

soni, 1969 o in *Poesie e prose*, a c. di R. DAMIANI - M.A. RIGONI, Milano, Mondadori, 1988, vol. II; *Antologia leopardiana* a cura di G. CONTINI, Firenze, Sansoni, 1988.

- b. *Studi*: Appunti dalle lezioni. C. GALIMBERTI, *Leopardi: meditazione e canto*, in G: Leopardi, *Poesie e prose, cit.*, pp. XIII-LXXIX; F. BANDINI, *Introduzione* a G. LEOPARDI, *Canti, cit.*, pp. VII-XLVI; L. POLATO, *Lo stile e il labirinto. Leopardi e Galileo e altri saggi*, Milano, Angeli, 1991, pp. 36-74 e 79-113; M.A. RIGONI, *Il pensiero di Leopardi*, Milano, Bompiani, 1997, pp. 9-54; R. DAMIANI, *Teofrasto, Bruto e l'impero della ragione* in *L'impero della ragione*, Ravenna, Longo, 1994, pp. 57-82; M. ORCEL, *Il suono dell'infinito*, Napoli, Liguori, 1993 (cap.II); A. FOLIN, *Leopardi e la notte chiara*, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 47-69.
- Inoltre uno studio a scelta tra i seguenti: L. BLASUCCI, *I Segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 97-153; S. SOLMI, *Studi leopardiani*, Milano, Adelphi, 1987, pp. 15-84; G. LONARDI, *Classicismo e utopia nella lirica leopardiana*, Firenze, Olschki, 1969, pp. 18-110.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

2. La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.
3. Un buon manuale e una buona edizione commentata della *Divina commedia* (si vedano quelli consigliati per il programma di Lettere).

#### Orario delle lezioni

Mercoledì 10.30-11.15; giovedì e venerdì 10.30-12.15 (Aula F).

#### Orario di ricevimento

Mercoledì 9.30 (Dip.to di Italianistica, Palazzo Maldura).

### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Filosofia)

(Prof. Giorgio Ronconi)

#### SECONDO SEMESTRE

1. *Parte istituzionale*:
  - a. Informazione storico-critica sui principali problemi attinenti allo studio della letteratura italiana.
  - b. Profilo generale della storia letteraria con scelta di letture antologiche.
  - c. Dante, *Divina Commedia*.
2. *Parte monografica*: Petrarca e Leopardi: dal *Canzoniere* ai *Canti*.

#### Bibliografia

- 1.a. Per una prima informazione si ricorra a un manuale corrente (es.: M. PUPPO, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura*

*italiana*, Torino, S.E.I.). Per le nozioni basilari di filologia integrare con A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana* (Firenze, Sansoni); per la metrica con T. ELWERT, *Manuale di metrica e di versificazione* (Firenze, Le Monnier) o altro strumento affine.

- b. Per il profilo storico e le letture antologiche (di almeno tre/quattro autori per secolo) si utilizzi un moderno manuale per la scuola media superiore. Per l'approfondimento degli autori oggetto della scelta antologica si suggerisce l'uso di una moderna antologia della critica.
  - c. Lettura e commento di una cantica o di una scelta di almeno trenta canti. Commenti consigliati: SAPEGNO (La Nuova Italia), BOSCO - REGGIO (Le Monnier), PASQUINI - QUAGLIO (Garzanti). Questa parte può essere sostituita dalla partecipazione al seminario dantesco del dott. Paolo Baldan, che verterà sul tema "Guida all'esegesi della Commedia: esempi e casi memorabili", oggetto di valutazione in sede d'esame.
2. La lettura delle opere in base alle scelte e secondo le indicazioni fornite durante il corso va condotta su una edizione commentata. Si segnala in particolare per il *Canzoniere* il commento di M. SANTAGATA nella collana "I Meridiani" (Mondadori, 1996). Un approfondimento dei testi petrarcheschi potrà essere condotto sui saggi della collana *Lectura Petrarce*, dell'Accademia patavina di scienze lettere ed arti. Per i *Canti* di Leopardi si tengano presenti le seguenti edizioni: FUBINI - BIGI (Loescher), F. BANDINI (Garzanti), U. DOTTI (Feltrinelli), M.A. RIGONI ("I Meridiani", Mondadori, di cui si consiglia la lettura del saggio introduttivo di C. GALIMBERTI, "Meditazione e canto", pp. XIII-LXIX). Indicazioni bibliografiche più specifiche saranno fornite durante il corso.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 16.30-18.15; mercoledì 16.30-17.15 (Aula G).

#### Orario di ricevimento

Lunedì 10 e giovedì 16.30-17.30 (Dipartimento di italianistica).

### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne)

(numeri di matricola terminanti per 1, 2, 3; 10, 20, 30; 100, 200, 300)

(Prof. Guido Capovilla)

#### SECONDO SEMESTRE

1. *Corso monografico*:
  - a. *L'Alcyone* nella storia della poesia dannunziana.
  - b. Aspetti della traduzione poetica nel secondo Ottocento.
2. *Parte generale*:

- a. Storia della letteratura italiana.
- b. Letture di classici.
- c. Letture dalla *Divina Commedia*.
- d. Elementi di metrica.

#### Bibliografia

1. a. G. D'ANNUNZIO, *Poesie* a cura di F. RONCORONI, Garzanti; A.M. MUTTERLE, *D'Annunzio*, Le Monnier; F. GAVAZZENI, *Le sinopie di "Alcione"*; P. GIBELLINI, *Logos e mythos. Studi su Gabriele d'Annunzio*, Olschki; altra bibliografia sarà indicata durante il corso.
- b. G.C. LEPSCHKY, voce *Traduzione* in *Enciclopedia Einaudi*; I. DE LUCA, *Nievo traduttore*, in *Tre poeti traduttori (Monti, Nievo, Ungaretti)*, Olschki, pp. 153-201; S. PASQUAZI, *Zanella traduttore*, in ID., *Giacomo Zanella*, Bulzoni, pp. 75-87; A. MONTEVERDI, *Giosuè Carducci 'traduttore'*, in «Rivista d'Italia» XV (1912), pp. 306-317; L. FIORENTINO, *Pascoli traduttore e riduttore*, in *Pascoli. Atti del Convegno nazionale di Studi pascoliani (San Mauro Pascoli, 11-13 maggio 1962)*, Stem, pp. 87-103.
- 2.a. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola.
- b. Lettura a scelta di pagine dei seguenti autori: PETRARCA, BOCCACCIO, MACHIAVELLI, ARIOSTO, ALFIERI, PARINI, FOSCOLO, MANZONI, VERGA, PASCOLI, SVEVO; la scelta va effettuata su una antologia scolastica (S. GUGLIELMINO- H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Principato, oppure C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).
- c. Studio di quindici canti, a scelta, di una cantica (commenti consigliati: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, SALINARI - ROMAGNOLI - LANZA, PASQUINI - QUAGLIO, DI SALVO).
- d. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Sansoni.

#### Avvertenze

Lo studio dei punti 2.a., 2.b., 2.c., 2.d. va condotto selettivamente, su determinate parti dei volumi citati e limitatamente ad alcuni degli autori indicati; precisazioni a tale riguardo verranno fornite all'inizio del corso, unitamente a indicazioni sui programmi specifici per iteranti, per studenti stranieri ospiti e per studenti stranieri iscritti all'Università di Padova.

Un ciclo di lezioni seminariali connesse al punto 1.a. sarà tenuto dalla Dott.ssa B.M. Da Rif.

Nel corso del semestre il Prof. Capovilla e la Dott.ssa Da Rif terranno apposite lezioni per la preparazione alla prova scritta di letteratura italiana propedeutica all'esame, secondo modalità che verranno rese note in seguito.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 8.30-10.15; mercoledì 8.30 (Aula H).

#### Orario di ricevimento

Martedì 10.30; mercoledì 9.30 (Dipartimento di Italianistica).

#### LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)

(numeri di matricola terminanti per 4, 5, 6; 40, 50, 60; 400, 500, 600)

(Prof. Mario Andrea Rigoni)

#### PRIMO SEMESTRE

#### Corso monografico:

1. Progetto enciclopedico e stile aforistico in Giacomo Leopardi: lo *Zibaldone di Pensieri* e i *CXI Pensieri*.
  2. Aspetti della riflessione di Leopardi.
- Parte istituzionale:
3. Storia e testi della letteratura italiana.
  4. La *Divina Commedia*.
  5. Nozioni introduttive allo studio della letteratura italiana.

#### Bibliografia

- 1.a. *Testi*: un'antologia dello *Zibaldone di Pensieri*, preferibilmente annotata (a scelta dello studente); G. LEOPARDI, *Pensieri*, a cura di C. GALIMBERTI, Milano, Adelphi, 1982.
  - b. *Studi*: appunti dalle lezioni e, inoltre, tre dei saggi sullo *Zibaldone di Pensieri* sotto elencati (a scelta dello studente): G. DE ROBERTIS, *Saggio sul Leopardi*, Firenze, Vallecchi, 1973, pp. 35-54; S. SOLMI, *Introduzione a G. Leopardi, Opere*, t. II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966, pp. XI-XLIII; R. ARGULLOL, *Leopardi pensatore tragico. Una lettura dello Zibaldone*, in AA.VV., *Leopardi e il pensiero moderno*, a cura di C. FERRUCCI, Milano, Feltrinelli, 1989, pp. 118-132; R. DAMIANI, *Introduzione allo Zibaldone*, 3 voll., Milano, Mondadori, 1997: vol. I, pp. XI-XXXVIII; C. GALIMBERTI, *'Là un zeffiretto va stracciando un fiore'. Motivi, forme, nessi in alcune pagine dello 'Zibaldone'*, in *Letture leopardiane*, III ciclo, a cura di M. DELL'AQUILA, Roma, Fondazione Piazzolla, in corso di stampa; L. BLASUCCI, *Quattro modi di approccio allo 'Zibaldone'*, in *I tempi dei "Canti"*. Nuovi studi leopardiani, Torino, Einaudi, 1996, pp. 229-242.
- Inoltre, sui *CXI Pensieri*, lo studente leggerà: C. GALIMBERTI, *Fanciulli e più che uomini*, in G. Leopardi, *Pensieri*, cit., pp. 177-187; G. RUOZZI, *Scrittori italiani di aforismi*, 2 voll., Milano, Mondadori, 1994-1996: vol. I, pp. 1077-1084.
2. Appunti dalle lezioni e, inoltre, uno dei seguenti volumi (a scelta dello studente): AA.VV., *Leopardi e il pensiero moderno*, cit.; A. PRETE, *Il pen-*

siero poetante, 2a ed. ampliata, Milano, Feltrinelli, 1996; M.A. RIGONI, *Il pensiero di leopardi*, Milano, Bompiani, 1997.

3. Oltre a tutte le introduzioni di carattere generale, lo studente dovrà leggere le introduzioni ai singoli argomenti sotto elencati nell'antologia di C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, 4 voll., Milano, Edizioni scolastiche B. Mondadori, 1992. Per ciascuno degli stessi argomenti lo studente leggerà inoltre, a sua scelta, un brano antologico, del quale è tenuto a dar conto all'esame.

Vol. I: I primi documenti del volgare; La letteratura religiosa e didattica; I Siciliani; La poesia cortese toscana; Il dolce stil novo; La poesia religiosa e didattica; La poesia comico-realistica toscana; Prosatori e cronisti del Duecento; Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Prosatori minori e cronisti del Trecento; L'umanesimo e la scoperta dei classici; Firenze e la Toscana del Quattrocento; I centri dell'Italia settentrionale; Il Quattrocento meridionale.

Vol. II: Politica, storia, letteratura; La cultura delle corti; Questione della lingua e rinnovamento della poesia; Lingua e dialetto; Le forme della prosa; Torquato Tasso; La libertà di pensiero; La poesia concettista; La teorizzazione e la prosa del Barocco; L'Arcadia e la restaurazione del gusto; La nuova scienza tra filosofia e erudizione; I centri del movimento riformatore: Napoli e Milano; Fra tradizione e innovazione: Venezia; La poesia dell'illuminismo: Giuseppe Parini; L'universo tragico di Vittorio Alfieri.

Vol. III: Ugo Foscolo; La polemica classico-romantica e il "Conciliatore"; Carlo Porta; Alessandro Manzoni; Gli intellettuali del Risorgimento e l'"Antologia"; Giuseppe Gioacchino Belli; Ippolito Nievo; Giosuè Carducci; La Scapigliatura tra eversione e ordine; Il Verismo.

Vol. IV: Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; I crepuscolari; La "Voce" e la letteratura vociana; La letteratura della grande guerra; Volontà di romanzo; La "Ronda" e i rondisti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Narratori di "Solaria" e dintorni; Per una possibile linea "surrealista"; L'Ermetismo; Percorsi della poesia nel secolo: i post-ermetici; Romanzieri "borghesi"; Nuove ricerche sul romanzo.

4. Quindici canti di una cantica a scelta dello studente, con lo studio di uno dei migliori commenti (SAPEGNO, BOSCO-REGGIO, PASQUINI-QUAGLIO, ecc.) e con la lettura delle pagine relative ai canti prescelti contenute in V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, Milano, Rizzoli, 1993; *Il Purgatorio di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994; *Il Paradiso di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994.
5. M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 4a ed., Torino, SEI, 1994, pp. 1-265.

## ITERAZIONI

Gli studenti che iterano l'esame presentano il punto 1, il punto 2 (concordandone la bibliografia con il Docente), il punto 4 (scegliendo una cantica diversa da quella del primo esame) e la lettura integrale dell'opera (o delle opere) di uno degli autori sotto elencati, accompagnata dalla lettura di un saggio critico da definire con il Docente.

PETRARCA, *Canzoniere*; BOCCACCIO, *Decameron*; POLIZIANO, *Stanze e Favola d'Orfeo*; MACHIAVELLI, *Principe e Mandragola*; BEMBO, *Prose della volgar lingua o Asolani*; GUICCIARDINI, *Ricordi*; ARIOSTO, *Orlando Furioso*; CELLINI, *La Vita*; TASSO, *Gerusalemme liberata* oppure *Dialoghi*; BRUNO, *Candelaio*; MARINO, *Adone*; PARINI, *Giorno e Odi*; ALFIERI, *Vita* oppure tre tragedie a scelta; FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Poesie*; MANZONI, *Promessi Sposi* oppure *Adelchi* e *Carmagnola*; VERGA, *Malavoglia* oppure *Mastro Don Gesualdo*; DE ROBERTO, *I vicerè*; PASCOLI, *Poemi conviviali*; D'ANNUNZIO, *Alcyone*; MONTALE, *Ossi di seppia* e *Occasioni*; TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*.

*Orario delle lezioni*

Mercoledì 11.30-12.15; giovedì e venerdì 10.30-12.15 (Aula H).

*Orario di ricevimento*

Mercoledì ore 10.15.

## LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne)  
(numeri di matricola terminanti per 7, 8, 9; 70, 80, 90; 700, 800, 900)  
(Dott.ssa Adriana Chemello)

## SECONDO SEMESTRE

1. *Corso monografico*: Donne-Lettrici e Donne-Scrittrici nell'Ottocento Italiano:
  - a. Il *topos* della «donna che legge» nella narrativa dell'Ottocento.
  - b. Il «romanzo di formazione» femminile nell'Ottocento italiano: il modello e lo scarto.
  - c. Letture critiche.
2. *Parte istituzionale*:
  - a. Storia della letteratura italiana con opportune letture antologiche.
  - b. Lettura di una cantica della *Divina Commedia*.
  - c. Nozioni di teoria della letteratura.

## Bibliografia

- 1.a. H. HESSE, *Una biblioteca della letteratura universale*, Milano, Adelphi, 1979; V. WOOLF, *Ore in biblioteca e altri saggi*, a cura di P. Splendore, Milano, La Tartaruga, 1991; inoltre uno, a scelta, dei seguenti saggi: F. BERTONI, *Il testo a quattro mani. Per una teoria della lettura*, Firenze, La Nuova Italia, 1996; L. FERRIERI - P. INNOCENTI, *Il piacere di leggere. Teoria e pratica della lettura*, Milano, Unicopli, 1995.
- b. G. RAGONE, *La letteratura e il consumo: un profilo dei generi e dei modelli nell'editoria italiana (1845-1925)*, in *Letteratura italiana. Produzione e consumo*, vol. II, Torino, Einaudi, 1983, pp. 687-772; inoltre uno a scelta dei seguenti volumi: *Le donne e i segni*, a cura di P. MAGLI, Bologna, Transeuropa, 1988; *Donne e scrittura*, a cura di D. CORONA, Palermo, La Luna, 1990; A. ARSLAN, *La galassia sommersa. Il mondo della scrittura femminile italiana moderna*, Milano, Guerini e Associati, 1997.
- c. Si raccomanda la lettura integrale di almeno tre romanzi tra quelli che verranno letti e commentati durante il corso. Un elenco completo delle scrittrici considerate, con bibliografia relativa e l'indicazione dell'edizione moderna reperibile sul mercato, sarà fornito all'inizio del corso.
- 2.a. Si consiglia l'uso dell'antologia di C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia*, 3 voll., Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 1995. Lo studente dovrà leggere tutte le *Introduzioni* agli argomenti sotto elencati ed inoltre almeno un brano antologico, a sua scelta, del quale sarà tenuto a dar conto all'esame.
- Vol. I: 1. La letteratura religiosa e didattica - I Siciliani; 2. La poesia cortese toscana - Il dolce stil novo - La poesia religiosa e didattica - La poesia comico-realistica toscana - Prosatori e cronisti del Duecento - Dante Alighieri; 3. Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio - Prosatori minori e cronisti del Trecento; 4. L'Umanesimo e la scoperta dei classici - Firenze e l'Umanesimo volgare - I centri dell'Italia settentrionale - Il Quattrocento meridionale; 5. Politica, storia, letteratura (Machiavelli e Guicciardini) - La cultura delle corti (Ariosto e Castiglione) - Questione della lingua e rinnovamento della poesia - Lingua e dialetto - Le forme della prosa.
- Vol. II: 1. Torquato Tasso - La libertà di pensiero - La poesia concettista; 2. La teorizzazione e la prosa del Barocco - L'Arcadia e la restaurazione del gusto - La nuova scienza tra filosofia ed erudizione; 3. Figure del movimento riformatore - Fra tradizione e innovazione: Venezia (Gozzi e Goldoni) - La poesia dell'Illuminismo: Giuseppe Parini - L'universo tragico di Vittorio Alfieri; 4. Ugo Foscolo; 5. La polemica classico-romantica e il «Conciliatore» - Carlo Porta - Alessandro Manzoni - Giacomo

- Leopardi; 6. Intellettuali del Risorgimento - Tra gli intellettuali lombardi - Gioacchino Belli - Ippolito Nievo.
- Vol. III: 1. Giosuè Carducci - La Scapigliatura tra eversione e ordine - Il Verismo; 2. Giovanni Pascoli - Gabriele D'Annunzio; 3. Italo Svevo - Luigi Pirandello; 4. I crepuscolari - I futuristi - La «Voce» e la letteratura vociana; 5. Volontà di romanzo - La «Ronda» e i rondisti - Umberto Saba - Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Narratori di «Solaria» e dintorni - Per una possibile linea «surrealista» - L'Ermetismo; 6. Percorsi della poesia nel secolo: i post-ermetici - Romanzieri «borghesi» - Nuove ricerche sul romanzo.
- b. Quindici canti di una cantica, a scelta dello studente, utilizzando uno dei seguenti commenti: SAPEGNO, BOSCO - REGGIO, PASQUINI - QUAGLIO. Si raccomanda inoltre la lettura dei canti prescelti nelle pagine di commento di V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, Milano, Rizzoli, 1993; *Il Purgatorio di Dante*, ivi, 1994; *Il Paradiso di Dante*, ivi, 1994.
- c. F. BRIOSCHI - C. DI GIROLAMO, *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984. Nel corso del semestre la Docente e la dott. Da Rif terranno per la prova scritta d'italiano apposite lezioni, secondo modalità che verranno comunicate in seguito.

## ITERAZIONI

Gli studenti che iterano l'esame presentano la parte 1 (punti a, b, c), concordandone la bibliografia con la docente; per la parte 2 il punto b. (scegliendo una cantica diversa da quella del primo esame) e la lettura integrale dell'opera (o delle opere) di uno degli autori sotto elencati, accompagnata da un saggio critico da definire con la docente.

PETRARCA, *Canzoniere*; BOCCACCIO, *Decameron*; POLIZIANO, *Stanze e Favola d'Orfeo*; MACHIAVELLI, *Principe e Mandragola*; BEMBO, *Prose della volgar lingua e Asolani*; GUICCIARDINI, *Ricordi*; ARIOSTO, *Orlando Furioso*; CELLINI, *La vita*; TASSO, *Gerusalemme Liberata*; PARINI, *Il Giorno e Odi*; ALFIERI, *Vita* oppure tre tragedie a scelta; FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; MANZONI, *Promessi sposi* oppure *Adelchi* e *Carmagnola*; VERGA, *Malavoglia* o *Mastro Don Gesualdo*; DE ROBERTO, *I vicerè*; PASCOLI, *Poemi conviviali*; D'ANNUNZIO, *Alcyone* oppure *Il Piacere*; MONTALE, *Ossi di seppia* e *Occasioni*; UNGARETTI, *Il porto sepolto* e un'altra raccolta; PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*; *L'Umorismo* e un dramma; TOMASI DI Lampedusa, *Il Gattopardo*.

## Orario delle lezioni

Mercoledì 13.30-14.15; giovedì e venerdì 8.30-10.15 (Aula H).

## Orario di ricevimento

Venerdì 10.30.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in lettere - Indirizzo classico)  
(Prof. Lorenzo Nosarti)

SECONDO SEMESTRE

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. Letture:
  - a. *Poesia*: PLAUTO, CECILIO STAZIO, TERENCE (passi scelti); VIRGILIO (passi scelti); ANONIMO, *Alcestis Barcinonensis*.
  - b. *Prosa*: TACITO, *Dialogus de oratoribus*.
4. Corso monografico: il tragediografo Lucio Accio.

*Bibliografia*

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1995 (quinta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed., Bologna, Cappelli, 1985; utile anche J. COLLART, *Grammaire du latin*, «Que sais-je?», Paris, PUF 1975.
2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994-5); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
3. *Poesia*: *Comoedia. Antologia della palliata*, a cura di A. TRAINA, Padova, Cedam, 1997, 4a ed.; *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'«Eneide» e antologia delle opere*, a cura di A. TRAINA, Torino, Loescher 1997; ANONIMO. *L'Alceste di Barcellona*, a cura di L. NOSARTI, Bologna, Pàtron, 1992.  
*Prosa*: Tacito. *Dialogo sull'oratoria*, a cura di L. Lenaz, Milano, BUR, 1993.  
Letture consigliata: L. NOSARTI, *Studi sulle «Georgiche» di Virgilio*, Padova, Zielo editore, 1996 (due capitoli a scelta).
4. Testo di riferimento: Accius. *Oeuvres (fragments)*, par J. DANGEL, Paris, Les Belles Lettres, 1995 (da integrare con gli appunti dalle lezioni).

*Avvertenze*

Per i punti 1. e 3. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso e saranno tenute dalla dr. E. Baffi.  
N.B. La lettura di *Comoedia* (passi scelti da Plauto, Cecilio Stazio e Terenzio) vale anche per il programma 1997-'98 di «Storia della lingua latina» tenuto dal prof. G. Bernardi Perini.

*Orario delle lezioni*  
Mercoledì 14.30-15.15, giovedì e venerdì 14.30-16.15 (Aula M).

*Orario di ricevimento*  
Dopo le lezioni (Dipartimento)

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico - iterazione)  
(Prof. Paolo Mantovanelli)

SECONDO SEMESTRE

1. Letture: LUCREZIO, *De rerum natura*, libro IV; CICERONE, *De officiis* (passi scelti); VIRGILIO, *Bucoliche e Georgiche* (passi scelti).
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico:
  - a. Limite e trasgressione in Cicerone, Orazio, Seneca: visioni del mondo e morali a confronto.
  - b. Esempi di lettura dagli autori in programma e altri.

*Bibliografia*

1. Edizioni a scelta. Indicazioni bibliografiche dettagliate saranno date nelle esercitazioni all'inizio delle lezioni.
2. Un saggio a scelta dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron, 1988 (3a ed.). F. STOLZ - A. DEBRUNNER - W.P. SCHMID, *Storia della lingua latina*, trad. it., introduz. e note di A. TRAINA, Bologna, Pàtron, 1973 (3a ed.), l'introduzione. Restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano-Messina, Principato, 1950 (8a ed.) (relativamente agli autori compresi nel programma). Per riscontri testuali ed esempi di lettura: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1994-95 (2a ed.) (sufficiente l'edizione in volume unico: ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1994. 2a ed.). Per approfondimenti critici: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1990 (con particolare riguardo agli autori compresi nel programma).
4. Appunti dalle lezioni. CICERONE, *Tuscolane (libro IV)*, introduz. di E. NARDUCCI, Milano, BUR, 1996; ORAZIO, *Odi ed Epodi*, introduz. di A. TRAINA, Milano, BUR, 1985; L. ANNAEI SENECAE *Tragoediae*. Reconouit O. ZWIERLEIN, "Scriptorium Classicorum Bibliotheca Oxoniensis", Oxonii 1986.

*Lecture critiche:* K. BÜCHNER, *Horaz. Ringen um Mitte*, in *Hommage à M. Renard*, I, 1969, p. 180 sgg.; A. LA PENNA, *Orazio e la morale mondana europea*, in *Saggi e studi su Orazio*, Firenze, Sansoni, 1993, pp. 3-232; R. DEGL'INNOCENTI PIERINI, *Aurea mediocritas. La morale oraziana nei cori delle tragedie di Seneca*, «Quaderni di cultura e di tradizione classica» 10 (1992), pp. 155-171; P. MANTOVANELLI, *Profundus. Studio di un campo semantico dal latino arcaico al latino cristiano*, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1981 (pagine scelte). Ulteriore bibliografia verrà fornita durante il corso.

#### Avvertenze

Per i punti 1 e 2 sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 10.30-12.15; mercoledì 10.30-11.15 (Aula A).

#### Orario di ricevimento

Mercoledì 11.30-13.15.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo moderno - Iterazione)  
(Dott. Gianluigi Baldo)

SECONDO SEMESTRE

1. *Lecture:* TERENCE, *Andria*; TIBULLO, *Elegie I*; SENECA, *Apocolocyntosis*; TACITO, *Annali*, libro XIII.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. *Corso monografico:* Codice epico e arte narrativa in Virgilio e Ovidio.

#### Bibliografia

1. TERENCE, *L'Andria*, a cura di O. BIANCO, Torino, Loescher, 1983 (2a ed.); TIBULLO, *Elegie*, con un saggio di A. La Penna, introd. e comm. di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (BUR), 1989; SENECA, *L'apoteosi negata*, a cura di R. RONCALI, Venezia, Marsilio ("Il convivio"), 1989; TACITO, *Annali*, 2 voll., con un saggio introduttivo di C. Questa, Milano, Rizzoli (BUR), 1981.
2. Un saggio a scelta (di W. Kroll o di H. H. Janssen o di M. Leumann) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron, 1988 (3a ed.). Restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. È presupposta la lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano-Messina, Principato, 1950 (8a ed.). Riscontri puntuali sui testi: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma*

*antica. Nuova edizione*, 3 voll., Firenze, Le Monnier, 1994-95 (2a ed.) (sufficiente l'edizione in volume unico: ID., *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni. Nuova edizione rinnovata e aumentata*. Firenze, Le Monnier, 1994 (2a ed.). Per approfondimenti critici: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1990 (almeno le pagine relative agli autori del corso monografico e delle lecture).

- 4.a. *Testi:* VIRGILIO, *Eneide*, introd. e comm. di E. Paratore, trad. di L. Canali, Milano, Mondadori ("Oscar Classici Greci e Latini"), 1991; OVIDIO, *Metamorfosi*, 2 voll., introd. e trad. di M. Ramous, note di L. Biondetti e M. Ramous, Milano, Garzanti ("I grandi libri"), 1995.
- b. *Studi:* R. HEINZE, *La tecnica epica di Virgilio*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1996.

Altra bibliografia verrà indicata durante il corso.

#### Avvertenze

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

#### Orario delle lezioni

Mercoledì 10.30-11.15; giovedì e venerdì 10.30-11.15; 11.30-12.15 (Aula S).

#### Orario di ricevimento

Mercoledì 11.30; Giovedì 16.30 (Dip. to di Scienze dell'Antichità).

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Filosofia)  
(Dott. Romeo Schievenin)

SECONDO SEMESTRE

1. Storia della letteratura latina.
2. *Lecture:* CICERONE, *De divinatione* (passi scelti); OVIDIO, *Le metamorfosi* (passi scelti).
3. *Corso monografico:* In tenui labor: tecnica, poesia e mito nel IV libro delle Georgiche.

#### Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Giovenale, Apuleio, Agostino, Gerolamo.
2. CICERONE, *Della divinazione*, a cura di S. Timpanaro, Milano, Garzanti, 1988 (libro I: i capp. 1, 2, 5-10, 14, 16-21, 24-28, 38, 39, 43, 45, 46, 55-

58; libro II: i capp. 5-9, 18-21, 39, 40, 49-51, 54, 55, 58, 61, 62, 66-68, 71, 72); OVIDIO, *La vicenda delle forme*, a cura di P. Parroni, Torino, Loescher, 1968 (gli episodi di Deucalione e Pirra, Apollo e Dafne, Fetonte, Eco e Narciso, Pigmaliione).

3. VIRGILIO, *Georgiche libro IV*, comm. a cura di A. Biotti, Bologna, Pàtron, 1994.

#### Programma per iterazioni

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992.
2. Virgilio. *L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, a cura di A. TRAINA, Torino, Loescher, 1997; PETRONIO ARBITRO, *Satyricon*, introd., trad. e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli (BUR), 1995, con il supporto di G.B. CONTE, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del "Satyricon"*, Bologna, Il Mulino, 1997; TACITO, *La Germania*, comm. di Scevola Mariotti, Torino, Loescher (rist.); TACITO, *La vita di Agricola. La Germania*, introd. e comm. di L. Lenaz, Torino, Rizzoli (BUR), 1990. Inoltre: A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1995 (5a ed. a cura di C. Marangoni).

#### Avvertenze

Per il punto 2, la Dott.ssa R. Nordera terrà apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

#### Orario delle lezioni

Mercoledì 8.30-9.15; giovedì e venerdì 8.30-10.15 (Aula S).

#### Orario di ricevimento

Dopo le lezioni, in Dipartimento.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in lettere - Indirizzo moderno)  
(Prof. Lucio Cristante)

I SEMESTRE: *Parte generale*; II SEMESTRE: *Corso monografico*

1. *Parte generale*
  - a. Propedeutica al latino universitario.
  - b. Letture: VIRGILIO, *Eneide* libro XII; PETRONIO, *Satyricon* 26, 7 - 78, 8 (*La cena di Trimalchione*); TACITO, *Vita di Agricola*.
  - c. Storia della letteratura latina.
2. *Corso monografico: Plauti per vestigia*. Tradizione e diffrazione di un modello: l' *Aulularia* di Plauto e la *Plauti Aulularia* (*Querolus*).

#### Bibliografia

- 1.a. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1995 (quinta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa.
- b. Virgilio. *L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, a cura di A. TRAINA, Torino, Loescher, 1997; PETRONIO ARBITRO, *Satyricon*, introd., trad. e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli (BUR), 1995, con il supporto di G.B. CONTE, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del "Satyricon"*, Bologna, Il Mulino, 1997; TACITO, *La vita di Agricola. La Germania*, introd. e comm. di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (BUR), 1990; H. HEUBNER, *Kommentar zum Agricola des Tacitus*, Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- c. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed.); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed.), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
2. T. MACCI PLAUTI *Comoediae*, t. I, rec. W. M. Lindsay, Oxford 1910, 2a ed. (rist.); PLAUTO, *La pentola dell'oro*, commento di C. Questa, Torino, Loescher, 1978 (rist.); *Querolus (Aulularia)*, texte établi et traduit par Catherine Jacquemard-Le Saos, Paris, Les Belles Lettres 1994. Ulteriore bibliografia sarà fornita durante il corso.

#### Avvertenze

Per i punti 1.a. e 1.b. il dr. Romeo Schievenin terrà nel primo semestre apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso. Alla fine del primo semestre è possibile sostenere il colloquio d'esame relativo alla *Parte generale*.

#### Orario delle lezioni

*Parte generale*: Primo semestre, giovedì e venerdì 10.15-12.15 (Aula N).

*Corso monografico*: Secondo semestre, mercoledì 10.15-11.15, giovedì e venerdì 10.15-12.15 (aula N).

#### Orario di ricevimento

Dopo le lezioni (Dipartimento).

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lingue)  
(Prof. Giovanni Ravenna)

SECONDO SEMESTRE

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: passi scelti da CICERONE, *Della divinazione* e da OVIDIO, *Metamorfosi*.
3. *Corso monografico*: TACITO, *Le storie* (libro I).

Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier, 1992: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Sallustio, Cicerone, Livio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Apuleio, e inoltre le sezioni comunque dedicate alla storiografia.
2. CICERONE, *Della divinazione* a cura di S. TIMPANARO, Milano, Garzanti, 1988; OVIDIO, *La vicenda delle forme: dalle Metamorfosi di Ovidio* a cura di P. PARRONI, Torino, Loescher, 1968. Altri suggerimenti bibliografici saranno forniti in seguito.
3. TACITO, *Storie*, introduzione e commento di Luciano Lenaz, traduzione di Felice Dessì, vol. I (libri I-II), Milano, Rizzoli (B.U.R.), 1992. Monografia di riferimento: R. SYME, *Tacito*, 2 voll., ed. it. a cura di Angelo Benedetti, Brescia, Paideia 1967. È prevista inoltre la lettura di qualche saggio in lingua straniera (da definirsi in seguito).

Ulteriore bibliografia durante il corso.

Avvertenze

Per il punto 2. saranno tenute apposite esercitazioni.

Orario delle lezioni

Mercoledì 13.30-14.15 (Aula 1); giovedì e venerdì 12.30-14.15 (Aula 2).

Orario di ricevimento

Mercoledì 9.30-12.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, sezione di latino). Eventuali variazioni saranno rese ufficiali in Dipartimento.

LETTERATURA NORDAMERICANA  
(Prof. William Boelhower)

SEMESTRE

L'esame di lingue e letterature anglo-americane comprende:

1. Il corso monografico del prof. Boelhower.

2. Le lezioni di lingua della dott.ssa Patricia Thompson Rizzo.
3. Conoscenza diretta, particolareggiata e critica delle letture qui sotto elencate.

All'esame gli studenti sono tenuti a presentare il loro programma.

Gli studenti possono completare i requisiti per l'esame del primo anno *durante* l'anno accademico. Per avvalersi di tale possibilità i candidati dovranno frequentare regolarmente le lezioni sia del prof. Boelhower che della dott.ssa Patricia Thompson Rizzo, presentare una relazione orale e scrivere un "paper" di lunghezza non inferiore alle dieci cartelle (sia l'argomento della relazione che quello del "paper" dovranno essere concordati con il docente). Queste regole valgono anche per gli studenti che intendono iterare l'esame di lingue e letterature anglo-americane (per questi studenti i 8 autori obbligatori saranno da concordare con il docente).

(La maggior parte delle letture è contenuta in *The Norton Anthology of American Literature*, 2 volumi.).

Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Boelhower o alla dott.ssa Patricia Thompson Rizzo durante l'orario di ricevimento.

PARTE GENERALE

La parte generale comprende *otto* autori obbligatori e *due* a scelta, oltre alla conoscenza della storia della letteratura americana (testo consigliato: Marcus Cunliffe, *Storia della letteratura americana*, 2 vol. [Nuova edizione, Einaudi]).

*Autori obbligatori*: MARY ROWLANDSON: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*; FREDERICK DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass; An American Slave*; EDGAR ALLAN POE, *To Helen; The City in the Sea; The Raven; The Fall of the House of Usher*; WILLIAM WILSON, *A Tale; The Man of the Crowd; The Purloined Letter; The Pit and the Pendulum*; NATHANIEL HAWTHORNE, *The Scarlet Letter; My Kinsman, Major Molineux*; un'altro racconto tra quelli inclusi nel 1° vol. della *Norton Anthology*; HENRY DAVID THOREAU, *Walden, or Life in the Woods; Resistance to Civil Government*; WALT WHITMAN. *Preface to Leaves of Grass; Song of Myself*; un'altra poesia a scelta tra le seguenti: *Crossing Brooklyn Ferry, Out of the Cradle Endlessly Rocking, As I Ebb'd with the Ocean of Life, When Lilacs Last in Dooryard Bloom'd, There Was a Child Went Forth*; HERMAN MELVILLE, *Moby Dick; Bartleby the Scrivener; Benito Cereno*; EMILY DICKINSON,; 249 *Wild Nights*, 258 *There's a Certain Slant of Light*, 280 *I Felt a Funeral, in My Brain*, 303 *The Soul Selects Hher Own Society*, 341 *After Great Pain, A Formal Feeling Comes*, 441 *This Is My Letter to the World*, 449 *I Died for Beauty — but Was Scarce*, 465 *I Heard a Fly Buzz — when I Died*, 510 *It Was Nnot Death, for I Stood up*, 632 *The Brain - Is Wider than the Sky*, 712 *Because I Could Not Stop for Death*, 754

*My Life Has Stood — a Loaded Gun*, 1078 *The Bustle in a House*, 1129 *Tell All the Truth but Tell It Slant*.

*Due autori a scelta tra i seguenti*: AMERIGO VESPUCCI, "Lettera a Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici del 28 luglio 1500", *Il Mondo Nuovo* (Serra e Riva); WILLIAM SHAKESPEARE, *The Tempest*; WILLIAM BRADFORD, *Of Plymouth Plantation* (Norton); COTTON MATHER, *Galeacius Secundus: The Life of William Bradford e Nehemias Americanus: The Life of John Winthrop*, in *Magnalia Christi Americana* (Norton); SARAH KEMBLE KNIGHT, *The Private Journal of a Journey from Boston to New York* (Norton); BENJAMIN FRANKLIN, *The Autobiography* (Norton); ST. JEAN DE CREVECOEUR, *Letters from an American Farmer* (Norton); ROYALL TYLER, *The Contrast* (Norton); JAMES FENIMORE COOPER, *The Pioneers o The Last of the Mohicans*; WASHINGTON IRVING, *Rip Van Winkle e The Legend of Sleepy Hollow* (Norton); RALPH WALDO EMERSON, *Nature; The American Scholar; The Divinity School Address*; e lettere *To Walter Whitman (July 21, 1855); To Thomas Carlyle (May 6, 1856)* (Norton); MARGARET FULLER, *The Great Lawsuit* (Norton); FREDERICK DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (Norton); REBECCA HARDING DAVIS, *Life in the Iron-Mills* (Norton).

*Lecture critiche*: testo consigliato MARCUS CUNLIFFE, *Storia della letteratura americana*, 2 vol. (Nuova edizione, Einaudi) e altri testi da concordare con i docenti.

#### CORSO MONOGRAFICO (Prof. William Boelhower)

*Course title*: The Symbolic Order of the Territory: Conflicted Sites in American Literature

*Required reading*: WILLIAM SHAKESPEARE, *The Tempest* (Oxford Univ. Press) & *Wm Strachey's Report*; JOHN WILLIAMS, *The Redeemed Captive Returning to Zion*, Boston, 1707; repr.; repr. & ed. by Edward W. Clark, Amherst, Mass., 1976; JAMES FENIMORE COOPER, *The Pioneers*, World's Classics: Oxford; WILLIAM WELLS BROWN, *From Fugitive Slave to Free Man*, Mentor, London; HARRIET JACOBS, *Incidents in the Life of a Slave Girl*, Harvard University Press, 1987; SARAH ORNE JEWETT, *The Country of the Pointed Firs*, World's Classics: Oxford, 1997; CHARLES CHESNUTT, *The Marrow of Tradition* (in *The African-American Novel in the Age of Reaction*, ed. Wm Andrews, A Mentor Book, 1992); ZANE GREY, *Riders of the Purple Sage*, ed. Jane Tompkins (Penguin); ARTHUR MILLER, *The Crucible* (Penguin).

*Anthology of short stories*: Poe, *Man of the Crowd*; MELVILLE, *Bartleby the Scrivener*; AMBROSE BIERCE, *Chicamauga*; SUSAN KEATING GLASPELL, *A Jury of her Peers*; HEMINGWAY, *Big Two-Hearted River*; ELIZABETH BISHOP, *In the Village*; H.P. LOVECRAFT, *The Horror at Red Hook*; RAYMOND CARVER, *What's in Alaska?*; WILLIAM GASS, *In the Heart of the Heart of the*

*Country*; DONALD BARTHELME, *I Bought a Little City*; *City Life*; MICHAEL MARTONE, *Schliemann in Indianapolis*.

*Anthology of poetry*: ROBERT FROST, WILLIAM CARLOS WILLIAMS, WALLACE STEVENS, ELIZABETH BISHOP, ADRIENNE RICH.

*Other readings*: Selection from: J. HECTOR St. JEAN DE CRÈVECOEUR, *Letters from an American Farmer*; HENRY JAMES, *The American Scene*.

*Suggested (but not required) readings*: JOHN DEMOS, *The Unredeemed Captive*, New York, Vintage Books, 1994; ALAN TAYLOR, *William Cooper's Town*, New York, Vintage Books, 1995; *The Slave's Narrative*, eds. Charles T. Davis & Henry Louis Gates, Jr.; JANE TOMPKINS, *West of Everything*, New York, Oxford University Press, 1992).

#### SECONDO ANNO

#### PARTE GENERALE

*Autori obbligatori da concordare con il docente*: MARK TWAIN, *Adventures of Huckleberry Finn*, Norton; AMBROSE BIERCE, *Chickamauga*, Norton; HENRY JAMES, *Daisy Miller: A Study*; *The Portrait of a Lady* o *The Ambassadors*; SARAH ORNE JEWETT, *A White Heron*, Norton; KATE CHOPIN, *The Awakening*, Norton; CHARLES CHESNUTT, *The Marrow of Tradition*; CHARLOTTE PERKINS GILMAN, *The Yellow Wallpaper*, Norton; EDITH WHARTON, *The House of Mirth* o *Summer*, o *Ethan Frome*; STEPHEN CRANE, *The Open Boat*; *The Bride Comes to Yellow Sky*; *The Blue Hotel*; *An Episode of War*, Norton, e *The Red Badge of Courage*; HENRY ADAMS, *The Education of Henry Adams*, Norton; W.E.B. DUBOIS, *The Souls of Black Folk*; THEODORE DREISER, *Sister Carrie* o *An American Tragedy*; GERTRUDE STEIN, *The Good Anna* e *Melanctha* da *Three Lives* e *The Making of Americans* [Introduction], Norton; ROBERT FROST, *Mending Wall*; *After Apple-Picking*; *The Road Not Taken*; *Birches*; *Stopping by Woods on a Snowy Evening*; *Design*; *Neither out Far nor in Deep*; *The Gift Outright*; *The Figure a Poem Makes*, Norton; SHERWOOD ANDERSON, *Winesburg, Ohio: Mother; Adventure; Queer e The Egg*, Norton; WALLACE STEVENS, *The Snow Man; Sunday Morning; Anecdote of the Jar; The Idea of Order at Key West; The Plain Sense of Things*, Norton; WILLIAM CARLOS WILLIAMS, *The Widow's Lament in Springtime; Spring and All; To Elsie; The Red Wheelbarrow; This Is Just to Say; The Term; Burning the Christmas Greens*, Norton; EZRA POUND, *Portrait d'une Femme; A Pact; In a Station of the Metro; Hugh Selwyn Mauberley: Life and Contacts; Mauberley; The Cantos: I, XVII, XLV* (Norton); H.D. (HILDA DOOLITTLE), le poesie nell'antologia Norton; MARIANNE MOORE, *To a Snail; New York; A Grave; Poetry; The Fish; The Student; Bird-Witted; The Mind Is an Enchanting Thing; In Distrust of Merits* (Norton); T.S. ELIOT, *The Waste Land* e *The Four Quartets* (Norton); EUGENE O'NEILL, *Long Day's Journey into Night* (Norton); WILLIAM FAULKNER, *As I*

*Lay Dying* (Norton) o *The Sound and the Fury, Absalom, Absalom* o *Light in August*; F. SCOTT FITZGERALD, *The Great Gatsby*; ZORA NEALE HURSTON, *Their Eyes Were Watching God*; JEAN TOOMER, *Cane* o *Canne* (Marsilio, edizione bilingua); JOHN DOS PASSOS, *Manhattan Transfer*; ERNEST HEMINGWAY, *The Sun Also Rises* e cinque racconti a scelta; HART CRANE, *At Melville's Tomb*; *Voyages: I, V; The Bridge* (Norton); LANGSTON HUGHES, la scelta di poesie nell'antologia Norton; RICHARD WRIGHT, *Native Son*; HENRY ROTH, *Call it Sleep*; TENNESSEE WILLIAMS, *A Streetcar Named Desire* (Norton); RALPH ELLISON, *Invisible Man*; SAUL BELLOW, *Seize the Day* (Norton); ARTHUR MILLER, *Death of a Salesman* (Norton); EUDORA WELTY, *Petrified Man* (Norton); FLANNERY O'CONNOR, *The Life You Save May Be Your Own; Good Country People* (Norton); ELIZABETH BISHOP, *The Fish; Over 2,000 Illustrations and a Complete Concordance; At the Fishhouses; The Armadillo; Questions of Travel; In the Waiting Room; The Moose* (Norton); ROBERT HAYDEN, *Middle Passage* e cinque poesie a scelta (Norton); JOHN BERRYMAN, *Dream Songs: I, 14, 29, 40, 45, 143, 384, 385* (Norton); ROBERT LOWELL, *Colloquy in Black Rock; The Quaker Graveyard in Nantucket; Mr. Edwards and the Spider; My Last Afternoon with Uncle Devereux Winslow; Memories of West Street and Lepke; Skunk Hour; For the Union Dead* (Norton); GWENDOLYN BROOKS, *A Street in Bronzeville* e cinque poesie a scelta (Norton); NORMAN MAILER, *The Armies of the Night*; JOHN BARTH, *Lost in the Funhouse*; THOMAS PYNCHON, *The Crying of Lot 49*; N. SCOTT MOMADAY, *House Made of Dawn*; SAM SHEPHERD, *True West* (Norton); TONI MORRISON, *Beloved*.

*Lecture critiche*: testo consigliato MARCUS CUNLIFFE, *Storia della letteratura americana*, 2 vol., Nuova edizione, Einaudi, e altri testi da concordare con i docenti.

#### Avvertenze

A titolo di chiarimento l'iterazione dell'esame è indispensabile per gli studenti che intendono svolgere una tesi in lingue e letterature anglo-americane. E' consigliato peraltro anche un terzo esame, per una migliore conoscenza della materia.

### LETTERATURA UMANISTICA (Prof.ssa Gianna Gardenal)

#### SECONDO SEMESTRE

1. *Parte generale*: La letteratura umanistica. Aspetti e problemi.
2. Biografia e storia letteraria tra il Trecento e l'inizio del Cinquecento.

#### Bibliografia

1. G. BILLANOVICH, *Auctorista, Humanista, Orator*, in «Rivista di cultura classica e medioevale», 7 (1965), I, pp. 143-162; E. GARIN, *L'Umanesimo italiano*, Bari, Laterza, 1972; A. BUCK, *L'eredità classica nelle letterature mediolatine del Rinascimento*, Brescia, Paideia, 1980.
- 2.a. A. SOLERTI, *Le Vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al sedicesimo secolo*, Milano, Vallardi, 1904; SICCO POLENTON, *Scriptorum illustrium Latinae linguae*, Roma, ediz. Ullman, 1928; PAOLO CORTESI, *De hominibus doctis*, a cura G. FERRAÙ, Messina, "Il Vespro" (Centro di Studi Umanistici. Università degli studi di Messina), 1978; GUGLIELMO DA PASTRENGO, *De viris illustribus; De originibus*, a cura di G. BOTTARI, Padova, Antenore, 1991, Introduzione XXIV-LI. Ulteriore bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento delle lezioni. Saranno inoltre distribuiti i testi degli autori commentati.
- b. *Bibliografia di riferimento*: V. ROSSI, *Il Quattrocento*, Aggiornamento di R. BESSI, Milano, Vallardi, 1992.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 12.30-14.15, mercoledì 12.30-13.15.

#### Orario di ricevimento:

Martedì 11.30-12.30; mercoledì 11.30-12.30.

### LINGUA E LETTERATURA ARABA (Prof. Giuseppe Serra)

#### SECONDO SEMESTRE

1. La lingua araba.
2. La letteratura araba classica.

#### Bibliografia

1. D. COWAN, *Modern Literary Arabic*, Cambridge 1969; H. FLEISCH, *L'arabe classique. Esquisse d'une structure linguistique* (2a ed.), Beyrouth, Imprimerie Catholique, 1968.
- 2.a. *Studi*: A. BAUSANI, *L'islamismo*, Milano, Garzanti («Strumenti di studio»), 1992; F. GABRIELI, *Storia della letteratura araba*, Milano, Nuova Accademia Editrice, 1956; H. CORBIN, *Storia della filosofia islamica*, «gli Adelphi», Milano, 1991; G. SERRA, *Sulla tradizione araba*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II. *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma, 1995, pp. 251-261; M. MOLÉ, *I mistici musulmani*, «Piccola biblioteca Adelphi», Milano 1992; M. RODINSON, *Il fascino*

dell'Islam, Bari, Edizioni Dedalo, 1988; N. ANGHELESCU, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Torino, Zamorani Editore, 1993; O. GRABAR, *Arte islamica. Formazione di una civiltà*, Milano, Electa, 1989.

- b. *Testi: Il Corano*, introduzione, traduzione e commento di A. BAUSANI (2a ed.), Firenze, Sansoni, 1989; *Il Corano più antico*, a cura di S. NOJA, Venezia, Marsilio, 1991; *Le mu'allaqât. Alle origini della poesia araba*, a cura di D. AMALDI, Venezia, Marsilio, 1991; 'ABD ALLĀH AL-YAFĪ'Ī, *Il giardino dei fiori odorosi*, Venezia, Marsilio, 1993; A. ABOU ABDALLAH, *La poesia araba moderna e il regno di Abdallah*, Padova, Calusca, 1996.

#### Avvertenze

Per gli studenti che iterano l'esame si terrà un seminario su orario da concordarsi. Testo di base: *A Reader of Classical Arabic Literature*, annotated and edited by S.A. BONEBAKKER and M. FISHBEIN, Venezia, Cafoscarina, 1995 («Quaderni di Studi Arabi. Studi e Testi», 1).

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 9.30-11.15; mercoledì 9.30-10.15 (Liviano, Aula 1).

#### Orario di ricevimento

Mercoledì 10.30-12.

### LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA

(Prof. Jaroslav Stehlík)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

#### CORSO QUADRIENNALE

##### I ANNO

Elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti. *Letteratura*: dalle origini a J. Hus (letteratura slavo-ecclesiastica nella Grande Moravia e in Boemia, letteratura latina, letteratura in lingua ceca).

##### II ANNO

Ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazioni su temi di vita quotidiana.

*Letteratura*: da J. Hus al Risorgimento Nazionale.

##### III ANNO

Sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere.

*Letteratura*: dal Risorgimento Nazionale al Simbolismo.

#### IV ANNO

Approfondimento della sintassi e della stilistica. Analisi linguistica del testo.

*Letteratura*: letteratura moderna.

*Corso monografico*: scrittori cechi e l'Italia

#### Bibliografia

J. POLDAUF, *Čeština jazyk cizí*, Praha, 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLIČKA, *Česká mluvnice*, Praha, 1960; V. ŠMILAUER, *Novočeská skladba*, Praha, 1966; J. STEHLÍK - R. STEHLÍK, *La lingua ceca*, Milano, Vita e Pensiero, 1994; B. MERIGGI, *Storia della letteratura ceca e slovacca*, Nuova Accademia editrice; J. VLČEK, *Dějiny české literatury*, Praha, 1960; J. JAKUBEC, *Dějiny literatury české*, Praha, 1929; J. STEHLÍK, *Gli inizi della storia letteraria ceca*, Padova, Cleup, 1995. A.M. RIPELLINO, *Storia della poesia ceca contemporanea*, Roma, 1981; *Praga magica*, Torino 1973; due capitoli di letteratura ceca, in *Convivium* 1951.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.

#### Orario delle lezioni

Lunedì 10.30-12.15; martedì 10.30-11.15; mercoledì 13.30-14.15.

#### Orario di ricevimento

Mercoledì 11-13.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. Mario Richter)

#### CORSO ANNUALE

1. *Lingua*: esercitazioni di lettura e comprensione di testi letterari (dott. J.-P. Baldacci).

Iterazione: dettato in lingua francese.

2. *Letteratura e cultura*: esercitazioni di letteratura francese con lettura di testi (dott. A. Bettoni).
3. *Corso monografico*: Il Surrealismo e *Nadja* di André BRETON.

#### Bibliografia

1. *Larousse de l'ortographe*, Paris, Larousse, ultima edizione; BECHERELLE, *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.
2. M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la Littérature Française*. Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima edizione.

- 3.a. Appunti dalle lezioni;

- b. A. BRETON, *Nadja*, Paris, Gallimard (ultima edizione). Opera di consultazione: A. BRETON, *Œuvres complètes*, I, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1988; M. NADEAU, *Storia e antologia del surrealismo*, Milano, Mondadori (ultima edizione). Le indicazioni bibliografiche specifiche saranno date durante il corso.

Lettura complementare obbligatoria: M. RICHTER, *Viaggio nell'ignoto. Rimbaud e la ricerca del nuovo*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1993.

#### Avvertenze

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente.

Anche gli studenti del Corso di laurea in Filosofia possono seguire questo corso.

#### Orario delle lezioni

I Semestre: mercoledì, giovedì e venerdì 11.30-12.15 (Aula C).

II Semestre: mercoledì, giovedì e venerdì 10.30-11.15 (Aula H).

#### Orario di ricevimento

I Semestre: 10.30.

II Semestre: 11.15.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (Corso di studi in Lingue e Letterature straniere) (Prof.ssa Luigia Zilli)

#### CORSO ANNUALE

#### PRIMO SEMESTRE

1. *Esercitazioni di lingua*: lettura e comprensione di testi letterari.
2. *Letteratura e cultura*: esercitazioni sulla letteratura francese con lettura e commento di testi.
3. *Corso monografico*: Forme del viaggio, da Montesquieu a Chateaubriand.
  - a. MONTESQUIEU, *Lettere persiane*.
  - b. ROUSSEAU, *Le fantasticherie del passeggiatore solitario*.

#### Bibliografia

1. Larousse de l'orthographe, Paris, Larousse, ultima edizione; BECHERELLE, *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.
2. M. RICHTER - A CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la littérature française*, volume II, Milano, Ed. scol. Mondadori, ultima edizione.
3. *Testi*

- a. MONTESQUIEU, *Lettere persiane*, Milano, Rizzoli, ultima edizione.
- b. ROUSSEAU, *Le fantasticherie del passeggiatore solitario*, Torino, Einaudi, ultima edizione.
- c. P. HAZARD, *La crisi della coscienza europea*, Milano, Il Saggiatore, ultima edizione.

#### ITERAZIONE

1. *Lingua*: dettato in lingua francese.
2. *Letteratura e cultura*: gli studenti sono invitati a concordare il programma con il docente.
3. *Corso monografico*: vedi Corso Annuale.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 8.30-10.15; mercoledì 8.30-9.15.

#### Orario di ricevimento

Lunedì 10.30-11.30; martedì 10.30-11.30.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere) (Prof. Mario Richter)

#### CORSO TRIENNALE

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Prova scritta*:  
Esercitazioni di lingua (dott. J-P. Baldacci, G. Henrot e A. Labastie):  
I e II ANNO: grammatica, dettato e traduzione dall'italiano.  
III ANNO (e iterazione): grammatica, dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese su argomento letterario.  
Il superamento della prova scritta di lingua è necessario per poter sostenere la prova orale.
2. *Prova orale*:  
I ANNO:  
a. *Corso monografico*: Il Surrealismo e *Nadja* di André BRETON.  
b. *Letteratura e cultura* (esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte): Letteratura del XX secolo (dott. E. Girardini).  
II ANNO:  
a. *Corso monografico*: vedi I anno.

- b. *Letteratura e cultura* (esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte): Letteratura del XVIII e XIX secolo (dott. E Girardini e dott. L. Stecca).

### III ANNO

- a. *Corso monografico*: vedi I anno.  
 b. *Letteratura e cultura* (esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte): Letteratura del XVI e XVII secolo (dott. A. Bettoni)  
 Al termine di tutti i cicli di esercitazioni seminariali è previsto un accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

### Bibliografia

#### 1. Lingua:

*Dizionario bilingue*: R. BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

*Dizionari monolingui*: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse; ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littré.

I e II anno: D. BERGER - A. OLIVIER - M. HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse.

III anno: oltre ai testi di I e II anno: J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.

NB.: Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date agli studenti all'inizio dei corsi.

#### 2. Letteratura:

- a. *Storia della letteratura*: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, 2 volumi.

#### b. Letture personali:

I ANNO: GIDE, *Paludes*, MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*; TOURNIER, *La Goutte d'or*.

II ANNO: Settecento: MARIVAUX, *L'île des esclaves*; VOLTAIRE, *Candide*; LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*; Ottocento: STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*; FLAUBERT, *Trois contes*; HUGO, *La Légende des siècles*.

III ANNO: Cinquecento: M. DE NAVARRE, *L'Heptaméron* (Prologue, Première Journée, Cinquième Journée); C. MAROT, *L'Adolescence clémentine*, L. LABE', *Débat de Folie et d'Amour, Sonnets*; M. DE MONTAIGNE, *Essais* (Livre premier, I-XXV); Seicento: P. CORNEILLE, *Tite et Bérénice*; P. SCARRON, *Le Roman comique*; MOLIÈRE, *Dom Juan*; J. RACINE, *Bérénice*.

#### 3. Corso monografico:

- a. Appunti dalle lezioni;  
 b. A. BRETON, *Nadja*, Paris, Gallimard (ultima edizione). Opera di consultazione: A. BRETON, *Œuvres complètes*, I, Bibliothèque de la Pléiade, Paris,

Gallimard, 1988. M. NADEAU, *Storia e antologia del surrealismo*, Milano, Mondadori (ultima edizione). Le indicazioni bibliografiche specifiche saranno date durante il corso. Lettura complementare obbligatoria: M. RICHTER, *Viaggio nell'ignoto. Rimbaud e la ricerca del nuovo*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1993.

### Orario delle lezioni

I Semestre: mercoledì, giovedì e venerdì 11.30-12.15 (Aula C).  
 II Semestre: mercoledì, giovedì e venerdì 10.30-11.15 (Aula H).

### Orario di ricevimento

I Semestre: giovedì 10.30.  
 II Semestre: giovedì 11.15.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
 (Corso di laurea in lingue e letterature straniere)  
 (Prof.ssa Giuliana Toso Rodinis)

CORSO QUADRIENNALE (I e II ANNO)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

### PROVE D'ESAME

#### Scritto

I ANNO: dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese.

II ANNO: dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; l'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessioni successive a quella in cui si è superata la prova scritta.

#### Orale

Per i due anni: conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

1. *Lingua*: Corsi specifici Quadriennale: esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione

### Bibliografia

- 1.a. *Dizionari bilingui*: *Dizionario Raoul Boch*; *Dizionario italiano-francese* (Milano, Signorelli).

- b. *Dizionari francesi*: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française* (Parigi, Larousse); ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française* (Parigi, Soc. Nouveau Littré); *Petit Robert* (Parigi, Soc. Nouveau Littré); *Grand Littré* (Parigi, Gallimard-Hachette); *Petit Littré* (Parigi, Hachette); BAILLY, *Dictionnaire des synonymes* (Parigi, Larousse)

2. *Morfologia e sintassi*2.a. *Grammatica*

I ANNO: A. MONNERIE, *Le français au présent* (Paris, Didier/Hatier);  
CHIAPPONE - FERRAZZA - MAZURELLE, *Dictée Plus* (Milano, Masson);

II ANNO: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*  
(Larousse, 1987); CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL,  
*L'expression française écrite et orale* (Presses Universitaires de Gre-  
noble, 1985).

b. *Traduzione*

I e II ANNO: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse  
stylistique* (Parigi, Bordas, 1991)

## I ANNO

1. *Storia dell'arte* (Dott.ssa A. Degan Checchini): Ciclo seminariale, con  
proiezione di diapositive, sull'arte del XX secolo (appunti dalle lezioni). Al  
termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

2. *Letteratura:*

a. Letteratura del secolo XX.

b. Letture personali.

Al termine dei corsi, accertamento di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla  
storia letteraria e sugli autori.

3. *Corso monografico*: D. VIVANT DENON, *Point de lendemain*; M. DIB, *O  
Vive*.

*Bibliografia*

2.a. A. LAGARDE e L. MICHARD, *XXe siècle*, Parigi, Bordas, 1988; G.  
MACCHIA *et al.*, *La letteratura francese : Il Novecento*, B.U.R.).

b. COLETTE, *La vagabonde*; A. de SAINT-EXUPERY, *Terre des hommes*  
(ed. la Nuova Italia); J.P. SARTRE, *Huis clos* (ed. La nuova Italia).

3.a. *Edizioni*: D. VIVANT DENON, *Point de lendemain*, suivi de J.-F. BASTIE,  
*La petite maison*, Paris, Gallimard, 1995; M. DIB, *O Vive*, Paris, Simbad,  
1987.

b. G. TOSO RODINIS, *I fiordalisi, il berretto frigio, la Sfinge*, Firenze,  
Olschki, 1977; PH. SOLLERS, *Vivant Denon, le chevalier du Louvre*,  
Paris, Plon, 1995; L. STECCA, *Mohammed Dib o la fedeltà alla parola*,  
in AA.VV., *Le rose del deserto*, Bologna, Pàtron, 1978, pp. 129-158; L.  
STECCA, *Poesia come asceti: "Feu beau feu" e "O Vive" di Mohammed  
Dib*, in AA.VV., *Voci dal Maghreb*, Palermo, Palumbo, 1993, pp. 145-  
160.

## II ANNO

1. *Letteratura:*

a. Letteratura del secolo XIX (Dott. L. Stecca)..

b. Letteratura del secolo XVIII (Dott.ssa E. Girardini).

c. Letture personali.

Al termine dei corsi, accertamento di profitto, ai fini dell'esame ufficiale,  
sulla storia letteraria e sugli autori.

2. *Corso monografico*: D. VIVANT DENON, *Point de lendemain*; M. DIB, *O  
Vive*.

*Bibliografia*

1.a. G. MACCHIA - M. COLESANTI *et al.*, *La letteratura francese dal Ro-  
manticismo al Simbolismo*, Milano, Rizzoli; A. LAGARDE - L. MICHARD,  
*XIXe siècle*, Paris, Bordas.

b. G. MACCHIA - L. DE NARDIS - M. COLESANTI, *La letteratura francese  
dall'Illuminismo al Romanticismo*, Milano, Rizzoli; A. LAGARDE - L.  
MICHARD, *XIXe siècle*, Paris, Bordas.

c. STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*; HUGO, *La légende des siècles*;  
FLAUBERT, *Trois contes*; MARIVAUX, *L'île des esclaves*; VOLTAIRE,  
*Candide*; LACLOS, *Les liaisons dangereuses*.

2. *Corso monografico*: Vedi I anno.

*Orario delle lezioni*

Lunedì 16.30-17.15; martedì e mercoledì 11.30-12.15.

*Orario di ricevimento*

Giovedì 11.00.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
(Corso di laurea in lingue e letterature straniere)

CORSO QUADRIENNALE (III E IV ANNO)  
(Dott.ssa Anna Bettoni)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

L'esame consiste in una prova scritta e in una prova orale. Il superamento  
della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale. Il voto finale risulta  
dalla media dei voti conseguiti nelle due prove. La prova orale potrà essere  
sostenuta anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova  
scritta.

## III ANNO

*Prova scritta:* dettato e grammatica; traduzione dall'italiano in francese; composizione in francese.

*Prova orale:* conversazione in francese sugli argomenti indicati ai punti 2-5.

1. *Lingua:* Esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione e composizione (Dott. G. Henrot, Dott. A. Labastie).
2. Letteratura del Cinque- e del Seicento, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dott. A. Bettoni).
3. Letture personali.
4. *Corso monografico:* Il romanzo cavalleresco rinascimentale.

*Bibliografia*

- 1.a. *Dizionario bilingue:* R. BOCH, *Dizionario francese-italiano/italiano-francese*, Milano, Zanichelli.
- b. *Dizionari francesi:* P. ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Le Robert (edizione ridotta); *Lexis. Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.
- c. *Morfologia e sintassi:* M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; D. BERGER - A. OLIVER - M. HÉBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia; C. BAYLON - P. FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.
- d. *Traduzione:* C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas.
- e. *Composizione:* J. MILLY, *Poétique des textes*, Paris, Nathan.
2. *Manuale di riferimento:* M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, da integrarsi con G. MACCHIA, *La letteratura francese (Dal tramonto del Medioevo al Rinascimento)*, Milano, Rizzoli, e ID., *La letteratura francese (Dal Rinascimento al Classicismo)*, Milano, Rizzoli. Oppure con: E. BALMAS - Y. GIRAUD, *Littérature française 2: De Villon à Ronsard*; J. MOREL, *Littérature française 3: De Montaigne à Corneille*, e R. ZUBER - M. CUÉNIN, *Littérature française 4: Le Classicisme*, Paris, Arthaud/Poche.
3. M. DE NAVARRE, *L'Heptaméron (Prologue, Première journée, Cinquième journée)*; C. MAROT, *L'Adolescence clémentine* (éd. F. LESTRINGANT, Paris, Gallimard, coll. *Poésie*); L. LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour, Sonnets* (in *Œuvres complètes*, éd. F. RIGOLOTT, Paris, Garnier-Flammarion); M. DE MONTAIGNE, *Essais (Livre premier, I-XXV)*; P.

CORNEILLE, *Tite et Bérénice*; P. SCARRON, *Le Roman comique*; MOLIÈRE, *Dom Juan*; J. RACINE, *Bérénice*.

- 4.a. *Testi di riferimento:* *Le premier livre d'Amadis de Gaule*, éd. H. VAGANAY-Y. GIRAUD, Paris, «S.T.F.M.», 1986 (estratti dal *Premier livre de Palmerin d'Olive* e dalla *Histoire de Primaléon de Grèce* saranno forniti durante le lezioni); *Antologia cronologica della letteratura francese, II: Cinquecento*, a cura di R. CAMPAGNOLI, Milano, LED-C.E.A., 1996.
- b. Appunti dalle lezioni. *Letture consigliate:* M. SIMONIN, *La disgrâce d'Amadis*, «Studi Francesi» 82 (1984); L. GUILLERM, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988; AA.VV., *Il romanzo nella Francia del Rinascimento*, Fasano, Schena, 1996.

## IV ANNO

1. *Lingua:* Esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione e composizione (Dott. G. Henrot, Dott. A. Labastie).
2. Letteratura del Medioevo, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni del Dott. L. Stecca).
3. Letture personali.
4. *Corso monografico:* vedi III anno.

*Bibliografia*

- 1.a. *Dizionario bilingue:* vedi III anno.
- b. *Dizionari francesi:* vedi III anno.
- c. *Morfologia e sintassi:* vedi III anno.
- d. *Traduzione:* vedi III anno.
- e. *Composizione:* vedi III anno.
2. *Manuale di riferimento:* M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, da integrarsi con D. POIRION, *Le Moyen Âge (1300-1480)*, Paris, Arthaud.
3. CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame* (éd. J. Cerquiglini, Paris, 10/18, coll. *Bibliothèque médiévale*); ANTOINE DE LA SALE, *Jehan de Saintré* (éd. J. Blanchard, Paris, Le Livre de Poche, coll. *Lettres gothiques*)
4. Cfr. il punto corrispondente nel programma del III anno.

*Orario delle lezioni*

Lunedì 10.30-11.15; martedì e mercoledì 16.30-17.15 (Pal. Maldura. Aula F).

Orario di ricevimento  
Martedì 15.30-16.15.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### AVVERTENZE GENERALI

L'esame si compone, per gli studenti di Lingue e Letterature straniere (quadriennalisti, triennalisti e biennalisti), di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

#### Prove scritte

I ANNO: dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

II ANNO: dettato, esercizi di lingua e precis (senza dizionario).

III ANNO: dettato, traduzione dall'italiano e composizione in inglese.

IV ANNO: dettato, traduzione dall'inglese e composizione in inglese.

Per gli studenti di LETTERE l'esame consiste in una prova orale di lingua e di letteratura.

Per il CORSO TRIENNALE (nuovo ordinamento) vedi programma del primo, secondo e terzo anno del corso quadriennale.

Per il CORSO BIENNALE (vecchio ordinamento) vedi programma del primo e secondo anno del corso quadriennale.

Per il CORSO ANNUALE (Lettere) uno dei programmi del corso quadriennale, da concordarsi con il docente.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### I ANNO

(Prof. Francesco Giacobelli)

### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*: Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.
2. *Letteratura*: La letteratura inglese dalle origini a Milton (storia e testi).

#### Bibliografia

1. M. SWAN, *Practical English Usage*, Longman; J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina.
- Per i principianti: J. EASTWOOD - R. MACKIN, *A Basic English Grammar*, Oxford U.P.
- DIZIONARI MONOLINGUE: Collins Cobuild, *English Dictionary*; Oxford Concise Dictionary; Oxford Advanced Learner's Dictionary, Oxford U.P.

DIZIONARIO FONETICO: D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

2. *Testi*: *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1, c.e.; W. SHAKESPEARE, *All's Well That Ends Well*; *Twelfth Night*; *The Winter's Tale*; nelle edizioni Arden.

*Critica*: P. ROGERS, ed., *The Oxford Illustrated History of E. Literature*, O.U.P.; Pelican Guide to E. Literature (to 1660); M. PRAZ, *Storia della letteratura inglese*.

Conoscenza di *due* libri a scelta fra: G.B. EVANS, *Elizabethan and Jacobean Stage*, London; E. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, trad. it., Einaudi; C.S. LEWIS, *The Allegory of Love*, Oxford U.P. (trad. it., Einaudi); J. HUIZINGA, *L'autunno del medioevo*, trad. it. Sansoni; F.A. YATES, *Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London, Routledge (trad. it., Einaudi); S. WELLS ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.; R. WEIMANN, *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater*, The Johns Hopkins U.P. (trad. it., il Mulino).

#### Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì 16.30-18.15 (Biologia, Aula 1).

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### II ANNO

(Prof.ssa Paola Bottalla)

### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*: Corso di lingua inglese II: esercitazioni sulle strutture grammaticali, conversazione, dettato, *summary*.
2. *Letteratura*: La letteratura inglese del settecento e dell'ottocento: storia e testi.
  - a. Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*.
  - b. Lewis Carroll.
  - c. La Dott.ssa A. Oboe svolgerà un seminario sul romanzo del Settecento e dell'Ottocento.

#### Bibliografia

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; Cobuild *English Language Dictionary*, Collins (II ed. ); D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*. Altri testi e materiali didattici saranno distribuiti a lezione.
2. Storia letteraria: A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Clarendon, 1994.

*Antologia*: F. KERMODE - J. HOLLANDER, Gen. Editors, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. I, II, Oxford U.P.

Lettura e traduzione di sei delle seguenti opere: H. FIELDING, *Joseph Andrews*, Penguin; L. STERNE, *A Sentimental Journey*, Penguin; J. AUSTEN, *Mansfield Park*, Penguin; WALTER SCOTT, *Waverley*, Penguin, oppure *Rob Roy*, Penguin; E. BRONTE, *Wuthering Heights*, Oxford (World Classics); E. GASKELL, *North and South*, Penguin; C. DICKENS, *Hard Times*, Penguin, oppure *Great Expectations*, Penguin; T. HARDY, *The Mayor of Casterbridge*, Penguin, oppure *Jude the Obscure*, Penguin; J. CONRAD, *Heart of Darkness*, in *Oxford Anthology*, vol. II.

- a. J. SWIFT, *Gulliver's Travels*, Oxford U.P.; G. BRUNETTI, *Figure Swif-tiane*, Firenze, Olschki, 1984 oppure A. BRILLI, *Swift o dell'anatomia*, Firenze, Sansoni, 1974.
- b. L. CARROLL, *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass*, a c. di Martin Gardner, Penguin 1981.

#### Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì 16.30-17.15 (Biologia, Aula A).

### LINGUA E LETTERATURA INGLESE III ANNO (Prof. Mario Melchionda)

#### LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

*Avvertenza*. Il programma è destinato agli studenti del NUOVO ORDINAMENTO DEL CORSO DI LAUREA IN LINGUE (Matr. .../LL) che si trovano nelle condizioni di ammissione al II biennio, ed eventualmente agli studenti .../LS che lo desiderino. Agli studenti degli anni precedenti sarà riconosciuto il programma di *letteratura* dell'anno d'iscrizione. Tutti gli studenti sosterranno le prove scritte e orali di *lingua* secondo il programma di quest'anno.

#### 1. *Lingua*:

- a. Avviamento all'analisi di testi; pratica dell'esposizione orale e della composizione in inglese.
- b. Pratica della traduzione dall'italiano in inglese; avviamento alla descrizione grammaticale.

Nell'ambito dei Lettorati saranno svolte esercitazioni di dettato.

#### 2. *Letteratura*:

- a. La letteratura inglese del novecento: poesia, teatro, narrativa.
- b. W. SHAKESPEARE, *Macbeth*; C. MAROWITZ, *Exercises to A Macbeth*; A *Macbeth*; T. STOPPARD, *Cahoot's Macbeth*.

#### Bibliografia

- 1.a. J. OAKLAND, *British Civilization. An Introduction*, 3rd Ed., Routledge.
- b. *Grammatica di riferimento*: S. GREENBAUM - R. QUIRK, *A Student's Grammar of the English Language*, Longman. Per la riflessione grammaticale autonoma: M. SWAN, *Practical English Usage*, New Ed., Oxford U.P.  
*Dizionario monolingue* indispensabile per la lingua della letteratura, della cultura e delle istituzioni: *The Concise Oxford Dictionary* (anche nella versione *Encyclopedic*), Oxford, Clarendon.  
*Dizionari didattici*: *Cambridge International English Dictionary*, Cambridge U.P.; *Cobuild English Language Dictionary*, 2nd Ed., Collins. Utili alla pratica della traduzione: un buon dizionario della lingua italiana, un *Thesaurus* inglese e un dizionario dei sinonimi italiano.
- 2.a. *Parte generale*:  
*Storia e testi*: M.H. ABRAMS, Gen. Ed., *The Norton Anthology of English Literature*, vol. II, W.W. Newton; A. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford U.P.; M. DODSWORTH, Ed., *The Twentieth Century*, "The Penguin History of Literature", vol. 7, Penguin.  
*Poesia*: D. THOMAS, *Collected Poems 1934-1953*, "Everyman", Dent; D. ATTRIDGE, *Poetic Rhythm*, Cambridge U.P.  
*Teatro*: S. BECKETT, *The Complete Dramatic Works*, Faber; E. ASTON - G. SAVONA, *Theatre as Sign-System*, Routledge.  
*Narrativa*: A. HUXLEY, *Brave New World*, CIDEB; G. ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*, Penguin; W. GOLDING, *The Inheritors*, Faber; G. SWIFT, *Waterland*, Picador; G.N. LEECH - M. SHORT, *Style in Fiction*, Longman. I romanzi di Huxley e Orwell saranno trattati dal Dr J.K. Benison e discussi durante i lettorati nel II semestre.
- b. W. SHAKESPEARE, *Macbeth*, ed. A.R. BRAUNMULLER, "New Cambridge Shakespeare", Cambridge U.P.; C. MAROWITZ, *The Marowitz Shakespeare*, New York, Boyars; T. STOPPARD, *Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*, Faber.

Altri testi, materiali didattici e saggi su tutti i punti del programma saranno indicati a lezione e nei Lettorati. Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

#### Orario delle lezioni

Lunedì e martedì 8.30-10.15 (Palazzo Maldura, Aula C). L'orario è provvisorio; sarà data comunicazione di ogni cambiamento.

#### Orario di ricevimento

L'orario di ricevimento del Docente e dei Collaboratori esperti linguistici addetti al corso sono pubblicati all'Albo del Dipartimento.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
IV ANNO  
(Prof. Giuseppe Brunetti)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

1. *Lingua*:
  - a. Lettorato: analisi della frase; dettato, conversazione.
  - b. Corso: analisi del testo; traduzione in italiano, composizione in inglese.
2. *Letteratura*: Teatro inglese del medioevo

*Bibliografia*

- 1.a. *Collins Cobuild English Grammar*, London, Collins 1990; M.A.K. HALLIDAY, *An Introduction to Functional Grammar*, second edition, London, Arnold 1994.
- b. Materiali del corso.
2. *Testi: English Mystery Plays*, ed. P. Happé, Penguin 1975; *Four Morality Plays*, ed. P. Happé, Penguin 1979  
*Critica*: R. BEADLE ed., *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*, Cambridge U. P. 1994

Altre indicazioni saranno date a lezione.

*Avvertenze*

Le prove scritte consisteranno in un dettato, una traduzione dall'inglese, e una composizione in inglese di argomento linguistico o letterario a scelta.

*Orario delle lezioni*

Mercoledì, giovedì e venerdì 16.30-17.15 (Aula E, piano rialzato di Biologia, via Trieste 75).

*Orario di ricevimento*

Lunedì 15-18 (Dipartimento, Via B. Pellegrino 26).

LINGUA E LETTERATURA INGLESE MEDIOEVALE  
(Prof. Giuseppe Brunetti)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

Il *Beowulf* e l'epica medievale

*Bibliografia*

1. *Testi: Beowulf*, ed. by G. JACK, Clarendon Press, 1995; B. MITCHELL - F.C. ROBINSON, *A Guide to Old English*, fifth edition, Oxford, Blackwell, 1992; *Anglo-Saxon Poetry*, translated and edited by. S. A. J. BRADLEY, Everyman, 1982.

2. Materiali del corso.  
Altre indicazioni saranno date a lezione.

*Orario delle lezioni*

Mercoledì, giovedì e venerdì 15.30-16.15 (Aula E, piano rialzato di Biologia, via Trieste 75).

*Orario di ricevimento*

Lunedì 15-18 (Dipartimento, Via B. Pellegrino 26).

LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA  
(Prof. Massimo Peri)

LEZIONI A DISTRIBUZIONE ANNUALE

PROGRAMMA COMUNE A TUTTI I CORSI

1. *Corso monografico*:  
Il romanzo medievale in lingua demotica;  
La cosiddetta "Generazione del 1930".
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi (eventualmente in traduzione a seconda del livello degli studenti).

*Bibliografia*

- 1.,2. Testi e studi verranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni e delle esercitazioni.

CORSO ANNUALE

(per i Corsi di Laurea in Lettere e in Lingue)

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione elementare.
4. Lettura dei seguenti testi: K.P. KAVAFIS, *Poesie rifiutate e inedite*, a cura di M. PERI, Padova, Imprimeria (Via P. Canal, 13-15 PD), 1993; M. Peri, *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Messina, Rubbettino, 1996.

*Bibliografia*

- 1.,2. Cfr. il "Programma comune".
3. *Ta nea ellinikà ghia xenus* [1a parte], Salonicco, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [1a parte], Salonicco, 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [1a parte], Salonicco, 1989; F. M. PONTANI,

*Grammatica neogreca: I. Fonetica e morfologia ; II. Esercizi*, Roma, 1968.

N.B. Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (3), ma sono tenuti a leggere le seguenti opere: G. CHORTATIS, *Erofilo*, a cura di S. ALEXIU e M. APOKITI, Atene, 1988; G.M. VIZIINÒS, *Neoellinikà diighimata*, a cura di P. MULLÀS, Atene, 1980; K. POLITIS, *Eroica*, a cura di P. MACKRIDGE, Atene, 1982.

#### CORSO ANNUALE: ITERAZIONE

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Storia letteraria.
4. Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione.
5. Lettura dei seguenti testi: F.M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova, 1980 (*Studi bizantini e Neogreci*, «Quaderni», 17); G. SEFERIS, *Le parole e i marmi*, a cura di F. M. PONTANI, Milano, Il Saggiatore, 1965.

#### Bibliografia

- 1.,2. Cfr. "Programma comune".
3. Un manuale da scegliere fra i seguenti: M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, 1971 (ed. greca: Atene, 1978); K. DIMARÀS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, 4a ed., Atene, Ikaros, 1968; L. POLITIS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene, 1978.
4. *Ta nea ellinikà ghia xenus* [2a parte], Salonicco, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [2a parte], Salonicco, 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatiki Askisis* [2a parte], Salonicco, 1989.

N.B.†Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (4), ma sono tenuti a leggere: D. SOLOMOS, *Piimata ke pezà*, a cura di S. ALEXIU, Atene, Stigmì, 1994.

#### CORSO BIENNALE E TRIENNALE (per il Corso di laurea in Lingue)

Il programma del corso biennale e triennale corrisponde a quello dei primi due o tre anni del corso quadriennale.

#### CORSO QUADRIENNALE (per il Corso di laurea in Lingue)

##### PRIMO ANNO

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Storia politica e letteraria.
4. Lettura dei seguenti testi: F. M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova, 1980 (*Studi bizantini e Neogreci*, «Quaderni», 17); ANONIMO CRETESE, *La Voskopula*, trad. F.M. PONTANI, Padova, 1975; M. Peri, *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Messina, Rubbettino, 1996.
5. Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione, dettato.
6. Prova scritta: dettato.

#### Bibliografia:

- 1.,2. Cfr. "Programma comune".
3. N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma, 1974 (capp. I-III); M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, 1971 (capp. I-VII).
4. *Ta nea ellinikà ghia xenus* [1a parte], Salonicco, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [1a parte], Salonicco, 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatiki Askisis* [1a parte], Salonicco, 1989; F. M. PONTANI, *Grammatica neogreca: I. Fonetica e morfologia; II. Esercizi*, Roma, 1968.

##### II ANNO

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di storia della letteratura con lettura di testi.
3. Storia politica e letteraria.
4. Lettura dei seguenti testi: A. MÀTESIS, *Il basilico*, in F.M. PONTANI, *Teatro neoellenico*, Milano, 1962, pp. 65-169; D. SOLOMOS, *Lambro*, trad. F.M. PONTANI, in *Miscellanea*, 2, Padova, 1979, pp. 157-190; A. PAPADIAMANTIS, *L'assassina*, a cura di F. MÀSPERO, Milano, 1989; M. VITTI, *Poesia greca del '900* (lettura antologica di: K. Palamàs, A. Sikelianòs, C. Kavafis, K. Kariotakis, G. Sarandaris, G. Seferis, A. Embirikos, O. Elitis, N. Engonòpulos, M. Sacturis, T. Sinòpulos, M. Anaghnostakis).
5. Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione.
6. Prova scritta: traduzione dal greco in italiano.

*Bibliografia*

- 1.,2. Cfr. "Programma comune".
3. N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma, 1974 (capp. IV-V); M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, 1971 (capp. VIII-XVI).
4. *Ta nea ellinikà ghia xenus* [2a parte], Salonicco, 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [2a parte], Salonicco, 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [2a parte], Salonicco, 1989.

## III ANNO

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e storia della letteratura con lettura di testi.
3. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.
4. Esercitazioni di lingua: morfologia e sintassi della lingua demotica. Espressioni colloquiali e modi di dire. Esercizi di conversazione, di traduzione, di analisi linguistica.
5. Prova scritta: traduzione dall'italiano in greco.

*Bibliografia*

- 1.,2. Cfr. "Programma comune".
3. La bibliografia va concordata con il docente.
4. A. TZARTZANOS, *Neoellinikì syntaxis*, 2 voll., Atene, 1963; M. TRIANDAFILLIDIS, *Neoellinikì grammatikì (tis dimotikis)*, Salonicco, 1978; AA.VV., *I glossa ton idiotismòn ke ton ekfràseon*, Salonicco, 1983; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Londra, 1969 (ediz. greca con aggiornamenti: Atene 1985).

## IV ANNO

1. Corso monografico.
2. Esercitazioni di filologia e storia della letteratura con lettura di testi.
3. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.
4. Esercitazioni di lingua: analisi di testi in *dimotikì* e *katharèvusa*. Esercizi di conversazione e di composizione.
5. Prova scritta: composizione.

*Bibliografia*

- 1.,2. Cfr. "Programma comune".
3. La bibliografia va concordata con il docente.
4. Cfr. III anno.

*Avvertenze*

Gli studenti sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua tenute dalla dr. A. Athanasopulu; sono inoltre tenuti a seguire i seminari di neogreco (l'orario verrà comunicato di volta in volta con apposito avviso).

*Orario delle lezioni*

Mercoledì, giovedì, venerdì 9.30-10.15 (Aula 2, Liviano).

*Esercitazioni di filologia e storia della letteratura* con lettura di testi: sabato, 10-12 (l'aula sarà comunicata agli studenti all'inizio delle lezioni).

*Esercitazioni di lingua* (dr. A. Athanasopulu): l'orario sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

*Orario di ricevimento*

Ricevimento: il docente riceve gli studenti dopo le lezioni.

## LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA

(Prof. Jeannette Koch)

## SECONDO SEMESTRE

## PER TUTTI GLI ISCRITTI:

*Corso monografico*: Tra Batavia e Giakarta. La fine delle Indie Olandesi ripescchiata in alcuni romanzi.

*Letteratura generale*: La Repubblica Olandese. La letteratura nel Secolo d'Oro.

## CORSO ANNUALE

*Lingua*: GROPP - MERTENS, *Profilo della lingua nederlandese*.

*Letteratura*: La narrativa olandese e fiamminga del Novecento: lettura di almeno 3 opere letterarie in traduzione e/o visione di un film video letterario (da convenire).

*Storia della letteratura olandese/fiamminga*: da scegliere tra MOR - WEISGERBER - BRANDT CORSTIUS - VAN WOUDEBERG (edizioni Sansoni Accademia) e R. MEIJER, *Literature of the Low Countries*, 1978.

## I ANNO

*Lingua*: TRAMPUS SNEL, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte prima); MERTENS, *Mappa I*; STEGEMAN, *Nederlands I*.

*Letteratura*: Corso monografico / letteratura generale / lettura di brani illustrativi / lettura di alcune opere letterarie in traduzione.