

denti sono tenuti a conoscere esaurientemente un manuale scolastico di grammatica a loro scelta ed inoltre la *Grammatica italiana* di L. SERIANNI (in collaborazione con A. CASTELVECCHI), Torino, UTET-libreria, 1989. Alcune questioni grammaticali saranno approfondite sulla *Grande grammatica italiana di consultazione*, cit.

3. Appunti dalle lezioni. E inoltre, propedeuticamente, le pagine pertinenti di C. TRABALZA, *Storia*, cit. e M. VITALE, *La questione della lingua*, nuova edizione, Palermo, Palumbo, 1978.

NB. Le esercitazioni fanno parte integrante del corso. Chi non può frequentare deve concordare il programma d'esame (esercitazioni comprese) con il docente.

#### Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e mercoledì alle 10.30 (Sala Circolo Filologico dell'Istituto di Filologia neolatina).

Il docente riceve gli studenti lunedì, martedì e mercoledì dopo la lezione.

### LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

(Prof. P.F. Beatrice)

1. La letteratura cristiana antica greca e latina: introduzione generale.
2. Il libro del profeta Daniele tra pagani, giudei e cristiani.
3. Lettura, traduzione e commento di passi scelti di autori cristiani greci e latini dei secoli III e IV d.C.

#### Bibliografia:

1. J. QUASTEN, *Patrologia*, trad. it., Torino, Marietti 1980.
2. R. BODENMANN, *Naissance d'une exégèse. Daniel dans l'Eglise ancienne des trois premiers siècles*, Tübingen, Mohr 1986; J. BRAVERMAN, *Jerome's Commentary on Daniel*, Washington, The Catholic Biblical Association of America, 1978.
3. Antologia di testi greci e latini in fotocopia presso la Segreteria del Dipartimento di Storia.

#### Orario delle lezioni:

Mercoledì, giovedì e venerdì alle 10.30, nell'Istituto di Scienze religiose, in via Manin

19.

Il docente riceve gli studenti immediatamente dopo le lezioni.

### LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI

(Prof. M. Milani)

1. Storia e problemi del folklore.
2. Scongiori e pratiche divinatorie.
3. Gli esseri fantastici nel Veneto.
4. Esercitazioni e seminari.

#### Bibliografia:

1. P. BOGATYRIEV, *Semiotica della cultura popolare*, Verona, Bertani, 1982, pp. 57-78.  
B. PIANTA, *Cultura popolare*, Milano, Garzanti, 1982.  
C. PRANDI, voce «Popolare» in *Enciclopedia Einaudi*, vol. X, pp. 880-908, Torino, Einaudi, 1980.  
C. TULLIO ALTAN, *Le origini storiche della scienza delle tradizioni popolari*, in AA.VV., *La sagra degli ossessi*, Firenze, Sansoni, 1972, pp. 11-52.  
P. BURKE, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, Milano, Mondadori, 1980 (solo per chi iter).
2. M. MILANI, *L'«incanto» di Veronica Franco*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CL, 1986.  
M. MILANI, *Piccole storie di stregoneria nella Venezia del '500*, Verona, Essedue, 1989.  
M. MILANI, *Dispense*.
3. M. MILANI, *Streghe, morti ed esseri fantastici nel Veneto oggi*, Padova, Edit. Programma, 1990.  
A. RIVERA, *Il mago, il santo, la morte, la festa. Forme religiose nella cultura popolare*, Bari, Dedalo, 1988.

NB. Il programma potrà essere modificato nel corso delle lezioni e chi non frequenta dovrà chiedere il programma definitivo.

#### Orario delle lezioni:

Martedì, mercoledì e giovedì alle 12.30 (aula L Maldura).

Il docente riceve gli studenti martedì, mercoledì e giovedì dalle 10.30 alle 12.30.

### LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA

(Prof. A.M. Dal Cengio)

1. Considerazioni su forma e struttura del racconto fantastico in Francia tra Otto e Novecento.
2. Storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Riferimento ai principali movimenti e autori della seconda metà del Seicento e di tutto il Settecento.

#### Bibliografia:

1. P.-G. CASTEX (éd.), *Anthologie des contes fantastiques français*, Parigi, Corti, 1963.  
CH. NODIER, *Contes*, Parigi, Garnier, 1961.  
G. DE MAUPASSANT, *Contes et nouvelles*, Parigi, Albin Michel, 1964.  
J. GRACQ, *Au château d'Argol*, Parigi, Corti, 1945.  
P.-G. CASTEX, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Parigi, Corti, 1987.  
M. SCHNEIDER, *La littérature fantastique en France*, Parigi, Fayard, 1964.  
Tz. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Parigi, Seuil, 1970.
2. P. BRUNEL, *Histoire de la littérature française*, Parigi, Bordas.  
M. RICHTER, A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori.

A. LAGARDE-L. MICHARD, *XIXe siècle, XXe siècle*, Parigi, Bordas.

Si consiglia inoltre:

*Littérature Française*, Parigi, Arthaud («Collection Littérature Française/Poche» publiée sous la direction de C. Pichois) voll. 7, 8 e 9.

*Orario delle lezioni:*

Mercoledì e giovedì alle 9.30 (aula A Maldura) e venerdì alle 9.30 (aula I Maldura).  
Il docente riceve gli studenti il giovedì dalle 10.15 alle 11.15.

LETTERATURA GRECA

(Prof. O. Longo)

1. Fondamenti di storia del pensiero scientifico dei Greci.
2. Letture personali.
3. Elementi di storia della lingua, metrica e storia della letteratura.

*Bibliografia:*

1. a) Dispense del corso (La struttura della materia. Modelli di universo. Il pianeta Terra. Le forme della vita. L'animale Uomo).
- b) PLATONE, *Timeo* 28-81 (traduzione a scelta); ARISTOTELE, *Generazione e corruzione* (trad. A. Russo, in Aristotele, *Opere*, Bari, Laterza vol. 5).
2. a) Omero, *La morte di Ettore* (Iliade XXII), e *Il riscatto di Ettore* (Iliade XXIV), a cura di Maria Grazia Ciani, commento di Elisa Avezzù, Venezia, Marsilio 1987 e 1990.  
OMERO, *Il canto di Argo* (Odissea XVII), e *Il canto dell'arco* (Odissea XXI), interpretazione di M. Valgimigli, Milano, Principato.
- b) EURIPIDE, *Le Baccanti*, a cura di G. GUIDORIZZI, Venezia, Marsilio 1989.  
SENOFONTE, *L'amministrazione della casa* (Economico), a cura di C. Natali, Venezia, Marsilio 1988.
3. O. LONGO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, Cleup.  
Un manuale di metrica (B. SNELL, *Metrica greca*, Firenze, La Nuova Italia), e uno di letteratura (Canfora o Del Corno).

*Avvertenza:*

Gli studenti iscritti al Corso di laurea in Filosofia sostengono l'esame presentando solo il punto 1, a) e b).

Gli studenti del Corso di laurea in Lettere (indirizzo classico) per accedere all'esame devono aver sostenuto la prova scritta di traduzione dal greco secondo le modalità stabilite.

*Orario delle lezioni:*

Lunedì, martedì e mercoledì alle 12.30 (aula S Liviano).  
Il docente riceve gli studenti lunedì dalle 10 alle 12.

LETTERATURA GRECA

(Prof. G. Serra)

1. Le *Trachinie* di Sofocle.
2. *Letture personali*: un'altra tragedia di Sofocle, a scelta, nel testo originale e le rimanenti in traduzione italiana; quattro canti di Omero.
3. Grammatica, metrica e storia della letteratura.

*Bibliografia:*

- Sophoclis fabulae*, ed. N. Wilson-H. Loyd-Jones, Oxford University Press.  
*Il teatro greco. Tutte le tragedie*, a cura di C. Diano, Sansoni, Firenze.  
K. REINHARDT, *Sofocle*, «il melangolo», Genova.  
V. DI BENEDETTO, *Sofocle*, «La Nuova Italia», Firenze.  
L. BOTTIN-S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, «Minerva Italica», Bergamo.  
O. LONGO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, CLEUP, Padova.  
P. MAAS, *Metrica greca*, Le Monnier, Firenze.  
B. GENTILI, *La metrica dei Greci*, D'Anna, Messina-Firenze.  
L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari.

*Avvertenza:*

Per sostenere l'esame è necessario aver superato una prova scritta di traduzione dal greco: è esonerato chi l'abbia già sostenuta per altri esami del gruppo. Si consiglia, soprattutto in relazione al punto 3 del programma, la frequenza del corso di *Storia della lingua greca* (prof. L. Bottin) e delle esercitazioni di metrica greca (dott. A. Tessier).

*Orario delle lezioni:*

Lunedì, martedì e mercoledì alle 10.30 (aula M Liviano).  
Il docente riceve gli studenti il lunedì e il mercoledì dalle 9 alle 10.30.

LETTERATURA GRECA

(Prof. L.F. Turato)

1. ARISTOTELE, *Nuvole*.
2. Letture personali:
  - a) Omero, *Iliade*, II; *Odissea*, VIII, IX, X.
  - b) PLATONE, *Simposio*.
3. Storia della letteratura.
4. Metrica.

*Bibliografia:*

1. ARISTOPHANE, *Tome I, Les Acharniens - Les Cavaliers - Les Nuées*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele (Paris, «Las Belles Lettres»).  
Lettura in traduzione (a scelta) di: ARISTOFANE, *Acarnesi, Uccelli, Rane*; ARISTOTELE, *Poetica*.
2. a) Edizione a scelta.  
b) PLATONE, *Oeuvres complètes, Tome IV - 2<sup>e</sup> partie, Le Banquet*, texte établi et

traduit par Léon Robin (Paris, «Les Belles Lettres»).

Lettura in traduzione (a scelta) di: PLATONE, *Protagora*, *Gorgia*.

3. L. CANFORA, *Storia della letteratura greca* (Laterza).
4. B. GENTILI, *La metrica dei greci* (D'Anna ed., Messina-Firenze).

NB. Allo studente è richiesta una buona conoscenza della fonetica, della morfologia e della dialettologia greca. Si consigliano: L. BOTTIN-S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, 2 voll. (Minerva Italica); O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca* (Cleup. ed.).

È consigliata agli studenti la frequenza alle esercitazioni di lingua omerica e di metrica. Per accedere all'esame lo studente deve aver superato la prova scritta di lingua greca (a meno che non l'abbia già superata in relazione ad altro corso di greco).

#### Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì, mercoledì alle 9.30 (aula N Liviano).  
Il docente riceve gli studenti dopo le lezioni.

#### LETTERATURA ITALIANA

(parte comune)

(Proff. Balduino-Galimberti-Pastore-Stocchi-Pullini)

2. Nel testo critico e con l'ausilio dei migliori commenti (Scartazzini-Vandelli, Casini-Barbi, Porena, Grabher, Momigliano, Sapegno, Chimenz, Montanari, Bosco-Reggio, Singleton, Salinari-Romagnoli-Ranza, Pasquini-Quaglio, ecc.).  
Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca, di cui sarà tempestivamente comunicato l'orario.
3. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: M. MARTI-G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, s.d.; oppure: B. BASILE-PULLEGA, *La cultura letteraria in Italia ed Europa*, Bologna, Zanichelli, 1979 e segg.; G. CAVALLINI-I. MARGUATI-M. CARLETTI, *Letteratura italiana. Storia, testi, orientamenti critici*, Firenze, Bulgarini, 1978; R. CESERANI-L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher, 1985 (è sufficiente l'editio minor in 5 volumi); M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988 o altra antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa incetta di dati cronologici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tener conto).  
Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di Filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1989<sup>3</sup> (almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53; IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410); M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990 (o altro manuale di metrica). Per la preparazione di questa parte del programma gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

#### Avvertenze:

Gli studenti che abbiano già sostenuto gli esami di *Filologia dantesca* e *Storia della*

*letteratura italiana moderna e contemporanea* sono esentati dal presentare le relative parti generali, indicate nel programma di ciascuna delle suddette materie.

Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi due esami di Letteratura italiana possono suddividere la parte generale presentando nel 2° esame, oltre a un corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

#### LETTERATURA ITALIANA (A-D)

(Prof. A. Balduino)

1. Cultura e poesia degli stilnovisti.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

#### Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e lettura delle opere seguenti: E. PASQUINI-A.E. QUAGLIO, *Lo stilnovo e la poesia religiosa*, Bari, Laterza, 1981<sup>2</sup>, pp. 9-148; G. CAVALCANTI, *Rime* (consigliata l'ed. a cura di M. CICCUTO, Introd. di M. CORTI, Milano, Rizzoli 1989<sup>3</sup>); D. ALIGHIERI, *Vita nuova* (consigliata l'ed. a cura di M. CICCUTO, Intr. di G. PETROCCHI, Milano, Rizzoli, 1989<sup>2</sup>; un volume a scelta fra: C. SINGLETON, *Saggio sulla «Vita nuova»*, Bologna, Il Mulino, 1968; D. DE ROBERTIS, *Il libro della «Vita nuova»*, Firenze, Sansoni, 1970<sup>2</sup>; M. PICONE, *Vita nuova e tradizione romanza*, Padova, Liviana, 1979; inoltre le seguenti voci di M. MARTI, in *Enciclopedia dantesca*, Roma, Ist. dell'Enciclopedia Italiana, 1984<sup>2</sup>: G. Cavalcanti (vol. I, pp. 891-96); Cino da Pistoia (vol. II, pp. 7-9); G. Guinizzelli (vol. III, pp. 330-33); Stil nuovo (vol. V, pp. 438-44).
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in una moderna edizione, di un'opera (o gruppo di opere a scelta fra: D. ALIGHIERI, *Rime*, F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze e Fabula di Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando Innamorato*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe* e F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; G. GALILEI, *Dialoghi dei massimi sistemi del mondo*; G.B. VICO, *Principi della scienza nuova*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *Olimpiade*, *Attilio Regolo*; G. PARINI, *Odi e Il Giorno*; V. ALFIERI, *Filippo*, *Saul*, *Mirra e Vita*; C. GOLDONI, quattro commedie a scelta; U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; A. MANZONI, *Poesie e Tragedie*, o *Fermo e Lucia*; G. LEOPARDI, *Canti*, oppure *Operette morali*; I. NIEVO, *Novelliere campagnolo*; G. CARDUCCI, *Odi barbare*.

#### Orario delle lezioni:

Lunedì alle 9.30; mercoledì e giovedì alle 15.30 (aula F. Maldura).  
Il docente riceve gli studenti lunedì dalle 10.30 alle 12, mercoledì dalle 16.30 alle 18.

## LETTERATURA ITALIANA (E-L)

(Prof. C. Galimberti)

1. F. PETRARCA, *Canzoniere*, seconda parte (le cosiddette *Rime in morte di Madonna Laura*).
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodo e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

## Bibliografia:

1. F. PETRARCA, *Le Rime*, a cura di G. Carducci e S. Ferrari, Firenze, Sansoni; F. DE SANCTIS, i capitoli IX, X, XI del *Saggio critico sul Petrarca* (si consiglia l'ediz. curata da E. Bonora, Bari, Laterza, 1954, pp. 175-225); V. BRANCA, *Petrarca*, «voce» nel *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, Utet, 1986<sup>2</sup>; H. FRIEDRICH, *Francesco Petrarca*, cap. IV di *Epoche della lirica italiana*, vol. I, Milano, Mursia, 1974, pp. 137-254; G. CONTINI, *Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 5-31; M. FUBINI, *La metrica del Petrarca, La sestina*, in *Metrica e poesia*, Milano, Feltrinelli, 1962, pp. 236-346; G. UNGARETTI, *Il poeta dell'oblio*, in *Vita d'un uomo. Saggio e interventi*, Milano, Mondadori, 1979<sup>2</sup>, pp. 398-422; G. ORELLI, *Il suono dei sospiri, La mano*, «Donna», *Correzioni*, in *Il suono dei sospiri. Sul Petrarca volgare*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 3-22, 93-123.
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in una moderna edizione commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta fra: D. ALIGHIERI, *Vita nuova*; ID., *Rime*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze per la Giostra e Fabula di Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*, L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata, L'Olimpiade e Attilio Regolo*; C. GOLDONI, tre commedie; G. PARINI, *Il giorno*; ID., *Le Odi*; V. ALFIERI, *Saul* e altre due tragedie; U. FOSCOLO, *I sepolcri*, i sonetti e le odi; ID., *Le Grazie*; A. MANZONI, *Liriche e tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Operette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*; G. CARDUCCI, *Rime nuove*; ID., *Odi barbare*.

## Orario delle lezioni:

Lunedì alle 11.30; giovedì e venerdì alle 10.30 (aula C. Maldura).

Il docente riceve gli studenti lunedì dalle 10.15 alle 11.15, giovedì dalle 11.30 alle 12.30.

## LETTERATURA ITALIANA (M-R)

(Prof. M. Pastore Stocchi)

1. Tra orrore e pietà: questioni sulla tragedia del Rinascimento.
2. *La Divina Commedia*.

3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

## Bibliografia:

1. a) Testi: *Il teatro italiano. II. La tragedia del Cinquecento*, a cura di M. Ariani, Torino, Einaudi, 2 volumi.
- b) Studi: Appunti dalle lezioni (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Inoltre è prescritta la lettura di almeno due opere scelte fra le seguenti: B. CROCE, *Poesia popolare e poesia d'arte*, Bari, Laterza, 1933 o ediz. success.; E. BATTISTI, *L'Antirinascimento*, Milano, Feltrinelli, 1962; AA.VV., *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, C.N.R.S., 1964; AA.VV., *Le lieu théâtral è la Renaissance*, Paris, C.N.R.S., 1964; AA.VV., *Il teatro classico italiano nel '500*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971; J. DELUMEAU, *La paura in Occidente*, Torino, S.E.I., 1979.
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. ARISTOTELE, *Poetica* (anche in traduzione italiana); ORAZIO, *Ars poetica* (anche in traduzione italiana); M. BANDELLO, *Novelle* (in qualsiasi edizione) o G.B. GIRALDI, *Ecatommiti* (in qualsiasi edizione); T. TASSO, *Gerusalemme liberata* (in qualsiasi edizione); V. ALFIERI, 8 tragedie a scelta; A. MANZONI, *Il conte di Carmagnola e Adelchi* (in qualsiasi edizione). Queste letture sono obbligatorie tutte e per tutti; chi sostiene l'esame per la prima volta è tenuto ad aggiungervi un'opera a scelta tra le seguenti (in qualsiasi edizione integrale): F. PETRARCA, *Rime*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; G. GALILEI, *Dialogo dei massimi sistemi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Operette morali*; A. MANZONI, *I promessi sposi*; G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*.

NB. Per i laureandi, gli aspiranti alla tesi e tutti gli studenti interessati a un approfondimento della materia il prof. M. Pastore Stocchi terrà un seminario settimanale di cui sarà tempestivamente comunicato l'orario.

## Orario delle lezioni:

Martedì e giovedì alle 16.30, venerdì dalle ore 11.30 alle 13.15 (aula H Maldura).  
Il docente riceve gli studenti il martedì alle 17.30.

## LETTERATURA ITALIANA (S-Z)

(Prof. G. Pullini)

1. Memorie e autobiografie nell'Ottocento: Alfieri, Foscolo, Leopardi, Pellico, D'Azeglio, Settembrini, Abba, De Sanctis.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana.
4. Letture personali (per chi sostiene il primo esame di italiano).

## Bibliografia:

1. Lettura di: V. ALFIERI, *Vita*, a cura di G. Cattaneo, Milano, Garzanti; U.

FOSCOLO, *Lettera apologetica*, a cura di G. Nicoletti, Torino, Einaudi; G. LEOPARDI, *Memorie della mia vita* (da *Zibaldone e Carte napoletane*), Roma, Gremese; S. PELLICO, *Le mie prigioni*, a cura di A. Jacomuzzi, Milano, Mondadori («Oscar»); M. D'AZEGLIO, *I miei ricordi*, a cura di L. Donadio, Napoli, Ardia; L. SETTEMBRINI, *Ricordanze della mia vita*, a cura di R. Bertacchini, Firenze, La Nuova Italia; G.C. ABBA, *Da Quarto al Voltorno*, in *Scritti garibaldini*, Brescia, Morcelliana, vol. I a cura di L. Cattanei, E. Elli, C. Scarpati; F. DE SANCTIS, *Giovinetza*, a cura di G. Finzi, Milano, Garzanti.

Per la critica: F. DE SANCTIS, *La nuova letteratura in Storia della letteratura italiana*, ultimo capitolo (ed. Laterza o Einaudi). Le Introduzioni alle singole opere più su citate. Inoltre, un saggio a scelta fra: S. ROMAGNOLI, *La prosa memorialistica* in AA.VV., *Storia della letterat. italiana* diretta da Cecchi-Sapegno, Milano, Garzanti, vol. VIII (*Dall'Ottocento al Novecento*), pp. 145-185; L. PAMPALONI, *Memorialisti dell'Ottocento*, in AA.VV., *Dizionario critico della letteratura italiana* diretto da V. Branca, Torino, Utet, vol. III; A.M. MUTTERLE, *Ragioni e sviluppo della prosa memorialistica*, in AA.VV., *Storia letteraria d'Italia*, Padova-Milano, Piccin-Vallardi, *L'Ottocento* a cura di A. Balduino, 1990, tomo II, pp. 1165-1196.

2. 3. Vedi parte comune, punti 2-3.
4. Vedi le letture nel n. 4 del prof. Galimberti.

#### Orario delle lezioni:

Lunedì alle 11.30 (aula G Maldura), martedì e mercoledì alle 11.30 (aula C Maldura). Il docente riceve gli studenti il martedì dalle 10 alle 11.30.

#### LETTERATURA ITALIANA (Corso di laurea in Filosofia) (Prof. L. Polato) I semestre Magistero

1. Leopardi, Galileo e la prosa scientifica.
2. Lineamenti di Storia della letteratura italiana e una cantica a scelta della Divina Commedia.
3. Seminario (dr. A. Brandalise): Principi e re. Metafore letterarie della sovranità tra politica ed estetica.

#### Bibliografia:

1. a) Testi: G. LEOPARDI, *Crestomazia italiana*. La prosa. Torino Einaudi 1968 (in particolare la sezione *Filosofia speculativa*). I necessari rinvii alle altre opere verranno indicati nel corso delle lezioni.  
G. GALILEI, *Il Saggiatore*, Milano Feltrinelli 1965; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Pordenone, Ed. Studio Tesi, 1988.
- b) Studi: su Galileo: *Lingua e stile di Galileo* in *Leopardi linguista e altri saggi*, Messina-Firenze, D'anna 1982; E. RAIMONDI, *Verso il realismo*, in *Il romanzo senza idillio*, Torino Einaudi 1974; A. BATTISTINI, *Introduzione a Galilei*, Bari

Laterza 1989; M. PASTORE STOCCHI, *Galileo Galilei in Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino Utet 1986, vol. II. Su Leopardi: S. SOLMI, *Le due ideologie in Studi leopardiani*, Milano Adelphi 1987; C. GALIMBERTI: *Leopardi: meditazione e canto*, *Introd.* a G. LEOPARDI, *Poesie e prose*, I, Milano Mondadori 1987; su Leopardi e Galileo L. POLATO, *Leopardi, Galileo e altri saggi* (in corso di stampa presso Franco Angeli, Milano).

In generale sull'aspetto scientifico e filosofico: J. MONOD, *Il caso e la necessità*, Milano Mondadori 1970; G. DE SANTILLANA, *Fato antico e fato moderno*, Milano Adelphi 1985; M. FOUCAULT, *Le parole e le cose*, Milano Rizzoli 1978 (III cap.).

2. Un buon manuale tra quelli consigliati (vedi programmi di Lettere).
3. La bibliografia verrà indicata nel corso del seminario.

#### Orario delle lezioni:

Mercoledì alle 10.30 (aula L Maldura), giovedì dalle 9.30 alle 11.15 (aula I Maldura). Il docente riceve gli studenti il mercoledì dalle 9 alle 10.30.

#### LETTERATURA LATINA (Corso di laurea in Lettere) (Prof. E. Pianezzola)

1. Letture: VIRGILIO, *Eneide* libro VIII; TACITO, *La Germania*; G. PASCOLI, *Giugurta*.
2. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle «letture»).
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: Il primo libro di Tito Livio: storia e leggenda.

#### Bibliografia:

1. VIRGILIO, edizione a scelta; TACITO, *La vita di Agricola. La Germania*, *Introd.* e comm. di L. Lenaz, BUR, Milano, Rizzoli 1990, pp. 18-31; 189-295; G. Pascoli, *Giugurta*, a cura di A. Traina, «Il Convivio», Venezia, Marsilio 1990.
2. A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron 1981<sup>3</sup>.
3. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987; lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano-Messina, Principato 1950<sup>4</sup>; testi di confronto in E. PIANEZZOLA-L. CRISTANTE-G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1987 (sufficiente l'edizione in volume unico *Id.*, *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1988); G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (almeno le pagine relative agli autori oggetto del corso).
4. TITO LIVIO, *Storia di Roma dalla sua fondazione* (testo e traduzione italiana), con un saggio di R. Syme; *Introduzione e note* di C. Moreschini, vol. I, BUR, Milano, Rizzoli 1988<sup>2</sup>; TITE-LIVE, *Histoire romaine*, tome I, livre I, texte établi par J. Bayet et traduit par G. Baillet, Paris, «Les belles lettres», 1954 e rist. (*Introduction* di J. Bayet, pp. VII-CXXVI). Altra bibliografia durante il corso.

**Avvertenza:**

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

**Orario delle lezioni:**

Mercoledì alle 14.30, giovedì e venerdì alle 11.30 (aula N Liviano).  
Il docente *riceve* gli studenti dopo le lezioni.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere)  
(iterazione)  
(Prof. G. Bernardi Perini)

1. Letture: Lucrezio, libro II; Seneca, *De tranquillitate animi*; Apuleio, *Amore e Psiche*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: *Fedro. Problemi critici*.

**Bibliografia:**

1. Lucrezio, *De rerum natura libri I-II*, a cura di C. GIUSSANI e E. STAMPINI, Torino, Loescher (rist.); Seneca, *De tranquillitate animi*, a cura di Maria Grazia CAVALCA SCHIROLI, Bologna, CLUEB 1981; Apulée, *Métamorphoses IV 28 - VI 24 (Le conte d'Amour et Psyché)*, édition, introduction et commentaire de P. GRIMAL, Paris PUF 1963.
2. Un saggio a scelta (di W. KROLL o di H.H. JANSSEN o di M. LEUMANN) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Patron 1988<sup>3</sup>. S'intende che restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. Il manuale già studiato per il primo esame, da richiamare e confrontare con la sintesi di E. NORDEN, *La letteratura romana*, Biblioteca Universale Laterza 1984 (indispensabile la prefazione di S. TIMPANARO).
4. Testi di lavoro: l'edizione critica di A. GUAGLIANONE, *Phaedri Augusti liberti liber fabularum*, Corpus Paravianum 1969, e l'antologia di MARIA JAGODA LUZZATTO, *Fedro. Un poeta tra favola e realtà*, Torino 1976. Letture d'obbligo: il saggio introduttivo di A. LA PENNA alla versione di A. Richelmy (N.U.E. 1968) e quello premesso da E. MANDRUZZATO alla propria traduzione di Fedro (B.U.R. 1979). Altra bibliografia durante il corso.

**Avvertenze:**

Per i punti 1. e 2. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

**Orario delle lezioni:**

Lunedì, martedì e mercoledì alle 10.30 (aula N Liviano).  
Il docente *riceve* gli studenti il mercoledì alle 11.30.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Filosofia)  
(Prof. L. Lenaz)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture.
3. Corso monografico: Il libro quarto dell'*Eneide*.

**Bibliografia:**

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987: i capitoli su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Giovenale, Apuleio, Agostino, Gerolamo.
2. SENECA, *La brevità della vita*, a cura di A. Traina, Torino, Loescher 1970; LUCREZIO, *Il poema della natura*, a cura di C. Marchesi, Milano, Principato (ristampa): il piano delle letture verrà precisato a lezione.
3. VIRGILIO, *Eneide*, libro 4°, a cura di R. Sabbadini e C. Marchesi, Torino, Loescher (ristampa).

**Avvertenze:**

Programma per eventuali iterazioni:

1. Propedeutica al latino universitario: A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron 1981; le esercitazioni saranno tenute dal dott. Romeo Schievenin; si presuppone la conoscenza della morfologia e della sintassi.
2. Storia letteraria: G.B. CONTE, *Letteratura latina* (vedi al punto 1 della bibliografia precedente: il manuale va approfondito *integralmente*).
3. Letture: Cicerone, *Della divinazione*, a cura di S. Timpanaro, Milano, Garzanti 1988 (uno dei due libri a scelta. È presupposta la conoscenza dell'intera opera e un'attenta lettura dell'*Introduzione*).

**Orario delle lezioni:**

Martedì alle 8.30 (aula S Liviano); giovedì e venerdì alle 10.30 (aula M Liviano).  
Il docente *riceve* gli studenti il martedì dalle 9.30 alle 10.30.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)  
(Prof. L. Lenaz)

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. Letture personali.
4. «Incondita ac rudi voce». Le prime prove storiografiche di Tacito: la *Vita di Agricola* e la *Germania*.

**Bibliografia:**

1. A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna,

Pàtron 1981; le esercitazioni saranno tenute dal dott. Romeo Schievenin.

2. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987: i capitoli su Plauto, Terenzio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Apuleio.
3. E. PIANEZZOLA, *Autori di Roma antica*, vol. 2°, Firenze, Le Monnier 1987 (il piano delle letture sarà precisato nel corso delle lezioni).
4. TACITO, *La vita di Agricola*, *La Germania*, a cura di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (BUR) 1990.

#### Avvertenze:

Programma per eventuali iterazioni:

1. Storia letteraria: a) gli autori di cui al punto 2 della bibliografia precedente; b) Ennio, Cesare, Sallustio, Lucano, Marziale, Giovenale, Agostino.
2. Letture: E. PIANEZZOLA, *Autori di Roma antica*, vol. 1°, Firenze, Le Monnier 1987: le sezioni relative a Plauto, Ennio e Terenzio.

#### Orario delle lezioni:

Martedì alle 10.30 (aula 1 Liviano), giovedì e venerdì alle 11.30 (aula M Liviano).  
Il docente riceve gli studenti il martedì dalle 9.30 alle 10.30.

### LETTERATURA NORDAMERICANA (Prof. M. Battilana)

1. La letteratura degli Stati Uniti dalle origini ad oggi. Nozioni di storia e geografia degli Stati Uniti d'America.
2. Realismi: da William D. Howells a Bernard Malamud (1870-1980).

#### Bibliografia:

1. M. CUNLIFFE, *The Literature of the United States*, ediz. corr., oppure C. IZZO, *La letteratura nordamericana*, ediz. corr. (testo obbligatorio per i non frequentanti).
2. Appunti dalle lezioni. Letture: GERTRUDE STEIN, *Three Lives*; STEPHEN CRANE, *The Red Badge of Courage*; ERNEST HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*; inoltre un romanzo a scelta (o raccolta di novelle) di almeno uno dei seguenti autori: W.D. HOWELLS, H. JAMES, E. WHARTON, F. SCOTT FITZGERALD, W. FAULKNER, F. O'CONNOR, J. UPDIKE, B. MALAMUD, S. BELLOW. Lettura critica consigliata: M. BATTILANA, *The Colonial Roots of American Fiction*, Olschki, Firenze 1988. Altre indicazioni di commenti e testi critici saranno fornite durante il corso.
3. È considerata parte integrante della preparazione all'esame del primo corso annuale la lettura di cinque dei seguenti autori: E. ALLAN POE, cinque racconti a scelta; N. HAWTHORNE, *The Scarlet Letter*; H. MELVILLE, *Billy Budd* e «Bartleby», a tale; MARK TWAIN, *Huckleberry Finn*; E. DICKINSON, Dieci poesie a scelta; H. JAMES, *The Portrait of a Lady* e *The Aspern Papers*; W. FAULKNER, *Light in August* oppure *The Sound and the Fury*.

Per l'annuale iterato.

1. *Parte generale* e 2. *Parte monografica*, come per il primo annuale.
3. Per l'esame del secondo corso annuale si richiede la lettura dei seguenti testi: R.W. EMERSON, *Nature* e «The Divinity School Address»; H.D. THOREAU, *Walden*; H. MELVILLE, *Moby Dick*; W. WHITMAN, «Song of Myself» e altre dieci poesie a scelta; T. DREISER, *Sister Carrie* oppure *An American Tragedy*; F. SCOTT FITZGERALD, *The Great Gatsby* oppure *Tender is the Night*; E. HEMINGWAY, *The Old Man and the Sea* e cinque racconti. Almeno un'opera teatrale di uno dei seguenti autori: EUGENE O'NEILL, TENNESSEE WILLIAMS, ARTHUR MILLER, EDWARD ALBEE.

#### Avvertenze:

L'esame consisterà in una prova orale da sostenersi opzionalmente in inglese o in italiano. Gli studenti di Lettere e Filosofia (o di Lingue, con Quadriennale diverso dall'inglese) possono preparare i testi prescritti in traduzione.

Chi desidera scegliere per la tesi di laurea un argomento di letteratura americana, è tenuto ad iterare il corso.

#### Orario delle lezioni:

Lunedì alle 15.30 (aula G Maldura), martedì alle 11.30 (aula E Maldura) e venerdì alle 15.30 (aula D Maldura).

La docente riceve gli studenti il martedì alle 16 o su appuntamento.

### LINGUA E LETTERATURE ALBANESE (Per il corso di Laurea in Lettere) (Prof. G.B. Pellegrini)

1. Elementi di grammatica pratica e storica Albanese.
2. L'albanese lingua indoeuropea, balcanica e perineolatina.
3. Commento a testi albanesi antichi e popolari.

#### Bibliografia:

1. FRANCESCO SOLANO, *Manuale di Lingua Albanese*, Corigliano Calabro, 1972.
2. G.B. PELLEGRINI, *Introduzione allo studio della lingua Albanese*, Padova, Istituto di Glottologia, 1977; E. BANFI, *Linguistica Balcanica*, Bologna, 1985.
3. Si distribuiranno fotocopie e appunti delle lezioni.

#### Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e mercoledì alle 11.30 nello studio del prof. Pellegrini nel Dipartimento di Linguistica.

Il docente riceve gli studenti il lunedì e martedì nell'ora successiva la lezione.

## LINGUA E LETTERATURA ARABA

(Prof. F.M. Fales)

1. L'arabo tra le lingue semitiche: inquadramento storico-linguistico.
2. Gli Arabi nel Vicino Oriente antico.

## Bibliografia:

1. G. GARBINI, *Le lingue semitiche*, Napoli 1988; L. VECCIA VAGLIERI, *Grammatica della lingua araba*, Roma 1951.
2. I. EPH'AL, *The Ancient Arabs*, Jerusalem 1984; A. AVANZINI (a cura di), *Problemi di onomastica semitica meridionale*, Pisa 1990.

I programmi dei corsi generale e monografico sono comuni a tutte le annualità. I programmi di dottorato in lingua araba verranno concordati con gli studenti.

## Orario delle lezioni:

Mercoledì alle 13.30, giovedì e venerdì alle 11.30 (aula 2 Liviano).  
Il docente riceve gli studenti il mercoledì alle ore 15.

## LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA

(Prof. S. Zani)

## Parte generale:

1. Panorama della letteratura ceca e slovacca dalle origini all'Ottocento.
2. Il Novecento ceco.
3. L'austroslavismo.
4. Seminari di lettura e traduzione.
5. Lingua: lo studente può optare tra il ceco e lo slovacco; il dottorato è graduato secondo l'anno; cassette con esercizi strutturali, fonetici, comprensione ecc. a disposizione.

## Bibliografia:

- B. MERIGGI, *Storia della letteratura ceca e slovacca*, Firenze 1968.  
F. KAVKA, *Panorama della storia cecoslovacca*, Praga 1960.  
F. DVORNIK, *Gli Slavi*, Padova 1974.  
A. WILDOVÁ TOSI, *Grammatica ceca*, Roma 1974.  
B. MERIGGI, *La lingua slovacca*, Firenze 1956.  
A. WILDOVÁ TOSI, *Bibliografia degli studi italiani sulla Cecoslovacchia (1918-1978)*, Roma 1980.

## Lecture:

- B. HRABAL, *Inserzione per una casa in cui non voglio più abitare*, Torino 1968;  
*Ho servito il re d'Inghilterra*, Roma 1968;  
*Una solitudine troppo rumorosa*, Torino 1987.  
A.M. RIPELLINO, *Jiří Kolář*. Collages, Torino 1976.  
JANUS, *Jiří Kolář*, Milano 1981.

Una bibliografia dettagliata sarà a disposizione degli studenti presso la cattedra.

## Orario delle lezioni:

Consultare l'albo dell'Istituto di Filologia slava.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Prof. M. Richter)

## CORSO ANNUALE.

## 1. Corso monografico.

«Les Fleurs du Mal» di Baudelaire (seconda parte: testo XXII e segg.).

Strumenti di lavoro:

1. Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (edizioni consigliate: CH. BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Parigi, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di C. Pichois, Parigi, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade).
2. Appunti dalle lezioni.
3. a) M. RICHTER, *La 'moralité' di Baudelaire. Lettura de «Les Fleurs du Mal»*, I, Padova, CLEUP, 1990.  
b) M. RICHTER, *Les deux 'cimes' de Rimbaud: «Dévotion» et «Rêve»*, Ginevra, Slatkine, 1986 (per gli studenti del secondo e terzo anno).

## 2. Letteratura e cultura (dott. M.E. Raffi).

Esercitazioni sulla letteratura francese.

Per lo studio della letteratura riportarsi a: M. RICHTER, A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima edizione.

## 3. Lingua (esercitazioni della dott. S. Mazurelle).

Per i principianti si consigliano anche le esercitazioni del dott. Baldacci.

## CORSO BIENNALE E TRIENNALE.

## 1. Corso monografico.

«Les Fleurs du Mal» di Baudelaire (seconda parte: testo XXII e segg.).

1. Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (edizioni consigliate: CH. BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Parigi, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di C. Pichois, Parigi, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade).
2. Appunti dalle lezioni.
3. a) M. RICHTER, *La 'moralité' di Baudelaire. Lettura de «Les Fleurs du Mal»*, I, Padova, CLEUP, 1990.  
b) M. RICHTER, *Les deux 'cimes' de Rimbaud: «Dévotion» et «Rêve»*, Ginevra, Slatkine, 1986 (per gli studenti del secondo e terzo anno).

## 2. Letteratura e cultura.

Nozioni di metrica francese (dott. G. Henrot).

M. GRAMMONT, *Petit traité de versification française*, Parigi, Colin, coll. U.

Esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte.

1° anno: Ottocento e Novecento (dott. L. Stecca, dott. M.E. Raffi).

2° anno: Cinquecento, Seicento e Settecento (dott. A. Degan Checchini, dott. M. Dal Corso).

M. RICHTER, A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima ediz.



3° anno: elementi di metodologia critica (dott. G. Henrot).

M. DELCROIX e F. HALLYN, *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris/Gembloux, Duculot, ultima edizione.

3. *Lettorato* (dott. J.-P. Baldacci, G. Henrot).

1° anno: lettura e dettato in lingua francese.

2° anno: traduzione in lingua francese.

3° anno: composizione in lingua francese.

Strumenti di studio:

1° anno: *Larousse de l'orthographe*, Paris, Larousse, ultima edizione. BESCHERELLE, 1. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.

2° anno: GREVISSE, *Précis de grammaire française*, Gembloux, Duculot. BAYLON-FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

*Orario delle lezioni:*

Mercoledì e Giovedì alle 10.30 (aula H Maldura); Venerdì alle 11.30 (aula G Maldura).

Il docente *riceve* gli studenti il Giovedì ore 11.30.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Prof. M. Richter)

CORSO QUADRIENNALE con numero limitato ad un massimo di 10 studenti che cominciano il corso di laurea nell'a.a. 1990/91. Per le modalità di opzione, rivolgersi all'Istituto di Lingue e letterature romanze entro il 5 novembre 1990.

1. *Corso monografico.*

«Les Fleurs du Mal» di Baudelaire (seconda parte: testo XXII e segg.).

a) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (edizioni consigliate: CH. BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Parigi, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di C. Pichois, Parigi, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade).

b) Appunti dalle lezioni.

c) M. RICHTER, *La 'moralité' di Baudelaire. Lettura de «Les Fleurs du Mal»*, I, Padova, CLEUP, 1990.

2. *Lingua* (esercitazioni dei lettori).

Il programma di lingua e le relative esercitazioni sono comuni a tutti gli studenti quadriennalisti di Lingua e letteratura francese del corso di laurea (1° anno, punto a).

3. *Cultura* (dott. A. Degan Checchini).

Il programma di civiltà e le relative esercitazioni sono comuni a tutti gli studenti quadriennali di Lingua e letteratura francese del corso di laurea (1° anno, punto b).

4. *Letteratura* (dott. M.E. Raffi).

Esercitazioni di letteratura del XX secolo: letture di testi.

M. RICHTER, A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll. ultima edizione.

*Orario delle lezioni:*

Mercoledì e giovedì alle 10.30 (aula H Maldura); venerdì alle 11.30 (aula G Maldura).

Il docente *riceve* gli studenti il giovedì alle 11.30.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Corso di laurea in Lingue)

(Prof. G. Toso Rodinis)

### PROVE D'ESAME

*Scritto:*

1° ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano in francese.

2° ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano in francese.

3° ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese, di carattere letterario.

4° ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano, composizione in lingua francese, di carattere letterario.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; l'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

*Orale:*

Per i quattro anni: conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

Commento ai programmi

1° ANNO

a) *Lingua.*

L'insegnamento della lingua viene strutturato a due livelli.

1. *Corso propedeutico:* grammatica e fonetica elementare, conversazione, esercitazioni di laboratorio di fonetica correttiva.

2. *Corsi specifici Quadriennale:* esercitazioni di dettato e di traduzione per tutti gli anni di corso; inoltre composizione per gli studenti di 3° e 4° anno.

La frequenza del corso propedeutico interessa tutti gli studenti che intendono acquisire una conoscenza di base della lingua.

*Indicazioni bibliografiche:* (testi di riferimento)

*Dizionari:*

Bilingui

Dizionario Garzanti.

Dizionario italiano-francese (Milano, Signorelli).

Francesi

LEXIS, *Dictionnaire de la langue française* (Parigi, Larousse).

ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française* (Parigi, Soc. Nouveau Littré).

Petit Robert (Parigi, Soc. Nouveau Littré).

Grand Littré (Parigi, Gallimard-Hachette).

Petit Littré (Parigi, Hachette).

BAILLY, *Dictionnaire des synonymes* (Parigi, Larousse).

Per la composizione si consiglia:

*Morfologia e sintassi*

Per i principianti:

- L. DE ANNA, *Grammatica francese dell'uso moderno* (Roma, Dante Alighieri).  
BAYLON-FABRE, *Grammaire systématique de la langue française* (Parigi, Nathan).

Per il laboratorio:

- J. e G. CAPELLE, *La France en direct*, vol. I (Parigi, Hachette).

Per i progrediti:

- BAYLON-FABRE, *Grammaire systématique de la langue française* (Parigi, Nathan).  
GREVISSE, *Le bon usage* (Parigi, Geuthner).

*Ortografia e fonetica:*

- PIANORI, *Phonétique et orthographe* (Bologna, Patron).

*Lessicologia:*

- GOUGENHEIM, *Dictionnaire fondamental* (Parigi, Didier).

b) *Cultura*

1. Ciclo seminariale con proiezioni di storia dell'arte; al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Si consiglia:

- J. THORAVAL, *Les grandes étapes de la civilisation française* (Parigi, Bordas).  
Si consiglia inoltre, di consultare in biblioteca Le Petit Larousse de la peinture.  
Per lo studio della storia di Francia si consiglia:  
G. DE BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France* (Parigi, Flammarion).  
Per Cultura Generale si consiglia vivamente:  
Petit Larousse Illustré 1989 (Parigi, Larousse).

c) *Letteratura*

1. Per lo studio della letteratura del XX secolo, manuale a scelta.  
Si consigliano:  
COLLECTION H. MITTERAND, *Histoire de la littérature française*, 2 voll. (Parigi, Nathan).  
P.H. SIMON, *Histoire de la littérature française au XXe siècle* (Parigi, Colin, 2 voll.).  
*Littérature Française* (Parigi, Arthaud, coll. "Poche") voll. 8-9.  
BERSANI, *La littérature française après 1945* (Parigi, Bordas).
2. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:  
R. QUENEAU, *Les Fleurs bleues* (Parigi, Gallimard, "Folio").  
J. QUEVAL, *Raymond Queneau*, (Parigi, Seghers).  
A. GIDE, *Paludes* (Parigi, Gallimard, "Folio").  
C. MARTIN, *Gide par lui-même* (Parigi, Le Seuil).  
D. CHRAIBI, *Naissance à l'aube* (Parigi, Seuil).  
Appunti delle lezioni tenute dalla dott. Elisa Girardini

Al termine dei corsi accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria del secolo studiato.

3. Corso monografico: Il fantastico.

*Bibliografia:*

- RONARD, *Les Hymnes* (edizione francese a scelta)  
P. BENOIT, *L'Atlantide* (edizione francese a scelta)  
CHAMS NADIR, *Les portiques de la mer* (Parigi, Méridiens Klincksieck).

2° ANNO

a) *Lingua*

vedi 1° anno.

b) *Cultura*

Ciclo seminariale come 1° anno. Per lo studio della storia e della civiltà dei secoli XVIII e XIX, vedi bibliografia 1° anno.

c) *Letteratura*

1. Per lo studio della letteratura dei secoli XVIII e XIX, in aggiunta ai testi segnalati per il 1° anno:

- La littérature française* (Parigi, Arthaud)  
*Littérature Française* (Parigi, Arthaud, coll. «Poche»), voll. 5-6-7.

2. XVIII secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:  
DIDEROT, *La Religieuse* (edizione francese a scelta).  
D. MORNET, *Diderot* (Parigi, Hatier).  
VOLTAIRE, *L'Ingénu* (edizione francese a scelta).  
R. NAVES, *Voltaire* (Parigi, Hatier).
3. XIX secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:  
FLAUBERT, *Trois contes* (edizione francese a scelta).  
V. BROMBERT, *I romanzi di Flaubert. Studio di temi e tecniche* (Bologna, Il Mulino).  
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (edizione francese a scelta).  
M. BOLL-JOHANSON, *Stendhal et le roman. Essai sur la structure du roman stendhaline* (Aran, Grand Chêne).

Al termine dei corsi accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria dei secoli studiati.

4. Corso monografico: vedi 1° anno.

3° ANNO

a) *Lingua*

vedi 1° anno.

b) *Cultura*

Ciclo seminariale come 1° anno.

Per lo studio della storia e della civiltà dei secoli XVI e XVII, vedi bibliografia 1° anno.

c) *Letteratura*

1. Per lo studio della storia letteraria dei secoli XVI e XVII, in aggiunta ai testi segnalati per il 1° anno:

BALMAS-VALERI, *La letteratura dell'età del Rinascimento in Francia* (Milano, Accademia).

*Littérature Française* (Parigi, Arthaud, coll. «Poche»), voll. 2-3-4.

2. XVI secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:

DU BELLAY, *Les Regrets* (edizione francese a scelta)

V.L. SAULNIER, *Du Bellay* (Parigi, Hatier, coll. «Connaissance des Lettres»).

3. XVII secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:

R. DESCARTES, *Discours de la méthode* (edizione francese a scelta).

J. LAPORTE, *Le rationalisme de Descartes* (Parigi, P.U.F.).

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (edizione francese a scelta).

A. NIDERST, *La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette* (Parigi, Nizet).

LA FONTAINE, *Fables* (edizione francese a scelta).

P. CLARAC, *La Fontaine par lui-même* (Parigi, Seuil).

Al termine dei corsi, accertamenti di profitto validi ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno, in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria dei secoli studiati.

4. Corso monografico: vedi 1° anno.

## 4° ANNO

a) *Lingua*

vedi 1° anno.

b) *Cultura*

Ciclo seminariale.

Per lo studio della storia dal XIV al XX secolo e della civiltà del XIV e XV secolo, vedi bibliografia 1° anno.

c) *Letteratura*

1. Per lo studio della storia letteraria dal XIV al XX secolo, in aggiunta ai testi segnalati per il 1°, 2° e 3° anno:

D. POIRION, *Le Moyen Age (1300-1480)* (Parigi, Arthaud).

BALMAS-VALERI, *La letteratura nell'età del Rinascimento in Francia* (Milano, Accademia).

*Littérature Française* (Parigi, Arthaud, coll. «Poche»), voll. 1-2.

2. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:

Medioevo:

CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le Roman du Graal* (Parigi, Gallimard, «Folio»)

J. FRAPPIER, *Chrétien de Troyes. L'homme et l'oeuvre* (Parigi, Hatier).

XVI° secolo:

DU BELLAY, *Les Regrets* (edizione francese a scelta).

V.L. SAULNIER, *Du Bellay* (Parigi, Hatier, coll. «Connaissance des Lettres»).

XVIII° secolo:

DIDEROT, *La Religieuse* (edizione francese a scelta)

D. MORNET, *Diderot* (Parigi, Hatier).

XX° secolo:

R. QUENEAU, *Les Fleurs bleues* (Parigi, Gallimard, «Folio»).

J. QUEVAL, *Raymond Queneau* (Parigi, Seghers).

Al termine dei singoli corsi, accertamenti di profitto validi ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno, in sede d'esame, soltanto la prova di letteratura generale.

3. Corso monografico: vedi 1° anno.

*Orario delle lezioni:*

Lunedì alle 16.30, martedì e mercoledì alle 11.30 (Aula G. Maldura).

Il docente riceve gli studenti lunedì alle ore 11.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## CORSO QUADRIENNALE

(Corso di laurea in Lingue)

(Proff. G. Brunetti - P. Bertinetti - F. Giacobelli

A. Guadagnin)

*Avvertenze generali*

*Prove d'esame:*

L'esame si compone, per gli studenti di Lingue e Letterature straniere, di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

*Prova scritta* (per gli studenti di Lingue del corso quadriennale, triennale e biennale).

*Primo anno:* dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

*Secondo anno:* dettato, esercizi di lingua e précis (senza dizionario).

*Terzo e quarto anno:* dettato, traduzione dall'italiano e composizione in inglese di un argomento letterario (per il terzo anno anche non letterario).

*Prova orale:* gli studenti di Lingue e Letterature straniere sosterranno le prove in inglese. Solo agli studenti di Lettere e Filosofia è consentito di sostenere in italiano la discussione sul programma di letteratura.

*Avvertenze bibliografiche:*

Tranne per alcune opere di non immediato reperimento, si fa tacito riferimento alle edizioni correnti di manuali, monografie e testi indicati nelle Bibliografie dei corsi.

Ove non diversamente indicato, il luogo di pubblicazione delle opere stampate in

Inghilterra s'intende Londra e, per i Penguin Books, Harmondsworth; le University Presses sono indicate in quanto tali.

PRIMO ANNO  
(Prof. G. Brunetti)

a) *Lingua:*

Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.

b) *Letteratura:*

Figure e forme della letteratura inglese da Cædmon a Milton (storia e testi).

*Bibliografia:*

- a) J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina.  
A.J. THOMSON-A.V. MARTINET, *A Practical English Grammar*, Oxford U.P.  
Per i principianti: J. EASTWOOD-R. MACKIN, *A Basic English Grammar*, Oxford U.P.  
Dizionario monolingue: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford U.P.  
Dizionario fonetico: D. JONES-A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.
- b) Testi  
F. KERMODE-J. HOLLANDER, eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. I, Oxford U.P.  
W. SHAKESPEARE, *Julius Caesar*, «The Oxford Shakespeare», Oxford U.P.  
J. BUNYAN, *The Pilgrim's Progress*, Part I, «The World's Classics», Oxford U.P.

Critica

D. DAICHES, *A Critical History of English Literature*, vols. I and II, Secker and Warburg (trad. it., Garzanti).

Lettura di tre libri a scelta fra:

- W. ONG, *Orality and Literacy*, Routledge (trad. it., Il Mulino).  
E. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, trad. it., Einaudi.  
C.S. LEWIS, *The Allegory of Love*, Oxford U.P. (trad. it., Einaudi).  
F.A. YATES, *Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Routledge (trad. it., Einaudi).  
D.J. GORDON, *The Renaissance Imagination*, University of California P. (trad. it., il Saggiatore).  
S. WELLS ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.  
R. WEIMANN, *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theatre*, The Johns Hopkins U.P. (trad. it., Il Mulino).  
T. FRANK, *Introduzione allo studio della lingua inglese*, Il Mulino.  
Altre indicazioni saranno date a lezione. L'elenco dei brani antologici analizzati durante il corso sarà pubblicato alla fine dell'anno accademico.

*Orario delle lezioni:*

Lunedì alle 14.30, mercoledì alle 15.30, venerdì alle 14.30 (aula H Maldura).  
Il docente riceve gli studenti lunedì dalle 15.30 alle 18.30.

SECONDO ANNO  
(Prof. P. Bertinetti)

a) *Lingua:*

Corso di lingua inglese (esercitazioni sulle strutture grammaticali; dettati; *summary*).

b) *Letteratura:*

1. Storia della letteratura inglese dal Settecento ai nostri giorni.
2. Il romanzo inglese dal Settecento al primo Novecento.
3. L'opera teatrale e narrativa di Samuel Beckett.  
(Gli studenti che sostengono l'esame di letteratura nordamericana I sono esentati dal portare la parte 2 del programma).

*Bibliografia:*

- a) J. FALINSKI, *An English Grammar*, Valmartina, 1989. Dizionario didattico consigliato: A.S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, O.U.P.  
Ulteriore materiale didattico sarà indicato all'inizio del corso.
- b) 1. M. PRAZ, *Storia della letteratura inglese*, Firenze, Sansoni (ed. corrente). M.H. ABRAMS, et. al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature*, W.W. Norton Publisher. (I brani da portare all'esame saranno indicati durante il corso).
2. H. FIELDING, *Joseph Andrews*.  
L. STERNE, *The Life and Opinions of Tristram Shandy*.  
J. AUSTEN, *Pride and Prejudice*.  
C. DICKENS, *Hard Times*.  
G. ELIOT, *The Mill on the Floss*.  
J. CONRAD, *Heart of Darkness*.  
E.M. FORSTER, *Howards End*.  
V. WOOLF, *To the Lighthouse*.  
I volumi suddetti sono disponibili nella collana Penguin Classics e in quella dei World's Classics della Oxford University Press.
3. S. BECKETT: *Murphy*, Picador; *The Beckett Trilogy*, Picador; *Waiting for Godot*, Faber; *Endgame*, Faber; *Collected Shorter Plays*, Faber. P. BERTINETTI, *Invito alla lettura di S. Beckett*, Mursia; E. BRATER, *Beyond Minimalism*, O.U.P.; R. COHN, *Back to Beckett*, Princeton University Press; H. KENNER, *A Reader's Guide to S. Beckett*, Thames & Hudson.

*Orario delle lezioni:*

Mercoledì alle 17.30, giovedì alle 14.30, venerdì alle 8.30 (aula H Maldura).  
Il docente riceve gli studenti il giovedì alle ore 10.

TERZO ANNO  
(Prof. F. Giacobelli)

a) *Lingua:*

English Grammar: an advanced course. English in Discourse. Esercitazioni, dettati, avviamento alla traduzione e alla composizione.

b) *Letteratura:* dalle origini al Seicento.

Per gli studenti che seguono il corso di Letteratura Inglese Medievale (Prof. G. Brunetti) e ne sostengono l'esame è previsto l'esonero di questa sezione dall'esame orale.

L'esame orale verte sulla conoscenza della storia letteraria del periodo e sull'esame di testi.

In particolare: la letteratura del Rinascimento, «Il teatro e il senso della giustizia». Lettura, interpretazione e traduzione di W. SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*; *Measure for Measure*. J. MARSTON, *The Tragedy of Sophonisba*.

*Bibliografia:*

- a) Per grammatiche e manuali vedi indicazioni al corso di Lingua Inglese (Prof. J. Falinski). C. TAYLOR TORSELLO, *English in Discourse*, Cleup.  
Dizionari, oltre ai dizionari OED, si raccomanda il *Collins Cobuild ELD*.
- b) Per il Medioevo, vedi programma del corso tenuto dal Prof. G. Brunetti. Inoltre, *The New Pelican Guide to English Literature*.  
G.B. BLAKEMORE EVANS, *Elizabethan-Jacobean Drama*, London, Black, 1987.  
D.J. GORDON, *The Renaissance Imagination*, UCP, 1980.  
F. GIACOBELLI, *John Marston, la sferza e il pulpito*, Taranto, A&B, 1988.  
S. WELLS, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, CUP, 1986.  
J. MARSTON, *The Tragedy of Sophonisba*, London, 1606.  
W. SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*, The New Cambridge Shakespeare, ed. by G. Blakemore Evans, CUP, 1989; *Measure for Measure*, London, Methuen, The Arden Shakespeare, c.e.

A questa bibliografia seguiranno altre indicazioni nel corso delle lezioni. Il dettaglio di queste informazioni verrà raccolto in un programma finale disponibile in Dipartimento alla fine del corso.

*Orario delle lezioni:*

Martedì, mercoledì e venerdì alle 15.30 (aula G Maldura).

Il docente *riceve* gli studenti venerdì dalle 16.30 alle 18.30.

Si informa, inoltre, che il Sabato mattina, alle ore 10, sono previsti a Palazzo Maldura, aula G, seminari, incontri e dibattiti su argomenti fissati durante le lezioni.

QUARTO ANNO  
(Prof. A. Guadagnin)

a) *Lingua:*

Esercitazioni orali e scritte: conversazione, dettato, traduzione, composizione letteraria (concernente anche argomenti di letteratura nordamericana per gli studenti dei corsi della Prof. M. Battilana come preparazione alla prova scritta di esame del quarto anno). Alcune esercitazioni di lettorato riguardano l'addestramento alla descrizione in inglese della grammatica. Esercitazioni di traduzione dall'inglese in italiano (la prova scritta che avverrà in sede di esame concorre a determinare la valutazione finale).

## b) Letteratura:

1. La letteratura del Medioevo (gli studenti che sostengono l'esame del corso di Letteratura inglese medievale sono esonerati da questa parte).
2. La filosofia di Amleto.
3. Yeats e la poesia europea da Rilke e Blok a Pasternak.
4. La crisi della civiltà.

*Bibliografia*

- a) Materiali e testi nel corso delle esercitazioni. Per grammatiche e manuali v. la bibliografia del terzo anno. Dizionari consigliati: Oxford Advanced, Oxford Concise, Collins Cobuild ELD, Longman Dictionary of Contemporary English.
- b) 1. Vedi il programma del corso tenuto dal Prof. G. Brunetti.  
2. W. SHAKESPEARE, *Hamlet*, New Penguin.  
3. W.B. YEATS, *Selected Poems*, Penguin; oppure *Selected Poetry*, Papermac.  
4. M. ARNOLD, «Barbarians, Philistines, Populace»; J. RUSKIN, «The Storm Cloud of the 19th Century»; e altri testi.

I saggi critici relativi al syllabus saranno indicati nel corso delle lezioni.

*Orario delle lezioni:*

Martedì, mercoledì e giovedì alle 9.30 (aula G Maldura).

Il docente *riceve* gli studenti il giovedì dalle 10.30 alle 12.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
(Annuale, biennale, triennale)  
(Corso di laurea in Lingue)

## PRIMO ANNO

Vedi primo anno quadriennale.

## SECONDO ANNO

Vedi secondo anno quadriennale.

## TERZO ANNO

Vedi terzo anno quadriennale.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
(Corso annuale per Lettere e Filosofia)

- a) *Lingua*:  
vedi il 1° anno quadriennale.
- b) *Letteratura*:  
Uno qualsiasi dei corsi del quadriennale tenuti dai docenti ufficiali. Rivolgersi al docente prescelto per concordare la bibliografia.  
Iterazione: *lingua*, come il secondo anno quadriennale; *letteratura*, un corso quadriennale a scelta, da concordare con il docente.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE MEDIOEVALE  
(Prof. G. Brunetti)

1. La letteratura antico- e medio-inglese.
2. Dalla sala guerriera alla strada cittadina: luoghi della letteratura inglese medievale (il corso comprenderà l'analisi di testi storici, poetici, narrativi e drammatici da Caedmon al teatro tardo-medievale).

*Bibliografia*:

1. A.C. BAUGH ed., *A Literary History of England*: vol. I, *The Middle Ages*, by K. MALONE and A.C. BAUGH, London, Routledge 1967.
2. Testi:  
B. MITCHELL-F.C. ROBINSON, *A Guide to Old English*, Blackwell 1986.  
C.L. WRENN-W.F. BOLTON eds., *Beowulf*, University of Exeter 1990 (1973).  
*Anglo-Saxon Poetry*, translated and edited by S.A.J. BRADLEY, Dent, Everyman 1982.  
G. CHAUCER, *Canterbury Tales*, Dent, Everyman 1970.  
*English Mystery Plays*, edited by P. HAPPÈ, Penguin 1975.  
*Four Morality Plays*, edited by P. HAPPÈ, Penguin 1979.

Critica:

- B.C. RAW, *The Art and Background of Old English Poetry*, London, Arnold 1978.  
J. OPLAND, *Anglo-Saxon Oral Poetry. A Study of the Traditions*, New Haven and London, Yale U.P. 1980. J.A. BURROW, *Medieval Writers and Their Work. Middle English Literature and its Background 1100-1500*, Oxford, Oxford U.P. 1982.  
*Medieval English Drama. A Casebook*, ed. by P. HAPPÈ, Macmillan 1984.  
Altre indicazioni saranno date a lezione.

*Orari delle lezioni*:

Martedì alle 14.30 (aula C Maldura); mercoledì alle 14.30 (aula G Maldura); giovedì alle 15.30 (aula C Maldura).  
Il docente riceve gli studenti il lunedì dalle 15.30 alle 18.30.

LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA  
(Prof. M. Peri)

*Corso*:

1. Struttura e storia della lingua neogreca.
2. Le poesie «rifiutate» di Kavafis.
3. Il poema «lungo» di Palamàs.

*Bibliografia*:

Verrà fornita nel corso delle lezioni.

N.B. Tutti i testi assenti nella biblioteca dell'Istituto o comunque difficilmente reperibile saranno forniti in fotocopia.

*Corso annuale*:

1. *Lingua*:  
Nozioni fondamentali di grammatica neogreca. Esercizi di lettura, traduzione, conversazione elementare.
2. *Letteratura*:  
Lineamenti di storia letteraria. Lettura di un'opera in traduzione da concordare con il docente.

*Bibliografia*:

1. F.M. PONTANI, *Grammatica neogreca*: I, *Fonetica e morfologia*, II, *Esercizi*, Roma, Ed. Dell'Ateneo 1968; *Archizo ta ellinikà*, Salonico, University Studio Press 1983.
2. B. LAVAGNINI, *La letteratura neoellenica*, Milano, Sansoni/Accademia, 1969; M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, ERI 1971.

*Corso biennale*:

Il programma del corso biennale corrisponde a quello del primo biennio del corso quadriennale (con esclusione degli scritti).

*Corso quadriennale*:

1° anno:

1. *Lingua*:  
Nozioni fondamentali di grammatica neogreca. Esercizi di lettura, traduzione, conversazione, dettato.
2. *Letteratura*:  
Storia politica e letteraria (età bizantina, turcocrazia, la letteratura delle isole — Cipro, Rodi, Creta —, Canti popolari, Illuminismo). Lettura di due opere in traduzione da concordare con il docente.

## 3. Prova scritta: dettato.

*Bibliografia:*

Oltre alle indicazioni bibliografiche già fornite (cfr. Corso annuale) si veda:

1. A. MIRAMBEL, *La langue grecque moderne. Description et analyse*, Paris, Klincksieck 1959.  
M. TRIANDAFILLIDIS, *Neoellinikì grammatikì (tis dimotikis)*. Salonicco, Idrima M. Triandafillidi 1978.
2. N. SVORONOS, *Histoire de la Grèce moderne*, Paris 1972: trad. it., *Storia della Grecia moderna*, Roma, Editori Riuniti 1974; trad. greca con aggiornamenti a cura di S. ASDRACHAS: *Episkòpisi tis neoellinikis istorias*, Atene, Themelio 1977.  
K. DIMARAS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene, Ikaros 1968.  
L. POLITIS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene, Idrima Ethnikis Trapezis 1978.  
F.M. PONTANI, *Teatro neoellenico*, Milano, Nuova Accademia 1962.  
F.M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova, Istituto di Studi bizantini e neogreci 1980 («Quaderni», 17).

## 2° anno:

1. *Lingua:*

Approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale. Esercizi di lettura, conversazione, traduzione.

2. *Letteratura:*

Storia politica e letteraria (gli scrittori dell'Eptaneso, il Romanticismo ateniese, la «generazione del 1880», il Decadentismo, cenni sulla storia politica e letteraria del Novecento). Lettura di un'opera da concordare con il docente.

## 3. Prova scritta: traduzione dal greco in italiano.

*Bibliografia:*

1. *Perissòtera ellinikà*, Salonicco, University Studio Press 1982. Per il resto cfr. le indicazioni bibliografiche fornite per il 1° anno.

## 3° anno:

1. *Lingua:*

Morfologia e sintassi della lingua demotica. Elementi grammaticali di lingua pura (katharèvusa). Esercizi di conversazione, di traduzione, di analisi linguistica.

2. *Letteratura:*

Storia politica e letteraria del Novecento. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente. Lettura di un'opera della letteratura cretese.

## 3. Prova scritta: traduzione dall'italiano in greco.

*Bibliografia:*

1. *Plutizo ta ellinikà mu*, Salonicco, University Studio Press 1983.  
Per il resto si vedano le indicazioni bibliografiche fondamentali fornite per il 1° anno.
2. M. VITTI, *Poesia greca del '900*, Parma, Guanda 1966.  
M. VITTI, *I ghenià tu Trianda*, Atene, Ermis 1977.

## 4° anno

1. *Lingua:*

Storia della lingua neogreca. Analisi di testi di dimotiki e katharèvusa. Esercizi di conversazione e di composizione.

2. *Letteratura:*

Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente. Lettura di un'opera di Solomòs e di un romanzo di Papadiamandis.

## 3. Prova scritta: composizione.

*Bibliografia:*

1. R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, London 1969: ediz. greca con aggiornamenti *I ellenikì glossa meseonikì ke nea* Atene, Papadimas 1985.

*Avvertenza:*

Gli studenti quadriennalisti e tutti gli studenti greci sono tenuti a frequentare il seminario di lingua e letteratura neogreca che si terrà nei locali dell'Istituto di Studi bizantini e neogreci.

*Orario delle lezioni:*

Mercoledì, giovedì e venerdì alle 10.30 (aula 2 Liviano).  
L'orario delle lezioni di lettorato sarà concordato con gli studenti.  
Il docente riceve gli studenti dopo le lezioni.

LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA  
(Prof. G. Groppo)

## 1° anno:

1) *Lingua:*

LANNING-GROPPA, *Elementi di Olandese* (pp. 1-45, eserc. 1-19).  
MERTENS, *Mappa 1a*.

b) *Letteratura:*

GROPPA, *Antologia 1880-1930*.  
MULISCH, *L'attentato*.

c) *Varia:*

MERTENS, *Mappa 1b*.  
WILSON, *La Repubblica Olandese*.

## 2° anno:

a) *Lingua:*

LANNING-GROPPO, *Elementi di Olandese* (tutto).  
MERTENS, *Mappa 2*.

b) *Letteratura:*

BRANDT CORSTIUS/VAN WOUDEBERG, *La letteratura olandese*.  
GROPPO/VAN ERTVELDE, *Voci* (Dizionario della letteratura mondiale del 900).  
MOR/WEISGERBERG, *Le letterature del Belgio* (da p. 189).

## 3° anno:

a) *Lingua:*

DE KLEIJN/NIEUWBOURG, *Basiswoordenboek Nederlands*.  
LESSICO WP con relativo Ampliamento.  
TRAMPUS SNEL, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese*.

b) *Letteratura:*

CALIS, *Onze literatuur tot/vanaf 1916* (passi scelti).

## 4° anno:

a) *Lingua:*

EERDMANS, *Grammatica della lingua nederlandese 1 + 2*.  
STEGEMAN, *Nederlands 1 + 2*.

b) *Letteratura:*

GROPPO (a cura di), *Capita selecta* (testi di Boon, Bordewijk, Elsschot, Hermans, Krol, Nescio, Van Ostaijen, Polet, Reve, Wolkers).

Corso monografico: *Con altri occhi*.

*Avvertenze:*

Il programma dei quadriennalisti va concordato singolarmente.

*Orario delle lezioni:*

Consultare l'albo del Dipartimento di Lingue e Letteratura anglo-germaniche.

## LINGUA E LETTERATURA PORTOGHESE

(Prof. S. Castro)

## 1° ANNO

*Parte generale:* La letteratura portoghese dal XIII al XVI secolo e quella brasiliana del '500, con particolare riferimento a D. Dinis, Gil Vicente, Camoes, Fernao Mendes Pinto, José de Anchieta; letture antologiche degli autori citati e altre tratte dai *Cancioneiros dos Trovadores* e *Cancioneiro de Resende*.

*Testo base:*

S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Francisci, Padova, 1980.

*Corso monografico:*

«*Os Sertoos*», de Euclides da Cunha. Territorio e creazione letteraria nel Brasile moderno.

*Tesi e bibliografia.* Verrà delineata la storia del testo euclidiano dalla prima versione sino all'ultima edizione in vita dell'autore. Edizione adottata per il corso: EUCLIDES DA CUNHA, *Os Sertoos*, edição critica di Walnice Galvao, Sao Paulo, 1986. La bibliografia critica verrà consigliata durante lo svolgimento del corso.

## 2° ANNO

*Parte generale.* Le letterature portoghese e brasiliana dal XVI al XVIII secolo, con particolare riferimento a Vieira, Bocage, Tomás António Gonzaga e Cláudio Manuel da Costa. La bibliografia critica verrà data durante il corso nelle sue diverse fasi.

*Corso monografico.* Come per il 1° anno.

## 3° e 4° ANNO

*Parte generale.* Le letterature portoghese e brasiliana, del XIX e del XX secolo, con particolare riferimento a Almeida Garrett, Gonçalves Dias, José de Alencar, Camilo Castelo Branco, Eça de Queirós, Machado de Assis, Cesário Verde, Cruz e Sousa, Camilo Pessanha, Manuel Bandeira, Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Joao Cabral de Melo Neto. Guimarães Rosa e relative letture antologiche.

*Corso monografico.* Come per il 1° e il 2° anno.

*Lettorato di lingua portoghese*

Per i singoli corsi e più intensivamente per i corsi biennale, triennale e quadriennale, il lettore terrà esercitazioni pratiche differenziate di lingua portoghese, con particolare riguardo alla morfologia e alla sintassi. Inoltre, il lettore terrà corsi specifici di cultura di espressione portoghese, in funzione del corso monografico.



## Orario delle lezioni:

Lunedì dalle 17.30 alle 19.15, martedì alle 18.30 (aula L. Maldura).  
Il docente riceve gli studenti lunedì e martedì dalle 15 alle 16.

LINGUA E LETTERATURA ROMENA  
(Prof. L. Renzi)

## CORSO QUADRIENNALE

Parte comune ai 4 anni:

- a) Struttura e storia della lingua romena.
- b) Immagini dell'Aldilà nella letteratura popolare romena. Canti narrativi, fiabe (L. Renzi); canti funebri, rappresentazioni figurative dell'Aldilà (Anca Bratu).

## Bibliografia:

- a) Appunti delle lezioni.  
A. NICULESCU, *Outline history of the Romanian Language*, Padova, Unipress, 1990.
- b) M. MINCU, *Mito, Fiaba, canto narrativo*, Roma, Bulzoni, 1986.  
M. CUGNO e D. LOSONTI, *Folclore letterario romeno*, Torino, Regione Piemonte.  
*Fiabe romene di magia*, a cura di M. MINCU, Milano, Bompiani.

## Lecture:

- P.H. STAHL, *Le départ des morts. Quelques exemples roumains et balkaniques*, «Etu-des rurales», 105-106, 1987, pp. 215-241.  
A. BRATU, *Le voyage vers l'autre monde dans les croyances populaires roumaines*, «Lares», IV/4, 1989, pp. 443-447.  
E. DE MARTINO, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Torino, Boringhieri, particolarmente Cap. 4.  
V.J. PROPP, *Le radici storiche di racconti di fiabe*, Torino, Boringhieri, particolarmente i Capp. IV, 2; VII, 6 e VIII, 2.  
V.J. PROPP, *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi.

## 1° ANNO:

1. Corso pratico di romeno.
2. Cenni di storia del popolo romeno.

## Bibliografia:

1. Corso di lettorato della Dott. Bratu.  
*Cours de langue roumaine*, di B. CAZACU, C.G. CHIOSA, M. CARAGIU MARIOTE-ANU, Bucarest, Editura didactică, 1967;  
V. ILIUTU, *Le roumain sans peine*, «Assimile».

2. N. IORGA, *Breve storia dei Rumeni, con speciale considerazione delle relazioni con l'Italia*, Bucarest 1911 (da consultare in Biblioteca).  
Per l'informazione generale: *Storia del popolo romeno*, a cura di A. OTETEA, Roma, Editori Riuniti, 1971.

## 2° ANNO:

1. Corso pratico di lingua romena (II).
2. Approfondimenti di 1.

## Bibliografia:

Come per il 1° anno.

## 3° ANNO:

1. Corso pratico di lingua romena (III).
2. EMINESCU, *Poesie*, con particolare riferimento alla metrica.
3. Storia della letteratura romena.

## Bibliografia:

G. CALINESCU, *Istoria literaturii române. Compendiu*, Bucarest, Editura pentru literatura, 1968, Capp. 1-11. Altra bibliografia verrà indicata individualmente.

## 4° ANNO:

Lettorato avanzato della Dott. Bratu.

1. Temi di linguistica romena. Oppure: filologia del romeno antico.
2. Grandi autori della letteratura romena.
3. Seminario (comune al corso del titolare per Filologia romanza).

## Bibliografia:

1. A. NICULESCU, *Individualitatea limbii române*, Bucarest, Editura stiintifică, 2 voll. 1965 e 1978.  
E. BARBORICA, L. ONU, M. TEODORESCU, *Introducere în filologia românească*, Bucarest, Editura didactică, 1978.  
*Testi romeni antichi*, a cura di A. NICULESCU e F. DIMITRESCU, Padova, Antenore, 1970.
2. Sarà indicata individualmente.

## Orario delle lezioni:

Consultare l'albo dell'Istituto di Lingue e Letterature romanze.  
Il docente riceve gli studenti lunedì e venerdì dalle 9 alle 11.30; martedì dalle 17.30 alle 19.45.

## LINGUA E LETTERATURA RUSSA

*Avvertenze generali:**Prove d'esame:*

Per gli studenti di Lingue e Letterature straniere l'esame si compone di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove.

*Prova scritta* (obbligatoria solo per gli studenti del corso quadriennale):

1° anno: Dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

2° anno: primo giorno: vedi 1° anno; secondo giorno: traduzione dal russo e riassunto (con dizionario).

3° anno: primo giorno: composizione in lingua di argomento vario; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario).

4° anno: primo giorno: composizione in lingua di argomento letterario; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario).

*Prova orale:*

## CORSO QUADRIENNALE

1° ANNO (Prof. D. Cavaion)

*Lingua:*

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

*Bibliografia:*

S.V. GER'E, N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva, 1953 (o altra ediz.).  
N.A. SKVORCOVA, B.N. MAJZEL', *Dizionario italiano-russo*, Moskva 1963 (o altra ediz.).

*Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva, 1978 (o altra ediz.).

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

*Letteratura:*1. *Parte generale:*

La letteratura russa moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Lettura delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

*Bibliografia:*

L. SATTÀ BOSCHIAN, *L'Illuminismo e la steppa*, Roma, 1976.

E. LO GATTO, *La letteratura russa moderna*, Firenze-Milano, 1968 (o altra ed.).

D. MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano, 1965.

2. *Corso monografico:*

- a) Elementi di storia del romanzo.
- b) «Un eroe del nostro tempo» di Lermontov.

*Bibliografia:*

V. KOŽINOV, *Proischozdenie romana*, Moskva, Sovetskij pisatel' 1963.

BOURNEUF R.-OUELLET R., *L'universo del romanzo*, Torino, Einaudi, 1976.

SCHOLES R.-KELLOG R., *La natura della narrativa*, Bologna, Il Mulino 1989.

WELLEK R.-WARREN A., *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino 1963.

AA.VV., *Kritičeskaja literatura i proizvedenija M. Ju. Lermontova*, Moskva, 1904.

DURYLIN S., *Geroj našego vremeni*, Moskva, 1940.

GASPARINI E., *La meteora di Lermontov, Scrittori russi*, Padova, Marsilio 1966.

GIUSTI W., *Il demone e l'angelo (Lermontov)*, Messina-Firenze, G. D'Anna ed. 1968.

3. *Storia e geografia:*

La Rus' di Kiev. La Moscovia e la formazione dello stato russo. La Russia moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Nozioni elementari di geografia fisica e politica.

*Bibliografia:*

N.V. RJASANOVSKIJ, *Storia della Russia*, Milano, 1967.

V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze, 1973.

L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino, 1978.

P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma, 1975.

2° ANNO (Prof. D. Cavaion)

*Lingua:*

Completamento ed approfondimento del programma del primo anno.

*Bibliografia:*

Oltre ai testi indicati per il primo anno:

S. CHAVRONINA, *Govorite po-russki*, Moskva, 1974 (o altra ediz.).

S. CHAVRONINA, A. ŠIROČENSKAJA, *Russkij jazyk v upražnenijach*, Moskva, 1974.

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

*Letteratura:*

1. *Parte generale:* La letteratura russa dagli anni '40 del XIX secolo alla nascita del «realismo socialista». Lettura delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

*Bibliografia:*

Vedi primo anno.

2. *Corso monografico:* vedi il primo anno.

3. *Storia e geografia*: Il periodo storico corrispondente al periodo storico studiato. Nozioni di geografia fisica e politica.

*Bibliografia*:

Vedi primo anno.

3° ANNO (Prof. R. Benacchio)

*Lingua*:

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

*Bibliografia*:

Oltre ai testi indicati per il primo e per il secondo anno:

S.I. OŽEGOV, *Slovar' russkogo jazyka*, Moskva, 1961 (o altra ediz.).

I.M. PUL'KINA, E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, *Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-inostrancev*, Moskva, 1964 (o altra ediz.).

M.I. FOMINA, *Sovremennij russkij jazyk. Leksikologija*, Moskva, 1983.

M.P. GOLUBEVA i dr., *Sovremennij russkij jazyk. Sb. upražnenij*, Moskva, 1975.

D. ROZENTAL', M. TELENKOVA, *Praktičeskaja stilistika russkogo jazyka*, Moskva 1976.

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

*Letteratura*:

1. *Parte generale*: a) La letteratura russo-sovietica. Lettura delle opere indicate nel corso delle lezioni. b) Cenni di storia della letteratura russa antica.

*Bibliografia*:

Oltre ai testi indicati per il primo e il secondo anno:

a) E. LO GATTO, *La letteratura russo-sovietica*, Firenze-Milano 1968 (o altra ediz.); G. STRUVE, *Storia della letteratura sovietica*, Milano 1977; M. SLONIM, *Storia della letteratura sovietica*, Milano 1969;

b) R. PICCHIO, *La letteratura russa antica*, Firenze, Sansoni 1968; *Storia della letteratura russa dei secoli 11-17* (a cura di D. LICHACĚV), Mosca, Raduga 1989.

2. *Corso monografico*:

Lo Slovo o polku Igoreve.

*Bibliografia*:

Oltre agli appunti delle lezioni ed a letture che verranno indicate nel corso delle stesse, si consigliano: *Cantare delle gesta di Igor'* (a cura di R. POGGIOLI), Torino, Einaudi 1954; *Il Cantare di Igor'* (a cura di E.T. SARONNE), Parma, Pratiche ed. 1989.

*Storia e geografia*:

Il periodo corrispondente al periodo letterario trattato. Nozioni di geografia fisica e politica.

*Bibliografia*:

Oltre ai testi indicati per il primo e secondo anno:

a) G. VON RAUCH, *Storia della Russia sovietica*, Vicenza 1965;

b) R. PORTAL, *Gli slavi*, Roma, Editori Riuniti 1975, pp. 27-69 e 99-134.

4° ANNO (Prof. R. Benacchio)

*Lingua*:

Problemi di lessicologia, sintassi e stilistica.

*Bibliografia*:

Vedi il terzo anno.

*Letteratura*:

1. *Parte generale*: La letteratura russa antica (completamento e approfondimento del programma del terzo anno). Ricerche sul periodo e sui problemi inerenti all'argomento scelto come tesi di laurea.

*Bibliografia*:

Vedi il terzo anno, punto b.

2. *Corso monografico*: vedi il terzo anno.

CORSO BIENNALE

1° ANNO (Prof. D. Cavaion)

*Lingua*:

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

*Bibliografia*:

S.V. GER'E-N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva, 1953 (o altra ed.).

N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL', *Dizionario Italiano russo*, Moskva, 1963 (o altra ediz.).

N.A. SKVORCOVA-B.N. MAJZEL', *Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva, 1978 (o altra ediz.).

*Letteratura*:

1. *Parte generale*: Storia della letteratura russa moderna da Pietro il Grande al tramonto del realismo. Lettura delle opere indicate dal docente.
2. *Corso monografico*: La crisi del romanzo russo (L'ultimo Dostoevskij, L. Tolstoj, Saltykov-Ščedrin, Leskov).

*Bibliografia*:

Appunti dalle lezioni.

*Bibliografia:*

Appunti dalle lezioni.

3. *Storia e geografia*: Il periodo storico corrispondente al periodo letterario studiato. Nozioni di geografia fisica e politica.

*Bibliografia:*

- V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze, 1973.  
L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino, 1978.  
P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma, 1975.

2° ANNO (Prof. D. Cavaion)

*Lingua:*

Completamento ed approfondimento del programma del primo anno.

*Bibliografia:*

Vedi primo anno. Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

*Letteratura:*

- Parte generale: Storia della letteratura russa e sovietica (1870-1934).
- Corso monografico*: vedi primo anno.
- Storia e geografia*: vedi primo anno.

## ITERAZIONE DEL SECONDO BIENNALE

*Lingua:*

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

*Bibliografia:*

- S.I. OŽEGOV, *Slovar' russkogo jazyka*, Moskva, 1961 (o altra edizione).  
I.M. PUL'KINA-E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, *Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-inostrancev*, Moskva, 1964 (o altra edizione).  
Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

*Letteratura:*

Vedi il programma del terzo anno quadriennale.

*Storia e geografia:*

Vedi primo anno.

## CORSO ANNUALE

Come il primo biennio oppure un programma concordato con il docente.

Il calendario della sessione aperta, l'orario delle lezioni e di ricevimento saranno precisati sull'albo dell'istituto di Filologia slava.

*Orario delle lezioni:*

Prof. D. Cavaion: mercoledì alle 8.30; giovedì dalle 8.30 alle 10.15; venerdì alle 9.30 (aula N Liviano).

Prof. R. Benacchio: lunedì e martedì alle 10.30 (aula 2 Liviano); venerdì alle 10.30 (aula S Liviano).

Il docente riceve gli studenti nell'ora successiva alle lezioni.

## LINGUA E LETTERATURA SERBO-CROATA

(Prof. S. Zani)

## CORSO ANNUALE

1. *Lingua:*

- Nozioni fondamentali di grammatica della lingua serbo-croata.
- Esercizi di traduzione, di lettura, di dettato, di conversazione elementare.
- Lineamenti di storia politica e letteraria. La letteratura del Novecento.

2. *Letteratura - Corso monografico:*

Petar Petrović Njegoš.

*Bibliografia:*

- A. CRONIA, *Grammatica della lingua serbo-croata*, Milano 1966.
- V. JAVAREK-M. SUDJIĆ, *Serbo-Croat*, London 1970.
- V. ELLIS, *Serbo-Croatian Phrase*, London 1969.
- B. JOLIC-R. LUDWIG, *Le serbo croate sans peine*, Paris 1972.
- Srpskohrvatski jezik, I, početni tečaj za strance*, Beograd 1979.
- S. BABIĆ, *Serbocroat for foreigners*, Beograd 1977.
- J. HAMM, *Kratka gramatika hrvatsko-srpskog književnog jezika za strance*, Zagreb 1967.
- Ž. ŽIVOJNOVIĆ, *Cours pratique de Serbo-Croate*, Parigi 1984.
- AA.VV., *Priručna gramatika hrvatskog književnog jezika*, Zagabria 1979.
- b-c) A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano 1963.
- B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano 1970.
- Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980 (voll. I-III).
- M. ŽIVANČEVIĆ-I. FRANGEŠ, *Povijest Hrvatske književnosti*, k. 4-5, Zagreb 1978.
- J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Belgrado 1983.

## CORSO BIENNALE

Il programma del corso biennale corrisponde a quello del primo biennio del corso quadriennale. Il corso monografico (v. corso annuale) è valido per ogni anno di studio.