guerra mondiale*, Milano, Mursia; M.L. SALVADORI, *L'utopia caduta. Storia del pensiero comunista da Lenin a Gorbaciov*, Roma-Bari, Laterza (anche nella prima ed. con il titolo *Storia del pensiero comunista. Da Lenin alla crisi dell'internazionalismo*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1984); H.U. THAMER, *Il Terzo Reich*, Bologna, Il Mulino.

Iterazione

E' richiesta la frequenza al seminario riservato agli iteranti, con prove scritte.

Avvertenze

Gli studenti che sostengono l'esame nelle sessioni di questo anno accademico 1998/99 (sino alla sessione di febbraio 2000) dovranno attenersi al presente programma. Tutti i programmi degli anni precedenti s'intendono annullati.

Orario delle lezioni: L'orario sarà comunicato al più presto.

Orario di ricevimento: LU, MA dopo le lezioni.

STORIA CONTEMPORANEA

(Corso di laurea in Scienze della comunicazione)

(Prof. Silvio Lanaro)

SECONDO SEMESTRE

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 10.30-11.15 (Aula N).

STORIA DEI PAESI LATINO-AMERICANI
(Prof. Gabriella Chiaramonti)

SECONDO SEMESTRE

Il corso si articolerà attorno a sei poli tematici principali:

1. L'invasione europea, la prima colonizzazione e il confronto/scontro tra le culture.
2. Il consolidamento delle società iberiche e la "crisi" del '600.
3. Le riforme borboniche e le "rivoluzioni ispaniche".
4. Il Brasile da colonia a impero.
5. Costituzione, sviluppo e crisi degli stati liberali tra XIX e XX secolo (Messico e Perù in particolare).
6. Populismi, regimi militari e processi di democratizzazione nel XX secolo (Argentina, Brasile e Perù).

Bibliografia

Gli studenti frequentanti ai fini dell'esame, oltre a dimostrare la conoscenza delle tematiche di carattere generale affrontate a lezione (sulla base degli appunti delle lezioni stesse, dei documenti e dei testi esaminati durante il corso), dovranno approfondire uno degli argomenti sopra indicati, utilizzando la bibliografia che verrà di volta in volta consigliata.

Gli studenti non frequentanti, che dovranno in ogni caso concordare con il docente il proprio programma d'esame, potranno scegliere tra due diverse sezioni cronologiche:

La conquista e la colonia: in tal caso ai fini dell'esame è richiesto lo studio del testo di C. GIBSON - M. CARMAGNANI - J. ODDONE, *L'America latina*, Torino, UTET, 1986 (parte prima, *L'America latina nel periodo coloniale*, pp. 1-189); e inoltre di una a scelta tra le opere seguenti (ordinate secondo l'anno di pubblicazione o di edizione): S. STERN, *Los pueblos indigenas del Perú y el desafío de la conquista española: Huamanga hasta 1640*, Madrid, Alianza Editorial, 1982; M.A. BURKHOLDER - D.S. CHANDLER, *De la impotencia a la autoridad. La Corona española y las Audiencias en América, 1687-1808*, México, Fondo de cultura económica, 1984; C. GIBSON, *Los aztecas bajo el dominio español: 1519-1810*, México, Siglo XXI, 1986; I. CLENDINNEN, *Ambivalent Conquests. Maya and Spaniard in Yucatan, 1517-1570*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987; A. PAGDEN, *La caduta dell'uomo naturale: l'indiano d'America e le origini dell'etnologia comparata*, Torino, Einaudi, 1989; S.B. SCHWARTZ, *Sugar Plantations in the Formation of Brazilian Society. Bahia, 1550-1835*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989; J. LOCKHART, *The Nahuas After the Conquest. A Social and Cultural History of the Indians of Central Mexico, Sixteenth Through*

Eighteenth Centuries, Stanford, Stanford University Press, 1992; C. DUVERGER, *La conversión de los indios de Nueva España, con el texto de los Coloquios de los Doce de Bernardino de Sahagún (1564)*, México, Fondo de cultura económica, 1993; S. GRUZINSKI, *La colonizzazione dell'immaginario. Società indigene e occidentalizzazione nel Messico spagnolo*, Torino, Einaudi, 1994; C. BERNARD - S. GRUZINSKI, *Dell'idolatria. Un'archeologia delle scienze religiose*, Einaudi, Torino, 1996; D. SACCHI, *Mappe dal Nuovo Mondo: cartografie locali e definizione del territorio in Nuova Spagna, secoli XVI e XVII*, Milano, F. Angeli, 1997.

L'America latina contemporanea: in questo secondo caso la bibliografia richiesta è costituita da C. GIBSON - M. CARMAGNANI - J. ODDONE, *L'America latina*, Torino, UTET, 1986 (parte seconda, *L'America latina nell'età contemporanea*, pp. 191-699: in particolare i capitoli V, VI e VII); e inoltre da uno a scelta tra i testi seguenti (ordinati secondo l'anno di pubblicazione o di edizione): A. STEPAN (a cura di), *Authoritarian Brazil: Origins, Policies and Future*, New Haven, London, Yale University Press, 1973; D. BOOTH - B. SORJ, *Military reformism and social classes: the Peruvian experience, 1968-1980*, New York, St. Martin's Press, 1983; A. TRENTO, *Le origini dello stato populista. Società e politica in Brasile 1920-1945*, F. Angeli, Milano, 1986; A. STEPAN, *Rethinking military politics: Brazil and the Southern Cone*, Princeton, Princeton University Press, 1988; C.A. HALE, *The Transformation of Liberalism in Late Nineteenth-Century Mexico*, Princeton, Princeton University Press, 1989; R. GRAHAM, *Patronage and Politics in Nineteenth-Century Brazil*, Stanford, Stanford University Press, 1990; G. URBANI - F. RICCIU (a cura di), *Dalle armi alle urne. Economia, società e politica nell'America latina degli anni Novanta*, Bologna, Il Mulino, 1991; G. VEGA C. (a cura di), *México ante el libre comercio con América del Norte*, México, El Colegio de México, Universidad Tecnológica de México, 1991; F.X. GUERRA, *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, Madrid, Editorial MAPFRE, 1992; A. FLORES GALINDO - M. BURGA, *Apogeo y crisis de la república aristocrática (Oligarquía, aprismo y comunismo en el Perú 1895-1932)*, Lima, Fundación Andina, 1994; D. ROCK (a cura di), *Latin America in the 1940s: War and Postwar Transitions*, Berkeley, University of California Press, 1994; M.B. PLOTKIN, *Mañana es San Perón: propaganda, rituales políticos, y educación en el régimen peronista, 1946-1955*, Buenos Aires, Editorial Espasa Calpe, 1994; R.A. POTASH, *The Army and Politics in Argentina, 1962-1973: From Frondizi's Fall to the Peronist Restoration*, Stanford, Stanford University Press, 1996; L. ZANATTA, *Dallo stato liberale alla nazione cattolica. Chiesa e esercito nelle origini del peronismo, 1930-1946*, Milano, F. Angeli, 1997; T.E. ANNA, *Forging México, 1821-1835*, Lincoln, Nebraska University Press, 1997.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 13.30-14.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: MA 10-12 (Dip. di Storia).

STORIA DEL CRISTIANESIMO

(Prof. Paolo Bettiolo)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: introduzione al cristianesimo in Siria.
2. *Parte monografica*: Il cristiano perfetto in un'età di "grandi torbidi": il monachesimo delle chiese d'Oriente nel VII secolo, tra il crollo dei grandi imperi (Roma, Persia) e l'avvento dell'Islam.

Bibliografia

1. Sezione "Cristianesimo" in *Storia delle religioni*, 2, a cura di G. Filoramo, Laterza, Roma/Bari, 1995.
2. P. BETTILOLO, *Lineamenti di patrologia siriana*, in *Complementi interdisciplinari di patrologia*, a cura di A. Quacquarelli, Roma, 1989, pp. 503-603; ISACCO DI NINIVE, *Discorsi spirituali*, a cura di P. Bettiolo, edizioni Qiqajon, Magnano-Bose, 1990.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 9.30-10.15 (Casa S. Pio X, Aula S. Francesco).

STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO ORIENTALE

(Prof. Giovanni B. Lanfranchi)

SECONDO SEMESTRE

1. Lineamenti di storia del vicino Oriente preclassico.
2. L'espansione imperiale assira verso occidente dal IX al VII sec. a.C.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni.
- 1.b. Per un'introduzione generale alle problematiche della storia del vicino Oriente antico, M. LIVERANI, *Antico Oriente. Storia società economia*, Bari, Laterza, 1987 o successive ristampe; ID., *Guerra e diplomazia nell'antico Oriente 1600-1100 a.C.*, Bari, Laterza, 1994; A. KUHRT, *The Ancient Near East c. 3000-330 BC*, Voll. I-II, London - New York, Routledge, 1997.
- 2.a. Appunti dalle lezioni.
- 2.b. S. PONCHIA, *L'Assiria e gli stati transeufratici nella prima metà dell'VIII secolo a.c.*, Padova, Sargon, 1991; P.-E. DION, *Les Araméens à l'âge du fer: histoire politique et structures sociales*, Paris, J. Gabalda, 1997.

Avvertenze

È raccomandata la frequenza al corso "Iscrizioni aramaiche di età neo-assira" tenute dalla Dr. Eleonora Cussini, Professore a contratto per l'a.a. 1998-99, nell'ambito del corso di Filologia semitica, il cui orario sarà comunicato all'inizio del secondo semestre.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Aula VP).

Orario di ricevimento: GI 11-13.

STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO

(Prof. Alessandro Tessari)

PRIMO SEMESTRE

1. Intersezioni di storia del pensiero scientifico e storia della filosofia nell'età dell'informatizzazione: ipertesti e virtualità come coordinate della moderna comunicazione.
2. Pierre Lévy e la sua antropologia del "cyberspace". Cosmopedia e alberi della conoscenza: "fili d'Arianna" nel moderno labirinto totale. Se saranno disponibili aule multimediali si faranno esercizi di didattica in rete con il dipartimento *Hypermédia* di Paris VIII dove il prof. Lévy insegna.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
2. Tre opere a scelta tra le seguenti di P. LÉVY: *La machine univers*, Paris, 1987; *Les technologies de l'intelligence*, Paris, 1994; *Les arbres des connaissances*, Paris 1992; *L'idéographie dynamique*, Paris, 1991; *Qu'est-ce que le virtuel?*, Paris, 1995; *L'intelligence collective*, Paris 1994.

Avvertenze

Consigli per i frequentanti. Si consiglia caldamente l'apprendimento dell'inglese (con Lévy si comunicherà sia in francese che in inglese) e la pratica del computer. Per questo esame non si richiede una preparazione *standard*. Ogni studente costruirà, argomentandola, la sua proposta di studio e ricerca. Quanto detto vale soprattutto per i laureandi che potranno proporre itinerari congruenti con il loro lavoro di tesi.

Consigli per i non frequentanti. È necessario concordare con il docente il programma alternativo alla luce delle conoscenze dello studente e del suo curriculum.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME dalle 14.30 fino ad esaurimento delle visite. Colloqui brevi sono possibili sempre prima e dopo le lezioni.

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

(Prof. Umberto Artioli)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: Gli studenti dovranno scegliere due opere fra quelle indicate nella sezione bibliografica specifica.

2. *Corso monografico*:

2.a. Il teatro dell'ultimo Pirandello. Accanto ai *Giganti della montagna*, il dramma incompiuto dello scrittore agrigentino che costituirà il centro del corso, verranno analizzati: *Ciascuno a suo modo*, *Diana e la Tuda*, *L'amica delle mogli*, *Come tu mi vuoi*, *Trovarsi*, *Sogno (ma forse no)*, *Non si sa come*. Oltre a un congruo numero di novelle e al carteggio tra Pirandello e Marta Abba, verrà preso in esame il romanzo *Uno, nessuno, centomila*.

2.b. La situazione dello spettacolo nel primo Novecento italiano: il tramonto del teatro dei "ruoli" e l'affermazione della regia.

Bibliografia

1. L. ALLEGRI, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Bari, Laterza, 1993; R. ALONGE, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Bari, Laterza, 1988; U. ARTIOLI - F. TREBBI (a cura di), *Gesto e parola*, Padova, Esedra, 1996; S. CARANDINI, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Bari, Laterza, 1993; F. CRUCIANI, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1993; C. MELDOLESI - F. TAVIANI, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Bari, Laterza, 1991; C. MOLINARI, *L'attore e la recitazione*, Bari, Laterza, 1993; R. TESSARI, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Bari, Laterza, 1993; R. TESSARI, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Bari, Laterza, 1995.
- 2.a. R. ALONGE, *Luigi Pirandello*, Bari, Laterza, 1997; R. ALONGE, *Madri, baldracche, amanti*, Milano, Costa & Nolan, 1997; F. ANGELINI, *Il punto su Pirandello*, Bari, Laterza, 1992; U. ARTIOLI, *L'officina segreta di Pirandello*, Bari, Laterza, 1989; J.M. GARDAIR, *Pirandello e il suo doppio*, Roma, Abete, 1977; E. GIOANOLA, *Pirandello, la follia*, Milano, Jaca Book, 1997; G. MACCHIA, *Pirandello o la stanza della tortura*, Milano, Mondadori, 1992; C. VICENTINI, *Pirandello: il disagio del teatro*, Venezia: Marsilio, 1993.
- 2.a. F. ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Bari, Laterza, 1995; U. ARTIOLI, *Teorie della scena dal Naturalismo al Surrealismo*, Firenze, Sansoni, 1972; A.G. BRAGAGLIA, *Del teatro teatrale, ossia del teatro*, Roma, Tiber, 1929; F. CRUCIANI - C. FALLETTI (a cura di), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1986; A. D'AMICO - A. TINTERRI, *Pirandello Capocomico*, Palermo, Sellerio, 1987; C. MOLINARI, *L'attrice divina*, Roma, Bulzoni, 1985; C. MELDOLESI, *Fondamenti del teatro italiano: la generazione dei registi*, Firenze, Sansoni, 1984; S. D'AMICO, *Tramonto del grande at-*

tore, Firenze, La Casa Usher, 1985; P. PUPPA, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Bari, Laterza, 1993; R. TESSARI, *Teatro italiano del Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1993; S. TOFANO, *Il teatro all'antica italiana*, Roma, Bulzoni, 1985.

Orario delle lezioni: LU 12.30-14.15; MA 12.30-13.15 (Aula C); ME 11.30-13.15 (Aula G).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

(Prof. Fernando Trebbi)

L'insegnamento tace. Gli studenti afferiranno al corso del Prof. Artioli.

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA

(Prof. Ruggero Maschio)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*:

1.a. Lineamenti di storia dell'architettura europea.

1.b. Lineamenti di storia dell'urbanistica.

2. Corso monografico ed esercitazioni (Dr. Barbara Mazza): Città dipinte. Rappresentazioni ed "interpretazioni" di modelli architettonici e strutture urbane nelle opere di pittori veneti dal XVI° al XVIII° secolo.

Bibliografia

- 1.a. D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna, 1990. Letture consigliate: L. PATETTA, *Antologia della critica architettonica*, Mazzotta, Milano, 1976.
- 1.b. G. ASTENGO, *Voce Urbanistica in Enciclopedia Universale dell'Arte*, Ist. Geograf. De Agostini, Novara, 1984, vol. XIV, pp. 541-602; L. BENEVOLO, *Storia della città*, Laterza, Bari, 1975, (esclusi gli ultimi due capitoli), oppure: L. MUMFORD, *Le città nella storia*, Bompiani, Milano, 1985 (escluso il terzo volume).
2. Appunti dalle lezioni e una dispensa riassuntiva. L. PUPPI, "...nel vero non si ritrova storie che habbino ordine", in ID., *Verso Gerusalemme. Immagini e temi di urbanistica e di architettura simboliche*, Casa del Libro Editrice, Roma-Reggio Calabria, 1982, pp. 77-106; L. PUPPI, *Tiziano e l'architettura*, in ID., *Verso Gerusalemme, cit.*, pp. 146-176; M. TAFURI, "Sapienza di Stato" e "atti mancati": *architettura e tecnica urbana nella Venezia del '500*, in AA. VV., *Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento*, Catalogo della mostra a cura di L. Puppi, Electa, Milano, 1980; S. SINDING-LARSEN, *L'immagine della Repubblica di Venezia*, *Ibidem*, pp. 40-49; M. FRANK, *Architetture*

nelle opere di Jacopo Tintoretto, in AA.VV., *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, Atti del Convegno internazionale di studi a cura di P. Rossi e L. Puppi, Il Poligrafo, Padova, 1996, pp. 235-239; B. BOUCHER, *Sansovino e Veronese*, in AA.VV., *Nuovi studi su Paolo Veronese*, a cura di M. Gemin, Venezia 1990; A. CORBOZ, *Canaletto. Una Venezia immaginaria*, 2 vol., Milano 1985, *passim*, (indicazioni più precise sulle parti da studiare saranno date nel corso del semestre); A. CORBOZ, *La città del Guardi*, in AA.VV., *Francesco Guardi. Vedute, capricci, feste*, Catalogo della Mostra, Venezia 1993, pp. 27-29.

Durante lo svolgimento del corso verranno date altre indicazioni sui testi che riguardano pittori o artisti di volta in volta citati e dei quali sarà opportuno fissare almeno i dati fondamentali.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula N).

Orario di ricevimento: VE 12.30-14.30.

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA GRECA E ROMANA (Prof. Giovanna Tosi)

SECONDO SEMESTRE

1. Propedeutica: sistemi costruttivi, tipologie ed ordini architettonici.
2. Il processo storico e gli aspetti formali dell'architettura e dell'urbanistica greca e romana dall'arcaismo alla fine dell'impero romano.
3. *Corso monografico:* Il Pantheon da tempio pagano a chiesa cristiana: storia del monumento.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni; oppure consultazione di: J.P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi, 1984; C.F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990.
2. R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Electa, 1980; J.B. WARD PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Electa, 1979; E. GRECO - M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza, 1983, pp. 95 e ss.; P. GROS - M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza, 1988, pp. 61-236; 373 ss.
3. Appunti dalle lezioni o dispense.

Avvertenze

E' a disposizione degli studenti un album con i rilievi dei principali monumenti architettonici greci e romani, il quale integra la parte generale (n.2). Inoltre gli studenti, che frequentano regolarmente le lezioni, eseguiranno alla

fine del corso due tesine, rispettivamente su una città greca ed una romana a loro scelta, per le quali i due manuali di urbanistica di E. GRECO - M. TORELLI, e di P. GROS - M. TORELLI diverranno di sola consultazione per la elaborazione delle tesine.

Orario delle lezioni: ME 17.30-18.15; GI, VE 16.30-18.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME 10-12.

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (Prof. Italo Furlan)

SECONDO SEMESTRE

Corso monografico:

1. Architettura bizantina e sua decorazione.
2. Chiese di Cilicia ed Isauria.
3. la difesa del "limes" orientale dell'Impero.

Bibliografia

Parte generale: V. LAZAREV, *La pittura bizantina*, Einaudi, 1967; C. MANGO, *Architettura bizantina*, Electa, 1971; C. OSTROGORSKY, *Storia dell'Impero bizantino*, Einaudi, 1963 (lettura); E. KITZINGER, *L'arte bizantina*, Il Saggiatore, 1989.

Parte monografica: S. HILL, *Early Byzantine Churches in Cilicia and Isauria*, Birmingham, 1996; F. DE' MAFFEI, *Edifici di Giustiniano nell'ambito dell'Impero*, Spoleto, 1988; I. FURLAN, *Accertamenti a Dara*, Padova, 1984.

Orario delle lezioni: ME 9.30-10.15; GI, VE 8.30-10.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: LU 10.30-12.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof. Caterina Viridis Limentani)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale:* Storia dell'arte dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
2. *Corso monografico:* Arte e Media: computer graphic e videoart.
3. *Complementi didattici:* Seminari e visite guidate a cura della Dr. A. Sandonà.

Bibliografia

1. Gli studenti potranno preparare l'esame su uno o più testi a loro scelta, purché giungano a una preparazione corretta ed accurata sulla storia dell'arte dal Neoclassicismo ai giorni nostri. Solo come traccia: P. DE VECCHI - E.

CERCHIARO, *Arte nel tempo*, Vol. III, tomi I e II, Milano, Bompiani, 1991; C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, vol. IV, Electa-Mondadori, 1990. È invece indispensabile lo studio accurato dei testi che seguono: M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, 1977; R. BARILLI - G. DORFLES - F. MENNA, *Al di là della pittura. Arte povera, Comportamento, Body art, Concettualismo*, Milano, 1980.

2. Appunti dalle lezioni. La bibliografia completa sarà fornita durante e al termine delle lezioni. Il corso si costruirà *in progress* con interventi di operatori e di critici. Letture introduttive: G. CELANT, *Off-media; Nuove tecniche artistiche. Video, disco*, Bari, 1977; V. FAGONE, *L'immagine Video*, Milano 1990; M. HARRIS (a cura di) *Immagini italiane*, Milano, 1993; G. BETTETINI, *La simulazione*, Milano, 1991; F. POPPER, *Art in the Electronic Age*, Oxford 1993; *Media-scape*, Catalogo della mostra, The Salomon Guggenheim Foundation, New York, 1996; P. & W. BROOKER, a cura di, *Postmodern After Images*, New York 1997.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: LU 10 (studio della docente).

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE

(Prof. Mario Pietrogiovanna)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: Storia della pittura fiamminga e olandese dal '400 a tutto il '600.
2. *Corso monografico*: Bruegel. Una famiglia di artisti e i suoi rapporti con l'Italia
3. *Seminario*: Le tecniche pittoriche dei primitivi fiamminghi.

Bibliografia

1. Gli studenti potranno studiare su uno o più testi a loro scelta, purché giungano a una preparazione corretta ed accurata sui tre secoli di pittura che costituiscono materia d'esame. Solo come indicazione: M.J. FRIEDLAENDER, *Early Netherlandish Painting*, Leyden-Bruxelles, 1968-1976; C. LIMENTANI VIRDIS, *Introduzione alla pittura neerlandese*, Padova, Liviana, 1978; A. CHATELET, *Les Primitifs Hollandais. La peinture dans les Pays Bas du Nord au XV siècle*, Paris, 1980; J. ROSENBERG - S. SLIVE - E.H. TER KUILE, *Dutch art and Architecture*, Harmondsworth, 1972; *Les Primitifs Flamands et leur temps*, a cura di B. de Patoul e R. van Schoute, Bruxelles, 1994; *La pittura nei Paesi Bassi*, a cura di Bert W. Meijer, Milano, 1997.

2. Appunti dalle lezioni. La bibliografia completa sarà fornita durante e al termine delle lezioni. Letture introduttive: K. ERTZ, *Jan Brueghel D.Ä. Die Ge-*

mälde, Köln, 1979; *Bruegel. Une dynastie de peintres*, catalogo della mostra a cura di F. Grossmann *et al.*, Bruxelles, 1980; S. BEDONI, *Jan Brueghel in Italia e il Collezionismo del Seicento*, Firenze-Milano, 1983; R.H. MARIJNISSEN - P. RUYFFELAERE - P. VAN CALSTER - A.W.F.M. MEIJ, *Bruegel*, Antwerp, 1988 [ed. it. Milano, 1990]; *Jan Brueghel der Ältere - Pieter Breughel der Jüngere, flämische Malerei um 1600*, catalogo della mostra a cura di K. Ertz, Essen, 1997; P. e F. ROBERTS JONES, *Bruegel*, Paris, 1997.

3. Lezioni tenute da docenti ospiti, tra i quali il Prof. R. van Schoute e H. Veerougstraete-Marcq, la cui bibliografia sarà comunicata in aula.

Orario delle lezioni: ME 13.30-14.15; GI, VE 12.30-14.15 (Aula 1).

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. Giovanni Lorenzoni)

PRIMO SEMESTRE

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (compresi), con conoscenza diretta dei principali monumenti medievali delle Venezie.
2. Una possibile lettura "simbolica" di monumenti medievali.

Bibliografia

1. Per la preparazione è sufficiente un buon manuale di storia dell'arte per i licei classici. In particolare si consiglia. P.L. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991. Per l'uso di altri manuali si consiglia il preventivo assenso del docente.

2. Appunti alle lezioni, integrati dalle letture che verranno indicate durante il corso.

Orario delle lezioni: ME 9.30-10.15; GI, VE 8.30-10.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: GI, VE 10.30-11.30 (Dip. di storia delle arti visive e della musica).

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lettere)

(Prof. Fulvio Zuliani)

SECONDO SEMESTRE

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (compresi), con conoscenza diretta dei principali monumenti medievali delle Venezie.

2.a. I palazzi comunali di Padova e l'architettura civile del Due-Trecento nell'Italia settentrionale.

2.b. Aspetti della pittura tardogotica nel Veneto.

Bibliografia

1. Per la preparazione è sufficiente un buon manuale di storia dell'arte per i Licei classici. In particolare si consiglia: P.L. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991.

N.B.: per l'uso di altri manuali è richiesto il preventivo assenso del docente.

2. Appunti dalle lezioni, integrati dalle letture che verranno indicate durante il corso. Si elenca, ad ogni modo, una prima letteratura di riferimento:

2.a. *Il Palazzo della Ragione di Padova*, a cura di C. Semenzato, Venezia, 1963; F. ZULIANI, *I palazzi pubblici dell'età comunale*, in *Padova. Case e palazzi*, a cura di L. Puppi e F. Zuliani, Vicenza, 1977, pp. 3-20.

2.b. *Pisanello. I luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto*, a cura di F.M. Aliberti Gaudio, Milano 1996.

N.B. Per gli studenti che non sono in grado di frequentare le lezioni, sarà disponibile un ciclostilato con il programma d'esame.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: MA 10-12; ME 15-16 (Dip.).

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Prof. Marina Righetti)

L'insegnamento tace.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Corso di laurea in Lingue)

(Prof. Enrica Cozzi)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale.

2. *Corso monografico*:

2.a. L'arte in Europa attorno al Mille.

2.b. Il ricamo di Bayeux.

Bibliografia

1. Si consiglia lo studio di uno dei seguenti manuali: P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992; F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1988-1991; E. BAIRATI - A. FI-

NOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1988.

Si suggerisce di integrare la preparazione della parte generale consultando le monografie dei "Classici dell'arte" Rizzoli e i fascicoli delle collane "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri, relativamente agli argomenti attinenti il medioevo europeo; per approfondimenti si possono vedere anche i volumi di M. DURLIAT, *L'arte romanica*, Milano, Garzanti, 1994 e di A. ERLANDE-BRANDENBURG, *L'arte gotica*, Milano, Garzanti, 1995, corredate di ricco apparato illustrativo concernente l'arte medievale nei paesi europei (testi disponibili in Dipartimento).

Si raccomanda inoltre la conoscenza diretta dei principali monumenti e opere d'arte medievali delle Venezie.

Sono previste esercitazioni riguardanti la parte generale, nonché visite ai monumenti artistici medievali in Padova e nel Veneto, secondo un calendario da stabilirsi all'inizio del corso.

2. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche e concordate le attività seminariali.

Letture introduttive al corso monografico:

a. Per un panorama complessivo: L. GRODECKI - F. MÜTHERICH - J. TARALON - F. WORMALD, *Il secolo dell'Anno Mille*, Milano, Rizzoli, 1981².

b. D.M. WILSON, *L'arazzo di Bayeux*, Milano, Rizzoli, 1985; W. GRAPE, *The Bayeux Tapestry*, Munich and New York, Prestel, 1994. In generale, per i tessuti in Europa dal IX al XIII secolo, si veda inoltre C.R. DODWELL, *The Pictorial Arts of the West. 800-1200*, New Haven and London, Yale University Press, 1993, cap. 2.

Avvertenze

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture specifiche riguardanti il corso monografico, secondo un programma dettagliato che sarà comunicato alla fine del corso.

Saranno concordati con la docente anche i programmi relativi all'iterazione dell'esame.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: GI 15.30-17.30 (Dip.).

STORIA DELL'ARTE MODERNA
(Corso di laurea in Lettere, Cognomi A-L)
(Prof. Alessandro Ballarin)

PRIMO SEMESTRE

1. Storia dell'arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso).
2. Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale (1480-1530). Milano nell'età di Lodovico il Moro.
 - 2.a. Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale 1480-1530: cenni introduttivi.
 - 2.b. Pittura a Milano 1480-1530.
 - 2.c. Leonardo a Milano (1482-1499).
 - 2.d. Problemi di leonardismo milanese di fine Quattrocento.
 - 2.e. Riflessioni sull'esperienza milanese dello Pseudo-Bramantino (Pedro Fernández).

Bibliografia

1. A scelta uno dei seguenti manuali: E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher, 1984, voll. II e III (limitatamente alle Parti I e II); C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Bruno Mondadori, 1990, voll. II (da p. 74), III, IV (fino a p. 91); P.L. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel Tempo*, Milano, Bompiani, 1991, voll. II (*Dal Tardogotico al Rococò*) e III (limitatamente alla Parte I: *Dall'Illuminismo all'Età Neoclassica*).

N.B. Si consiglia di integrare l'apparato illustrativo di questi testi con le tavole dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.

2. Appunti delle lezioni e testi relativi, quali saranno indicati nel corso delle lezioni ed infine nel *programma d'esame*. Si consiglia intanto la lettura dei seguenti: KENNETH CLARK, *Leonardo da Vinci. Storia della sua evoluzione artistica*, traduzione di Giuseppe Zanichelli, "Oscar Saggi", Milano, Mondadori, 1983 (trad. ital. della terza edizione inglese, Harmondsworth, Middlesex, 1959, ristampata con ulteriori revisioni, Harmondsworth, 1967) [prima e seconda edizione, Cambridge, 1939 e 1952]; MARTIN KEMP, *Leonardo da Vinci. Le mirabili operazioni della natura e dell'uomo*, "Le palme", Milano, Arnoldo Mondadori, 1982; ALESSANDRO BALLARIN, *Problemi di leonardismo milanese tra Quattro e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della pala Casio. Riflessioni sull'esperienza milanese dello Pseudo-Bramantino. I. I testi delle due conferenze*, "Università degli Studi di Padova, Dipar-

timento di Storia delle arti visive e della musica", "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale, 6", Cittadella (Padova), Bertinello Artigrafiche, 1998.

Avvertenze

Iterazione: la frequenza alle lezioni, le attività seminariali e le modalità di preparazione dell'esame sono discusse e concordate all'inizio del corso.

Il programma d'esame sarà il medesimo per gli studenti che non avranno potuto frequentare le lezioni.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: dopo la lezione.

STORIA DELL'ARTE MODERNA
(Corso di laurea in Lettere, M-Z)
(Prof. Adriano Mariuz)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento (Tardogotico e Neoclassicismo compresi).
2. *Corso monografico*: Favole, allegorie, apoteosi: aspetti della pittura monumentale profana dell'età barocca.

Bibliografia

1. Da preparare su uno dei seguenti manuali a scelta: E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, voll. II e III, Torino, Loescher, 1984 (ed edizioni successive); C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO (diretta da), *Storia dell'Arte italiana*, voll. II e III, Milano, Electa-Mondadori, 1990; P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, vol. II, Milano, Bompiani, 1991.

2. La bibliografia relativa a questa parte verrà indicata durante le lezioni. Un programma dettagliato sarà fornito agli studenti alla fine del corso.

Orario delle lezioni: ME 17.30-18.15; GI, VE 16.30-18.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: GI 11-13.

STORIA DELL'ARTE MODERNA
(Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere)
(Prof. Alberta De Nicolò Salmazo)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Storia dell'arte in Europa dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso).
2. *Corso monografico*: Arte italiana e arte straniera: il Quattrocento.

Bibliografia

1. P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991, voll. II (*Dal Tardogotico al Rococo*) e III (limitatamente alla Parte I: *Dall'Illuminismo all'Età neo-classica*). Per l'apparato delle illustrazioni, si consiglia vivamente la consultazione dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.
2. Appunti dalle lezioni. Le informazioni bibliografiche necessarie alla preparazione di questa parte dell'esame saranno fornite al termine delle lezioni. Si segnalano intanto, come letture introduttive, i seguenti testi: D. HAY, *Europe in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, "A General History of Europe", collana diretta da D. HAY, London - New York, Longman, 1966; E. PANOF-SKY, *Renaissance and Resuscitations in Western Art*, Stockholm, 1960 (tradotto in italiano con il titolo di *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, "I fatti e le idee", Milano, Feltrinelli, 1971); M. LEVEY, *Early Renaissance*, "Style and Civilization", Harmondsworth, Penguin Books, 1967; M. BAXANDALL, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford, 1972 (tradotto in italiano con il titolo di *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, a cura di M.P. e P. DRAGONE, Torino, Einaudi, 1978); F. SRICCHIA SANTORO, *Arte italiana e arte straniera*, in *Storia dell'arte italiana*, I, *Materiali e problemi*, 3, *L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità*, a cura di G. PREVITALI, Torino, Einaudi, 1979, pp. 69-171; F. BOLOGNA, *Italia e mondo nel Rinascimento. La storiografia artistica degli umanisti individua il sistema delle autonomie cittadine*, in *La coscienza storica dell'arte d'Italia. Introduzione alla "Storia dell'arte in Italia"*, "Storia dell'arte in Italia", collana diretta da F. BOLOGNA, Torino, UTET, 1982; J. BIALOSTOCKI, *Il Quattrocento nell'Europa settentrionale*, "Storia universale dell'arte", III, *Le civiltà dell'Occidente*, collana diretta da E. CASTELNUOVO, Torino, UTET, 1989; P. SANTUCCI, *La pittura del Quattrocento*, "Storia dell'arte in Italia", collana diretta da F. BOLOGNA, Torino, UTET, 1992; L. CASTELFRANCHI VEGAS, *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, "Storia dell'arte", 9, Milano, Jaca Book, 1996.

Iterazione dell'esame

1. Gli studenti che frequentano le lezioni sono tenuti a concordare il programma d'esame con la docente.
2. Per gli studenti che non frequentano le lezioni si richiede la conoscenza della storia dell'arte in Italia e dei lineamenti generali della storia dell'arte in Europa dal Quattrocento (Gotico-internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso) sulla base del manuale P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991. Per l'apparato delle illustrazioni, si consiglia la consultazione dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri. Si richiede inoltre la conoscenza di uno dei seguenti saggi: M. LEVEY, *Early Renaissance*, "Style and Civilization", Harmondsworth, Penguin Books, 1967; M. BAXANDALL, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford, 1972 (tradotto in italiano con il titolo di *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, a cura di M.P. e P. DRAGONE, Torino, Einaudi, 1978); J. SHEARMAN, *Il Manierismo*, a cura di M. Collareta, "Specimen, 2", Firenze, S.P.E.S., 1983; A. PINELLI, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993; G. BRIGANTI, *Barocco: storia della parola e fortuna critica del concetto*, in *Enciclopedia Universale dell'arte*, II, Venezia - Roma 1958, pp. 346-359; H. HONOUR, *Neo-classicism*, Harmondsworth, Penguin Books, 1968 (tradotto in italiano con il titolo di *Neoclassicismo*, "Saggi, 625", Torino, Einaudi, 1980).

Avvertenze

Il Programma d'esame è il medesimo per gli studenti che non hanno potuto frequentare le lezioni.

Orario delle lezioni: ME 8.30-9.15; GI, VE 8.30-10.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: ME, GI dopo la lezione.

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
(Mutuazione dalla Facoltà di Scienze Politiche)
(Corso di Laurea in Lingue)
(Prof. Carla Tonini)

SECONDO SEMESTRE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi all'Istituto di Studi storici, via del Santo 77.

STORIA DELLA CHIESA IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA
(Prof. Giuseppe Butturini)

SECONDO SEMESTRE

1. Storia della chiesa dal tempo delle Riforme al Concilio Vaticano II.
2. Storia delle missioni e storia della chiesa. Il pontificato di Benedetto XV.

Bibliografia

1. A scelta tra: A. FRANZEN, *Breve storia della chiesa*, trad. it., Brescia, Queriniana, 1991, pp. 249-431; K. SCHALTZ, *Storia della chiesa, Epoca moderna*, Brescia, Queriniana, 1996; G. FILORAMO - D. MENOZZI, *Storia del cristianesimo. L'età contemporanea*, Bari, Laterza, 1997.
2. Appunti dalle lezioni e testi consigliati e presentati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti si richiede la conoscenza approfondita delle seguenti opere: J. COMBY, *Duemila anni di evangelizzazione*, trad. it, Torino, SEI, 1992, pp. 208-330. Inoltre a scelta tra G. BUTTURINI, *Le missioni cattoliche in Cina tra le due guerre mondiali*, Bologna, EMI, 1998, o A. GIOVAGNOLI (a cura di), *da Roma a Pechino. La mondializzazione della chiesa*, Roma, Studium, 1998. Inoltre il commento e la contestualizzazione della lettera apostolica di Benedetto XV *Maximum illud*, in una qualsiasi edizione.

Avvertenze

Nello svolgimento del corso monografico verrà dedicato un congruo tempo alla storia della chiesa in età moderna e contemporanea. Eventuali altri testi di storia della chiesa potranno essere concordati con il docente.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (CASA S. Pio X, aula S. Francesco).

Orario di ricevimento: LU 15.30-16.30.

STORIA DELLA CHIESA MEDIOEVALE
(Prof. Gian Piero Pacini)

PRIMO SEMESTRE

1. Storia della Chiesa: dall'età romano-germanica al tardo Medioevo (sec. VI-VII-XV):
2. Il pellegrinaggio nell'Occidente cristiano medioevale.

Bibliografia

1. K. BIHLMAYER - H. TUECLE, *Storia della Chiesa, II, Il Medioevo*, 7^a ed. it. a cura di I. Rogger, Morcelliana, Brescia, 1983.
- 2.a. Appunti dalle lezioni; traduzione, commento di fonti e letture consigliate durante lo svolgimento del corso.

2. b. R. OURSEL, *Pellegrini del Medioevo. Gli uomini, le strade, i santuari*, Jaca Book, Milano, 1988; R. STOPANI, *Le vie di pellegrinaggio nel Medioevo*, ed. Le Lettere, Firenze, 1991; F. CARDINI, *Il pellegrinaggio, una dimensione della vita medioevale*, ed. Vecchierelli, Viterbo, 1997; *Medioevo in cammino: l'Europa dei pellegrini*, Atti del convegno internazionale di studi, Orta San Giulio 2-5 settembre 1987, Orta San Giulio, 1989.

Gli studenti impossibilitati a frequentare integreranno la bibliografia sopra indicata ai punti 2.a e 2.b con lo studio di G. PICASSO, *Introduzione alla storia della Chiesa*, I.S.U., Università Cattolica, Milano, 1995; R. LAVARINI, *Il pellegrinaggio cristiano*, Marietti, Genova, 1997, pp. 1-419.

Durante l'anno, in orario da concordare, saranno tenuti seminari sulla parte generale del corso (punto 1).

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Casa S. Pio X, Aula S. Francesco).

Orario di ricevimento: I semestre: LU, MA 9-10.20 (Dip. di Storia, via Rialto 15); II semestre: LU 9-12 (stessa sede).

STORIA DELLA CRITICA
(Prof. Giuseppe Vellucci)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale:*

1.a. La storia della critica sotto l'aspetto teorico.

1.b. Lo svolgimento storico della critica moderna nelle sue linee essenziali.

2. *Parte monografica:* La teoria di Benedetto Croce: "Il critico non è *artifex additus artificum*, ma *philosophus additus artificum*".

Bibliografia

- 1.a. G. VELLUCCI, *La natura della storia della critica*, in *Scritti in onore di Pietro Giacomo Nonis*, Trieste, Lint, 1992.
- 1.b. R. WELLEK, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, 1990-1996.
2. B. CROCE, *La critica letteraria come filosofia*, 1918, in ID., *Nuovi saggi di estetica*, Edizione Nazionale, Napoli, Bibliopolis, 1991, pp. 183-197.

Avvertenze

Per gli studenti che non frequentano il programma d'esame deve essere singolarmente concordato.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 10.30-12.15 (Palazzo Maldura, Dip.to di Italianistica, Sala Pecoraro).

Orario di ricevimento: ME 12.30 (Dip.to Italianistica). (L'orario è valido durante il semestre d'insegnamento. Per tutti gli altri periodi dell'a.a., rivolgersi alla Segreteria del Dip.to di Italianistica. Telef. 049/8274831/8274841).

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

(Prof. Franco Bernabei)

PRIMO SEMESTRE

1. Percorsi della critica d'arte.
2. Baudelaire critico delle arti figurative.

Bibliografia

1. F. BERNABEI, *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup 1991.
- 2.a. *Testi di riferimento*: E. FERRAN, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1933; P. GRATE, *Deux critiques de l'Epoque romantique*, Stockholm, 1959; M. TABARANT, *La vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1963; G. MAY, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève, Droz, 1967; *Baudelaire*, Catalogo della mostra, Paris, Petit Palais, 1968; P.-G. CASTEX, *Baudelaire critique d'art*, Paris, SEDES, 1969; F. BERNABEI, *Baudelaire e i "simboli dello scambio"*, in «Per la critica», 5/6 (1974), pp. 32-55; G. MACCHIA, *Baudelaire critico*, Milano, Rizzoli, 1986; F. BERNABEI, *Le trame della storia*, Milano, Guerini, 1996.
- 2.b. *Testi dell'autore oggetto del corso*: CH. BAUDELAIRE, *Scritti sull'arte*, Torino, Einaudi, 1981 (con la prefazione di E. Raimondi, pp. VII-LIII); ID., *Sinestesie critiche*, Roma, Bulzoni, 1992 (a cura di S. Pegoraro).

È previsto, durante lo svolgimento del corso, un ciclo di esercitazioni relative ad argomenti della parte generale, con una bibliografia che sarà segnalata al momento. Inoltre verrà organizzato fin all'inizio delle lezioni un piano di letture dei testi baudelairiani, non solo di carattere critico, e di altri autori che ne chiariscano la dimensione teorica e storica: letture in parte effettuate ed esposte direttamente da studenti, secondo un indice dettagliato che sarà fornito ai non frequentanti in Dipartimento, dove si troveranno, a tempo debito, materiali e sussidi di studio, o brevi dispense che orientino sull'argomento del corso e sui testi da approfondire.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 9.30-10.15.

Per laureandi o iteranti sono previsti seminari anche nel semestre non dedicato alle lezioni.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. Franco Volpi)

PRIMO SEMESTRE

Il problema del tempo nella storia del pensiero occidentale: tempo «fisico» (Aristotele), tempo «psicologico» (Agostino), tempo «trascendentale» (Kant), tempo ed eterno ritorno (Nietzsche), tempo «vissuto» (Bergson, Dilthey, Husserl, Heidegger), tempo e relatività (Einstein).

Bibliografia

1. ARISTOTELE, *Fisica*, libro IV, capp. 10-14 (Rusconi); M. HEIDEGGER, *Il concetto di tempo* (Adelphi).
2. Lettura di una, a scelta, tra le seguenti opere: AGOSTINO, *Le confessioni* (Bur o Garzanti); I. KANT, *Critica della ragione pura*, «Estetica trascendentale» e «Analitica trascendentale» (Adelphi); F. NIETZSCHE, *Zarathustra* (Adelphi); W. DILTHEY, *Introduzione alle scienze dello spirito* (La Nuova Italia); H. BERGSON, *Saggio sui dati immediati della coscienza* (Boringhieri o in: *Opere*, Mondadori); E. HUSSERL, *Per la fenomenologia della coscienza interna del tempo* (Angeli); M. HEIDEGGER, *Essere e tempo* (Longanesi); A. EINSTEIN, *Relatività: esposizione divulgativa* (Boringhieri).
3. Appunti delle lezioni e/o dispensa.

Orario delle lezioni: ME 8.30-9.15 (Aula S); GI, VE 8.30-10.15 (Aula M).

Orario di ricevimento: ME, dopo lezione.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Prof. Umberto Curi)

PRIMO SEMESTRE

1. Il *polemos* come categoria storiografica. Filosofia e storia della filosofia in Platone, Hegel, Heidegger e Derrida.
2. Esercitazioni guidate alla conoscenza e all'uso dei principali strumenti critico-bibliografici riguardanti autori e problemi della storia della filosofia.
3. Parte generale.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni.
- 1.b. PLATONE, *Sofista* (qualunque traduzione italiana integrale, preferibilmente con testo greco a fronte).
- 1.c. PLATONE, *Teeteto* (qualunque traduzione italiana integrale, preferibilmente con testo greco a fronte).
- 1.d. HEGEL, *Lezioni sulla storia della filosofia*, trad. it. a cura di E. Codignola e G. Sanna, La Nuova Italia, Firenze 1964, vol. I, pp. 3-48.

1.e. M. HEIDEGGER, *L'essenza della verità*, trad. it. a cura di F. Volpi, Adelphi, Milano 1988, pp. 106-119.

1.f. J. DERRIDA, *Filopolemologia*, trad. it. in *La mano di Heidegger*, a cura di M. Ferraris, Laterza, Bari, 1990.

2. Una tesina scritta, da consegnarsi almeno una settimana prima del giorno dell'esame, riguardante argomenti o autori trattati durante lo svolgimento del corso.

3. Qualunque manuale di storia della filosofia di livello universitario. Informazioni più dettagliate e suggerimenti potranno essere richiesti direttamente al docente.

Avvertenze

L'organizzazione didattica del corso — che prevede anche interventi di altri docenti e studiosi — richiede la partecipazione assidua degli studenti. La frequenza è pertanto indispensabile.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Aula S).

Orario di ricevimento: MA 16.30-18.30.

STORIA DELLA FILOSOFIA (Corso di laurea in Filosofia) (Prof. Giangiorgio Pasqualotto)

PRIMO SEMESTRE

1. *Corso monografico*: Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente.
2. *Parte generale*: gli studenti che sostengono il I° esame presentano la filosofia antica, medievale e rinascimentale; quelli che sostengono il II° esame presentano la filosofia moderna e contemporanea. Per ciascuno di questi argomenti si svolgeranno esercitazioni guidate alla conoscenza e all'uso degli strumenti critico-bibliografici relativi alla parte generale della storia della filosofia.

Bibliografia

1. Per gli studenti che sostengono il I° esame:

1.a. *Dhammapada* (Mondadori) e RAHULA, *L'insegnamento del Buddha* (Pararamita).

1.b. Una coppia dei seguenti testi, a scelta: 1) *I Presocratici* (Bur) e LESZL, *I Presocratici* (Il Mulino); 2) PLATONE, *Filebo* (Rusconi, o Laterza, o Newton Compton) e MELLING, *Platone* (Il Mulino); 3) EPICURO, *Opere* (Utet o Einaudi o Laterza) e PESCE, *Introduzione a Epicuro* (Laterza) oppure RIST, *Introduzione a Epicuro* (Mursia); 4) EPITTETO, *Diatriba, Manuale, Frammenti* (Rusconi) e HADOT, *Esercizi spirituali e filosofia antica* (Einaudi); 5) SESTO EMPIRICO, *Schizzi pirroniani* (Laterza) e LONG, *La filosofia ellenistica* (Il Mulino); 6) PLOTINO, *Enneadi* (Rusconi) e VERRA, *Dialettica e filosofia in Plotino* (Vita e Pensiero);

1.c. G.G. PASQUALOTTO, *Illuminismo e illuminazione. La ragione occidentale e gli insegnamenti del Buddha* (Donzelli).

2. Per gli studenti che sostengono il II° esame:

2.a. *Tao Te Ching* (Adelphi) e GRANET, *Il pensiero cinese* (Adelphi); oppure: NISHIDA, *L'io e il tu* (Unipress) e PASQUALOTTO, *Illuminismo e illuminazione* (Donzelli);

2.b. Una delle seguenti coppie di testi, a scelta: 1) ECKHART, *Trattati e prediche* (Rusconi) e VANNINI, *Mistica e filosofia* (Piemme); 2) SPINOZA, *Ethica* (Boringhieri, o Editori Riuniti, o Sansoni) e MIGNINI, *Introduzione all'Etica di Spinoza* (La Nuova Italia Scientifica); 3) NOVALIS, *Opera filosofica* (Einaudi) e MORETTI, *Filosofia e sentimento* (Hestia); 4) HEGEL, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito in I principi di Hegel*, a cura di E. De Negri (La Nuova Italia), pp.75-150, o in HEGEL, *Fenomenologia dello spirito* vol. I°, pp. 1-61 (La Nuova Italia) e RAMETTA, *Il sistema della scienza* (Tamoni); 5) SCHOPENHAUER, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (Laterza o Mursia) e PASQUALOTTO, *Schopenhauer. Il pensiero filosofico e morale* (Le Monnier); 6) NIETZSCHE, *Così parlò Zarathustra* (Bur) e PASQUALOTTO, *Saggi su Nietzsche* (Angeli).

2.c. PASQUALOTTO, *Il tao della filosofia. Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente* (il Saggiatore).

Seminari

1. Su "Scritture dell'impermanenza e forme del sentimento di sé tra poesia e filosofia" tenuto dal prof. Brandalise in collegamento con l'insegnamento di Letteratura Italiana per Filosofia.

2. Su "Il Buddhismo dall'India alla Cina: il caso esemplare della Scuola Hua yen" tenuto dal Dr. Stefano Zacchetti in collegamento con l'insegnamento di Sanscrito.

Orario delle lezioni: ME 13.30-14.15; GI, VE 12.30-14.15 (Aula N).

Orario di ricevimento: ME 16-19.

STORIA DELLA FILOSOFIA (Corso di laurea in Filosofia) (Prof. Enrico Berti)

SECONDO SEMESTRE

1. *Tema del corso*: La filosofia del «primo» Aristotele.

2. *Lettura di un classico*: la *Repubblica* di Platone o, a scelta, la *Metafisica* di Aristotele. Qualora una di queste due opere sia stata presentata in un precedente esame, è obbligatorio presentare l'altra. Coloro che intendano sostenere, come iterazione, un terzo esame di Storia della filosofia, sono esonerati da questa parte.

3. *Parte generale*: gli studenti che sostengono il primo esame di Storia della filosofia dovranno avere già superato, col giudizio di «approvato», il colloquio (o i colloqui) in cui si accerta la loro conoscenza generale della filosofia antica, medievale e rinascimentale; quelli che sostengono il secondo esame dovranno avere già superato, con la stessa modalità, il colloquio (o i colloqui) in cui si accerta la loro conoscenza generale della filosofia moderna e contemporanea. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un terzo esame di Storia della filosofia, sono esonerati anche da questa parte. Esercitazioni guidate alla conoscenza e all'uso degli strumenti critico-bibliografici relativi alla parte generale della storia della filosofia.

Bibliografia

1.a. ARISTOTELE, *Frammenti*, in ARISTOTELE, *Opere*, Roma-Bari, Universale Laterza, vol. XI.

1.b. E. BERTI, *La filosofia del «primo» Aristotele*, Seconda edizione, Milano, Vita e pensiero, 1997.

2. Una qualsiasi traduzione completa della *Repubblica* di Platone (si consiglia quella di F. SARTORI, Roma-Bari, Laterza; o quella di F. ADORNO, Torino, Utet) o della *Metafisica* di Aristotele (si consiglia quella di G. REALE, Milano, Vita e pensiero; o quella di C.A. VIANO, Torino, Utet).

3. Una *Storia della filosofia* di livello universitario (ABBAGNANO, DAL PRA, GEYMONAT, ROSSI - VIANO, REALE per la parte antica, SANTINELLO per la parte medievale, MALUSA per la parte rinascimentale, VANNI ROVIGHI per la parte moderna e contemporanea). Indicazioni più dettagliate possono essere richieste al docente o ai ricercatori che collaborano al corso.

Avvertenze

Per essere ammessi all'esame gli studenti dovranno presentare al docente o ai ricercatori, un mese prima dell'appello a cui intendono partecipare, una ricerca scritta su una, a scelta, delle seguenti opere di Aristotele comprese nei *Frammenti* citati al punto 1 della Bibliografia: *Eudemo o dell'anima*, *Protreptico*, *Della filosofia*, *Del bene*, *Delle idee*. La valutazione di tale ricerca sarà conglobata nel voto dell'esame. Essa è utile per ottemperare all'obbligo di una prova scritta, deliberato dal Consiglio di corso di laurea in Filosofia l'11 marzo 1994.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 8.30-9.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: LU, MA, ME 10.30-12.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Corso di laurea in Lingue)

(Prof. Ilario Tolomio)

SECONDO SEMESTRE

1. Cultura e filosofia nell'Alto Medioevo.

2. Severino Boezio e la "consolazione" della filosofia.

3. La storia della filosofia come storia delle idee.

Bibliografia

1. M. CRISTIANI, *Lo sguardo a Occidente. Religione e cultura in Europa nei secoli IX-XI*, NIS-La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1995.

2. SEVERINO BOEZIO, *La consolazione della filosofia*, a cura di L. Obertello, Rusconi Libri, Milano, 1996 (Testi a fronte).

3. R. GUARDINI, *La fine dell'epoca moderna. Il potere*, Morcelliana, Brescia, 1997.

Orario delle lezioni: ME 17.30-18.15; GI, VE 16.30-18.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: Prima e dopo le lezioni.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Corso di laurea in Storia)

(Prof. Gian Franco Frigo)

PRIMO SEMESTRE

Physis - Natura - Mondo: l'evoluzione di un concetto fondamentale della cultura occidentale.

Bibliografia

PLATONE, *Timeo*, a cura di G. Reale, Milano, Rusconi Libri, 1994 (o in altra traduzione integrale disponibile); ARISTOTELE, *Fisica*, libri II-III, in: ID., *Opere*, vol. III, Roma - Bari, Laterza, 1995; R. DESCARTES, *L'uomo*, in: ID., *Opere scientifiche*, Vol. I, a cura di G. Micheli, Torino, UTET, 1966, pp. 57-154, o in: *Opere filosofiche*, vol. I, Roma - Bari, Laterza, 1998, pp. 203-279; M. HEIDEGGER, *Concetti fondamentali della metafisica. Mondo - finitezza - solitudine*, a cura di C. Angelino, Genova, Il Melangolo, 1992, pp. 221-469.

Orario delle lezioni: LU 14.30-15.15; MA, ME 14.30-16.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: ME, dopo la lezione

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

(Prof. Maria Grazia Crepaldi)

SECONDO SEMESTRE

En arché: la Patristica greca e la dottrina aristotelica dell'eternità del mondo.

Bibliografia

1. BASILIO DI CESAREA, *Sulla Genesi (Omellerie sull'Esamerone)*, a cura di M. Naldini, Fondazione L. Valla - A. Mondadori, Milano, 1990: Omellerie I, II, III.

2. M.G. CREPALDI, *En arché: una confutazione cristiana della dottrina aristotelica del tempo (Ps. IUST. Confut. 31-38)*, in AA.VV., *Il concetto di tempo*, a cura di G. Casertano, Napoli, 1997, pp. 173-182.

3. J. DANIELOU, *Messaggio evangelico e cultura ellenistica*, trad. it. di C. Prandi, Il Mulino, Bologna, 1975; S. LILLA, s.v. *Aristotelismo*, in *Dizionario patristico e di antichità cristiane*, I, Marietti, Casale Monferrato, 1983, cc. 349-363.

Si prevede inoltre l'organizzazione di un Seminario con lettura di testi in lingua originale.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula M).

Orario di ricevimento: ME 17.30 (Dip. di Filosofia, P.za Capitanato 3).

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIOEVALE

(Prof. Francesco Bottin)

PRIMO SEMESTRE

1. La filosofia nelle Università medievali (5 punti ECTS).
2. La scienza medievale (6 punti ECTS).
 - 2.a. Il problema degli universali.
 - 2.b. Logica e analisi linguistica.
 - 2.c. Meccanica e cinematica.
 - 2.d. I linguaggi di misura.
 - 2.e. Cosmologia.
 - 2.f. Astrologia e alchimia.

Bibliografia

1. AA.VV., *La filosofia nelle Università. Secoli XIII-XIV*, a cura di L. Bianchi, La Nuova Italia, Firenze, 1997.
2. Dispense sul problema degli universali: F. BOTTIN, *Giocando con gli universali* (rivolgersi al docente). Inoltre due testi a scelta tra i seguenti: M. CLAGETT, *La scienza della meccanica nel Medioevo*, Feltrinelli, Milano, 1981² (capitoli 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10); F. BOTTIN, *La scienza degli ockhamisti. La scienza tardo-medievale dalle origini del paradigma nominalista alla rivoluzione scientifica*, Maggioli, Rimini 1982; RUGGERO BACONE, *La scienza sperimentale*, introd., trad. e commento a cura di F. Bottin, Rusconi, Milano, 1990; *L'arte del sole e della luna: alchimia e filosofia nel Medioevo*, a cura di C. Crisciani e M. Pereira, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, Spoleto, 1996.

Il docente è a disposizione per concordare programmi specifici, soprattutto per gli studenti non frequentanti e gli studenti dei corsi di laurea in Lettere e in Lingue.

Esercitazioni

Il Dr. Riccardo Quinto tiene un seminario su "L'organizzazione del sapere nelle Università medievali", relativo al punto (1) del programma ed esercitazioni pratiche sull'uso del Cd-Rom "Index Thomisticus" e su altri sussidi informatici al MA, 17.30-18.15, Aula 2

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: ME 15.00-16.30.

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA

(Prof. Bruna Giacomini)

SECONDO SEMESTRE

1. Esistenza e comprensione degli altri tra riflessione filosofica e pensiero antropologico.
2. Attività seminariali in collegamento con il corso di Filosofia morale (prof. L. Gasparini).
3. Problemi e concetti della storia della filosofia moderna e contemporanea.

Bibliografia

La bibliografia dei punti 1 e 2 verrà distribuita all'inizio delle lezioni. Il punto 3 consiste di esercitazioni guidate alla conoscenza ed all'uso degli strumenti critico-bibliografici relativi alla parte generale della Storia della filosofia.

Avvertenze

Gli studenti di Lettere e Lingue, previo accordo con la docente, potranno omettere o concordare una parte dell'esame.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula S).

Orario di ricevimento: I semestre: ME 10.30; II semestre: ME 16.

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA

(Prof. Giuseppe Duso)

SECONDO SEMESTRE

1. Platone e la filosofia politica moderna.
2. Origine e sviluppo della filosofia politica moderna.

Bibliografia

1.a. PLATONE, *La repubblica* (in traduzione integrale; consigliata l'ed. Laterza della collana "Classici della filosofia con testo a fronte"); PLATONE, *Il politico* (in traduzione integrale; consigliata l'ed. Laterza della collana "Classici della filosofia con testo a fronte"); G.W.F. HEGEL, *Lezioni su Platone (1825-1826)*, a cura di J-L. Vieillard Baron, Guerini, Milano 1995; E. VOEGELIN, *Ordine e storia. La filosofia politica di Platone*, Il Mulino, Bologna, 1986.

1.b. *Appunti dalle lezioni*, oppure uno dei seguenti testi: A. BIRAL, *Platone e la conoscenza di sé*, Laterza, Bari, 1997; CHIGNOLA, *Pratica del limite. Saggio sulla filosofia politica di Eric Voegelin*, Unipress, Padova, 1998.

2. *La storia del concetto di potere. Origine e sviluppo della filosofia politica moderna*, a cura di G. Duso, Carocci editore, Roma, 1998; oppure: *Il con-*

tratto sociale nella filosofia politica moderna, a cura di G. Duso, Angeli, Milano, 1998³.

Avvertenze

Gli studenti che sceglieranno di effettuare nell'ambito del corso l'elaborato scritto previsto dall'ordinamento degli studi discuteranno, in un seminario che sarà collegato alle ore di lezione, l'organizzazione della ricerca e i suoi esiti.

Gli studenti che iterano l'esame hanno la possibilità di concordare con il docente parte del programma, al fine di una più ampia acquisizione degli strumenti utili all'approfondimento dell'ambito della filosofia pratica e dei concetti etico-politici, anche in direzione del lavoro di ricerca previsto per la tesi di laurea.

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula S).

Orario di ricevimento: I semestre: MA 15; II semestre: ME 17.30-19.30.

STORIA DELLA LETTERATURA DEI PAESI FRANCOFONI

(Prof. Elisa Girardini)

SECONDO SEMESTRE

Il teatro di Maurice Maeterlinck.

Bibliografia

1. *Parte generale*: M. MAZZOCCHI DOGLIO, *Il teatro simbolista in Francia (1890-96)*, Roma, Abete, 1978 (cap. I-X).

2. *Parte monografica*: M. MAETERLINCK, *Théâtre*, Genève, Slatkine Reprints, 1979; G. COMPÈRE, *Le théâtre de Maurice Maeterlinck*, Bruxelles, Palais des Académies, 1955; M. POSTIC, *Maeterlinck et le Symbolisme*, Paris, Nizet, 1970. Appunti dalle lezioni.

Orario delle lezioni: ME 10.30-11.15; GI, VE 12.30-14.15 (Aula L).

Orario di ricevimento: ME 11.30-13.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. Saveria Chemotti)

PRIMO SEMESTRE

1. Parte monografica:

1.a. Temi, paesaggi, figure nella narrativa veneta del Novecento.

1.b. Letture di saggi.

1.c. La narrativa di Romano Pascutto.

2. *Parte seminariale*: Il romanzo italiano tra le due guerre.

3. Parte istituzionale.

Bibliografia

1.a. Appunti delle lezioni. Lettura di otto libri a scelta (non più di due dello stesso autore) tra i seguenti: P. BARBARO, *Giornale dei lavori; Diario a due; Ultime isole*; G. BERTO, *Il cielo è rosso; Le opere di Dio; Il male oscuro; La gloria*; D. BUZZATI, *Barnabo delle montagne; Il segreto del Bosco Vecchio; Il deserto dei Tartari; Sessanta racconti*; F. CAMON, *Il quinto stato; La vita eterna; Un altare per la madre; La malattia chiamata uomo; Mai visti sole e luna; La terra è di tutti*; G.A. CIBOTTO, *Le cronache dell'alluvione; La coda del parroco; Scano boa; La vacca mora; Stramalora*; G. COMISSO, *Gente di mare; Giorni di guerra; Storia di un patrimonio; Le mie stagioni; La mia casa di campagna*; C. DELLA CORTE, *Grida dal palazzo d'inverno; Germana; Il diavolo suppongo*; P. DRIGO, *Maria Zef*; L. MENEGHELLO, *Libera nos a Malo; I piccoli maestri; Pomo pero. Paralipomeni d'un libro di famiglia; Fiori italiani; Bau-sète!*; A. ONGARO, *La taverna del Doge Loredan; Il segreto di Gaspar Jacobi; La partita*; G. PARISE, *Il ragazzo morto e le comete; La grande vacanza; Il prete bello; Il fidanzamento; Atti impuri; Il padrone; Sil-labario n.1; Sil-labario n.2*; G. PIOVENE, *Lettere di una novizia; La gazzetta nera; Le furie; Le stelle fredde; Verità e menzogna*; N. POZZA, *Processo per eresia; La putina greca; Commedia familiare; Una città per la vita; Le luci della peste; L'ultimo della classe*; M. RIGONI STERN, *Il sergente nella neve; Il bosco degli urogalli; Storia di Tönle; Uomini boschi e api; L'anno della vittoria*; N. SALVALAGGIO, *Il vestito di carta; Il campiello sommerso; Fuga da Venezia*; P. SANAVIO, *La Maison-Dieu; Il finimondo; La patria*; G. SAVIANE, *Il mare verticale; Il tesoro dei Pellizzari*; V. SCAPIN, *I magnasoète; La giostra degli arcangeli; Il bastone a calice*; G. ZANGRANDI, *I Brusaz; Orsola nelle stagioni; I giorni veri; Anni con Attila*.

1.b. Lettura dei seguenti saggi: G.L. FONTANA, *Patria veneta e stato italiano dopo l'unità: problemi di identità e di integrazione*, in *Storia della cultura veneta. Dall'età napoleonica alla prima guerra mondiale*, a cura di G. Ar-naldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza, N. Pozza, vol. 6, pp. 553-596; U. BERNARDI, *Tradizioni*, in AA.VV., *Veneto contemporaneo. Società e cultura*, Vicenza, N. Pozza, 1983, pp. 17-45; F. BANDINI, *Gli scrittori veneti di questi anni e il loro rapporto con la realtà regionale*, ivi, pp. 47-67; S. LANARO, *Genealogia di un modello*, in AA.VV., *Il Veneto*, a cura di S. Lanaro, *Le regioni dall'Unità a oggi*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 3-96; M. ISNENGI, *I luoghi della cultura*, ivi, pp. 340-406; M. ALLEGRI, *Venezia e il Veneto*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, diretta da A. ASOR ROSA, vol. III, *L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 289-338; A. ARSLAN, *La letteratura nel Veneto dal 1945 a oggi*, in A. ARSLAN - F. VOLPI, *La memoria e l'intelligenza. Letteratura e filosofia nel Veneto che cambia*, Padova, Il Poli-grafo, 1989, pp. 25-81.

1.c. R. PASCUTTO, *Il pretore delle baracche, La lodola mattiniera, Il viaggio*, Romanzi editi, a cura di S. Chemotti, Venezia, Marsilio, 1996.

2. La bibliografia sarà fornita all'inizio delle lezioni. Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a concordare con la docente un programma sostitutivo e integrativo.

3. C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, vol IV, *Il Novecento*, Milano, Bruno Mondadori.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 8.30-9.15 (Aula F).

Lezioni seminariali: MA 10.30-11.15; ME 9.30-10.15.

Orario di ricevimento: LU 9-12, e alla fine delle lezioni.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Silvio Ramat)

SECONDO SEMESTRE

1. *Corso monografico:* Lettura di Camillo Sbarbaro.
2. Storia della letteratura italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.
3. Seminario: La narrativa di C.E. Gadda (Dr. P. Luxardo).
4. Nozioni di metrica, stilistica e versificazione.
5. Letture personali.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. *Testi:* C. SBARBARO, *L'opera in versi e in prosa*, Milano, Garzanti, 1985 (2^a ed. 1995). *Critica:* S. RAMAT, *La poesia italiana 1903-1943. Quarantuno titoli esemplari*, Venezia, Marsilio, 1997 (i capitoli dal 3 al 20); L. POLATO, *Sbarbaro*, Firenze, La Nuova Italia, 1969; G. BARBERI SQUAROTTI, *Camillo Sbarbaro*, Milano, Mursia, 1971; G. LAGORIO, *Sbarbaro, un modo spoglio di esistere*, Milano, Garzanti, 1981. Le opportune integrazioni bibliografiche verranno via via fornite durante lo svolgimento del corso.

2. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI, 1975 e segg. Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI - G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, 1980; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola, 1991. Sulla poesia in particolare si possono consultare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia, 1982²; F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza, 1977; e, tra le antologie: AA.VV., *Poesia italiana. Il Novecento* (due voll.), Milano, Garzanti, 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex, 1986.

3.a. *Opere di C.E. Gadda:* verranno prevalentemente esaminate le seguenti opere, reperibili sia in edizione economica (Garzanti / Einaudi), sia nelle *Ope-*

re di C.E. Gadda di D. ISELLA, 5 voll., Milano, Garzanti, 1988-1993: *La Madonna dei filosofi, Il castello di Udine, La cognizione del dolore, L'Adalgisa, Quer pasticciaccio brutto di via Merulana.*

3.b. *Critica:*

3.b.1. *Monografie:* G. BALDI, *C.E. Gadda*, Milano, Mursia, 1988; E. FERRETO, *Invito alla lettura di C.E. Gadda*, Milano, Mursia, 1987; G.C. FERRETTI, *Ritratto di Gadda*, Bari, Laterza, 1987.

3.b.2. *Saggi:* G.C. ROSCIONI, *La disarmonia prestabilita*, Torino, Einaudi, 1969; E. GIOANOLA, *L'uomo dei topazi*, Genova, Librex, 1987; A. ANDREINI, *Studi e testi gaddiani*, Palermo, Sellerio, 1988; G. CONTINI, *Quarant'anni di amicizia*, Torino, Einaudi, 1989; F. AMIGONI, *La più semplice macchina. Lettera freudiana del 'Pasticciaccio'*, Bologna, Il Mulino, 1995; C. CASES, *Patrie lettere*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 41-69; R. LUPERINI, *L'allegoria del moderno*, Roma, Ed. Riuniti, 1990, pp. 259-278; D. ISELLA, *L'idillio di Meulan*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 138-178.

Ulteriori informazioni bibliografiche verranno fornite nel corso del seminario.

4. Fra i manuali disponibili si consigliano: P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994²; W.TH. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier, 1973; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990; M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984.

5. Lo studente presenterà una serie di titoli —almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica— dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile del seminario, Dr. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche, condotto sulla base di un volume la cui scelta andrà concordata col docente.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

Orario delle lezioni: ME 17.30-18.15; GI 15.30-17.15; VE 10.30-12.15 (Aula F). *Seminario* Dr. P. Luxardo: ME 15.30-17.15.

Orario di ricevimento: VE 9 (Dipartimento di Italianistica).
Dr. P. Luxardo: VE 9.30-10.30.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne)
(Prof. Antonia Arslan)

PRIMO SEMESTRE

1. Le signore della letteratura: scrittrici in Italia dall'Unità alla prima guerra mondiale.
2. Far poesia e tradurre poesia: il caso di Daniel Varujan (con esercitazioni di traduzione).
3. La letteratura italiana del Novecento.
4. Seminario tenuto dal Dr. Molesini: "La lirica del Novecento: tecniche e mistero".

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Lettura di tre opere scelte fra le seguenti: L. CODEMO, *Scene di vita. Antologia di narrativa*, a cura di G. Pullini, Milano-Venezia, Eidos, 1996; V. AGANOOR, *Lettere a Giacomo Zanella (1876-1888)*, a cura di A. Chemello, Milano-Venezia, Eidos, 1996; NEERA, *Teresa*, a cura di A. Arslan - G.L. Baio, Lecco, Periplo, 1995; ID., *Lydia*, a cura di P. Azzolini - G.L. Baio, Lecco, Periplo, 1997; NEERA e ANGIOLO ORVIETO, *Il sogno aristocratico. Corrispondenza 1886-1917*, a cura di A. Arslan - P. Zambon, Milano, Guerini e Associati, 1990; NEERA e MARINO MORETTI, *Il sogno borghese. Corrispondenza 1910-1914*, a cura di C. Pegoraro e P. Zambon, Milano, Guerini e Associati, 1996; B. SPERANI, *La fabbrica*, a cura di S. Nash-Marshall e G.L. Baio, Lecco, Periplo, 1996; LA MARCHESA COLOMBI, *Serate d'inverno*, Ferrara, Luciana Tufani Editrice, 1997.

Per la critica, oltre alle introduzioni ai testi indicati, si vedano: G. MORANDINI, *La voce che è in lei. Antologia della narrativa femminile italiana tra '800 e '900*, Milano, Bompiani, 1997 (2^a ed.); A. ARSLAN, *Dame, galline e regine. La scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, Milano, Guerini e Associati, 1998; *Novelle d'autrice tra Otto e Novecento*, a cura di P. Zambon, Roma, Bulzoni, 1998.

2. D. VARUJAN, *Il canto del pane*, a cura di A. Arslan e C.H. Meghian, Milano, Guerini e Associati, 1997 (4^a ed.); ID., *Mari di grano*, a cura di A. Arslan e A. Hemmat Siraky, Milano, Paoline, 1996.

Per la critica, si vedano le introduzioni ai testi indicati, e inoltre: C. MUTAFIAN, *Metz Yeghèrn. Breve storia del genocidio degli armeni*, Milano, Guerini e Associati, 1998 (terza ed.).

3. Una storia letteraria del Novecento, integrata con una scelta antologica personale di almeno trenta voci, da concordare con la docente.
4. La bibliografia verrà data nel corso del seminario.

Avvertenze

Lo studente che itera l'esame dovrà sostituire il punto 3 del programma con un testo di critica letteraria preventivamente concordato.

Orario delle lezioni: ME 13.30-14.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula E).

Orario di ricevimento: ME 12-13 (per i laureandi); GI dopo la lezione (Dipartimento di Italianistica).

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE
(Prof. Giovanna Maria Gianola)

SECONDO SEMESTRE

1. Introduzione allo studio della letteratura mediolatina: questioni e letture.
2. Un poeta del XII secolo: Gualtiero di Châtillon.

Bibliografia

1. V. PALADINI - M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, Pàtron, 1980². Si consiglia di affiancare al manuale il saggio di E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992.

2. Edizioni delle opere: *Die Lieder Walters von Châtillon in der Handschrift 351 von St. Omer*, herausgegeben und erklärt von K. STRECKER, Berlin, Weidmann, 1925 (= 1964); *Moralisch-satirische Gedichte Walters von Châtillon*, herausgegeben von K. STRECKER, Heidelberg, Winter, 1929; GALTERI DE CASTELLIONE *Alexandreis*, edidit M.L. COLKER, Padova, Antenore, 1978. Possono servire come introduzione ai generi poetici praticati da Gualtiero di Châtillon: D. SCHALLER, *La poesia epica* e J. MANN, *La poesia satirica e goliardica*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, 1. *Il Medioevo latino*, direttori G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, I. *La produzione del testo*, II, Roma, 1993, pp. 9-42 e 73-109. Durante le lezioni saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

Orario delle lezioni: ME 13.30-14.15; GI, VE 12.30-14.15 (Palazzo Maldura, aula dei seminari al III piano).

Orario di ricevimento: GI ore 15 (Dip. di Italianistica).

STORIA DELLA LINGUA GRECA
(Prof. Luigi Bottin)

SECONDO SEMESTRE

1. La lingua di Erodoto. Erodoto e la tragedia greca.
2. Fonetica e morfologia storica.
3. Etimologia.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni.
- 1.b. Brani scelti da Erodoto e dai tragici (sarà distribuita una dispensa).
2. O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, CLEUP, 1998.
3. L. BOTTIN, *Etymon*, Minerva Italica, Bergamo, 1990.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 11.30-12.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: LU, MA 9-10.30.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Corsi di laurea in Lettere, Lingue, Storia)
(Prof. Ivano Paccagnella)

PRIMO SEMESTRE

1. Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana.
2. Inizi pavani di Angelo Beolco, il Ruzzante.
3. *Seminario*: La lingua delle *news* locali.

Bibliografia

1. Nozioni di linguistica generale: G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori, 1983. Nozioni introduttive: T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana, 1986. Nozioni di linguistica italiana: M. MAIDEN, *Storia linguistica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna, 1998. Nozioni di grammatica storica: F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria, 1984 (in part. il cap. V). Storia della lingua italiana: B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana* [1960], con introduzione di G. Ghinassi, Bompiani, Milano, 1994 (o altra ed. precedente), da integrare con P.V. MENGALDO, *Il Novecento*, Il Mulino, Bologna, 1994, e M. DARDANO, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Einaudi, Torino, 1994, pp. 343-430.
- 2.a. I testi: *La Pastoral*, *La Betia*, *Primo dialogo*, *Secondo dialogo*, in RUZANTE, *Teatro*, a cura di L. Zorzi, Einaudi, Torino, 1967 (e ristampe successive: i singoli testi sono reperibili anche in edizioni a se stanti, nella «Collezione di teatro» Einaudi).
- 2.b.1. Bibliografia critica introduttiva: I. PACCAGNELLA, *Uso letterario dei dialetti*, in L. SERIANNI - P. TRIFONE (a cura di), *Storia della lingua italiana*, III, *Le altre lingue*, Einaudi, Torino, 1994, pp. 495-539 (in part. 495-523); G. FOLENA, *Le lingue della commedia e la commedia delle lingue*, in G. FOLENA, *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Bollati Boringhieri, Torino, 1991 pp. 119-146; G. PADOAN, *La commedia rinascimentale veneta*, Pozza, Vicenza, 1982 (cap. III: «La stagione del Ruzante», pp. 63-139).

- 2.b.2. R. WENDRINER, *Die paduanische Mundart bei Ruzante*, Breslau, 1889; M. MILANI, *Saggi ruzzantiani*, Esedra, Padova, 1999 (in corso di stampa).
3. M.A. CORTELAZZO, *Lingue speciali. La dimensione verticale*, Unipress, Padova, 1994² (in part. il cap. I, «Le lingue speciali», pp. 7-25); AA.VV., *Gli italiani trasmessi. La radio*, Accademia della Crusca, Firenze, 1997; G. CAPRETTINI, *La scatola parlante. L'evoluzione del linguaggio televisivo*, Editori Riuniti, Roma, 1996; E. MENDUNI, *La radio nell'era della TV: fine di un complesso di inferiorità*; Il Mulino, Bologna, 1994; E. MENDUNI, *La più amata dagli italiani: la televisione tra politica e telecomunicazioni*, Il Mulino, Bologna, 1996; V. VELTRONI, *I programmi che hanno cambiato l'Italia: quarant'anni di televisione*, Feltrinelli, Milano, 1992.

Gli iteranti sono dispensati dal 1. punto del programma, sono tenuti invece a partecipare ai seminari del 3. punto.

Orario delle lezioni: LU, MA 10.30-12.15; ME 10.30-11.15 (Istituto di Filologia neolatina, Aula Folena).

Orario di ricevimento: LU, MA 9.30-10.15.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. Pier Vincenzo Mengaldo)

SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*:

- 1.a. Storia e situazione attuale dell'italiano.
- 1.b. Analisi di testi di lingua antichi.
2. *Corso monografico*: La lingua della poesia dialettale del Novecento (da Di Giacomo a Baldini), con uno sguardo ai precedenti.

Bibliografia

- 1.a. B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*. Introduzione di G. GHINASSI, Milano, Bompiani; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana; P.V. MENGALDO, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino.
- 1.b. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta con A. CASTELLANI, *I più antichi testi italiani. Edizione e commento*, Bologna, Pàtron (1^a edizione); F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e storia della cultura*, Torino, UTET, pp. 239-332.
2. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta e da integrare obbligatoriamente per chi non frequenta con: C. SEGRE, *Polemica linguistica ed espressionismo dialettale nella letteratura italiana*, in *Lingua e stile e società*, Milano, Feltrinelli, 1963 e riedizioni, pp. 383-412; I. PACCAGNELLA, *Il plurilinguismo e i dialetti in funzione letteraria*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, Torino, Bollati Boringhieri, vol.II. *Dal Cinquecento alla metà del Settecento*, pp. 134-145; P.P. PASOLINI, *La poesia*

dialettale del Novecento, in *Passione e ideologia*, Torino, Einaudi, pp. 3-117; P.V. MENGALDO, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori ("Grandi classici"), pp. LXVII-LXXV dell'Introduzione nonché le *Premesse* ai poeti che verranno studiati; ID., *Il Novecento*, cit., pp. 233-37, 388-391, 391-397; ID., *Marin come lirico*, in "Studi mariniani" (Grado), V, 4-5, dicembre 1996, pp. 7-12; ID., *Presentazione* di R. BALDINI, *Ad nota. Versi in dialetto romagnolo*, Milano, Mondadori, 1995, pp. VII-XX; F. BREVINI, *Introduzione a Poeti dialettali del Novecento*, a c. di F. Brevini, Torino, Einaudi, pp. VII-XXIX, nonché le *Premesse* ai poeti che verranno studiati (si raccomanda anche la lettura del libro dello stesso BREVINI, *Le parole perdute. Dialetti e poesia del nostro secolo*, Torino, Einaudi).

Testi: saranno letti, salvo integrazioni con fotocopie, nei seguenti libri: *Poesia dialettale del Novecento*, a c. di M. Dell'Arco e P.P. Pasolini, Torino, Einaudi; P.V. MENGALDO, *Poeti italiani del Novecento*, cit., e *Poesia dialettale dal Rinascimento a oggi*, a c. di G. Spagnoletti e C. Vivaldi, Milano, Garzanti ("i grandi libri").

Avvertenze

Gli iteranti sono dispensati dai punti 1.a. e 1.b.

Orario delle lezioni: LU, MA 8.30-10.15; ME 9.30-10.15 (Aula F).

Orario di ricevimento: LU, MA 10.30-12 (Dipartimento).

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Corso di laurea in Scienze della comunicazione) (Prof. Ivano Paccagnella)

PRIMO SEMESTRE

1. Elementi di storia linguistica italiana.
2. Lingue speciali: lingua giuridica, lingua economica.
3. *Seminario*: la lingua delle *news* locali.

Bibliografia

1. A.L. e G. LEPSCHY, *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*, Bompiani, Milano, 1981 (e ristampe successive); C. MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Il Mulino, Bologna 1998²; M. DARDANO, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Einaudi, Torino 1994, pp. 343-430.

2. M.A. CORTELAZZO, *Lingue speciali. La dimensione verticale*, Unipress, Padova, 1994² (in part. il cap. I, «Le lingue speciali», pp. 7-25); G.L. BECCARIA, *Linguaggi settoriali e lingua comune*, in *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Bompiani, Milano, 1972, pp. 7-53; P. FIORELLI, *La lingua del diritto e dell'amministrazione*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Einaudi, Torino, 1994, pp. 553-598; M.A. CORTELAZZO, *Lingua e diritto in Italia. Il*

punto di vista dei linguisti, in L. SCHENA (a cura di), *La lingua del diritto. Difficoltà traduttive. Applicazioni didattiche*, Atti del I Convegno internazionale, Milano 5-6 ottobre 1995, Centro Linguistico dell'Università Bicconi, CISU, Milano, 1997, pp. 35-50; F. TARTAGLIA, *Elementi di retorica manageriale*, Guerini e Associati, Milano, 1994.

3. AA.VV., *Gli italiani trasmessi. La radio*, Accademia della Crusca, Firenze, 1997; G. CAPRETTINI, *La scatola parlante. L'evoluzione del linguaggio televisivo*, Editori Riuniti, Roma, 1996; E. MENDUNI, *La radio nell'era della TV: fine di un complesso di inferiorità*; Il Mulino, Bologna, 1994; E. MENDUNI, *La più amata dagli italiani: la televisione tra politica e telecomunicazioni*, Il Mulino, Bologna, 1996; V. VELTRONI, *I programmi che hanno cambiato l'Italia: quarant'anni di televisione*, Feltrinelli, Milano, 1992.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 14.30-16.15 (Aula E).

Orario di ricevimento: 12.30-13.30.

STORIA DELLA LINGUA LATINA (Prof. Giorgio Bernardi Perini)

SECONDO SEMESTRE

1. Linee di storia della lingua latina.
2. L'accento latino.
3. Lingua e stile della poesia in saturni: il *Bellum Poenicum* di Nevio.
4. Letture: Sallustio, *Bellum Iugurthinum*; Seneca, *Apocolocyntosis*; Lucano, *L'aristia* di Sceva.

Bibliografia

1. F. STOLZ - A. DEBRUNNER - W.P. SCHMID, *Storia della lingua latina*, Bologna, Pàtron, 1993⁴; P. POCETTI - D. POLI - C. SANTINI, *Una storia della lingua latina*, Roma, Carocci, 1998.

2. G. BERNARDI PERINI, *L'accento latino. Cenni teorici e norme pratiche*, Bologna, Pàtron, 1986⁴.

3. M. BARCHIESI, *Nevio epico. Storia, interpretazione, edizione critica dei frammenti*, Padova, Cedam, 1962; J. BLÄNSDORF, *Fragmenta poetarum Latinorum*, Stutgardiae et Lipsiae, 1995, pp. 38-71.

4. Sallustio, *Bellum Iugurthinum*, a cura di Enrica Malcovati, Torino, Paravia, 1971 (o rist.); Seneca, *L'apoteosi negata*, a cura di Renata Roncali, Venezia, Marsilio, 1989 (o rist.); G.B. CONTE, *La "guerra civile" di Lucano*, Urbino, QuattroVenti, 1988.

Avvertenze

È presupposta la conoscenza della *Propedeutica al latino universitario*. Il punto 4 sarà oggetto di esercitazioni, che costituiscono parte integrante del corso.

Orario delle lezioni: ME 15.30-16.15; GI, VE 8.30-10.15 (Aula N).

Orario di ricevimento: ME 10.30.

STORIA DELLA LOGICA
(Prof. Pierdanlele Giaretta)

PRIMO SEMESTRE

La logica non è stata sempre intesa solo come teoria della correttezza deduttiva. In passato è stata connessa sia con l'indagine sulla capacità di ragionare correttamente che con lo sviluppo di una metodologia scientifica affidabile. Il corso prende in considerazione soprattutto il primo tipo di collegamento e, in particolare, si propone di indagare:

1. le connessioni che storicamente sono state stabilite tra la logica e la spiegazione della capacità di ragionare correttamente;
2. la netta separazione, dovuta a Frege, Russell e Husserl, della logica dall'indagine sulla natura e il funzionamento della mente;
3. le connessioni tra la concezione formalista della logica e lo sviluppo della teoria della computazione;
4. l'utilizzazione di sistemi di regole logiche e/o di modelli computazionali al fine di spiegare la capacità di ragionare correttamente;
5. la rilevanza della riflessione filosofica sul concetto di seguire una regola e dell'attribuzione del seguire una regola.

Bibliografia

E. MORICONI, *Discorso e significato*, NIS, 1994, solo il cap. I: *Un profilo storico della logica contemporanea*; P. GIARETTA, *La filosofia della logica e il naturalismo*, in E. AGAZZI - N. VASSALLO (a cura di), *Introduzione al naturalismo filosofico*, Franco Angeli, 1998; J. CROSSLEY et al., *Che cos'è la logica matematica*, Torino, Bollati Boringhieri, 1985, parti che verranno indicate; D.R. HOFSTADTER - D.C. DENNETT, *L'io della mente*, Adelphi, articoli di TURING e SEARLE; A. TURING, *Intelligenza meccanica*, a cura di G. Lolli, Torino, Bollati Boringhieri, 1994; G. LOLLI, *Filosofia e informatica*, in P. ROSSI (a cura di), *La filosofia*, vol. 2, Torino, Utet, 1995, pp. 219-267; R. CORDESCHI, *L'intelligenza artificiale*, in L. GEYMONAT, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Il Novecento*, vol. 8 t. III, a cura di E. Bellone e C. Mangione, Milano, Garzanti, 1996, pp. 145-200; P. THAGARD, *La mente. Introduzione alla scienza cognitiva*, Milano, Guerini, 1998, capitoli che verranno indicati; P.N. JOHNSON-LAIRD, *Deduzione, induzione, creatività*, Bologna, Il Mulino, 1993, capitoli che verranno indicati; S. KRIPKE, *Wittgenstein su regole e linguaggio privato*, Torino, Boringhieri, 1984.

Una bibliografia dettagliata e completa verrà data verso la fine del corso.

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.15; ME 14.30-15.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento: MA mattina (Dip. di Filosofia, P.za Capitanio 3).

STORIA DELLA MINIATURA
(Prof. Giordana Canova Mariani)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Lineamenti di storia della miniatura dal tardoantico al romanico.
2. *Corso monografico*: Pensiero e immagine: la miniatura a Padova dal Medioevo al Rinascimento.

Bibliografia

1. C. NORDENFALK, *L'Enluminure au Moyen Age*, Genève, Skirà, 1988 (sussidi in italiano in Dipartimento); C. NORDENFALK, *L'Enluminure a l'époque romane*, in *La Peinture romane du onzième au treizième siècle*, Genève, Skirà, 1958, pp. 133-205 (sussidi in Italiano in Dipartimento); M. DURLIAT, *L'arte romanica*, Milano, Garzanti, 1994, pp. 209-217; O. PÄCHT, *La Miniatura Medievale. Un'introduzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987 (capitolo *L'iniziale*, pp. 45-95); C. DE HAMEL, *Manoscritti miniati*, Milano, Rizzoli, 1987 (un capitolo a scelta). Il programma avrà a supporto un ciclo di lezioni integrative.

2. Appunti dalle lezioni. *Pensiero e immagine: La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Catalogo della mostra, Padova, 1999 (di prevista pubblicazione. Eventuali variazioni nel titolo e più precise indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso).

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.15; ME 14.30 -15.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: LU 15.30-17.

STORIA DELLA MUSICA
(Corsi di laurea in Lettere, Lingue e Scienze della Comunicazione)
(Prof. Anna Laura Bellina)

PRIMO SEMESTRE

1. La storia musicale dell'Occidente.
2. Il *Nabucco*.

Bibliografia

1.a. Per coloro che non intendono sostenere altri esami del gruppo musicologico, un manuale a scelta fra i seguenti: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 1984; *Per una nuova storia della musica*, a cura di R. Cresti, Napoli, Peerson, 1987; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1991 sgg.

1.b. Per coloro che intendono sostenere due o più esami del gruppo musicologico, è necessaria la conoscenza dei volumi della *Storia della musica*, a cura della SIdM, Torino, EdT, 1991 sgg.

2. F. DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EdT, 1992; J. BUDDEN, *Le opere di Verdi*, Torino, EdT, 1986, volume I, capitoli I, II, V, oltre, ovviamente, all'ascolto dell'opera.

Avvertenze

Gli studenti che volessero approfondire o semplicemente rendere più agevole la preparazione della parte istituzionale e di quella monografica, oltre a frequentare corsi e seminari di cui si darà notizia a lezione, possono consultare, in caso di necessità, le voci della *Nuova enciclopedia della musica*, Milano, Garzanti, 1983, oppure rivolgersi direttamente al docente per qualsiasi chiarimento. Si consiglia vivamente di ascoltare il maggior numero di brani possibile, con l'aiuto della radio e dei periodici che informano sulla programmazione.

Orario delle lezioni: LU, MA 10-30-12.15; ME 12.30-13.15 (Aula D).

Orario di ricevimento: Dopo la lezione (Pal. Maldura, Ist. di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE

(Prof. Giulio Cattin)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*: La storia musicale dell'Occidente.
2. *Parte monografica*: Le frottole del libro XI stampate da O. Petrucci (Fossombrone, 1514)
3. *Esercitazioni*: La notazione della musica mensurale nei secoli XV-XVI.

Bibliografia

1.a. Per coloro che non sostengono altri esami del gruppo musicologico: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli; *La musica nella storia*, a cura di P. Mioli, Bologna, Calderini; *Per una nuova storia della musica*, a cura di R. Cresti, Napoli, Peterson; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti.

1.b. Per coloro che intendono sostenere altri esami del gruppo musicologico è necessaria la conoscenza dei volumi della *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT.

2. L'edizione del volume petrucciano è in *Frottole Libro undecimo, Ottaviano Petrucci, Fossombrone 1514*, ediz. critica di F. Luisi, testi poetici a cura di G. Zanolletto, Padova, CLEUP, 1997. Dalla bibliografia riportata nell'edizione sono qui segnalati alcuni studi di particolare interesse:

a. per i testi: C. GALLICO, *Rimeria musicale italiana nel Rinascimento*, Lucra, LIM, 1996; F. LUISI, *Moti confecti, zoè frottole. Dal genere letterario alla codificazione musicale: esegesi, trasmissione e recezione*, in *Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F. A. Gallo*, a cura di P. Dalla Vecchia e D. Restani, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 143-160; ID., *In margine*

al repertorio frottolistico: citazioni e variazioni, «Musica e storia», IV (1996), pp. 155-187.

b. anche sulle melodie: N. PIRROTTA, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1975²; W.F. PRIZER, *Courtly Pastimes. The Frottole of Marchetto Cara*, Ann Arbor (Mich.), 1980.

Avvertenze

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto dei brani musicali studiati durante il corso.

La frequenza alle esercitazioni sostituisce in sede d'esame la preparazione al n. 1. del programma (parte istituzionale).

Per il piano di studi si consulti, in via preliminare, nelle pagine precedenti il *Curriculum specialistico orientativo* per la laurea in *Storia della musica - Filologia musicale - Storia della poesia per musica nei paesi europei*, del raggruppamento *Storia delle arti visive e della musica*.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: Dopo le lezioni; oppure ME dalle ore 14.30 (Sezione Musica, Riviera A. Mussato, 97, piano IV).

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEI PAESI EUROPEI

(Prof. Bruno Brizi)

SECONDO SEMESTRE

1. Le canzoni madrigalesche e le arie a due, tre e quattro voci di Benedetto Marcello.
2. Marcello: le Serenate (Seminario).
3. Nozioni di stilistica e metrica finalizzate all'analisi del rapporto parola-musica. Per chi itera l'esame: approfondimento dello studio della metrica e nozioni di linguistica storica.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni.

1. e 2. B. MARCELLO, *Canzoni madrigalesche et arie [...], opera quarta*, Bologna, G.A. Silvani, 1717 e l'ed. moderna a c. di D. Delperio e V. Fagotto, Brescia, 1983; ID., *La morte d'Adone* [A499] e la *Serenata a tre* [La gara amorosa; A498], partiture manoscritte (disponibili in riproduzione da microfilm); E. SELFRIDGE-FIELD, *The Music of Benedetto and Alessandro Marcello. A Thematic Catalogue With Commentary on the Composers, Repertory and Sources*, Oxford, Clarendon Press, 1990; *Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo*, a c. di C. Mandricardo e F. Rossi, Firenze, Olschki, 1988; voce *Marcello* in GROVE e DEUMM; repertori d'uso (RISM, SARTORI, ecc.); ulteriori indicazioni e materiali di studio verranno forniti durante il corso.

3. Un manuale di metrica italiana (consigliati G. LAVEZZI, *Manuale di metrica italiana*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1996; TH. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai nostri giorni*, Firenze, Le Monnier, 1985 o successiva ed.; R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Pàtron, 1986 o successiva ed.); obbligatori lo studio del saggio di P.M. BERTINETTO, *Strutture soprasedimentali e sistema metrico*, «Metrica» 1 (1978), pp. 1-54, e la consultazione di A. MENICETTI, *Metrica italiana*, Padova, Antenore, 1993; inoltre, H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 1987 (o altra ed.): le nozioni essenziali.

Chi non può frequentare le lezioni deve integrare la preparazione all'esame con F. BRUNI, *L'Italiano*, Torino, UTET, 1984, cap. V, pp. 239-286.

Chi itera l'esame è invitato a prendere accordi col docente per le letture alternative circa questo punto.

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.15; ME 14.30-15.15 (Palazzo Gallo, Aula al primo piano).

Orario di ricevimento: LU, MA 16.30-18.

STORIA DELLA SCIENZA

(Mutuazione dalla Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali)

(Corso di laurea in Scienze della Comunicazione)

(Prof. Enrico Bellone)

Per questo insegnamento rivolgersi alla facoltà di Scienze MM.FF.NN.

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO

(Prof. Giuseppe Antonino Poppi)

SECONDO SEMESTRE

1. Introduzione all'aristotelismo padovano.
2. La filosofia dell'uomo nel Rinascimento.
3. Introduzione all'antropologia di Giovanni Pico, Marsilio Ficino, Pietro Pomponazzi.

Bibliografia

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, ed. Antenore, 1991 (seconda ediz. riveduta e ampliata). Gli studenti che iterano l'esame sostituiscano questo testo con C.B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis, 1985, pp. 19-170.
- 2.a. E. GARIN, *L'umanesimo italiano*, Bari, Laterza; oppure E. GARIN, *La cultura del Rinascimento*, Bari, Laterza (ambedue nella collana Economica Laterza).
- 2.b. A. POPPI, *L'etica del Rinascimento tra Platone e Aristotele*, Napoli, La Città del Sole, 1997 (i primi cinque capitoli).

3.a. G. PICO, *La dignità dell'uomo*, a cura di D. Nardelli, Bari, Ecumenica ed., 1987;

3.b. M. FICINO - P. POMPONAZZI, *Antologia di passi dalla Teologia platonica e dal De immortalitate animae* (fotocopia in Dipartimento di filosofia).

Orario delle lezioni: LU, MA 16.30-18.15; ME 16.30-17.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: Dopo le lezioni.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA

(Prof. Achille Olivieri)

SECONDO SEMESTRE

1. Parte istituzionale.
2. Il dibattito sulla storia e la metodologia della storia nell'800 e nel '900 (Le "scuole" europee e la storiografia su Venezia con particolare riferimento all'influsso di Marc Bloch).

Bibliografia

1. P. BURKE, *Storia e teoria sociale*, Bologna, Il Mulino, 1995; B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi, 1989 (la seconda parte dedicata al profilo di Storia della storiografia). Si può scegliere, in luogo di Croce: A. D'ORSI, *Alla ricerca della storia. Teoria, metodo, e storiografia*, Torino, Scriptorium, 1996.

2. Lettura di: M. BLOCH, *Apologia della storia*, Torino, Einaudi, 1996; F. BRAUDEL, *I tempi della storia. Economie, società, civiltà*, Bari, Dedalo, 1986 (parte terza, pp. 237-316); A. OLIVIERI, *Per Jules Michelet: l'atelier, la storia, il tempo*, Padova, Libreria Progetto, 1998.

Per i frequentanti il seminario dedicato all'immaginario: A. OLIVIERI (a cura di), *Erasmus e il Funus. Dialoghi sulla libertà e la morte del Rinascimento*, Milano, Unicopli, 1998.

Per gli studenti provenienti dal corso di Lingue

1. Parte istituzionale.
2. Il dibattito sulla storia e la metodologia della storia nell'800 e nel '900 (Le scuole europee e la storiografia su Venezia con particolare riferimento all'influsso di Marc Bloch).

Bibliografia

1. P. BURKE, *Storia e teoria sociale*, Bologna, Il Mulino, 1995; A. OLIVIERI, *Per Jules Michelet: l'atelier, la storia, il tempo*, Padova, Libreria Progetto, 1998.

2. M. BLOCH, *Apologia della storia*, Torino, Einaudi, 1996; B. BACZKO, *L'utopia. Immaginazione sociale e rappresentazioni utopiche nell'età dell'Illuminismo*, Torino, Einaudi, 1979.

Orario delle lezioni: ME 14.30-15.15; GI, VE 14.30-16.15 (Aula 1). Sono previste lezioni istituzionali di *Storia della storiografia*.

Orario di ricevimento: ME 15.15-16.30; GI 16.20-17.30 (Dip. di Storia, p.zza Capitaniato 3).

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA

(Prof. Gian Franco Frigo)

PRIMO SEMESTRE

Verità senza Saggiezza? La trasformazione del concetto di Filo-Sofia.

Bibliografia

PLATONE, *Fedone*, Milano, Rusconi (o altra edizione integrale); G.W.F. HEGEL, *Fenomenologia dello Spirito*, cap. VII: "Il sapere assoluto", Firenze, La Nuova Italia, vol. 2, pp. 287-305; A. KOJÈVE, *Introduzione alla lettura di Hegel*, Milano, Adelphi, 1996, pp. 15-44; 337-552; M. HEIDEGGER, *Che cos'è la filosofia?*, Genova, Il melangolo. *Lettura consigliata:* P. HADOT, *Che cos'è la filosofia antica?*, Torino, Einaudi, 1998.

Orario delle lezioni: ME 15.30-16.15; GI, VE 16.30-18.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: ME dopo la lezione.

STORIA DELLA TRADIZIONE CLASSICA

(Prof. Maria Grazia Ciani)

PRIMO SEMESTRE

L'eredità classica nell'Occidente europeo: l'epica.

Programma per lingue

1. Appunti dalle lezioni.

2. D. DEL CORNO, *Letteratura greca* (capp. 1, 2, 5, 14, 16); Omero, *Iliade* (canti: 1, 5, 7, 9, 10, 16, 22, 24), ed. Marsilio, Tascabili; SHAKESPEARE, *Troilo e Cressida* (preferibilmente in lingua originale); C. MORLEY, *Il cavallo di Troia*, Torino, Einaudi, 1991; S. WEIL, *L'Iliade o il poema della forza* (fotocopie in dipartimento).

Programma per lettere

1. Appunti dalle lezioni.

2. PRIVITERA - PRETAGOSTINI, *Storia e forme della letteratura greca* (Omero, Tragedia, Età ellenistica, con riferimento all'epica), Torino, Einaudi Scuola; Omero, *Odissea* (a partire dal quinto canto), Marsilio, Tascabili; FILOSTRATO, *Eroico*, Venezia, Marsilio; B. ANDREAE, *L'immagine di Ulisse. Mito e archeologia*, Torino, Einaudi.

Orario delle lezioni: ME 15.30-16.15; GI, VE 14.30-16.15 (Aula 1).

Orario di ricevimento: ME dopo la lezione.

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI

(Prof. Antonio Da Re)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale:* Per una storia delle dottrine morali.

2. *Corso monografico:* Vita, *ethos* ed etica.

Bibliografia

1. W. FRANKENA, *Etica. Un'introduzione alla filosofia morale*, Milano, Ed. di Comunità, 1996; per gli studenti che iterano l'esame: A. DA RE, *Tra antico e moderno. Nicolai Hartmann e l'etica materiale dei valori*, Milano, Guerini, 1996.

2. M. SCHELER, *Borghesia, socialismo e intuizione del mondo*, a cura di F. Bosio, La Scuola, Brescia, 1982; G. SIMMEL, *Intuizione della vita. Quattro capitoli metafisici*, a cura di G. Antinolfi, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1997; H. BERGSON, *Le due fonti della morale e della religione*, a cura di A. Pessina, Laterza, Roma-Bari, 1995; E. CASSIRER, *Spirito e vita*, a cura di R. Racinaro, Edizioni 10/17, Salerno, 1992.

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.30; ME 14.30-15.15 (Aula S).

Orario di ricevimento: ME 15.30-17.30.

STORIA DELLE RELAZIONI POLITICHE TRA IL NORD-AMERICA E L'EUROPA

(Mutuazione dalla Facoltà di Scienze Politiche)

(Corso di laurea in Lingue)

(Prof. Danilo Ardia)

PRIMO SEMESTRE

Per il programma e gli orari del corso rivolgersi alla Facoltà di Scienze Politiche.

STORIA DELLE RELIGIONI

(Prof. Paolo Scarpi)

PRIMO SEMESTRE

1. *Introduzione:* la storia delle religioni.

2. *La problematizzazione:* nozione di religione, sacro, antropologia religiosa.

Bibliografia

1. G. FILORAMO - M. MASSENZIO - M. RAVERI - P. SCARPI, *Manuale di storia delle religioni*, Laterza, 1998

2. M. MASSENZIO, *Sacro e identità etnica*, Franco Angeli, 1994.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula M).

Esercitazioni: per laureandi, con cadenza quindicinale, saranno concordate con il docente.

Orario di ricevimento: LU, MA 11.30.

STORIA DELLE RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO

(Prof. Paolo Scarpi)

SECONDO SEMESTRE

1. Introduzione allo studio delle religioni classiche.
2. La dissoluzione delle certezze e la fuga nell'esoterismo.

Bibliografia

1. G. FILORAMO - M. MASSENZIO - M. RAVERI - P. SCARPI, *Manuale di storia delle religioni*, Laterza, 1998.

2. P. SCARPI, *La fuga e il ritorno*, Marsilio, 1992; ERMETE TRISMEGISTO, *La pupilla del mondo*, Marsilio, 1994.

Orario delle lezioni: LU, MA 12.30-14.15; ME 12.30-13.15 (Aula 2).

Esercitazioni: per laureandi, con cadenza quindicinale, saranno concordate con il docente.

Orario di ricevimento: LU, MA 11.30.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO

(Corso di Laurea in Lettere)

(Prof. Elisabetta Saccomani)

SECONDO SEMESTRE

Il corso di lezioni si articolerà in due parti:

1. Storia delle tecniche pittoriche e dei metodi di restauro: le fonti; la pittura murale dal Medioevo al Settecento; la pittura a tempera e a olio nel Medioevo e nel Rinascimento.
2. Storia delle tecniche grafiche: il disegno (tecniche, tipologie, funzioni); l'incisione (tecniche, tipologie, funzioni).

Bibliografia

1. S. BORDINI, *Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura*, Leonardo - De Luca Editori, Roma, 1991; *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1994 (1^a ed. 1973), cap. 11, *Pittura* (pp. 309-358); *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di C. Maltese, 2 voll., Mursia, Milano, 1990, Parte prima (pp. 46-173); Parte seconda (pp. 49-81); *Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e metodi*, a

cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1993, limitatamente ai capitoli sui leganti (pp. 54-116), sui solventi (pp. 120-131) e sulle vernici (pp. 135-178); P. BENSI, *La pellicola pittorica nella pittura murale in Italia: materiali e tecniche esecutive dall'Alto Medioevo al XIX secolo*, in *Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*, a cura di C. Danti, M. Matteini, A. Moles, Centro Di, Firenze, 1990, pp. 73-102; E.H. GOMBRICH - O. KURZ - S.R. JONES - J. PLESTERS, *Sul restauro*, a cura di A. Conti, «Piccola Biblioteca Einaudi», Torino 1988; A. CONTI, *Manuale di restauro*, «Biblioteca Studio. 30», Einaudi, Torino, 1996.

2. AA.VV., *Il Disegno*. Collana in tre volumi diretta da G.C. Sciolla, 1. *Forme, tecniche, significati*, Cinisello Balsamo (MI), 1991; M. MASSARI - F. NEGRI ARNOLDI, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987; *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1994 (1^a ed. 1973), cap. 10. *Incisione e stampa* (pp. 257-306); A.H. HIND, *La storia dell'incisione dal XV secolo al 1914* (trad. it., 1^a ed. 1923), Umberto Allemandi, Torino, 1998.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni e rese note nel *Programma* per la preparazione dell'esame, alla fine del corso.

Orario delle lezioni: LU, MA 14.30-16.15; ME 14.30-15.15 (Aula A).

Orario di ricevimento: MA 10-12; ME dopo la lezione (Dip.to di Storia delle arti visive e della musica).

STORIA DELLE VENEZIE

(Prof. Federica Ambrosini)

PRIMO SEMESTRE

1. La Repubblica di Venezia dalle origini alla caduta.
2. Società, politica e cultura nella Venezia del secolo XVIII.

Bibliografia

1. F.C. LANE, *Storia di Venezia*, Einaudi, Torino, 1978 (o successive edizioni): studio completo dei capitoli I, II, III, IV, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVII. Esclusi i capitoli XV, XXIX, XXX. Inoltre: cap. V solo il par. "Navi e navigazione"; cap. VI solo il par. "La guerra di Ferrara"; cap. XI solo i par. "Grosso e ducato"; "Il debito pubblico"; cap. XII solo i par. "L'organizzazione industriale"; "Industrie chimiche, tessili e edilizia"; "Funzioni e corporazioni"; cap. XXIV solo i par. "Espansione"; "Gli ultimi viaggi"; cap. XXV solo i par. "Un nuovo nemico e nuove armi"; "L'amministrazione navale e l'Arsenale"; cap. XXVI solo il par. "Il crollo"; cap. XXVIII solo i par. "La nuova situazione"; "Le ultime guerre turche".

2.a. Appunti dalle lezioni.

2.b. G. SCARABELLO, *Il Settecento*, in G. COZZI - M. KNAPTON - G. SCARABELLO, *La Repubblica di Venezia nell'età moderna*, 2, *Dal 1517 alla fine della Repubblica*, Torino, 1992 (Storia d'Italia, 12/2), pp. 551-676; F. TRENTAFONTE, *Giurisdizionalismo illuminismo e massoneria nel tramonto della Repubblica veneta*, Deputazione di Storia Patria per le Venezie, Venezia, 1984; A. TRON, "Serenissimo Principe ..." *Il discorso del 29 maggio 1784, davanti al Senato della Serenissima, come testamento morale dell'aristocrazia veneziana*, a cura di P. Gaspari, Istituto Editoriale Veneto Friulano, Udine, 1994; C. SCATTOLIN, *Venezia e Russia alla fine del Settecento: i "nobili" veneziani alla corte di Pietroburgo (1782-1797)*, in «Archivio Veneto», s. 5, 137 (1991), pp. 39-66.

Gli studenti non frequentanti sostituiranno il punto 2.a con una delle seguenti letture: R. TARGHETTA, *La massoneria veneta dalle origini alla chiusura delle logge (1729-1785)*, Del Bianco, Udine, 1988; L. DE BIASE, *Amore di Stato. Venezia. Settecento*, Sellerio, Palermo, 1992.

I volumi: F. TRENTAFONTE, *Giurisdizionalismo*; A. TRON, "Serenissimo Principe..."; R. TARGHETTA, *La massoneria veneta*; L. DE BIASE, *Amore di Stato*, sono reperibili a Padova presso la Libreria Internazionale Galilei, via B. Pellegrino 8, tel. 049/8755542.

Orario delle lezioni: ME 11.30-12.15; GI, VE 10.30-12.15 (Aula S. Francesco, Casa S. Pio X)

Orario di ricevimento: ME 10-11.20 (Dip. di Storia, via Rialto 15).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

(Prof. Gian Piero Brunetta)

PRIMO SEMESTRE

1. *Parte generale*: Fonti cinematografiche, filologia e problemi di ricerca storica oggi.

2. *Parte monografica*: Il cinema legge la storia italiana del Novecento.

3. *Seminario*: Il cinema italiano degli anni novanta.

Bibliografia

I testi verranno consigliati nel corso delle lezioni. Per ora si consiglia: G.P. BRUNETTA, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, 1993 (due volumi a scelta); G.P. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, 1997.

Orario delle lezioni: rivolgersi all'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo, Palazzo Maldura.

Orario di ricevimento: studenti: ME 11.30-13; laureandi: ME 9-10.30.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

(Prof. Giorgio Tinazzi)

SECONDO SEMESTRE

1. Il cinema e le avanguardie storiche.

2. Il cinema di Luis Buñuel.

Bibliografia

Sarà comunicata all'inizio del corso. Il corso sarà integrato da proiezioni.

Orario delle lezioni: rivolgersi all'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo, Palazzo Maldura.

Orario di ricevimento: rivolgersi all'Istituto di Storia del teatro e dello spettacolo, Palazzo Maldura.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA NEOGRECA

(Prof. Lidia Martini)

PRIMO SEMESTRE

1. Profilo di storia della lingua neogreca. Stadi fondamentali nella sua evoluzione.

2. Elementi di grammatica storica.

3. Iannis Griparis, traduttore dal greco antico in greco moderno.

Bibliografia

1., 2. Un manuale a scelta fra: A. DEBRUNNER, *Storia della lingua greca*, vol. II, *Il Greco postclassico*, II^a ed. rifatta da A. SCHERER (traduzione italiana di F. Bonino), Gaetano Macchiaroli Libraio Editore, Napoli, 1969; M. TRIANDAFILLIDIS, *Isagoghi is tin neoellinikìn grammatikì*, Atene, 1938; A. MIRAMBEL, *Précis de grammaire élémentaire du grec moderne*, Parigi, 1939; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, II^a ed., 1963 (accessibile anche nella traduzione greca di D. Sotirópulos, Atene, 1985).

3. Indicazioni specifiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Orario delle lezioni: ME 10.30-11.15; GI, VE 10.30-12.15 (Dip. di Scienze dell'antichità, Sezione di Studi bizantini e neogreci).

Orario di ricevimento: ME, GI, VE 9.30-10.15 (Dip. di Scienze dell'Antichità, Sezione di Studi bizantini e neogreci).

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA PORTOGHESE

(Prof. Giampaolo Tonini)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

Corso monografico: La lingua portoghese dai primi documenti al periodo del bilinguismo.