

Programmi Dei Corsi

AGIOGRAFIA
(Prof. A. Gonzato)

1. Introduzione allo studio delle fonti agiografiche.
2. Culto dei santi e spiritualità religiosa nel Medioevo.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. R. GREGOIRE, *Manuale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Fabriano, Monastero di S. Silvestro Abate 1987.
2. P. BROWN, *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*, Einaudi, Torino 1983; A. VECCHI, *Religiosità, culto, folklore*, Edizioni Messaggero, Padova 1991. Ulteriore bibliografia verrà indicata durante lo svolgimento del corso.

ANTICHITÀ GRECHE E ROMANE
(Prof. S. Celato)

1. L'organizzazione politica in Grecia e a Roma.
2. Economia e società nella Grecia del sec. IV a.C.

Bibliografia:

1. F. ELLUL, *Storia delle istituzioni. L'antichità*, Milano, Mursia, 1981.
2. a) Appunti dalle lezioni.
b) D. MUSTI, *L'economia in Grecia*, Bari, Laterza, 1981; R. DESCAT, *Aux origines de l'oikonomia grecque*, QUCC N.S. 28, 1 (57), 1988, pp. 103-119.
c) Lettura, traduzione e commento di: XENOPHONTIS, *De vectigalibus*, a cura di Gabriella BODEI GIGLIONI, Firenze, La Nuova Italia, 1970; ARISTOTELE, *Le second livre de l'économique*, ed. intr. comm. B.A. VAN GRONINGEN, Leyde, A.W. Sijthoff, 1933.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA
(Prof. A. Nicoletti)

1. Lineamenti di archeologia cristiana dall'età tetrarchica a Giustitiano.
2. Il regno di Teodorico in Italia: aspetti culturali e politica edilizia.

Bibliografia:

1. R. BIANCHI BANDINELLI, *Arte Plebea*, in R. BIANCHI BANDINELLI, *Dall'ellenismo al Medioevo*, Roma 1978; R. BIANCHI BANDINELLI, *Formazione e dissolvimento della Koiné ellenistico-romana*, in R. BIANCHI BANDINELLI, *Dall'ellenismo al medioevo*, Roma 1978; E. KITZINGER, *L'arte Bizantina. Correnti stilistiche nell'arte mediterranea dal III al VII secolo*, Milano 1989, pp. 1-109; R. KRAUTHEIMER, *Tre capitali cristiane*, Torino 1987.
2. Appunti dalle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni. Agli studenti impossibilitati a frequentare, presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, sarà in distribuzione un foglio ciclostilato contenente l'elenco dei testi necessari alla preparazione della parte monografica.

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA
(Prof. E. Di Filippo Balestrazzi)

1. Propedeutica archeologica
2. Archeologia ed Arte in Sicilia e Magna Grecia
3. Corso Monografico: Il giovane di Mozia e i rapporti greco-punici in Sicilia.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e E. GRECO, *Archeologia della Magna Grecia*, Bari, 1992. Per un approfondimento dei problemi trattati si consiglia la consultazione di AA. VV., *Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, Milano, 1983 (saggi di G. Pugliese Carratelli, D. Adamesteanu, L. Vagnetti); AA. VV., *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano 1985 (saggi di G. Pugliese Carratelli, G. Voza, F. Giudice, N. Bonacasa-E.Joly).
 2. Appunti dalle lezioni. Inoltre: P. ORLANDINI, *Le arti figurative in Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, Milano, 1983, e i saggi di G. RIZZA, F. GIUDICE, N. BONACASA ed E. Joly in *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano, 1985. Per l'architettura G. GULLINI, *Urbanistica e architettura in Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, Milano, 1983; A. DI VITA GAFÀ, *L'urbanistica e G. GULLINI, L'Architettura*; in *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano, 1985
 3. Appunti dalle lezioni. Inoltre Per il giovane di Mozia M.R. LA LOMIA, *Il giovane di Mozia è un danzatore?*, in *La Parola del Passato*, CCXLVIII, 1989, pp.377-396; N.YA-LOURIS, Ancora sulla statua di Mozia, in *La Parola del Pasato*, XXLV, 1990, pp.452-467. *La statua marmorea di Mozia*, Atti della giornata di studio, Marsala, 1 giugno 1986, Roma 1988. V. TUSA, *I Fenici e i Cartaginesi*, in *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano 1985 (saggi di G. Pugliese Carratelli, G. Voza, E. De Miro, V. Tusa), pp. 577-631; G.RIZZA-E. DE MIRO, *Le arti figurative dalle origini al V sec.A.C.* in *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano 1985. Altra bibliografia sarà data durante il corso.
- Il corso sarà integrato con lezioni di Archeologia e Storia orientale antica e seminari sugli aspetti fenicio - punici in Sicilia.

ARCHEOLOGIA DELLE VENEZIE
(Prof. G. Rosada)

Parte generale:

1. La Venetia romana: geografia, storia, cultura.
2. Interventi nel dibattito sulla produzione artistico-figurativa e materiale di epoca romana: centro e periferia.
3. La Venetia romana attraverso le testimonianze archeologiche: dal territorio alla città.
4. Un esempio di produzione romanizzata: il monumento funerario nella Venetia come standard locale e di esportazione.

Parte monografica:

5. Aree insediate e aree fortificate nella Venetia tardoantica e altomedioevale.

Bibliografia:

1. S. MAZZARINO, *Il concetto storico-geografico dell'unità veneta*, in AA.VV., *Storia della Cultura Veneta dalle Origini al Trecento*, I, 1, Vicenza, Neri Pozza 1976,

pp. 1-28; G. B. PELLEGRINI-L. BOSIO-D. NARDO, *Il Veneto preromano e romano*, ibid., pp. 29-101 (pp. 43-56, 94-97 lettura); G. ROSADA, *Funzione e funzionalità della Venetia romana: terra, mare, fiumi come risorse per un'egemonia espansionistica*, in AA.VV., *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano. Il caso veneto*, Modena, Panini 1984, pp. 22-37. Appunti e segnalazioni bibliografiche dalle lezioni.

2. R. BIANCHI BANDINELLI, *L'arte romana due generazioni dopo Wickhoff (1959)*, in *Archeologia e cultura*, Roma, Editori Riuniti 1979, pp. 224-226; S. SETTIS, *"Ineguaglianze" e continuità: un'immagine dell'arte romana*, in O. J. BRENDEL, *Introduzione all'arte romana (1935, 1953, 1973)*, Torino, Einaudi 1982 (trad. dall'ed. inglese, Yale University Press 1980), pp. 161-200 (da confrontare ora con S. SETTIS, *Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri*, in AA.VV., *Storia di Roma. IV Caratteri e morfologie*, Torino, Einaudi 1989, pp. 827-878, ff. 1-24); W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936)*, Torino, Einaudi 1966 (trad. dall'ed. tedesca, Frankfurt am Main 1955), pp. 17-56 (lettura); L. POLACCO, *Individualità e continuità dell'arte antica nella Venezia*, in "Atti Ist. Ve. di SS. LL. e AA.", 124, 1965-66, pp. 411-431.

3. G. ROSADA, *Dal territorio alla città. Linee per un'archeologia delle Venezie*, Padova 1989 (dispensa di lavoro) e appunti dalle lezioni.

4. F. GHEDINI, *La romanizzazione del Veneto attraverso il monumento funerario*, in *Misurare la terra*, cit., pp. 52-71.

5. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata (indispensabili).

Avvertenze:

Potranno essere a disposizione degli studenti fotocopie, dispense e materiale illustrativo. Fanno parte integrante del corso i seminari organizzati durante l'anno e le attività di scavo eventualmente programmate. La frequenza a tali seminari e attività di scavo è obbligatoria per chi richiama la tesi nella disciplina. Si consigliano gli studenti di seguire l'insegnamento già provvisti di una conoscenza archeologica di base.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

(Prof. E. F. Ghedini)

1. Propedeutica archeologica.

2. Storia dell'arte greca e romana: lineamenti storici e problemi critici.

3. Miti greci nella tradizione iconografica tardo-imperiale.

Bibliografia:

1. C. ANTI, *Propedeutica archeologica*, Padova 1969 e appunti delle lezioni.

2. L'esame può essere sostenuto in un'unica volta (*Archeologia e storia dell'arte greca e romana*) ed in tal caso si consiglia: G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1961; R. BIANCHI BANDINELLI-M. TORELLI, *Etruria-Roma*, Torino, Utet 1976 (la sola parte romana): *le schede relative ai singoli monumenti costituiscono parte integrante dell'esame.* .

oppure in due parti:

a) *Archeologia e storia dell'arte greca*; in tal caso si consiglia: *Storia e civiltà dei greci*, 1, pp. 291-326; 2, pp. 462-510; 4, pp. 461-676; 6, pp. 355-520; 10, pp. 377-555 (ovviamente con le relative illustrazioni); oppure: J. CHARBONNEAU-R. MARTIN-F. VILLARD, *La Grecia arcaica* (da integrare con P. DEMARGNE, *Arte egea*, Rizzoli rist.

1980, per l'arte cretese, micenea e geometrica); *La Grecia classica; La Grecia ellenistica*, Rizzoli rist. 1978, 1981; oppure: A. GIULIANO, *Arte greca*, La Nuova Italia 1989 (da integrare con P. DEMARGNE, *Arte egea*, rist. 1980 per l'arte cretese e micenea).

b) *Archeologia e storia dell'arte romana*; in tal caso si consiglia: G. A. MANSUELLI, *Roma e il mondo romano*, voll. 1-2, Torino, Utet 1981, da integrare con R. BIANCHI BANDINELLI-TORELLI M., *Etruria-Roma*, Torino, Utet 1976 (la sola parte romana).

3. Appunti dalle lezioni. Per un'informazione generale si veda G.A.MANSUELLI, *La fine del mondo antico*, Torino UTET 1988. La bibliografia specifica sarà fornita a lezione.

Avvertenze:

Per una corretta preparazione dell'esame è INDISPENSABILE consultare l'album fotografico presso la sezione di Archeologia.

Gli studenti della Facoltà di Magistero sono esonerati dal corso monografico.

Tutti gli studenti devono venire all'esame provvisti di un atlante storico.

Il programma che sarà svolto nelle esercitazioni costituisce parte integrante dell'esame.

ARCHEOLOGIA UMANISTICA E STORIA DELL'ARCHEOLOGIA

(Prof. I. Favaretto)

1. La sopravvivenza dell'arte antica nell'arte italiana: l'esperienza del Canova.

2. Raccolte private e museo pubblico: il Museum Veronese di Scipione Maffei e il collezionismo di antichità nel Veneto nel XVIII secolo.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e N.DACOS, *Sopravvivenza dell'antico*, in *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale*, Suppl. 1970, pp. 725-741; EAD., *Arte italiana e arte antica*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. III, Torino, Einaudi 1979, pp. 5-68; IFAVARETTO, *Riflessioni su Canova e l'antico*, in Antonio Canova, *Catalogo della Mostra*, Venezia, Marsilio 1992, pp. 61-66.

2. Appunti dalle lezioni e K.POMIAN, *Collezionisti d'arte e di curiosità naturali*, in *Storia della cultura veneta*, 5/II, Vicenza, Neri Pozza, 1986, pp. 1-70; L.FRANZONI, *Origine e storia del Museo Lapidario Maffeiiano*, in AA.VV., *Il Museo Maffeiiano riaperto al pubblico*, Verona 1982, pp. 29-72; ID., *Il Museo Maffeiiano secondo l'ordinamento di Scipione Maffei*, in *Nuovi Studi Maffeiiani. Atti del Convegno Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano.* (Verona 18-19 Nov. 1983) Verona 1985, pp. 207-232; IFAVARETTO, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1990, pp. 179-274; EAD., *Raccolte di antichità a Venezia al tramonto della Serenissima: la collezione dei Nani di San Trovaso*, in "Xenia" 21, 1991, pp. 77-92. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno suggerite nel corso delle lezioni; sono previsti dei seminari sull'argomento.

BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA

(Prof. S. Bernardinello)

1. Nozioni di biblioteconomia, bibliografia e codicologia.

2. Bibliografia strumentale: principali repertori.

3. Antonio Panizzi (1797-1879): un esule italiano dirige, rinnova e potenzia il British Museum.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni, a integrazione di R. FRATTAROLO- S. ITALIA, *Manuale del bibliotecario. Storia del libro - Biblioteconomia - Elementi di diritto pubblico e privato - Legislazione delle biblioteche*, Roma, Elia, 1984, 4 ed. (della parte legislativa le sole p. 245-285, 287-302, 355-368, 377-379, 475-494, 523-526).
2. G. MANFRE', *Guida bibliografica per gli studenti di Lettere e Filosofia e di Magistero*, Napoli, Edi-guida, 1978: p. 9-80, 91-116, 124-131, 142-146, 168-170 (n¹ 510-517bis), 220-224, 236-237, 328-333, 336-338, 603-611.
3. Appunti di lezione.

CIVILTÀ ANTICHE DELL'ITALIA MERIDIONALE
(Prof. L. Ronconi)

1. La Siritide in età classica.
2. Linee generali di storia e cultura della Magna Grecia.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. Lettura, traduzione e commento di una scelta di fonti.
 2. Per il periodo greco: M. GIANGIULIO, *Aspetti di storia della Magna Grecia arcaica e classica fino alla guerra del Peloponneso*, in *Magna Grecia. Lo sviluppo politico, sociale e economico*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano, Electa 1987, pp 9-54; M. LOMBARDO, *La Magna Grecia dalla fine del V secolo a. C. alla conquista romana*, pp. 55-88. Per il periodo romano: F. SARTORI, *Le città italiche dopo la conquista romana*, in *La Magna Grecia dell'età romana*, "Atti del XV Convegno di studi sulla Magna Grecia", Napoli 1986, pp. 83-137.
- Si raccomanda l'uso di un buon atlante storico.

CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA
(Prof. L. Capuis)

1. Popoli e culture dell'Italia preromana.
2. Approfondimento di un aspetto regionale: il Veneto preromano.
3. Santuari, immagini e pratiche del culto nel Veneto preromano.

Bibliografia:

1. Per un inquadramento storico: M.PALLOTTINO, *Storia della prima Italia*, Milano, Rusconi, 1984; M.PALLOTTINO, *Genti e culture dell'Italia preromana*, Roma, Jouvence, 1981. Allo studente è inoltre richiesta la conoscenza della cultura materiale delle varie genti: a tal fine sono indispensabili gli appunti dalle lezioni, corredati della documentazione iconografica depositata presso la Segreteria di Dipartimento.
2. Appunti dalle lezioni. Per una conoscenza di base: *I Paleoveneti*, Catalogo della Mostra sulla civiltà dei Veneti antichi, Padova, Editoriale Programma, 1988. Per chi desiderasse un maggior approfondimento: G.FOGOLARI, *La cultura*, in G.FOGOLARI-A.L.PROSDOCIMI, *I Veneti antichi. Lingua e cultura*, Padova, Editoriale Programma, 1988, pp. 5-195; A.M.CHIECO BIANCHI, *I Veneti*, in *Italia. Omnium terrarum alumna*, Milano, Scheiwiller, 1988, pp. 3-98.
3. Appunti dalle lezioni. La bibliografia specifica sarà fornita durante lo svolgimento del corso.

Avvertenza:

Si consigliano gli studenti di seguire l'insegnamento già provvisti di una conoscenza archeologica di base, possibilmente dopo aver sostenuto l'esame di Archeologia e storia dell'arte greca e romana.

CODICOLOGIA
(Dott. D. Frioli)

1. Metodologia della ricerca codicologica. La descrizione del codice medievale.
2. Produzione e fruizione del codice in ambito cistercense. L'esempio di Aldersbach.

Bibliografia:

La bibliografia relativa al programma sarà fornita nel corso delle lezioni. Sono programmati seminari integrativi e attività di ricerca in biblioteca.

DIALETTOLOGIA ITALIANA
(Dott. G. Marcato)

1. I dialetti d'Italia. Tratti caratterizzanti, confini linguistici, approcci teorici.
2. Dialettologia sociologica
3. La competizione fra sistemi linguistici
 - a) il dialetto e le funzioni della lingua.
 - b) tra lingua e dialetti in Italia.
 - c) i dialetti e la scuola.
 - d) un caso esemplare: la politica linguistica di Venezia.
4. Elementi stranieri nei dialetti d'Italia
 - a) isole alloglotte.
 - b) influssi lessicali nelle diverse aree regionali.
5. Dialetti ed emigrazione.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. G.B.PELLEGRINI, *Carta dei dialetti d'Italia*, Pisa, Pacini, 1977; M.CORTELAZZO, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, Vol I. Pisa, Pacini, 1969, cap. I-IV. Parte fondamentale dell'analisi sarà costituita da esercitazioni condotte partendo da G.ROHLFS, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi, 1966-69 voll. 3.
2. M.CORTELAZZO, cit., cap. V-VII; J.K.CHAMBERS, P.TRUDGILL, *La dialettologia*, Bologna, Il Mulino, 1987.
3. Appunti dalle lezioni, ed analisi seminariale di testi atti ad illustrare la dinamica dialetto-lingua in periodi ed aree geografiche diverse. M.CORTELAZZO, *I dialetti e la dialettologia in Italia*, Tübingen, Gunter Narr, 1980 (relativamente alle parti indicate a lezione); G.MARCATO, *Il veneziano, lingua o dialetto*, in "Quaderni di sociologia della comunicazione" 7 (1980), pp. 91-123. Altre indicazioni bibliografiche verranno date nel corso delle lezioni.
- 4.-5. I temi saranno svolti a livello seminariale rispettivamente dalla dr. F.Ursini e dalla dr. L.Corrà. Gli studenti potranno scegliere su quale dei due argomenti indirizzarsi per approfondirne l'analisi. La bibliografia verrà proposta nel corso degli incontri, in relazione anche agli interessi dei partecipanti.

Lavori seminariali

Dato il carattere particolare della materia, la frequenza ai lavori seminariali costituisce parte integrante del programma. Per questo gli orari degli stessi verranno concordati con i frequentanti. Una bibliografia sostitutiva verrà proposta a quanti non potranno parteciparvi.

Programmi speciali:

Chi volesse presentare un programma particolare in relazione ai contenuti del proprio piano di studio o all'argomento della tesi di laurea prenda contatto quanto prima per concordare le variazioni.

Avvertenze:

Gli studenti che per motivi di lavoro non potessero frequentare regolarmente le lezioni ed i seminari dovranno concordare un programma sostitutivo, fissando una serie di incontri, indispensabili per l'apprendimento della parte applicativa della disciplina.

DIDATTICA DEL LATINO

(Prof. L. Scarpa)

Il corso si articola secondo tre modalità didattiche:

1. Lezioni espositive con discussione. Didattica del latino e scienze dell'educazione; latino e linguistica generale; insegnamento del latino ed educazione linguistica.
2. Laboratorio didattico. Studio e costruzione di strumenti e di materiali utili alla progettazione di unità didattiche.
3. Tirocinio. Osservazione, preparazione, svolgimento di attività didattiche nei corsi di latino di base, con particolare attenzione al "comportamento insegnante".

Bibliografia:

1. A. CLAUSSE, *Avviamento alle scienze dell'educazione*, trad. it., La Nuova Italia, Firenze, 1970; R. SIMONE, *Fondamenti di Linguistica*, Laterza, Bari, 1990; H. HAPP, *Possibilità di una grammatica della dipendenza del latino*, in G. PROVERBIO (a cura di), *La sfida linguistica. Lingue classiche e modelli grammaticali*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1979, pp. 186-214; H. PINKSTER, *Sintassi e semantica latina*, trad. it., Rosenberg & Sellier, Torino, 1991.
2. B. S. BLOOM, *Tassonomia degli obiettivi educativi. La classificazione delle mete dell'educazione*, Vol. I, *Area cognitiva*, trad. it., Giunti & Lisciani, Teramo, 1986³; G. DE LANDSHEERE-V. DE LANDSHEERE, *Definire gli obiettivi dell'educazione*, trad. it., La Nuova Italia, Firenze, 1990²; G. BALLANTI, *La programmazione didattica*, Giunti & Lisciani, Teramo, 1991².
3. F. SEITZ e altri, *Fare latino*, S.E.I., Torino, 1983. Altro materiale verrà fornito a lezione

EBRAICO E LINGUE SEMITICHE COMPARATE

(Prof. F. Montagnini)

1. La lingua ebraica biblica: l'ebraico nel contesto delle lingue semitiche.
2. Nozioni di grammatica: scrittura e fonetica, il nome, il verbo.
3. Forme sintattiche fondamentali.
4. Esercizi di lettura e traduzione: brani della Bibbia, della Mishna, del Talmud.

Bibliografia:

Corso di ebraico biblico, a cura di B. CHIESA, Brescia, Paideia: Vol. I, H.P. STÄHL, *Grammatica ebraica*; Vol. II, B. CHIESA, *Esercizi*, Crestomazia, Glossario.

EPIGRAFIA E ISTITUZIONI GRECHE

(Prof. F. Ghinatti)

1. Introduzione all'epigrafia greca
2. Epigrafia e santuari

Bibliografia:

1. M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, Roma I, 1987, pp. 1-104; 368-468; 484-487
2. Appunti dal corso

EPIGRAFIA E ISTITUZIONI ROMANE

(Prof. M. S. Bassignano)

1. Nascita ed evoluzione della scienza epigrafica.
2. Avviamento alla lettura e allo studio del documento epigrafico.
3. *Curatores rei publicae*.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni.
2. Appunti dalle lezioni. I. CALABI LIMENTANI, *Epigrafia latina*, Milano- Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1991 (IV ed.).
3. Appunti dalle lezioni, con lettura, traduzione e commento di una scelta di testi epigrafici. G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei Romani*, Padova, Imprimerie, 1991, (IV ed.).

Avvertenza:

Chi desidera iterare l'esame è invitato a prendere contatto direttamente con il docente.

ERMENEUTICA FILOSOFICA

(Prof. P. Veronese)

Persona e personae

1. Wittgenstein: l'intreccio di due mondi. Il valore è comprensibile?
- 2a. Socrate tra Platone e la riscoperta ermeneutica del personaggio: eudemonismo, intelligenza e volontà.
- 2b. *Metis e phronesis*: la ragione dimenticata.
3. Seminario: Oscar Wilde: tra filosofia e società.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. Inoltre: J. BLEICHER, *L'ermeneutica contemporanea*, Bologna 1986 - da integrarsi con D. HOY, *Il circolo ermeneutico*, Bologna 1990; L. WITTGENSTEIN, *Tractatus logico-philosophicus*, tr. it., Torino 1974; ID., *Lettere a L. von Ficker*, con intr. e comm. di D. Antiseri, Roma 1976. Saggi e commenti raccomandati: A. JANIK e S. TOULMIN, *La grande Vienna*, tr. it., Milano 1975; M. BLACK, *Manuale per il Tractatus di Wittgenstein*, Roma 1967; AA.VV. *Capire Wittgenstein*, Genova, 1988.
- 2a. Lettura di un dialogo platonico a scelta tra i seguenti: *Eutifrone*, *Critone*, *Apologia*

- di Socrate, Fedone, Fedro, Convito. Testi e saggi raccomandati: AA. VV., *Socrate*, Bari 1971; W. K. C. GUTHRIE, *A History of Greek Philosophy*, Cambridge 1969, rist. 1975, vol. III, p. 323-507; A. E. TAYLOR, *Socrate*, tr. it., Firenze 1952. J. P. VERNANT e P. VIDAL-NAQUET, *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, Torino 1976.
- 2b. E. BERTI, *Le ragioni di Aristotele*, Bari 1989; M. DETIENNE e J.P. VERNANT, *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia*, Bari 1984.
3. O. WILDE, *L'importanza di chiamarsi Ernesto*; ID., *Un marito ideale* (in qualsiasi edizione).

Per la preparazione dell'esame gli studenti potranno scegliere tra il punto 2a e il punto 2b.

ESTETICA

(Dott. M. Tasinato)

- 1a. Sonno e veglia.
1b. Interpretazioni dei sogni.
2. Letture di Estetica.

Bibliografia:

- 1a. Appunti dalle lezioni.
1b. M. TASINATO, *Tempo svagato. Marco Aurelio: il saggio, il distratto, il solitario* (Mimesis). ARISTOTELE, *Del sogno e della veglia. Dei sogni. Della divinazione nel sogno*, in *Piccoli trattati di storia naturale* (in: *Opere*, IV, Laterza, pp. 255-287).
2. Elio Aristide, *Discorsi sacri* (Adelphi). Artemidoro, *Dell'interpretazione dei sogni* (Rizzoli oppure Adelphi). M. Tasinato, *Figurata malia. Il taumaturgo e la phantasia tra paganesimo e cristianesimo* (Biblioteca dell'Immagine). S. Freud, *L'interpretazione dei sogni* (Boringhieri oppure Newton Compton). G. Guidorizzi (a cura di), *Il sogno in Grecia* (Laterza). J. Hillman, *Il sogno e il mondo infero* (Comunità).
3. Platone, *Fedro* (Laterza). Aristotele, *Poetica* (Mondadori Fondazione Valla oppure Rizzoli). Pseudo-Longino, *Del Sublime* (Rizzoli oppure Mondadori).

Avvertenze:

L'esame verterà su quanto indicato al punto 1a e 1b più due testi a scelta tra quelli indicati al punto 2 e un testo a scelta tra quelli indicati al punto 3. Chi non frequenterà le lezioni dovrà sostituire il punto 1a con un testo a scelta tra quelli indicati al punto al punto 3. Chi frequenterà il seminario della dott. Savegnago potrà concordare ulteriori sostituzioni. Seminario tenuto dalla Dott. B. Savegnago: *Il sogno e il riposo in Platone* (l'orario sarà specificato all'inizio del corso).

FILOLOGIA BIZANTINA

(Prof. A. Meschini Pontani)

1. Introduzione ai fondamenti e alla storia della filologia bizantina.
2. Il regno di Manuele Comneno nella Storia di Niceta Coniata.

Bibliografia

1. Sarà indicata a lezione, in ragione degli interessi e delle conoscenze linguistiche dei singoli studenti.
2. Fotocopie distribuite a lezione, tratte dall'edizione a cura di L. van Dieten dell'*Historia* di Niceta Coniata (1975, CFHB).

FILOLOGIA DANTESCA

(Prof. A. Cavedon)

1. Giovanni Boccaccio editore delle opere di Dante.
2. La Commedia.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. Come introduzione: G. FOLENA, *La tradizione delle opere di Dante Alighieri*, in *Atti del Congresso internazionale di studi danteschi*, I, Firenze, Sansoni, 1965, pp. 1-78. Altra bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni. E' richiesta in via preliminare la conoscenza delle opere di Dante, per la quale si potrà utilizzare la seguente edizione: DANTE ALIGHIERI, *Tutte le opere* a cura di L. Blasucci, Firenze, Sansoni, 1965 (e succ. rist.).
2.a) Lettura della *Commedia* nel testo critico e con l'aiuto di un commento (Scartazzini - Vandelli, Casini - Barbi, Sapegno, Bosco - Reggio, Pasquini- Quaglio, ecc.)
b) A. E. QUAGLIO, *Commedia*, in *Enciclopedia dantesca*, II, Roma 1970, par. 1-7.
Su questo punto verranno svolte apposite esercitazioni.

Avvertenze:

Chi ha già presentato la *Commedia* all'esame di Letteratura italiana è pregato di rivolgersi alla docente per accordi sul programma d'esame.

FILOLOGIA E ESEGESI NEOTESTAMENTARIA

(Prof. F. Montagnini)

A. Parte generale: Gli scritti del Nuovo Testamento.

1. L'ambiente della comunità primitiva (Atti degli apostoli, lettere); La vita della prima comunità riflessa nei vangeli sinottici.
2. La lingua greca del Nuovo Testamento: la koinè e l'influsso dei Settanta.
3. Il testo del Nuovo Testamento: le fonti: codici, citazioni, versioni; la critica testuale e le edizioni critiche.

B. Parte speciale: Le tre apocalissi sinottiche.

Bibliografia:

- Per la parte generale: F. BLASS-A. DEBRUNNER, *Grammatica del greco del N.T.*, Paideia, Brescia 1982; M. ZERWICK, *Analysis philologica N.T. graeci*, Pontificio Istituto Biblico, Roma; A. WIKENHAUSER-J. SCHMID, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Paideia, Brescia 1981 (pp. 93-238.265-288); M. HAARL-G. DORIVAL-O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Cerf, Paris 1988.
Per la parte speciale: HUCK-GREEVEN, *Synopse der drei ersten Evangelien*, Mohr, Tübingen, ed. 13, 1981; J. DUPONT, *Le tre apocalissi sinottiche*, Ed. Dehoniane, Bologna 1987.

FILOLOGIA GERMANICA I

(Corso di Laurea in Lingue e lett. str. mod.)

(Dott. P. Mura)

1. Filologia germanica e linguistica storica: ricostruzione e comparazione.
2a. Le lingue germaniche antiche.

- 2b. Testi a confronto.
3. Cenni sulle lingue germaniche moderne.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni.
- 2.a. M.V. Molinari, *La filologia germanica*, Bologna, Zanichelli 1987 (II ed.);
- 2.b. P. Ramat, *Introduzione alla linguistica germanica*, Bologna, Il Mulino 1986 (II ed.). (durante il corso verranno indicate le parti che formeranno programma di esame);
3. A.M. Mioni, *Lingue germaniche moderne. Strutture, diffusione, storia*, Padova, CLESP 1986 (durante il corso verranno indicate le parti che formeranno programma di esame).

FILOLOGIA GERMANICA II

(Prof. A. Mioni)

1. Problemi di grammatica comparata delle lingue germaniche.
2. Storia interna e storia sociale di una lingua germanica, con lettura di testi rappresentativi.

Bibliografia:

1. P. RAMAT, *Introduzione alla linguistica germanica*, Bologna, il Mulino 1986 [con particolare riguardo ai capp. III e V; le lezioni relative a questo punto saranno svolte per tutti gli studenti; invece per il punto successivo gli studenti saranno divisi tra specialisti di inglese e di tedesco].
2. Per gli anglisti: G. BOURCIER, *History of the English Language*, Cheltenham, Thornes 1981; N. FRANCOVICH ONESTI, *L'inglese dalle origini ad oggi*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1988 [le lezioni seguiranno piuttosto la prima delle due opere, ma per l'esame si lascia libera scelta; i testi saranno distribuiti in fotocopia durante l'anno]. Per i tedeschi: P. von POLENZ, *Geschichte der deutschen Sprache*, Berlin, de Gruyter 1978; S. BOSCO COLETOS, *Storia della lingua tedesca*, Milano, Garzanti 1988 [le lezioni seguiranno piuttosto la prima delle due opere, ma per l'esame si lascia libera scelta; i testi saranno distribuiti in fotocopia durante l'anno]. Per i nederlandisti: possono scegliere tra la storia della l. inglese o tedesca, oppure concordare un programma speciale.

FILOLOGIA GRECA

(Prof. G. Avezzi)

1. I papiri di Euripide.
2. Istituzioni.
3. Letture personali.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. B. C. DONOVAN, *Euripides Papyri. I: Texts from Oxyrhynchus*, New Haven - Toronto 1969; H. J. METTE, *Euripides. I: Die Bruchstücke*, «Lustrum» 23-24 (1981-82); 25 (1983), pp. 5-13; 27 (1985), pp. 23-27.
2. M. L. WEST, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, trad. it. di G. Di Maria, Palermo, L'Epos, 1991.

3. Euripide, *Ippolito*; edizione consigliata: EURIPIDES, *Hippolytos*, with introduction and commentary by W. S. Barrett, Oxford, Clarendon Press, 1964 e succ. ristampe.

Avvertenze:

In relazione all'argomento del corso monografico si raccomanda di seguire il corso di Papirologia e di frequentare le esercitazioni di metrica greca.

E' richiesta la conoscenza della grammatica normativa, della grammatica storica e della storia della letteratura; allo scopo si suggeriscono: S. QUAGLIA-L. BOTTIN, *Grammatica della lingua greca*, Bergamo, Minerva Italica 1990; O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Padova, Cleup 1991; L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza 1986 e succ.

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

FILOLOGIA ITALIANA

(Prof. G. Auzzas)

1. Metodi e storia della critica testuale.
2. L'edizione delle opere degli scrittori moderni:

- a) questioni generali;
- b) un esempio: l'edizione delle poesie di Giacomo Zanella.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e lettura di un manuale di filologia italiana (consigliato A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, III ed. aggiornata e ampliata, Firenze, Sansoni 1989); C. FAHY, *Introduzione alla bibliografia testuale; Edizione, impressione, emissione, stato; Il concetto di esemplare ideale*, in *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore 1988, pp. 32-103; S. TIMPANARO, *La genesi del metodo del Lachmann*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Padova, Liviana 1981; *La critica del testo*, a cura di A. Stussi, Bologna, Il Mulino, 1985; *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino, 1987.

- 2.a) Appunti dalle lezioni;

- b) Appunti dalle lezioni e lettura di: G. ZANELLA, *Le Poesie*, a cura di G. Auzzas e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza 1988; ID., *Poesie rifiutate disperse postume inedite*, a cura di G. Auzzas e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza 1991; M. PASTORE STOCCHI, *Introduzione a Zanella*, in *Giacomo Zanella e Padova nel Centenario della morte*, Atti della Giornata di studio (30 novembre 1989), a cura di A. Chemello, Padova, CEDAM 1991, pp. 1-11.

Avvertenze:

Tanto per il punto 1 che per il punto 2 - specialmente per quest'ultimo - ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni. Per i laureandi, per gli aspiranti alla tesi e tutti gli studenti interessati a un approfondimento della materia la docente terrà un'esercitazione settimanale di cui sarà tempestivamente comunicato l'orario.

FILOLOGIA LATINA

(Prof. A. Lunelli)

1. Parte monografica: Come fare un'edizione (commentata) di frammenti: Varrone Atacino.

2. Letture:

A.a) ORAZIO, *Ars poetica*.

b) CICERONE, *Laelius de amicitia*.

c) LORENZO VALLA, *Elegantiae* (selezione).

B.a) Linee di storia della tradizione e di storia della filologia classica.

b) Elementi di critica del testo.

c) Cenni sulla lingua poetica latina.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. Materiali e bibliografia saranno forniti durante il corso. Edizione critica di riferimento: *Fragmenta poetarum Latinorum...*, ed. C. Buechner, Leipzig, Teubner, 1982 (Bibliotheca Teubneriana).

A. a) ORAZIO, *Le lettere* (E. Mandruzzato), Milano, Rizzoli, 1983¹ (BUR Poesia); HORACE, *Epistles, Book II and Epistle to the Pisones ('Ars Poetica')*, ed. [with a comm.] by N. Rudd, Cambridge, University Press, 1989 (paperback).

b) CICERONE, *L'amicizia* (E. Narducci, C. Saggio), Milano, Rizzoli, 1985¹ (I classici della BUR).

c) Edizione degli *Opera*, Basileae, Henricus Petrus, 1540, rist. anast. Torino, La Bottega d'Erasmus, 1962.

B. a) L. D. REYNOLDS-N. D. WILSON, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, trad. it., 3° ad. riveduta e ampliata, Padova, Antenore, 1987.

Inoltre, a scelta, uno dei seguenti due titoli: E. J. KENNEY, *The classical text. Aspects of editing in the age of the printed book*, Berkeley etc., Univ. of California Press, 1974 (la traduzione italiana del volume è attesa a breve scadenza); S. TIMPANARO, *La genesi del metodo del Lachmann*. Nuova ed. riveduta e ampliata, Padova, Liviana, 1981.

b) M. L. WEST, *Textual criticism and editorial technique*, Stuttgart, Teubner, 1973: trad. it. Palermo, L'Epos, 1991.

c) A. LUNELLI (cur.), *La lingua poetica latina*, Saggi di W. Kroll, H. H. Janssen, M. Leumann. Premessa, bibliografia, aggiornamenti e integrazioni del curatore. 3° edizione riveduta e ampliata, Bologna, Pàtron, 1988: uno dei tre saggi, a scelta (ma diverso da quello eventualmente scelto per altri esami).

Avvertenze:

E' parte integrante del corso un'esercitazione settimanale. Chi itera l'esame può concordare con il docente la sostituzione del punto 2.

FILOLOGIA MEDIOEVALE E UMANISTICA

(Prof. V. De Angelis)

1. L'umanesimo di Coluccio Salutati.

E' richiesta la preparazione di una parte istituzionale relativa ai generali lineamenti della storia della tradizione dei classici.

Bibliografia:

Parte generale: L. D. REYNOLDS - N. G. WILSON *Copisti e filologi*, Padova, 1987; L. D. REYNOLDS - N. G. WILSON, *Text and transmission*, Oxford, 1983; R. SABBADINI, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, i-ii, Firenze, 1905, rist. 1967. Corso monografico. Per le edizioni che verranno lette e commentate: F. NOVATI, *Epistolario di Coluccio Salutati*, i-iv, Roma, 1891-1911; *Tractatus de Tyranno. Kritische Ausgabe...* hrsg. F. Ercole, Berlin und Leipzig, 1914; COLUCCIO SALUTATI, *De nobilitate legum et medicinae. De verecundia*, a cura di E. GARIN, Firenze, 1947; B. L. ULLMAN, *De laboribus Herculis*, i-ii, Turici, 1951; *Invectiva in Antonium Luschum Vicentinum*, a cura di E. GARIN, in *Prosatori latini del Quattrocento*, Milano - Napoli 1952, 8-37; COLUCCIO SALUTATI, *De saeculo et religione*, ed. B. L. ULLMAN, Florentiae, 1957; *Editi ed inediti latini dal manoscritto 53 della biblioteca comunale di Todi* a cura di E. MENESTO', Todi, 1971; COLUCCIO SALUTATI, *De fato et fortuna*, a cura di C. BIANCA, Firenze, 1985.

Bibliografia essenziale:

B. L.; ULLMAN, *The Humanist of Coluccio Salutati*, Padova, 1963; A. PETRUCCI, *Coluccio Salutati*, Roma, 1972; F. NOVATI, *La giovinezza di Coluccio Salutati (1331-1353)*, Torino, 1888; DE ROSA, *Coluccio Salutati. Il cancelliere e il pensatore politico*, Firenze, 1980; GARIN, *Filosofia e vita civile nel rinascimento*, Bari, 1964.

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante lo svolgimento del corso.

FILOLOGIA MEDIOEVALE E UMANISTICA

(Prof. D. Goldin)

1. La filologia tra Medioevo e Rinascimento.

2. Una "commedia" latina del XII secolo tra Ovidio e Platone: tradizione manoscritta e fonti dell'*Alda* di Guglielmo di Blois.

Bibliografia:

1. R. SABBADINI, *La scoperta dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Firenze 1905-14; L. D. REYNOLDS e N.G. WILSON, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova, Antenore, 1969, 1987³, M. PASTORE STOCCHI, *Umanesimo e Rinascimento, s.v.*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1986².

2. GUILLELMI BLESENSIS *Aldae Comoedia*, ed. K.Lohmeyer, Lipsia, Teubner, 1892; GUILLAUME DE BLOIS, *Alda*, ed. M.Wintzeiller; in G.COHEN, *La "comédie" latine en France au XIIIe siècle*, Parigi, Le Belles Lettres, 1931; H.HAGENDAHL, *Contributions aux Comoediae elegiacae du Moyen Age*, in *Mélanges.....K.Michäelsson*, Göteborg 1952; W.B.SEDGWICK, *Notes, chiefly textual, on Cohen's "La comédie latine en France"*, in "Archivum Latinitatis Medii Aevi", 8, 1933, pp.164-8.

Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni.

FILOLOGIA MUSICALE

(Prof. S. Durante)

1. Parte istituzionale: problemi di definizione del testo musicale e tipologia delle fonti.

Cenni di storia della disciplina. Rapporti fra la filologia di tradizione letteraria e la filologia musicale.

2. Parte speciale. Verranno affrontati tre campi di applicazione del metodo filologico appartenenti a diversi momenti della storia musicale:

- a) il problema dal canto Romano antico e del rapporto con il repertorio gregoriano;
- b) le fonti del Magnus liber organi;
- c) le fonti sulla danza teatrale tardo-settecentesca.

3. Dal mese di Gennaio in avanti verrà tenuto un seminario settimanale con visite in biblioteche musicali ed esercitazioni pratiche. La frequenza al seminario è obbligatoria. Chi non possa frequentare il Seminario concorderà con il docente un programma di studio integrativo.

Bibliografia essenziale:

G. Feder, *Filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992. S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova, Liviana 1981. Piú ampie indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

FILOLOGIA ROMANZA

Corso di laurea in Lettere

(Prof. L. Renzi)

1. Introduzione alla filologia romanza.

Dal latino alle lingue romanze (in particolare italiano e rumeno).

2. La lirica popolare romanza. Italia e Romania.

3. Letture

4. Un seminario facoltativo sarà organizzato nel corso dell'anno.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni e dalle esercitazioni. L. Renzi e G. Salvi, *Nuova Introduzione alla Filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 1990. Sono da studiare in particolare: Capp. I-X; Cap. XI (parr. 1, 2, 7); Capp. XII-XIII; Cap. XIV (sezz. 1, 2, 3, 6, 8, 11, 13). Inoltre: J. HERMAN, *Le latin vulgaire*, Paris, P.U.F., oppure: I. FISCHER, *Latina dunareanà*, Bucarest, Editura stiintificà si enciclopedicà, 1985.

2. Testi.

Per l'italiano antico:

Rime dei Memoriali bolognesi 1279-1300, a cura di S. Orlando, Torino, Einaudi, 1981.

per il rumeno:

Folclore letterario romeno, a cura di M. Cugno e D. Losonti, Torino, Regione Piemonte, 1981.

3. R. WRIGHT, *Late Latin and the Early Romance in Spain and Carolingian France*, Francis Cairns, Liverpool, 1982, o la trad. sp. *Latín tardío y romance temprano*, Madrid, Gredos, 1989.

oppure: E. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. Torino, Einaudi: primi nove capitoli.

FILOLOGIA ROMANZA

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. F. Brugnolo)

1. Introduzione alla Filologia romanza. Problemi e metodi (parte istituzionale).

2. Le lingue romanze durante il Medioevo, con particolare riguardo al provenzale (in collaborazione col corso di Lingua e letteratura provenzale) e al galego-portoghese.

3. Introduzione alla lirica medievale (letture personali).

4. La 'voce' femminile nella lirica romanza del Medioevo: *trobairitz*, *cantigas de amigo*, canzoni di donna (corso monografico, in collaborazione col corso di Lingua e letteratura provenzale).

Bibliografia:

1. L. RENZI, *Nuova introduzione alla Filologia romanza*, Bologna, Il Mulino: lettura di tutta l'opera, studio particolareggiato dei capp. I-III, V-VIII, XI-XVI; appunti dalle lezioni ed esercitazioni.

2. Appunti dalle lezioni ed esercitazioni, integrati da una bibliografia che verrà indicata durante il corso. Chi ha già sostenuto l'esame di Lingua e letteratura provenzale è esonerato dalla parte relativa al provenzale.

3. L. FORMISANO (a cura di), *La lirica*, Bologna, Il Mulino (specialmente l'Introduzione e i saggi di Frank, Bec, Zumthor, D'Heur, Stegagno Picchio, Tavani); A. VARVARO, *Letterature romanze del Medioevo*, Bologna, Il Mulino (limitatamente al cap. III, *L'esperienza lirica*); Au. RONCAGLIA, *Antologia delle letterature medioevali d'oc e d'oil*, Milano, Accademia (limitatamente alle pp. 226-457). Utile per una panoramica generale, P. DRONKE, *The Medieval Lyric*, London, 1968.

4. P. BEC, "*Trobairitz*" et *chansons de femme. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au Moyen âge*, in "Cahiers de Civilisation médiévale", 22, 1979, pp. 235-62; ID., *La lyrique française au Moyen âge (XIIe-XIIIe siècles)*. *Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, vol. I: *Etudes*, Paris, Picard, 1977 (limitatamente alle pp. 17-68); M. BERETTA SPAMPINATO, *Le "trobairitz". La fin'amors al femminile*, in "le forme e la storia" I, 1980, pp. 51-70; U. MÖLK, *Chansons de femme, trobairitz et la théorie romantique de la genèse de la poésie lyrique romane*, in "Lingua e stile" 25, 1990, pp. 135-46; W. PADEN (a cura di), *The voice of the trobairitz. Perspectives on the Women-Troubadours*, Philadelphia, 1989; G. TAVANI, *La poesia lirica galego-portoghese*, in *Grundeiss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. I, fasc. 6, Heidelberg, 1980, pp. 5-24, 47-109; appunti di lezione. Per i testi: U. MÖLK (a cura di), *Romanische Frauenlieder*, München, Fink, 1989; G. E. SANSONE (a cura di), *Diorama lusitano. Poesie d'amore e di scherno dei trovatori galego-portoghesei*, Milano, Rizzoli, 1990.

N.B. Chi ha già sostenuto l'esame di Lingua e letteratura provenzale (corso 92/93) è esonerato dalla parte relativa alle *trobairitz*.

Avvertenze:

Gli iterandi sono dispensati dal punto 1.

Chi non può frequentare è pregato di prendere contatto col docente.

Il presente programma è da considerarsi provvisorio, e verrà sostituito da quello definitivo prima della fine delle lezioni.

Indicazioni relative a seminari ed esercitazioni e alle collaborazioni di cui ai punti 2. e

4. verranno date all'inizio delle lezioni.

Si invita a partecipare alle sedute del Circolo filologico-linguistico (tutti i mercoledì alle ore 17,15).

FILOLOGIA ROMANZA

(Corso di laurea in Lingue e lett. stra. mod.)

(Dott.ssa R. Brusegan)

1. Introduzione alla Filologia Romanza.

2. La letteratura francese antica.

3. Il francese antico. (Lettorato)

4. Corso monografico:

1) *Il teatro francese medievale.*

2) *La pastourelle. Poesia e folklore.*

5. Un seminario facoltativo sarà organizzato nel corso dell'anno.

Bibliografia:

1. L. RENZI e G. SALVI, *Nuova introduzione alla filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 19914 ee E. AUERBACH, *Introduzione alla filologia romanza*, trad. it., Torino, Einaudi, 19636, fino a pag. 170. Appunti dalle esercitazioni del prof. G. Lachin.

2. La letteratura francese medievale. Letture: Au. RONCAGLIA, *Antologia della letteratura d'oc e d'oïl*, Firenze, Sansoni, 1973; E. AUERBACH, *Mimesis*, trad. it., Torino, Einaudi 1967, i capitoli V-VII; P. ZUMTHOR, *Lingua e tecniche poetiche nell'età romanica*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1963. Lettorato di francese antico.

3. Appunti dalle esercitazioni tenute da R. BRUSEGAN, integrate da Au. RONCAGLIA, *La lingua d'oïl*, Roma, edizioni dell'Ateneo, 1971 e da CH. T. GOSSE, *Petite Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1951.

4. Corso monografico. Appunti dalle lezioni.

1) ADAM DE LA HALLE, *La pergola, ovvero il gioco della follia*, a cura di R. Brusegan, Venezia, Marsilio 1986; ADAM LE BOSSU, *Le jeu de Robin et Marion*, éd. E. Langlois, Paris 1924 (CFMA); PIERRE RUELLE, *Les Congrès d'Arras (Jean Bodel, Bande Fastoul, Adam de la Halle)*, Bruxelles - Paris, 1965; *Courtois d'Arras*, éd. e. Fard, Paris, 1961 (CFMA); H. REY - FLAUD, *Pour une dramaturgie du moyen âge*, Paris, PVF, 1980; J. DUFOURNET, *Adam de la Halle à la recherche de lui même ou le Jeu dramatique de la Feuillée*, Paris, 1974; CL. MAURON, *Le jeu de la Feuillée. Etude psychocritique*, Paris, Corti, 1973;

C. - A. CHEVALIER, *Théâtre comique du moyen-âge*, Paris, 1973 Collection 10/18; I. SICILIANO, *Teatro francese*, Firenze, Sansoni, 1959, fino a pag. 287; J. - CL. AUBAILLY, *Le théâtre médiéval profane et comique*, Paris, Larousse, 1975.

2) *La pastourelle. Poesia e folklore. Dispense e Romances et pastourelles francaises de XIIIe et XIIIe siècles*, Darmstadt, 1967; M. ZINK, *La pastourelle*, Paris, Bordas, 1972; P. BEC, *La lyrique française du Moyen-Age (XIIIe - XIIIe siècles)*, Paris, Picard, pp.119-136.

FILOLOGIA SLAVA (Prof. R. Benacchio)

1. Introduzione alla Filologia Slava e allo studio dello slavo ecclesiastico antico.

2. Principi di critica testuale: problemi e metodi inerenti la tradizione manoscritta slava medievale.

3. Elementi di paleografia glagolitica.

4. Lettura e commento filologico-linguistico del "Trattato sulle lettere" del monaco Chrabr.

5. Profilo di fonologia storica e comparata delle lingue slave (dr.ssa Serafini).

Bibliografia:

1; N. RADOVICH, *Grammatica dello slavo ecclesiastico antico*, Padova 1988; ID., *Glossario morfematico dello slavo ecclesiastico antico*, Napoli 1971; H. LUNT, *Old Church Slavonic Grammar*, The Hague 1955; A. VAILLANT, *Manuel du vieux slave*, t. I, Paris 1964; N. VAN WIJK, *Geschichte der altkirchenslavischen Sprache*, B. I, Berlin und Leipzig 1931 (si veda, eventualmente, la traduzione in russo N. VAN-VEJK, *Istoriija staroslavjanskogo jazyka*, Moskva 1957); G. CHABURGAEV, *Staroslavjanskij jazyk*, Moskva 1986.

2. G. STRANO, *La critica testuale e i problemi della tradizione manoscritta slava medievale*; D. LICHACEV, *Tekstologija*, Leningrad, 1983; *La critica del testo* (a cura di A. STUSSI), Bologna, Il Mulino 1985.

3. J. VAJS, *Rukovět' hlalohské paleografie*, Praha 1932; V. JAGIĆ, *Glagoličeskoe pis'mo*, Sankt Peterburg 1911.

4. K. KUEV, *Černorizec Chrabar*, Sofia 1967. Ulteriore bibliografia (unitamente a materiale fotocopiato) verrà fornita nel corso delle lezioni.

Avvertenze:

Gli studenti del secondo anno sono dispensati dal punto 1.

FILOLOGIA TEDESCA (Prof. E. Bonfatti)

1. Introduzione al Frühneuhochdeutsch con lettura e analisi di passi tratti da: M. Luther, *Von der Freiheit eines Christen-menschen* (verranno date copie)

2. Lettura e commento di M. Opitz, *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624), Ed. Reclam
Bibliografia:

1. K.-P. Wegera (Hrsg.) *Zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache. Eine Dokumentation von Forschungsthesen*, Tübingen 1986; F. Hartweg/K.-P. Wegera, *Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*, Tübingen 1989

2. J. Dyck, *Tichtkunst*, Deutsche Barockpoetik und rhetorische Tradition, Tübingen 1991, 3. Aufl.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO II° Semestre (Prof. R. Piovesan)

1. Ricerche sulla costituzione linguistica delle "forme di vita".

2. Decostruzione fenomenologico-linguistica di alcuni problemi della nostra tradizione filosofica.

3. Il ruolo dei processi metaforici e metonimici nell'articolazione e stratificazione della vita discorsiva.

Bibliografia:

1. L. WITTGENSTEIN, *Grammatica filosofica*, La nuova Italia, 1990; L. WITTGENSTEIN, *Ricerche filosofiche*, Einaudi; L. WITTGENSTEIN, *Zettel*, Einaudi, 1986.

2. J.L. AUSTIN, *Saggi filosofici*, Guerini e Associati, Milano, 1990; J.L. AUSTIN, *Come fare cose con le parole*, Marietti, Torino; J.L. AUSTIN, *Senso e sensibilia*, Leric Editore (Roma).

3. S. ULLMAN, *Semantica*, Il Mulino; H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Il Mulino.

Appunti delle lezioni.

Avvertenze:

Durante il corso verranno suggeriti i modi di utilizzare la bibliografia qui proposta e fornite indicazioni bibliografiche integrative e sostitutive. Agli studenti che leggono l'inglese e/o il tedesco si raccomanda vivamente la lettura di passi scelti delle opere di Wittgenstein e Austin (secondo una scelta concordata col docente) nei testi originali (disponibili presso l'Istituto di Storia della Filosofia)

FILOSOFIA DELLA POLITICA

(Prof. C. Pacchiani)

1. La filosofia politica negli ultimi quarant'anni

2. La filosofia pratica in Aristotele e Kant.

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni. ARISTOTELE, *Etica Nicomachea*, libri: I, II, III, VI; I. KANT, *Fondamenti della Metafisica dei costumi*.

FILOSOFIA DELLA RELIGIONE

(Prof. F. Biasutti)

1. Il conflitto tra fede e sapere alle origini della modernità

Bibliografia:

G. GALILEI, *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*, in G. GALILEI, *Opere*, Edizione Nazionale, Firenze 1929 e sgg., Vol. V, pp. 307-348; B. SPINOZA, *Trattato teologico-politico*, trad. it. di A. Droetto ed E. Giancotti Boscherini, Einaudi, Torino 1972; F. BIASUTTI, *Prospettive su Spinoza*, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1990.

FILOSOFIA DELLA STORIA

(Prof. G.M. Pozzo)

1. Filosofia della storia come metafisica dell'azione, parte I.

2. La vita e la storia come tensione etica nella Lettera VII di Platone.

Gli studenti del Corso di laurea in Filosofia presenteranno, inoltre, i libri II, III, IV della

Repubblica di Platone (la giustizia nello Stato e nell'individuo).

Bibliografia:

1. G.M. POZZO, *Filosofia della storia come metafisica dell'azione*, Castelfranco Veneto, Galleria, 1992 (Introduzione e capp. I-II); ID., *Giovanni Gentile e l'umanesimo del lavoro*, Castelfranco Veneto, Galleria, 1989 (tre capitoli a scelta); ID., *Umanesimo moderno o tramonto dell'umanesimo?* (La crisi dell'Occidente europeo), Padova, Cedam, 1972, oppure: *Riflessioni critiche sul nostro tempo*, Padova, Cedam, 1977; M. SFRISO, *Per una filosofia cristiana della storia*, Castelfranco Veneto, Galleria, 1991.

2.- Appunti dalle lezioni. PLATONE, Lettera VII. Può essere utilizzata, tanto per la Lettera VII quanto per la Repubblica, qualsiasi traduzione italiana, purché integrale; comunque, se ne darà notizia nel corso delle lezioni.

Per questa parte del programma si svolgerà un corso di esercitazioni dopo le vacanze natalizie.

FILOSOFIA MORALE

(Prof. L. Gasparini)

1. Agire e linguaggio in Wittgenstein.

2. Lettura di un testo di filosofia morale.

Bibliografia:

1. L. WITTGENSTEIN, *Ricerche filosofiche*, Einaudi, Torino, 1967; L. WITTGENSTEIN, *Della certezza*, Einaudi, Torino, 1978;

2. I. KANT, *Critica della ragion pratica*, Bari, Laterza, 1989.

Letture consigliate: AA.VV., *Capire Wittgenstein*, Marietti, Genova, 1988; A. JAYER, *Wittgenstein*, Laterza, Bari, 1986; HINTIKKA, M. B. e J., *Indagine su Wittgenstein*, Il Mulino, Bologna, 1990; A. KENNY, *Wittgenstein*, Boringhieri, Torino, 1984; D. MARCONI, *L'eredità di Wittgenstein*, Laterza, Bari, 1987; G. H. VON WRIGHT, *Wittgenstein*, Il Mulino, 1983.

Attività integrative:

Il dott. Alfonso Cariolato terrà un seminario di supporto al corso su un argomento che sarà indicato all'inizio dell'anno.

L'esame verterà sui testi indicati al punto 1. e al punto 2. Inoltre, il punto 2. potrà essere sostituito, a scelta dello studente, dalla frequenza al seminario del dott. A. Cariolato e dai testi che in esso saranno indicati.

FILOSOFIA MORALE

(Prof. G. A. Poppi)

1. Elementi istituzionali di filosofia morale.

2. Lettura di un'opera "classica" di filosofia morale.

3. Introduzione all'etica di sant'Agostino e di Tommaso d'Aquino.

4. Per una fondazione filosofica dei diritti umani.

Bibliografia:

1. A. POPPI, *Per una fondazione razionale dell'etica. Introduzione al corso di filosofia morale*, Milano, Ed. Paoline 1989 (seconda edizione riveduta). Per gli studenti che ite-

rano l'esame con il docente, a scelta uno dei seguenti testi: A. POPPI, *Introduzione all'etica del Novecento* (in corso di stampa presso l'ed. Marietti di Genova); oppure A. DA RE, *L'etica tra felicità e dovere. Aristotele e Kant nel dibattito attuale sulla filosofia pratica*, Bologna, ed. Dehoniane 1986.

2. A scelta, in edizione integrale per gli studenti di filosofia (per gli studenti di altri corsi è sufficiente un'antologia):

ARISTOTELE, *Etica nicomachea*, eidz. Rusconi o Rizzoli, o altre; I. KANT, *Critica della ragion pratica*, ediz. Rusconi, o altre; K. MARX, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, ed. Einaudi, o altre; J. MARITAIN, *L'uomo e lo Stato*, Milano, ed. Vita e Pensiero.

3.a) AURELIO AGOSTINO, a scelta una delle seguenti opere:

La vera religione, a cura di A. Lamacchia, Bari, Adriatica, 1986, oppure a cura di M. Vannini, Milano, Mursia, (o altre, purchè integrali); *Le confessioni*, (i primi dieci libri), a cura di C. Carena, Milano, Mondadori, 1986, o Rusconi, (o altre, purchè integrali); *La città di Dio*, (i libri: 1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 14, 19), Alba, ed. Paoline, 1973, (o altre, purchè integrali).

b) a scelta: TOMMASO D'AQUINO, *Il problema morale*, a cura di C. Libertini, Milano, Principato, 1981; U. GALEAZZI, *L'etica filosofica in Tommaso d'Aquino*, Roma, Città Nuova, 1989 (special. la parte antologica); *Summa contra gentiles*, libro III, a cura di T. Centi, Torino, UTET, (prezzo molto rilevante); *Summa theologie*, I-IIae (cioè la prima parte della seconda parte).

4.a) Lettura di: Dichiarazione dei diritti della Virginia (1776); Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789); Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948); Atto finale della conferenza di Helnsinki e la cooperazione in Europa (1975): titolo VII, Rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali inclusa la libertà di pensiero, coscienza, religione o credo; Documento di Bratislava, (o documento Papisca) (1992). Fotocopia della raccolta di questi testi in Istituto di filosofia.

b) J. MARITAIN, *I diritti dell'uomo e la legge naturale*, Milano, Vita e Pensiero, 1991 (con l'appendice compresa, a cura di P. Viotto).

Avvertenze:

Gli studenti verranno introdotti alla lettura delle opere indicate nel n. 2 da un corso di esercitazioni tenute dal dottor P. Zecchinato e da altri ricercatori dell'Istituto di filosofia nelle ore stesse di lezione del titolare del corso.

Gli studenti di Lettere o di altri corsi di laurea che portano all'esame un'opera classica in edizione integrale sono dispensati dal preparare uno dei due autori del punto n. 3 (cioè possono sceglierne uno solo); egualmente al punto n. 4, possono scegliere a), oppure b).

FILOSOFIA TEORETICA

(Prof. G. R. Bacchin)

1. Pensiero e metodo nell'unità metafisica della ricerca. Continuazione.

Bibliografia:

G. R. BACCHIN, *Anypotheton, saggio di filosofia teoretica*, Roma, Bulzoni 1975. M. GENTILE, *Trattato di filosofia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 1987.

La preparazione specifica esige *Appunti dalle lezioni* e parti da concordare con il docente dei seguenti testi: G. R. BACCHIN, *Metafisica originaria*, Padova, Unipress,

1991; G. R. BACCHIN, *Struttura teoretica del problema metafisico e altri saggi*, Padova, Unipress, 1991. Sono da concordare con il docente opere di Autori classici.

Avvertenze:

Con la collaborazione del Dott. A. Verna e del Dott. L. Marconato si svolgeranno:

1. corso di esercitazioni su Kant, *Dialettica trascendentale*;
2. seminario per i laureandi.

FILOSOFIA TEORETICA

(Prof. P. Faggiotto)

1. Il problema della metafisica nel secolo XVIII.

2. Lettura di autori.

Bibliografia:

1. P. FAGGIOTTO, *Il problema della metafisica nel pensiero moderno*, Parte II, (Leibniz, Berkeley, Hume), Cedam, Padova, 1975; P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica kantiana della analogia*, Massimo, Milano, 1989;

2. ARISTOTELE, *Metafisica*, a cura di G. Reale, Loffredo, Napoli, libri I, IV, VII, IX, XII; I. KANT, *Critica della ragion pura*, Laterza (BUL), Bari

Avvertenze:

Gli studenti di Filosofia sono tenuti a portare quanto indicato al n. 1. della bibliografia e, a scelta, uno degli Autori indicati al n. 2. Per gli studenti di Lettere e di Lingue il programma è limitato al n. 1.

GEOGRAFIA

(Studenti con numero di matricola pari - Corso annuale [sdoppiato])

(Prof. M. Zunica)

1.-Rapporto ambiente-uomo.

2.-Le coste e la valutazione dell'impatto ambientale.

3.-Studio del territorio attraverso il documento cartografico.

Bibliografia.

1.-A.N. STRAHLER, *Geografia fisica*, Padova, Piccin 1984 (Capp.:1 e dal 4 al 18 compresi); G. BARBIERI-F. CANIGIANI-L. CASSI, *Geografia e ambiente*, Torino, UTET 1991; P. DAGRADI, *Introduzione alla geografia umana*, Pàtron, Bologna (Nuova edizione 1993).

2.-M. ZUNICA, *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Pàtron, Bologna, 1992.

3.-Elementi di cartografia tematica e topografica trattati durante il corso delle lezioni questi ultimi da integrare con parti del Cap IV dello STRAHLER indicate nel corso delle lezioni.

Avvertenze:

Gli argomenti di cui ai punti 1), 2), 3) verranno integrati nel corso delle lezioni.

Il programma dettagliato sarà a disposizione degli studenti all'inizio dell'a.a. 1992/93 presso il Dipartimento di Geografia e a detto programma si dovrà fare stretto riferimento.

GEOGRAFIA REGIONALE
Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia
(Prof. M. L. Gazerro)

1. La questione ambientale
2. Sviluppo economico e organizzazione territoriale in Italia nel dopoguerra
3. Struttura ed evoluzione del paesaggio italiano
4. Territorio ed economia nel Veneto

Bibliografia:

1. B. COMMONER, *Far pace col pianeta*, Garzanti 1990. WORLDWATCH INSTITUTE (a cura di), *Un pianeta da salvare*, F. Angeli 1992. C. PALAGIANO (a cura di), *Geografia della salute in Italia*, F. Angeli 1989.
2. G. VALUSSI (a cura di), *L'Italia geoeconomica*, Utet 1987.
3. AA. VV., *I paesaggi umani*, Touring Club Italiano 1977
4. S. LANARO. (a cura di), *Il Veneto*, Einaudi 1984 (solo le pp. 165-120, relative al contributo di C. ROVERATO, *La terza regione industriale*).

Durante il corso dell'anno sarà organizzato un ciclo di esercitazioni sull'utilizzazione dei metodi statistico-quantitativi in Geografia, condotto dal dott. G. Secco.

A completamento del punto 3) si fa presente che gli studenti dovranno dimostrare di saper riconoscere gli aspetti caratteristici dei paesaggi dell'Italia attraverso la lettura e l'interpretazione almeno delle seguenti carte dell'I. G. M.: 1-APPIANO 1: 50.000; 2-SANTHIA' 1: 50.000; 3-MILANO 1: 100.000; 4-VERONA OVEST 1: 50.000; 5-COMACCHIO 1: 100.000; 6-MESTRE 1: 50.000; 7-MONTECATINI TERME 1: 25.000; 8-ISOLA D'ISCHIA-NAPOLI 1: 100.000; 9-MARANO DI NAPOLI 1: 25.000; 10-FOGGIA 1: 100.000; 11-SIRACUSA 1: 50.000. Le carte sono in visione presso il Dipartimento di Geografia. E' inoltre indispensabile l'uso continuativo di un buon atlante. Si consiglia: Atlante enciclopedico Touring, vol. I: Italia 1986.

GEOGRAFIA

(Studenti con numero di matricola dispari corso annuale [sdoppiato])
(Prof. A. Girardi)

1. Rapporto ambiente-società.
2. L'impatto ambientale lungo le coste italiane.
3. Esempi di analisi territoriale su base cartografica.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni integrati da: a) - A. N. STRAHLER, *Geografia fisica*, Padova, Piccin, 1984, I capitoli dal I° al XVIII° (compresi); b) - A. VALLEGA, *Geografia umana*, Milano, Mursia 1989; c) - D. CAMUFFO, *Clima e uomo*, Garzanti, Milano, 1990.
2. Appunti dalle lezioni integrato da: M. ZUNICA, *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Pàtron, Bologna, 1992.
3. Appunti dalle lezioni.

Avvertenze:

Appositi materiali documentari saranno distribuiti durante le lezioni. Le carte topografiche e tematiche illustrate sono disponibili presso il Dipartimento di Geografia. Nella preparazione all'esame si raccomanda l'uso costante di un buon atlante (ricco in carte

tematiche) e la massima attenzione alle illustrazioni riportate nei manuali consigliati. Le iterazioni dovranno sempre essere concordate con il docente.

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lingue, studenti con numero di matricola dispari)
(Prof. F. Tessari)

1. Concetti generali di geografia
2. Alcuni aspetti geografici fondamentali dell'Europa
3. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "biennale". Qualora al momento di sostenere l'esame lo studente non abbia ancora deciso la seconda lingua, la sua scelta sarà quella del paese del quale studierà la lingua con maggiore probabilità.

Bibliografia:

1. A. VALLEGA, *Geografia umana*, Milano, Mursia 1989. Appunti dalle lezioni.
2. Appunti dalle lezioni.
Per il francese: P. GEORGE, *La Francia*, Milano, Il Saggiatore 1983, insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Francia*, Pisa, Libreria Goliardica 1989; in alternativa ai testi predetti Ph. PINCHEMEL, *La France*, tomi I e II, Paris, Colin 1981 oppure M. BALESTE, *L'Économie française*, Paris, Masson, ultima edizione.
Per l'inglese: C. CHALINE, *Il Regno Unito e la Repubblica d'Irlanda*, Milano, Il Saggiatore 1985 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulle Isole Britanniche*, Pisa, Libreria Goliardica 1984; in alternativa ai due testi indicati A. REFFOAY, *La Royaume-Uni et la République d'Irlande*, Paris, Masson 1979 oppure R. J. JOHNSTON-J. DOORNKAMP, *The Changing Geography of the United Kingdom*, London, Methuen 1982.
Per l'anglo-americano: J. H. PATERSON, *North America-A Geography of Canada and the United States*, New York, Oxford University Press, ultima edizione.
Per il tedesco: P. RIQUET, *La Repubblica Federale di Germania*, Milano, Il Saggiatore 1985 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Germania*, Pisa, Libreria Goliardica 1989; in alternativa ai testi predetti F. REITEL, *Les Allemagnes (R. F. A. et R. D. A.)*, Paris, Colin 1980 oppure R. E. H. MELLOR, *The two Germanies. A Modern Geography*, London, Harper & Row 1978.
Per lo spagnolo e il portoghese: J. VILA' VALENTI', *La Penisola Iberica*, Milano, Il Saggiatore 1982 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Penisola Iberica*, Pisa, Libreria Goliardica 1987; in alternativa ai due testi predetti M. DE TERAN-L. SOLE' SABARIS y J. VILA' VALENTI', *Geografia regional de España*, Barcelona, Editorial Ariel 1988, oppure J. VILA' VALENTI', *La Peninsula Iberica*, Barcelona, Editorial Ariel 1989.
Per il russo: R. E. H. MELLOR, *The Soviet Union and its Geographical Problems*, London, Macmillan 1982 oppure P. CARRIERE, *L'économie de l'Urss*, Paris, Masson ultima edizione. Potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET 1989, voll. I e II.
Per le lingue dei paesi dell'Europa socialista: Potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET 1989, voll. I e II.

Per l'arabo: J.-F. TROIN (a cura di), *Le Maghreb. Hommes et espaces*, Paris, Colin 1985. Indicazioni bibliografiche supplementari su testi di più recente pubblicazione riguardanti i vari paesi e sulle modalità della loro utilizzazione saranno fornite durante le lezioni e in occasione del ricevimento degli studenti.

Avvertenze:

Gli studenti di lingue diverse da quelle indicate sono pregati di concordare direttamente col docente il programma e i testi riguardanti i paesi di loro specifico interesse. Ciò vale a maggior ragione nel caso di eventuale iterazione dell'esame.

Allo scopo di rendere più ragionata la conoscenza delle diverse realtà geografiche, si consiglia di verificare lo studio dei testi attraverso l'uso di uno dei normali atlanti specificatamente indicati presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia.

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lingue, studenti con numero di matricola pari)

(Dott. E. Casti Moreschi)

1. Conoscenze di base della Geografia
2. Il processo di territorializzazione esemplificato su paesi di colonizzazione europea in Africa.
3. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua.

Bibliografia:

1. A. VALLEGA, *Geografia umana*, Milano, Mursia 1989.
2. Appunti dalle lezioni; inoltre A. TURCO, *Geografie della complessità in Africa*, Milano, Unicopli 1986.
3. Individuare i due paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "biennale".
Per il francese: P. GEORGE, *La Francia*, Milano, Il Saggiatore 1983, insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Francia*, Pisa, Libreria Goliardica 1989; in alternativa ai testi predetti Ph. PINCHEMEL, *La France*, tomi I e II, Paris, Colin 1981 oppure M. BALESTE, *L'Économie française*, Paris, Masson 1984.
Per l'inglese: C. CHALINE, *Il Regno Unito e la Repubblica d'Irlanda*, Milano, Il Saggiatore 1985 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulle Isole Britanniche*, Pisa, Libreria Goliardica 1984; in alternativa ai due testi indicati A. REF-FAY, *La Royaume-Uni et la République d'Irlande*, Paris, Masson 1979 oppure R. J. JOHNSTON-J. DOORNKAMP, *The Changing Geography of the United Kingdom*, London, Methuen 1982.

Per l'anglo-americano: J. H. PATERSON, *North America-A Geography of Canada and the United States*, New York, Oxford University Press, ultima edizione.

Per il tedesco: P. RIQUET, *La Repubblica Federale di Germania*, Milano, Il Saggiatore 1985 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Germania*, Pisa, Libreria Goliardica 1989; in alternativa ai testi predetti F. REITEL, *Les Allemagnes (R. F. A. et R. D. A.)*, Paris, Colin 1980 oppure R. E. H. MELLOR, *The two Germanies. A Modern Geography*, London, Harper & Row 1978.

Per lo spagnolo e il portoghese: J. VILA' VALENTI', *La Penisola Iberica*, Milano, Il Saggiatore 1982 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Penisola Iberica*, Pisa, Libreria Goliardica 1987; in alternativa ai due testi predetti M. DE TERAN-L. SOLE' SABARIS y S. J. VILA' VALENTI' *Geografía regional de España*, Barcelona,

Editorial Ariel 1988, oppure J. VILA' VALENTI', *La Peninsula Iberica*, Barcelona, Editorial Ariel 1989.

Per il russo: R. E. H. MELLOR, *The Soviet Union and its Geographical Problems*, London, Macmillan 1982 oppure P. CARRIERE, *L'Économie de l'Urss*, Paris, Masson 1984. Potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET 1989, voll. I e II.

Per le lingue dei paesi dell'Europa socialista: A. BLANC, *L'Europa socialista*, Milano, Angeli 1977 insieme ad altro testo da concordare col docente in relazione alla lingua studiata. Potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET 1989, voll. I e II.

Per l'arabo: J.-F. TROIN (a cura di), *Le Maghreb. Hommes et espaces*, Paris, Colin 1985.

GLOTTODIDATTICA

(Prof. C. Bettoni)

1. Cenni di storia della disciplina.
2. L'apprendimento della lingua.
3. L'insegnamento della lingua.
4. Interlingua.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni; A. CILIBERTI (a cura di), *Didattica delle lingue in Europa e negli Stati Uniti*, Milano, Mondadori, 1985.
2. e 3. Appunti dalle lezioni; Th. van ELS et al., *Applied Linguistics and the Learning and Teaching of Foreign Languages*, Londra, Arnold, 1984; A. GIACALONE RAMAT (a cura di), *L'apprendimento spontaneo di una seconda lingua*, Bologna, Il Mulino, 1986.
4. Appunti dalle lezioni; E. ARCAINI (a cura di), *Interlingua*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984. W. D'ADDIO, S. AMBROSO e P. GIUNCHI, *Strategie di apprendimento e strategie comunicative*, Roma, Università di Roma La Sapienza, 1987.

GLOTTOLOGIA

per il corso di laurea in Lettere e Filosofia

(A - L)

(Prof. Alberto Zamboni)

1. Introduzione ai problemi e ai metodi della linguistica.
2. La componente fonetica e fonematica del linguaggio.
3. Preliminari all'analisi grammaticale: fondamenti di morfologiae sintassi.
4. Le lingue indoeuropee: profilo storico e tipologico.
5. Il latino tra indoeuropeo e lingue romanze: aspettistematici e diacronici.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. Manuale di riferimento è R. Simone, *Fondamenti di linguistica*, Bari, Laterza, 1990 oppure, a scelta, A. Akmadjian, R.A. Demers, A.K.

Farmer, R.M. Harnish, *Linguistica*, Bologna, Il Mulino, 1992; si richiede inoltre la lettura di G.C. Lepschy, *La linguistica del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1992.

2. Il punto sarà oggetto di un seminario parallelo al corso, per il quale si rinvia al programma a parte.
3. Appunti dalle lezioni. G. Longobardi, *Nozioni di sintassi generale e comparata*, Venezia, Editoria Universitaria, 1991 (parti da precisare).
4. Appunti dalle lezioni. A. Giacalone e P. Ramat (a cura di), *Le lingue indoeuropee*, Bologna, Il Mulino, 1992.
5. Appunti dalle lezioni. Manuale di riferimento è L.R. Palmer, *La lingua latina*, Torino, Einaudi (PBE 305), 1977. Materiali fotocopiati e ulteriori indicazioni bibliografiche saranno forniti durante il corso.

GLOTTOLOGIA

(Prof. A. Prosdocimi)

PROGRAMMA NON PERVENUTO

GLOTTOLOGIA

Per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne
A-L

(Prof. R. Galassi)

PARTE GENERALE:

- 1) Appunti dalle lezioni
- 2) BRINCAT, G., *La linguistica prestrutturale*, Bologna, Zanichelli, 1986.
- 3) LEPSCHY, G.C., *La linguistica del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1992

PARTE MONOGRAFICA:

- 1) Appunti dalle lezioni.
- 2) SBISA', M., *Gli atti linguistici*, Milano, Feltrinelli, 1978

GLOTTOLOGIA

Per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne
M - Z

(Prof. G.L. Borgato)

1. Introduzione alla Linguistica
2. Grammatica e grammatiche

Bibliografia

1. AKMAJIAN - DEMERS - FARMER - HARNISH, *Linguistica*, Bologna, il Mulino, 1992; GRACIA, *Teoria tematica e soggetti*, Padova, Unipress, 1992.
2. COOK, *La grammatica universale*, Bologna, il Mulino, 1990; DROSTE - D'HULST (a cura di), *Nuove prospettive nella linguistica contemporanea*, Padova, Unipress, 1987 (le parti da studiare verranno indicate a lezione).

GRAMMATICA GRECA

(Prof. F. Donadi)

PROGRAMMA NON PERVENUTO

GRAMMATICA ITALIANA

(Prof. E. Leso)

1. Nozioni generali e introduttive: teoria e storia.
2. Educazione linguistica e grammatica.
3. Momenti di storia della grammatica: Rinaldo Corso.
4. Esercitazioni di grammatica storica e di pedagogia grammaticale.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni. E inoltre: C. TRABALZA, *Storia della grammatica*, Milano, Hoepli, 1908 (rist. anastatica, Bologna, Forni, 1963): *Introduzione* e pp. 15-21; L. RENZI, *Presentazione della Grande grammatica di consultazione*, a cura dello stesso A., Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 7-23; T. POGGI SALANI, *Storia delle grammatiche*, in *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Tübingen, Niemeyer Verlag, 1988, pp. 774-786; R.H. ROBINS, *Storia della linguistica*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1992 (nuova ed.), pp. 13-126.
2. Appunti dalle lezioni. E inoltre L. RENZI, *Una grammatica ragionevole per l'insegnamento*, in *Scienze del linguaggio ed educazione linguistica*, a cura di G BERRUTO, Torino, Stampatori, 1977 (oppure: Modena, Centro Programmazione Editoriale, 1983), pp. 13-51; *Per una educazione linguistica razionale*, a cura di D. PARISI, Bologna, Il Mulino, 1979 (i capitoli da studiare saranno indicati durante il corso); L. SERIANNI (in collaborazione con A. CASTELVECCHI), *Grammatica italiana*, Torino, Utet-Libreria, 1989.
3. I passi pertinenti de *I fondamenti del parlar toscano* e l'ulteriore bibliografia saranno indicati durante l'anno.
4. Temi e relativa bibliografia saranno precisati durante il corso.

Avvertenze:

Le esercitazioni fanno parte integrante del corso. Chi non può frequentare deve concordare il programma d'esame (esercitazioni comprese) con il docente.

LETTERATURA COMPARATA

(Dott. R. Damiani)

1. Leopardi interprete della cultura francese.
2. Nozioni di letteratura comparata.
3. Lineamenti di storiografia comparativistica.

Bibliografia:

1. Testi: G. LEOPARDI, *Lettera ai Sigg. Compilatori della Biblioteca Italiana in risposta a quella di Mad. la Baronessa de Staël ai medesimi; Discorso sullo stato presente dei costumi degl'Italiani* (in *Prose*, Mondadori, Milano, 1992⁴, pp. 434-440 e 443-480, ma anche in qualsiasi altra edizione disponibile); dello Zibaldone (nel testo di Flora, Binni - Ghidetti o Pacella) è richiesta la conoscenza delle seguenti pagine, secondo la numerazione dell'autografo: 9, 92-4, 160-1, 217-20, 669-90, 923-5, 962-75, 1019-20, 1086-7, 1411-21, 1513-8, 1887-903, 1932-4, 1999-2004, 2331-5, 2609-10, 2613-8, 4031-3, 4261-3.

Studi: N. SERBAT, *Leopardi et la France. Essai de littérature comparée*, Champion,

Paris, 1913, pp. 141-193; S. GENSINI, *Linguistica leopardiana*, Il Mulino, Bologna, 1984, pp. 179-196; R. DAMIANI, *Leopardi e la rivoluzione francese*, in "Lettere italiane", XLI, 1989, pp. 532-553.

2. C. GUILLON, *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Il Mulino, Bologna, 1992, pp. 11-150.

3. AA.VV. *Letterature comparate*, Marzorati, Milano, 1948, pp. 41-83, 101-135, 145-188, 197-229.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

(Prof. P. F. Beatrice)

1. La letteratura cristiana antica greca e latina nel suo contesto storico.

2. L'eredità dell'ellenismo nell'Impero Cristiano.

3. Lettura, traduzione e commento di BASILIO di Cesarea, *Discorso ai giovani*; ANONIMO, *Teosofia di Tubinga*.

Bibliografia:

1. P.F. BEATRICE, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, Vicenza, Edizioni Istituto San Gaetano 1983; P.F. BEATRICE, *Storia della Chiesa antica. I primi sei secoli* (Manuali di base, 5), Casale Monferrato, Edizioni Piemme 1991.

2. W. JAEGER, *Cristianesimo primitivo*

e *paideia greca*, trad.it., Firenze, La Nuova Italia 1966 (e edizioni successive); G.W. BOWERSOCK, *L'ellenismo nel mondo tardoantico*, trad.it., Roma-Bari, Laterza, 1991.

3. Appunti dalle lezioni. Fotocopie dei testi greci.

LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI

(Prof. M. Milani)

1. Storia e problemi del folklore.

2. Cibi e tradizioni. L'alimentazione nella società contadina e nella letteratura popolare e dotta.

3. Questionari ed esercitazioni: inchieste sulla cucina tradizionale veneta.

4. Seminari.

Bibliografia:

1. P. BOGATYREV, *Semiotica della cultura popolare*, Verona, Bertani, 1982, pp. 53-78, A. GRAMSCI, *Osservazioni sul folklore*, in *Letteratura e vita nazionale*, B. PIANTA, *Cultura popolare*, Milano, Garzanti. C. PRANDI, voci *Popolare*, in *Enciclopedia*, Einaudi, X, pp. 880-910, e *Tradizioni*, XIV, pp. 414-45, A. M. CIRESE, *Cultura egemonica e culture sualterne*, Palermo, Palumbo (solo per chi itera).

2. J. P. ARON, voce *Cucina* in *Enc. Einaudi*, IV, 215-37. P. ARTUSI, *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*, a cura di P. Camporesi, Torino, Einaudi; M. BACHTIN, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi, capp. IV e VI; P. CAMPORESI, *Il paese della fame*, Bologna, Il Mulino, 1978; P. CAMPORESI *Il pana selvaggio*, Bologna, Il Mulino, 1980, G. COCCHIARA, *Il paese di Cuccagna*, Torino, Boringhieri; A. CORNARO, *Scritti sulla vita sobria*, a cura di M. Milani, Venezia, Corbo e Fiore, 1983; G. DELLA CASA, *Il galateo*; M. SAVONAROLA, *Libretto de tutte le cose che se magnano*, a cura di J. Nystedt, Stockholm, 1988; C. A. WILSON,

Food and Drink in Britain, Penguin, 1973 (per gli studenti stranieri).

Cinema: proiezioni di film sul tema.

N. B. Il programma definitivo uscirà un mese prima della fine delle lezioni.

LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA

(Prof. A. M. Dal Cengio)

1. Parte generale: storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Riferimento ai principali movimenti e autori della seconda metà del Seicento e di tutto il Settecento.

2. Considerazioni sul rapporto tra "mondanité" e critica letteraria nella *Recherche* di Proust.

Bibliografia:

1. P. BRUNEL, *Histoire de la littérature française*, Parigi, Bordas; M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori; A. LAGARDE-L. MICHARD, *XIXe siècle, XXe siècle*, Parigi, Bordas; *Littérature Française*, Parigi, Arthaud ("Collection Littérature Française/Poche" publiée sous la direction de C. Pichois) voll. 7, 8 e 9.

2. a) M. PROUST, *A la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade". (alcuni passi particolarmente importanti verranno analizzati nel corso delle lezioni); G. GENETTE, *Proust et le langage indirect*, in *Figures II*, Paris, ed. du Seuil (anche in traduzione italiana: *Figure II*, Torino, Einaudi); R. GIRARD, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset (particolarmente il cap. IX), anche in traduzione italiana col titolo *Struttura e personaggi del romanzo moderno*, Milano, Mondadori; F. ORLANDO, *Marcel Proust dilettante mondano e la sua opera*, in *Proustiana*, Padova, Liviana; S. FREUD, *La negazione*, in *La negazione e altri scritti teorici* (Torino, Boringhieri). Per un commento al saggio di Freud si raccomanda: F. ORLANDO, *Lettura freudiana della "Phèdre"* (Torino, Einaudi), particolarmente I e II capitolo; M. PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, in *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, édition établie par P. Clarac, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", pp. 209-312 (in traduzione italiana: M. PROUST, *Contro Sainte-Beuve*, traduzione di P. Serini e M. Bertini dall'edizione critica a cura di P. Clarac. Saggio introduttivo di F. Orlando, Torino, Einaudi); M. PROUST, *A propos du style de Flaubert*, in *Contre Sainte-Beuve*, édition établie par P. Clarac, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", pp. 586-600 (in traduzione italiana: M. PROUST, *Giornate di lettura. Scritti critici e letterari*, a cura di P. Serini, Torino, Einaudi); F. ORLANDO, *Proust, Sainte-Beuve e la ricerca in direzione sbagliata*, saggio introduttivo alla traduzione italiana del *Contro Sainte-Beuve*, cit., VII-XXXVII.

b) Per un orientamento alla conoscenza dell'opera di Proust nel suo insieme: M. BONGIOVANNI BERTINI, *Guida a Proust*, Milano, Mondadori. Per una informazione sulla letteratura critica si consiglia: AA.VV., *Les critiques de notre temps et Proust*, Paris, Garnier.

LETTERATURA GRECA

(Prof. G. Serra)

1. SOFOCLE, *Edipo re*.

2. ERODOTO, *Le storie*, libro I.

3. OMERO, quattro canti.
4. Metrica.
5. Storia della letteratura.

Bibliografia:

1. SOPHOCLIS *Fabulae*, edd. H. Lloyd-Jones et N. G. Wilson, Oxford 1990.
2. Un'edizione a scelta.
3. Un'edizione a scelta.
4. P. MAAS, *Metrica greca*, Firenze, Le Monnier; B. GENTILI, *La metrica dei Greci*, Messina, D'Anna.
5. L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza

Avvertenze:

Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca. Si consigliano: L. BOTTIN-S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, 2 voll., Minerva Italica; O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, CLEUP.
Per accedere all'esame lo studente deve aver superato la prova scritta di lingua greca (a meno che non l'abbia già superata in relazione ad un altro corso di greco).

LETTERATURA GRECA
(Prof. L. F. Turato)

1. ARISTOFANE, *Le Rane*.
2. Letture personali
- a) OMERO, *Odissea*, VIII, IX, XI, XXIV.
- b) PLATONE, Fedone.
- c) GORGIA, *Encomio di Elena*.
3. Storia della letteratura.
4. Metrica.

Bibliografia:

1. ARISTOFANE, *Le Rane*, a cura di Dario Del Corno, "Scrittori greci e latini", Fondazione L. Valla /A. Mondadori Editore 1985; lettura in traduzione (a scelta) di: ARISTOFANE, *Nuvole, Uccelli, Tesmoforiazuse*; ESCHILO, *Persiani, Sette a Tebe, Eumenidi*; EURIPIDE, *Elena, Oreste, Ifigenia in Tauride*; ARISTOTELE, *Poetica*.
2. a) Edizione a scelta.
- b) *Platonis opera*, rec. brevisque adn. crit. instr. Io. Burnet, T. I (Oxford); lettura in traduzione (a scelta) di: PLATONE, *Repubblica*, I, II, Crizia.
- c) GORGIA, *Encomio di Elena*, testo crit., introduz., trad. e note a cura di F. Donadi, "Bollettino dell'Istituto di Filologia Greca", Suppl. 7, Roma 1982
3. L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Laterza, da integrare con A. LESKY, *Storia della letteratura greca*, "IlSaggiatore", Milano.
4. B. GENTILI, *La metrica dei greci*, Firenze-Messina, D'Anna.

Avvertenze:

Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca. Si consigliano: L. BOTTIN-S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, 2 voll., Minerva Italica; O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Cleup.
Per accedere all'esame lo studente deve aver superato la prova scritta di lingua greca (a meno che non l'abbia già superata in relazione ad un altro corso di Greco).

LETTERATURA ITALIANA
Corso di Laurea in Filosofia
(Prof. L. Polato)

1. Corso monografica:
 - a) L'idea di "stile" in Leopardi
 - b) Miti e simboli della natura nella letteratura italiana del '900.
2. Seminario (dott. A. Brandalise): Origine e principio: figure dell'originario tra letteratura e filosofia.
3. Lineamenti di storia della letteratura italiana e una cantica della Divina Commedia.

Bibliografia:

- 1.a) G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, ac. di G. Pacella, Milano, Garzanti, 1991 (per il concetto di stile si veda l'indice analitico nel terzo volume dell'ed. Pacella; oltre ad esso si vedano "eleganza", "arte", "imitazione", "indefinito", "lingua e linguaggio", "lingua poetica", "lingua italiana", "metafora", "poesia", "parole"). Di Leopardi inoltre si veda il *Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica*. E poi: G. CONTINI, *Antologia Leopardiana*, Firenze, Sansoni, 1988; C. GALIMBERTI, *Il linguaggio del vero in Leopardi*, Firenze, Olschki; infine il commento ai *Canti* di G. e D. DE ROBERTIS, Milano, Mondadori.
- 1.b) U. SABA, *Preludio e fughe e Mediterranee*, nella collana Lo specchio di Mondadori; A. ZANZOTTO, *Dietro il paesaggio, IX Ecloghe, Galateo in bosco*, Milano, Mondadori; M. RIGONI STERN, *Il bosco degli eurogalli*, Torino, Einaudi; ID., *Uomini, boschi e api*, Torino, Einaudi, 1980.
Studi: R. P. HARRISON, *Foreste*, Garzanti, 1992; G. CERONETTI, *Difesa della poesia*, Rusconi, Milano, 1971; in particolare su Zanzotto, L. C. BERTINI, *Zanzotto o la sacra menzogna*, Venezia Marsilio 1985; S. AGOSTI, Intr. A. ZANZOTTO, *Poesie*, Oscar Mondadori P. CESCO, *Su "L'altopiano" di A. Zanzotto* in "Studi novecenteschi", 1992, n.42.
2. La bibliografia verrà data nel corso del seminario.
3. Un buon manuale e una buona edizione commentata della Divina Commedia (si vedano quelli consigliati per il programma di Lettere).

LETTERATURA ITALIANA
(parte comune)

(Corso di laurea in Lettere)

(Proff. Balduino, Galimberti, Pastore Stocchi, Pullini)

2. La Divina Commedia.
 3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
- Bibliografia:*
2. Nel testo critico e con l'ausilio di uno dei migliori commenti (Scartazzini-Vandelli, Casini-Barbi, Porena, Grabher, Momigliano, Sapegno, Chimenz, Montanari, Bosco-Reggio, Singleton, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, ecc.). Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca, tenute dalla dott.ssa M. G. Pensa, delle quali sarà tempestivamente comunicato l'orario.

3. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: M. MARTI-G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, s.d.; oppure B. BASILE-P. PULLEGA, *La cultura letteraria in Italia ed Europa*, Bologna, Zanichelli 1979 e segg.; G. CAVALLINI-I. MARGUATI-M. CARLETTI, *Letteratura italiana. Storia, testi, orientamenti critici*, Firenze, Bulgarini 1978; R. CESERANI-L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher 1985 (è sufficiente l'editio minor in 5 volumi); M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani 1988; S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988; C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 1992 o altra storia-antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sul meccanico apprendimento di dati cronologici (dei quali, sia pure con misura, si dovrà tuttavia tener conto).

Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di Filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1983 (almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53; IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410); M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990 (o altro manuale di metrica).

Si terrà anche un seminario propedeutico allo studio della storia letteraria.

Avvertenze:

Gli studenti che abbiano già sostenuto gli esami di Filologia dantesca e di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea sono esentati dal presentare le relative parti generali, indicate nel programma di ciascuna delle suddette materie.

Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi due esami di Letteratura italiana possono suddividere la parte generale presentando nel II esame, oltre a un corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

LETTERATURA ITALIANA

(A-D)

(Prof. A. Balduino)

1. a) Temi e strutture del romanzo italiano dall'età romantica al primo Novecento.
- b) Procedure di scrittura creativa.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

Bibliografia:

1. a) H. GROSSER, *Narrativa. Manuale/Antologia*, Milano, Principato, 1986. Appunti dalle lezioni, e lettura integrale delle seguenti opere: U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; A. MANZONI, *Fermo e Lucia* (consigliata l'ed. a cura di S. Romagnoli e L. Toschi, Firenze, Sansoni, 1991); I. NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*; G. VERGA, *I Malavoglia e Mastro don Gesualdo*; L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; tre romanzi da scegliere fra le opere di A. Fogazzaro, G. D'Annunzio, F. Tozzi, C. Alvaro, A. Moravia, C. E. Gadda, E. Morante, I. Calvino. Indicazioni bibliografiche relative alle singole opere saranno fornite durante il corso.

b) Seminario tenuto dal prof. Franco Ferrucci della Rutgers University di New York. La frequenza implica la presentazione di prove scritte, in base a modalità e scadenze che saranno precisate all'inizio del Seminario.

2. Vedi parte comune.

3. Vedi parte comune.

4. Lettura integrale, possibilmente in una moderna edizione commentata, di un'opera a scelta fra le seguenti: G. BOCCACCIO, *Decameron*; J. SANNAZARO, *Arcadia*; P. BEMBO, *Prose della volgar lingua*; M. BANDELLO, *Novelle*; L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G. GALILEI, *Il Saggiatore*; V. ALFIERI, *Vita*; G. LEOPARDI, *Operette morali*; G. VERGA, *Novelle*.

LETTERATURA ITALIANA

(E - L)

Corso di Laurea in Lettere

(Prof. G. Galimberti)

1. Il *Paradiso* di Dante. Dottrina e poesia.

2. DANTE, *Inferno e Purgatorio*.

3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodo e strumenti della ricerca.

4. Letture personali.

Bibliografia:

1. a) DANTE, *Paradiso*; commenti consigliati: BOSCO-REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1979; PASQUINI-QUAGLIO, Milano, Garzanti, 1982; SINGLETON, Princeton, Princeton University Press, 1982.

b) G. PADOAN, *Introduzione a Dante*, Firenze, Sansoni, 1975 (oppure, Alighieri Dante, voce nel *Dizionario critico della letteratura italiana* diretto da V. Branca, Torino, Utet, 1986²); B. CROCE, *La poesia di Dante* (1920), Bari, Laterza, 1952⁷, pp. 3-26, 128-200; B. NARDI, *Saggi di filosofia dantesca* (1930), Firenze, La nuova Italia, 1967², pp. 167-214; G. GETTO, *Aspetti della poesia di Dante* (1947), Firenze, Sansoni, 1966², pp. 193-235; CH. S. SINGLETON, *La poesia della Divina Commedia*, tr. it., Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 17-67, 550-561; P. BOYDE, *Luomo nel cosmo. Filosofia della natura e poesia in Dante*, tr. it. Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 227-377.

2. Vedi parte comune.

3. Vedi parte comune.

4. Lettura integrale, in una moderna edizione commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita Nuova*; ID., *Rime*; F. PETRARCA, *Canzoniere*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze per la giostra e Fabula di Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M. M. BOIARDO, *Orlando innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; N. MACCHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata, L'Olimpiade e Attilio Regolo*; C. GOLDONI, tre commedie; G. PARINI, *Il giorno*; ID., *Le Odi*; V. ALFIERI, *Saul* e le altre tragedie; U. FOSCOLO *I sepolcri*, *I Sonetti* e le *Odi*; ID., *Le Grazie*; A. MANZONI, *Liriche e tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID. *Operette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*; G. CARDUCCI, *Rime nuove*; ID. *Odi barbare*.

LETTERATURA ITALIANA

Corso di Laurea in Lettere
(M-R)

(Prof. M. Pastore Stocchi)

1. Carlo Goldoni fra commedia borghese e tragicommedia.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

Bibliografia:

1. a) Appunti dalle lezioni, integrati da: F. FIDO, *Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi 1977; ID., *Carlo Goldoni*, in AA. VV., *Storia della cultura veneta*, diretta da G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, 5/I, *Il Settecento*, Vicenza, Neri Pozza 1985 pp.309-335; G. PULLINI, *Il teatro fra polemica e costume*, ibidem, pp. 277-307.
 - b) Lettura di: C. GOLDONI, *La villeggiatura, Le smanie della villeggiatura, Le avventure della villeggiatura, Il ritorno dalla villeggiatura, Gli innamorati, La sposa persiana, Ircana in Julfa, Ircana in Ispaan*. Inoltre quindici commedie a scelta, di cui dovrà essere presentato all'esame un elenco scritto.
 2. Si legga la *Divina Commedia* con l'ausilio di uno fra i più accreditati commenti (per esempio: Sapegno, Bosco-Reggio, Pasquini-Quaglio): all'esame sarà richiesta una sufficiente capacità di spiegare in modo chiaro e conciso brevi passi del poema, indicando per essi i necessari riferimenti al contesto cui appartengono. Si dovrà anche essere in grado di illustrare sinteticamente aspetti più generali dell'opera dantesca (struttura, componenti formali e dottrinali, ecc.).
 3. Una buona storia-antologia per i licei. Sono consigliati, a mo' di esempio: M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani 1988; S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988; F. ZANOBINI, *Il presente della memoria*, Firenze, Bulgarini 1990; o altra antologia di analoga impostazione (per un opportuno orientamento nell'uso di questi strumenti non di rado farraginosi si consiglia di tener presente P. BALDAN-L. BORSETTO-A. CHEMELLO-S. CHEMOTTI-D. RASI, *Imparare insegnando. Per una didattica del testo letterario*, Padova, CLEUP 1990).
- Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa raccolta di dati cronologici e biografici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tenere conto). Sono inoltre necessarie nozioni basilari di metrica e di filologia testuale, per le quali si vedano almeno: M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990; A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, III ed., Firenze, Sansoni 1989 (in particolare i capitoli II, IV, VII). Per ulteriori approfondimenti metodologici e critici può essere utile la consultazione delle "voci" appropriate in AA. VV., *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, redatto da A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, Utet 1986 (II ed.).
4. È richiesta, tanto per il primo quanto per il secondo esame, la conoscenza integrale di quattro opere a scelta fra le seguenti (tutte disponibili nelle principali collane tascabili: «Oscar» Mondadori, B. U. R. ecc.; ma è ammessa qualsiasi edizione purché integrale): F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Opere volgari*; L. PULCI, *Morgante*; M. M. BOIARDO, *Orlando innamorato*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe e La mandragola* (insieme); L. ARIOSTO, *Tutte le*

commedie; T. TASSO, *Gerusalemme Liberata*; G. GALILEI, *Il Saggiatore*; V. ALFIERI, *Vita e 3 tragedie a scelta* (insieme); U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis e Dei sepolcri* (insieme); G. LEOPARDI, *Canti e Operette Morali* (insieme); G. VERGA, *Mastro Don Gesualdo*; G. PASCOLI, *Myricae e Canti di Castelvecchio* (insieme); G. D'ANNUNZIO, *Laudi*.

N. B. Sui punti 2 e 3 del programma sono previsti cicli di esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

LETTERATURA ITALIANA

Corso di Laurea in Lettere
(S-Z)

(Prof. G. Pullini)

1. Matteo Bandello e la novellistica del Cinquecento.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana.
4. Letture personali (per chi sostiene il primo esame).

Bibliografia:

1. *Opere*: M. BANDELLO, *Novelle* (42), con un saggio di L. Russo, note di E. Mazzali, Milano, Rizzoli (BUR) 1990; e AA. VV., *Novelle italiane, Il Cinquecento*, a cura di M. Ciccuto, Milano, Garzanti 1989 (le novelle di Machiavelli, Straparola, Da Porto, Molza, Firenzuola, Alamanni, Fortini, Grazzini, Giraldo Cinthio, Forteguerra, Doni, Parabosco); *Critica*: B. MAIER, *M. Bandello e la novellistica del Cinquecento*, in AA. VV., *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino 1986, vol. I; e i saggi di Russo, Mazzali, Ciccuto su citati. Inoltre un saggio a scelta fra: A. BORLENGHI, *M. Bandello*, in AA. VV., *Letteratura italiana. I minori*, II, Milano, Marzorati 1961; E. BONORA, *La novella*, in AA. VV., *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, IV, *Il Cinquecento*, Milano, Garzanti 1960; M. GUGLIELMINETTI, *Introduzione a AA. VV., Novellieri del Cinquecento*, I, Milano-Napoli, Ricciardi 1972; B. PORCELLI, *La novella del Cinquecento*, in AA. VV., *Letteratura italiana*, diretta da C. Muscetta, IV, I, Bari, Laterza 1979.
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Leggere: L. PIRANDELLO, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (Si gira)*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; D. BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*: anche «Oscar» Mondadori. Per la critica leggere: G. PULLINI, *Tra esistenza e coscienza*, Milano, Mursia 1986 (in particolare le pp. 29-32, 138-185; 376-398).

LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.)

(Prof. G. Capovilla)

1. Da Petrarca al petrarchismo.
2. Aspetti della traduzione poetica nel secondo Ottocento.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture di classici.

5. La Divina Commedia (una cantica a scelta).
6. Elementi di metrica.

Bibliografia:

1. F. PETRARCA, *Canzoniere*, testo critico e introduzione di G. CONTINI, annotazioni di D. PONCHIROLI, Torino, Einaudi, 1992; *Poesia italiana. Il Cinquecento*, a cura di G. FERRONI, Milano, Garzanti, 1978; R. AMATURO, *Petrarca*, Bari, Laterza, 1988; M. SANTAGATA, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, il Mulino, 1992; M. AURIGEMMA, *Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1982; altra bibliografia sarà indicata nello svolgimento del corso.

2. F. MOUNIN, *Teoria e storia della traduzione*, Torino, Einaudi, 1965; I. DE LUCA, *Nievo traduttore*, in *Tre poeti traduttori (Monti Nievo Ungaretti)*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 153-201 (oppure in "Giornale storico della letteratura italiana", CXLIII (1965), pp. 1-23 e 209-42; G. PERON, *Zanella traduttore dei moderni*, in *Giacomo Zanella e il suo tempo*, Atti del Convegno (ottobre 1988), in c.s.; R. MASSANO, *Carducci traduttore*, in *Scritti in onore di Giuliano Bonfante*, Brescia, La Scuola, 1975; L. FIORENTINO, *Pascoli traduttore e riduttore*, in *Pascoli*, Atti del Convegno nazionale di Studi pascoliani (San Mauro Pascoli 11-13 maggio 1962), Santarcangelo di Romagna, STEM, 1965, pp. 87-103.

3. G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana, I (Dalle origini al Quattrocento), II (Dal Cinquecento al Settecento), III (Dall'Ottocento al Novecento)*, Torino, Einaudi, 1991.

4. Lettura dei seguenti classici (uno a scelta per ciascuna delle tre serie cronologiche sottoindicate), nei testi riportati dall'antologia S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988:

- Petrarca; Boccaccio.

- Machiavelli; Ariosto; Tasso; Alfieri; Parini;

- Foscolo; Leopardi; Manzoni; Verga; D'Annunzio.

5. Lo studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio; si consiglia quello del Di Salvo, Bologna, Zanichelli, 1987).

6. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990.

La parte relativa ai punti 5 e 6 sarà oggetto di un ciclo di lezioni seminariali tenute dalla dott.ssa B. M. Da Rif, funzionali anche allo svolgimento della prova scritta preliminare all'esame.

Avvertenze:

In caso di iterazione, le letture del punto 2 vengono sostituite da: J. GARDAIR, C. GUIMBAR, F. LIVI, R. DRAGONETTI, *Traduire les Classiques italiens*, "Travaux du Centre de traduction littéraire", 14, Lausanne 1992; sempre in caso di iterazione, la parte generale viene così modificata:

- approfondimento di due movimenti letterari (a scelta) della civiltà letteraria italiana (Umanesimo e Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo); per tale approfondimento si utilizzeranno: la suddetta antologia di GUGLIELMINO e GROSSER; le corrispondenti "voci" presenti nel *Dizionario critico della letteratura italiana* diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1986; le corrispondenti letture critiche contenute in V. BRANCA- C. GALIMBERTI, *Momenti e Protagonisti della civiltà letteraria d'Italia*, Firenze, Sansoni 1985; è inoltre richiesta la lettura inte-

grale di un'opera di un autore appartenente ai movimenti prescelti.

- altra cantica della *Commedia*, nel commento prescelto.

Durante lo svolgimento delle lezioni saranno fornite ulteriori indicazioni relative alla preparazione della parte generale (anche per gli iteranti e per gli studenti stranieri).

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo moderno)

(Prof. E. Pianezzola)

1. Letture: Cicerone, *Pro Milone*; Orazio, *Gli Epodi*; Virgilio, *Eneide* libro IX.
2. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle "letture").
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: "Ovidio dopo Ovidio: le Metamorfosi e il loro "Fortleben".

Bibliografia:

1. CICERONE, *In difesa di Milone*, a c. di P. Fedeli, "Il Convivio", Venezia, Marsilio 1992; ORAZIO, *Il libro degli Epodi*, a c. di A. Cavarzere, traduzione di F. Bandini, "Il Convivio" Venezia, Marsilio, 1992; VIRGILIO, *Eneide*, ediz. a scelta.

2. A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1992 (ediz. riveduta da C. Marangoni)

3. G. B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987;

lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano-Messina, Principato 1950; testi di confronto in E. PIANEZZOLA-L. CRISTANTE-G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1987 (sufficiente l'edizione in volume unico ID. Dieci secoli di letteratura latina,

Firenze, Le Monnier 1988); G. B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (almeno le pagine relative agli autori oggetto del corso).

4. OVIDIO, *Le metamorfosi* (testo latino con traduzione a fronte) a c. di M. Ramous, Milano, Garzanti 1992 (o altra edizione completa).

La bibliografia sarà fornita durante il corso.

Avvertenze:

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere)

(iterazione)

(Prof. G. Bernardi Perini)

1. Letture: Sallustio, *Bellum Iugurthinum*; Tibullo, *Elegie*, libro I; Seneca, *Ad Polybium*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: *gli Epodi di Orazio*.