

Bibliografia:

1. Sallustio, *Bellum Iugurthinum*, a cura di E. MALCOVATI, Torino, Paravia (rist); Tibullo, *Elegie*, a cura di L. LENA Z, Milano, Rizzoli (BUR), 1989; Seneca, *Le consolazioni*, a cura di A. TRAINA, Milano, Rizzoli (BUR), 1987.
2. Un saggio a scelta (di W. KROLL o di H. H. JANSSEN o di M. LEUMANN) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron, 1988³. S'intende che restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. Il manuale già studiato per il primo esame, da richiamare e confrontare, per le parti interessate, con il volume di autori vari, a cura di F. MONTANARI, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma, L a Nuova Italia Scientifica, 1991.
4. Orazio, *Il libro degli epodi*, a cura di A. CAVARZERE, trad. di F. BANDINI, Venezia, marsilio, 1992.

Avvertenze:

Per i punti 1. e 2. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in lettere - Indirizzo classico)

(Prof. L. Cristante)

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura italiana.
3. Letture: PLAUTO, *Bacchides*; CICERONE, *Della divinazione* 1.1; VIRGILIO, *Eneide* 1. IX; ORAZIO, *Epodi*.
4. Corso monografico: *Il Concubitus Martis et Veneris* di Reposiano.

Bibliografia:

1. TRAINA A. - BERNARDI PERINI G., *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1992⁴ (nuova ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: TRAINA A. - BERTOTTI T., *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed. Bologna, Cappelli 1985 (vol. I: *Teoria*; vol. II: *Esercizi*); si veda anche COLLART J., *Grammaire du latin*, Paris, PUF 1975.
2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: PIANEZZOLA E. - CRISTANTE L. - RAVENNA G., *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (ristampa); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (ristampa) da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
3. T. MACCIVS PLAVTVS, *Bacchides*, nota introduttiva e testo critico di C. Questa, Firenze, Sansoni (nuova ed.) 1975; CICERONE, *Della divinazione*, a cura di S. Timpanaro, Milano, Garzanti 1988; VIRGILIO, edizione a scelta; ORAZIO, *Il libro degli epodi*, a cura di A. Cavarzere, trad. di F. Bandini, Venezia, Marsilio 1992.
4. REPOSIANI *Concubitus Martis et Veneris* (*Anthologia Latina* I 1, ed. D.R. Shackleton Bailey, Stuttgartiae, Teubner, 1982, pp. 177-186). Ulteriore bibliografia durante il corso.

Avvertenze. Per i punti 1 e 3 sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)

(Prof. L. Lenaz)

1. Propedeutica al latino universitario
2. Storia della letteratura latina
3. Letture personali
4. Corso monografico: *il Dialogues de oratoribus*

Bibliografia:

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1981; le esercitazioni saranno tenute dal dott. R. Schievenin.
2. G. B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987: i capitoli su Plauto, Terenzio, Lucrezio, la poesia meoterica e Catullo, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Apuleio.
3. E. PIANEZZOLA, *Autori di Roma antica*, vol 2^a, Firenze, Le Monnier 1987: le sezioni relative a Virgilio e Orazio; Tacito, *La vita di Agricola. La Germania*, a cura di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (BUR), 1990: una delle due monografie a scelta, eventualmente in relazione alla lingua straniera studiata.
4. Indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione

Avvertenze:

Programma per eventuali iterazioni:

1. Storia letteraria: come al punto 2. della bibliografia precedente più: Ennio, Cesare, Sallustio, Livio, Lucano, Marziale, Giovenale, Agostino, Ambrogio, Gerolamo.
2. Letture: A. TRAINA, *Comoedia, Antologia della palliata*, Padova, Cedam, 1969: *l'Introduzione* e le sezioni relative a Plauto e Terenzio; CICERONE, *IL poeta Archia*, a cura di E. Narducci, Milano, Rizzoli (BUR), 1992 (si raccomanda un'attenta lettura dell'introduzione).

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Filosofia)

(Dott. R. Schievenin)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: Cicerone, *Pro Archia*; Tacito, *La Germania*.
3. Corso monografico: La poesia di Catullo

Bibliografia:

1. G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1987: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Giovenale, Apuleio, Agostino, Gerolamo.
2. Cicerone, *La difesa di Archia*, commento di M. Zicari, Torino, Loescher 1981, oppure Cicerone, *Il poeta Archia*, a cura di E. Narducci, Milano, Rizzoli (BUR), 1992. Tacito, *La vita di Agricola. La Germania*, introd. e comm. di L. Lenaz, Torino, Rizzoli (BUR), 1990.
3. C. V. CATULLI CARMINA, ed. R.A.B. Mynors, Oxford, Oxford University Press, (rist.). *Il libro di Catullo*, introd., testo e comm. di M. Lenchantin de Gubernatis, Torino, Loescher, (rist.). Altra bibliografia sarà fornita durante il corso.

Avvertenze:

Per il punto 2. saranno tenute apposite esercitazioni.

Programma per iterazioni: i punti 1) e 2) saranno sostituiti dai punti 1) 2) 3) del programma di Letteratura latina tenuto dal prof. E. Pianezzola (Corso do Laurea in Lettere - Indirizzo moderno).

LETTERATURA NORDAMERICANA

(Prof. M. Battilana)

1. Parte generale: lineamenti di storia della letteratura degli Stati Uniti dalle origini agli anni Ottanta. Nozioni di storia e geografia inerenti.

2. Parte monografica: "Temi, sfondi, elementi veneti nella cultura americana".

Bibliografia:

1. M. CUNLIFFE, *The Literature of the United States*, ediz. corr. oppure Carlo IZZO, *La letteratura nordamericana*, ediz. corr. (testo obbligatorio per i non frequentanti).

2. Appunti dalle lezioni. Letture: H. JAMES, *The Wings of the Dove*, *The Aspern Papers*; E. HEMINGWAY, *A Farewell to Arms*; B. MALAMUD, *Pictures of Fidelman*. Lettura critica consigliata: M. BATTILANA, *Venezia sfondo e simbolo nella narativa di Henry James*, Milano, 1987.

3. E' considerata parte integrante della preparazione all'esame del primo corso annuale la lettura di cinque dei seguenti autori: E. ALLAN POE, cinque racconti a scelta; N. HAWTHORNE, *The Scarlet Letter*; H. MELVILLE, *Billy Budd* e "Bartleby, a tale"; Mark TWAIN, *Huckleberry Finn*; E. DICKINSON, dieci poesie a scelta; W. FAULKNER, *Light in August* oppure *The Sound and the Fury*; S. BELLOW, *Henderson, the Rain King*.

Avvertenze:

Per l'annuale iterato: Gli studenti che affrontano il secondo esame di nordamericana sono tenuti a leggere criticamente: R. W; EMERSON, *Representative Men* e "The Divinity School Address"; H. D. THOREAU, *Walden*; H. MELVILLE, *Moby Dick*; W. WHITMAN, *Song of Myself*; Gertrude STEIN, *Three lives*. Come testi critici: F. O. MATTHEISSEN, *American Renaissance*; G. DE BIASIO, *Tra memoria e desiderio. Narratori ebrei d'America*. Parte generale e parte monografica (1. e 2.) come per il primo annuale.

N.B. L'esame consiste in una prova orale da sostenersi in inglese o in italiano. Gli studenti di Lettere (o di Lingue con quadriennale diverso dall'inglese) possono prepararsi su testi in traduzione. Chi desidera laurearsi con una tesi di letteratura americana, è tenuto a iterare il corso.

LINGUA E LETTERATURA ARABA

(Prof. F. M. Fales)

1. Corso generale: L'arabo tra le lingue semitiche.

2. Corso monografico: La guerra santa come istituzione islamica.

Bibliografia:

1. D. COWAN, *Modern Literary Arabic*, Cambridge, 1969; G. GARBINI, *Le lingue semitiche*, Napoli, 1988; e inoltre riferimenti alle grammatiche italiane correnti (soprattut-

to L. VECCIA VAGLIERI, *Grammatica della lingua araba*, Roma 1951).

2. B. LEWIS, *Il pensiero politico dell'Islam*, Torino, 1990; AAVV., *Il pensiero militare nel mondo musulmano*, voll. I-II, "Rivista militare", nn. 30-33, Roma 1989-1991.

LETTERATURA BRASILIANA

(Prof. S. Castro)

1. Corso monografico: Il racconto di Machado de Assis (Analisi del racconto machadiano in quanto sistema narrativo oltre il realismo. Il processo stilistico di Machado de Assis e la sua visione del mondo).

2. Integrazione di Letteratura Generale comprendente la produzione portoghese e brasiliana dal XIII secolo.

Bibliografia

1. S. CASTRO, *Machado de Assis*, in *História da Literatura Brasileira*, 2 vv., Lisboa, Alfa, in corso di stampa.

2. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Abano, Francisci, 1983.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante i corsi.

LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA

(Prof. J. Stehlik)

CORSO QUADRIENNALE

I anno: elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti.

Letteratura: dalle origini a J. Hus.

II anno: ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazione su temi di vita quotidiana.

Letteratura: da J. Hus al romanticismo.

III anno: approfondimento della sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere.

Letteratura: dal Romanticismo alla seconda guerra mondiale.

IV anno: stilistica. Analisi linguistica del testo.

Letteratura: dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni.

Bibliografia:

A. WILDOVÁ TOSI, *Grammatica ceca*, Bulzoni editore, 1974; J. POLDAUF, *Čeština jazyk cizí*, Praha 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLIČKA, *Česká mluvnice*, Praha 1960; V. ŠMILAUER, *Novočeská skladba*, Praha 1966; A. JEDLIČKA, *Základy české stylistiky*, Praha 1970; V. VLASÁK, *Čeština pro cizince*, Praha 1970;

P. ADAMEC a kol., *Mluvte s námi česky*, Praha 1970.

B. MERIGGI, *Storia delle letterature ceca e slovacca*, Nuova Accademia Editrice; J. VLČEK, *Dějiny české literatury*, Praha 1960.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico tenendo conto delle esigenze degli studenti.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(ann., bienn.)
(Prof. M. Richter)

Corso annuale.

1. Esercitazioni di lingua (Dott. J.P. Baldacci)
2. Letteratura e cultura .

Esercitazioni sulla letteratura francese.

3. Corso monografico:

1. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (quarta parte: testo LX e segg.)
2. G. Apollinaire.

Bibliografia:

1. *Larousse de l'orthographe*, Paris, Larousse, ultima edizione. BECHERELLE, *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.

2. M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes*. Histoire et Anthologie de la Littérature Française, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima edizione.

3. Strumenti:

- a) Appunti dalle lezioni;
- b) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (ed. consigliate: Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di Claude Pichois, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade").

c) E' consigliata la lettura di M. RICHTER, *La 'moralité' de Baudelaire. Lettura de "Les Fleurs du Mal"*, I, II e III, Padova, CLEUP 1990-91-92.

iterazione:

- a) Appunti dalle lezioni;
- b) M. RICHTER, Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento, Bologna, Il Mulino 1990.

Avvertenze:

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente. Anche gli studenti del Corso di laurea in Filosofia possono seguire questo corso.

Corso biennale e triennale:

1. Lettorato (Dott. J.-P. Baldacci e Dott. G. Henrot).

I anno: lettura e dettato in lingua francese.

II anno: traduzione in lingua francese.

III anno: composizione in lingua francese.

2. Letteratura e cultura. Esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte.

I anno: Ottocento e Novecento.

II anno: Cinquecento, Seicento e Settecento.

III anno: elementi di metodologia critica (Dott. G. Henrot).

3. Corso monografico:

1. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (quarta parte: testo LX e segg.)
2. G. Apollinaire.

Bibliografia:

1. *Larousse de l'orthographe*, Paris, Larousse, ultima edizione. BECHERELLE, *L'art*

de conjuguer, Paris, Hatier, ultima edizione.

II anno: GREVISSE, *Précis de grammaire française*, Gembloux, Duculot. BAYLON-FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

2. I e II anno: M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima edizione.

III anno: A. PREISS, *La dissertation littéraire*, Paris, Colin 1989.

3. Strumenti:

a) Appunti dalle lezioni.

b) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (ed. consigliate: Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di Claude Pichois, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade").

c) I anno: lettura di M. RICHTER, *La 'moralité' de Baudelaire. Lettura de "Les Fleurs du Mal"*, I, II e III, Padova, CLEUP 1990-91-92.

II anno: M. RICHTER, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Bologna, Il Mulino 1990.

Avvertenze:

Si consiglia la frequenza al seminario di nozioni di metrica francese (Dott. G. Henrot).

Bibliografia:

M. GRAMMONT, *Petit Traité de versification française*, Paris, Colin, coll. U

La prova orale di Lingua e Letteratura francese si può sostenere solo dopo il superamento della prova scritta.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Corso di Laurea in Lingue e lett. str. mod.- Corso quadriennale)

(Prof. M. Richter)

1. Lingua (esercitazioni dei lettori)

Il programma di lingua e le relative esercitazioni sono comuni a tutti gli studenti quadriennalisti di Lingua e Letteratura francese del Corso di laurea [I e II anno, punto a)].

2. Cultura .

Il programma di civiltà e le relative esercitazioni sono comuni a tutti gli studenti quadriennalisti di Lingua e Letteratura francese del corso di laurea .

3. Letteratura:

I anno: XX secolo

II anno: XVIII e XIX secolo

III anno: XVI e XVII secolo.

4. Corso monografico:

1. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (quarta parte: testo LX e segg.)
2. Apollinaire.

Bibliografia:

1 e 2. Bibliografia comune a tutti gli studenti quadriennalisti di Lingua e Letteratura francese del Corso di Laurea.

3. M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes*. Histoire et Anthologie de la Littérature Française, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 voll., ultima edizione.

Strumenti:

- 4.a) Appunti dalle lezioni;

b) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (ed. consigliate: Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di Claude Pichois, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade")

c) 1° anno: lettura di M. RICHTER, *La 'moralité' de Baudelaire. Lettura de "Les Fleurs du Mal"*, I, II e III, Padova, CLEUP 1990-91-92.

2° anno: M. RICHTER, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Bologna, Il Mulino 1990.

Avvertenze:

Corso con numero limitato ad un massimo di 10 studenti che cominciano il corso di laurea nell'a.a. 1992/93. Per le modalità di opzione rivolgersi all'Istituto di Lingue e Letterature Romanze entro il 5 novembre 1992.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(Prof. G. Toso Rodinis)

PROVE D'ESAME

Scritto:

I ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano in francese.

II ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano in francese.

III ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese, di carattere letterario.

IV ANNO - Dettato, traduzione dall'italiano, composizione in lingua francese, di carattere letterario.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; l'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

Orale:

Per i quattro anni: conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

COMMENTO AI PROGRAMMI

I ANNO

a) Lingua:

L'insegnamento della lingua viene strutturato a due livelli:

1. Corso propedeutico: grammatica e fonetica elementare, conversazione, esercitazioni di laboratorio di fonetica correttiva.

2. Corsi specifici (Quadriennale): esercitazioni di dettato e di traduzione per tutti gli anni di corso; inoltre composizione per gli studenti di III e IV anno.

La frequenza del corso propedeutico interessa tutti gli studenti che intendono acquisire una conoscenza di base della lingua.

Bibliografia: (testi di riferimento)

Dizionari Bilingui: *Dizionario italiano-francese*, Milano, Signorelli, *Dizionario Raoul Boch*.

Dizionari Francesi: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse; ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littré;

Petit Robert, Paris, Soc. Nouveau Littré; *Grand Littré*, Paris, Gallimard-Hachette; *Petit Littré*, Paris, Hachette; BAILLY, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse.

Morfologia e sintassi

I ANNO

BERGER, OLIVER, HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; BERGER, OLIVER, HEBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia.

II e III ANNO

CALLAMAND M., *Grammaire vivante du français moderne*, Larousse; ABBADIE, CHOVELON, MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Presses Universitaires de Grenoble, 1985.

IV ANNO

BAYLON-FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan; GREVISSE, *Le bon usage*, Paris, Geuthner.

Lessicologia

GOUGHNIEM, *Dictionnaire fondamental*, Parigi, Didier.

b) Cultura:

1. Ciclo seminariale con proiezioni di storia dell'arte (appunti dalle lezioni). Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Si consiglia di consultare in biblioteca *Le petit Larousse de la Peinture*.

Per lo studio della storia di Francia si consiglia: G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France*, Paris, Flammarion. Gli studenti del corso quadriennale sono tenuti a frequentare il corso di Storia della Cultura Francese (dott. A. Degan Checchini).

c) Letteratura:

1. Per lo studio della letteratura del XX secolo, manuale a scelta. Si consigliano: COLLECTION H. MITTERAND, *Histoire de la littérature française*, 2 voll., Paris, Nathan; P. H. SIMON, *Histoire de la littérature française au XXe siècle*, Paris, Colin, 2 voll.; *Littérature Française*, Paris, Arthaud, coll. "Poche", voll. 8-9; BERSANI, *La littérature française après 1945*, Paris, Bordas.

2. Gli studenti sono invitati a scegliere un autore critico concernente i vari testi in programma.

3. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:

H. BOSCO, *Malicroix* (edizione francese a scelta);

M. YOURCENAR, *L'oeuvre au noir* (edizione francese a scelta); S. BECKETT, *En attendant Godot* (edizione francese a scelta).

Al termine dei corsi accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria del secolo studiato.

4. Corso monografico: Dei vizi umani.

Bibliografia:

MONTAIGNE: *Essais* (Libro I: 2,4, 8, 9, 14, 15, 16, 18, 25, 27, 30, 47, 51; Libro II: 17, 18, 21, 27, 31; Libro III: 8); MAMMERI, *La mort absurde des Aztèques*, Librairie académique Perrin, 1972; J. DJAOUT, *M. Mammeri*, Laphonic, 1987.

II anno:

a) Lingua: vedi I anno.

b) Cultura:

Ciclo seminariale come I anno. Per lo studio della storia e della civiltà dei secoli XVIII e XIX, vedi bibliografia I anno.

c) Letteratura:

1. Per lo studio della letteratura dei secoli XVIII e XIX, in aggiunta ai testi segnalati per il I anno:

La littérature française, Paris, Arthaud; *Littérature Française*, Paris, Arthaud, coll. "Poche", voll. 5-6-7.

2 Vedi I anno.

3. XVIII secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere: MARIVAUX, *Les fausses confidences*, (edizione francese a scelta); DIDEROT, *Jacques Le Fataliste* (edizione francese a scelta).

4. XIX secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere: DE MUSSET, *Les caprices de Marianne* (edizione francese a scelta); STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (edizione francese a scelta).

Al termine dei corsi accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria dei secoli studiati.

5. Corso monografico: vedi I anno.

III anno:

a) Lingua: vedi I anno.

b) Cultura: Ciclo seminariale come I anno. Per lo studio della storia e della civiltà dei secoli XVI e XVII, vedi bibliografia I anno.

c) Letteratura:

1. Per lo studio della storia letteraria dei secoli XVI e XVII, in aggiunta ai testi segnalati per il I anno:

BALMAS-VALERI, *La letteratura dell'età del Rinascimento in Francia*, Milano, Accademia; *Littérature Française*, Paris, Arthaud, coll. "Poche", voll. 2-3-4.

2. Vedi primo anno.

3. XVI secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere: A. D'AUBIGNE', *Hécatombe à Diane*, (edizione francese a scelta); J. ROUSSELOT, *Agrippa d'Aubigné*, Parigi, Seghers;

J. PLATTARD, *D'Aubigné. Une figure de premier plan de la Renaissance*, Parigi, Vrin Nouv. Edit.

4. XVII secolo. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere: CORNEILLE, *L'illusion comique*, (edizione francese a scelta); RACINE, *Phèdre*, (edizione francese a scelta); MOLIERE, *Tartuffe*, (edizione francese a scelta).

Al termine dei corsi, accertamenti di profitto validi ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno, in sede d'esame, soltanto la prova di storia letteraria dei secoli studiati.

5. Corso monografico: vedi I anno.

IV anno:

a) Lingua: vedi I anno.

b) Cultura: Ciclo seminariale. Per lo studio della storia dal XIV al XX secolo e della civiltà del XIV e XV secolo, vedi bibliografia I anno.

c) Letteratura:

1. Per lo studio della storia letteraria dal XIV al XX secolo, in aggiunta ai testi segnalati

per il I, II e III anno: D. POIRION, *Le Moyen Age (1300-1480)*, Paris, Arthaud; BALMAS-VALERI, *La letteratura nell'età del Rinascimento in Francia*, Milano, Accademia; *Littérature Française*, Paris, Arthaud, coll. « "Poche" », voll. 1-2.

2. Vedi primo anno.

3. Lettura e spiegazione testuale delle seguenti opere:

Medioevo:

VILLEHARDOUIN, *La conquete de Costantinople*, (edizione francese a scelta);

XVI secolo:

D'AUBIGNE', *Hécatombe à Diane*, (edizione francese a scelta);

XVIII° secolo:

MARIVAUX, *Les fausses confidences*, (edizione francese a scelta);

XX° secolo:

YOURCENAR, *L'oeuvre au noir*, (edizione francese a scelta).

Al termine dei singoli corsi, accertamenti di profitto validi ai fini dell'esame ufficiale.

Coloro che hanno superato le prove di accertamento seminariali sosterranno, in sede d'esame, soltanto la prova di letteratura generale.

4. Corso monografico: vedi I anno.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

I ANNO: A - L

(Prof. F. Giacobelli)

1. Lingua:

Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.

2. Letteratura:

La letteratura inglese dalle origini al 1600: storia e testi.

Bibliografia:

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina; A. J. THOMSON - A. V. MARTINET, *A Pratical English Grammar*, Oxford, University Press.

Per i principianti: J. EASTWOOD - R. MACKIN, *A Basic English Grammar*, Oxford, University Press.

Dizionario monolingue: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford, University Press; *Collins Cobuild*.

Dizionario fonetico: D. JONES - A. C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

2. Testi: F. KERMODE - J. HOLLANDER eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. I, Oxford, University Press; W. SHAKESPEARE, *Henry IV*, part one and part two, *Henry V*; C. MARLOWE, *Edward II*.

Critica: *Oxford History of English Literature*.

Lettura consigliata: E. AUERBACH, *Mimes. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, trad. it., Einaudi; C. S. LEWIS, *The Allegory of Love*, Oxford, University Press;

F. A. YATES, *Astrea. The Imperial theme in the Sixteenth Century*; S. WELLS ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge, University Press; P. BERTINETTI, *Il teatro inglese*, Torino, Einaudi, S. GREENBLATT, *Renaissance Self-Fashionin: For More to Shakespeare*, The University of Chicago Press.

Avvertenze

L'elenco dei brani analizzati durante l'anno sarà pubblicato alla fine del corso.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
I ANNO: N - Z
(Prof. M. Melchionda)

a) *Lingua:*

Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.

b) *Letteratura:*

1. Figure e forme della letteratura inglese dalle origini al 1700 (storia e testi)
2. Introduzione all'analisi del testo letterario: elementi dell'interpretazione e pratica della lettura.

Bibliografia

a) J. FALINSKI, *An English Grammar*, Valmartina, Firenze. Per i principianti: J. EASTWOOD-R. MACKIN, *A Basic English Grammar*, Oxford U.P. Dizionari didattici consigliati: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford U.P., o *COBUILD English Language Dictionary*, Collins. Indispensabile per la lingua della letteratura: *Concise Oxford English Dictionary*. Dizionario fonetico: D. JONES-A. C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

Altri testi e materiali indicati o distribuiti a lezione.

b) 1. Testi e manuali d'inquadramento:

F. KERMODE-J. HOLLANDER eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. 1, Oxford U.P.; W. SHAKESPEARE, *As You Like It*, Penguin; P. ROGERS ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford U.P.; T. FRANK, *Introduzione allo studio della lingua inglese*, Bologna, Il Mulino.

2. Teoria e critica:

G. N. LEECH, *A Linguistic Guide to English Poetry*, Longman; S. CHATMAN, *Story and Discourse*, Ithaca, Cornell U.P.; trad. it. Pratiche, Parma.

Letture di due opere a scelta fra le seguenti:

D. J. GORDON, *The Renaissance Imagination*, U. of California P. (trad. it. Milano, Il Saggiatore). S. GREENBLATT, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The U. of Chicago P. C. S. LEWIS, *The Allegory of Love*, Oxford U.P. (trad. it., Torino, Einaudi). W. J. ONG, *Orality and Literacy*, Methuen (trad. it. Bologna, Il Mulino). J.-M. SCHAEFFER, *Che cos'è un genere letterario*, trad. it., Pratiche, Parma. R. WEIMANN, *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater*, The Johns Hopkins U. P. (trad. it. Bologna, Il Mulino). S. WELLS ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P. F. YATES, *The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Penguin (trad. it. Torino, Einaudi).

Altre indicazioni saranno fornite a lezione. Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
II ANNO
(Prof. A. Guadagnin)

1. *Lingua:*

Corso di lingua inglese (esercitazioni sulle strutture grammaticali; dettati; summary).

2. *Letteratura:*

- a) Storia della letteratura inglese dal Settecento ai nostri giorni.
- b) Immagini dell'uomo e della società umana.
- c) Narratori del Settecento e Ottocento.

Bibliografia:

1. J. FALINSKI, *An English Grammar*, Valmartina, 1989. Dizionario consigliato: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Dizionario fonetico: D. Jones- A. C. Gimson, 2. a) F. Kermodé-J. Hollander et al. eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. II (i brani saranno indicati durante il corso). D. Daiches, *A Critical History of English Literature*, Secker & Warburg.

b) W. SHAKESPEARE, *Hamlet*; J. SWIFT, *Gulliver's Travels*; C. DARWIN, *Select Passages*; J. RUSKIN, *Selected Passages*; T. HARDY, *Jude the Obscure*.

c) D. DEFOE, *Memories of a Cavalier*; H. FIELDING, *Tom Jones*; C. DICKENS, *Hard Times*.

Gli studenti che hanno superato l'esame di letteratura nordamericana sono esentati dal portare questa terza parte del programma.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
III ANNO
(Prof. P. Bertinetti)

a) *Lingua:*

English Grammar: an advanced course. English in discourse.

Esercitazioni, dettati, avviamento alla traduzione e alla composizione.

b) *La letteratura del Novecento.*

1. Dal modernismo alle "nuove letterature" di lingua inglese.
2. Il teatro da G. B. Shaw a Breton & Hare.

Bibliografia:

a) Per grammatiche e manuali vedi indicazioni al corso di Lingua Inglese (Prof. J. Falinski). C. TAYLOR TORSELLO, *English in Discourse*, Cleup.

Dizionari, oltre ai dizionari ORD, si raccomanda il *Collins Cobuild ELD*.

b) 1. FORD MADDOX FORD, *The good soldier*; VIRGINIA WOLF, *Mrs Dalloway*; JAMES JOYCE, *Ulysses*; MALCOM LOWRY, *Under The Volcano*; GRAHAMAN GREENE, *The Quiet American*; CHINUA ACHEBE, *Things Fall Apart*; R. K. NARAYAN, *Swami and Friends*; V. S. NAIPAUL, *The mystic Masseur*; MARGARET LAURENCE, *A Jest of God*; SALMAN RUSHDIE, *Midnight' Children*; JANET FRAME, *Faces in the Water*; Gianni Cianci (a cura di), *Modernismo/Modernisti*, Principato, Milano, 1991; AA.VV., *Un linguaggio universale*, Linea d'ombra Edizioni, Milano, 1991.

2. G. B. SHAW, *Play Unpleasant*; NOEL COWARD, *Hay fever*; J. B. PRIESTLEY, *Time and the Conways*; T. S. ELIOT, *The family Reunion*; SAMUEL BECKETT, *Endgame*; JONH ARDEN, *Sgt. Musgrave's Dance*; HAROLD PINTER, *The Birthday Party* e *One For the Road*; EDWARD BOND, *Lear*; DAVID HARE, *A Maps of the World*; HOWARD BRETON, *The Romans in Britain*; P. BERTINETTI, *Il teatro inglese del Novecento*, Einaudi, Torino, 1992.

A questa bibliografia seguiranno altre indicazioni nel corso delle lezioni. La bibliografia completa sarà disponibile in Dipartimento alla fine del corso

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
IV ANNO
(Prof. M. Melchionda)

a) *Lingua*:

1. Lettorato: dettato, conversazione, pratica della descrizione grammaticale (orale e scritta) di testi di vario registro linguistico.

2. La traduzione dall'inglese: analisi di testi ed esercitazioni tenute dal docente (vedi b. 2 e 3).

b) *Letteratura*:

1. Poetiche del Modernismo: Intorno al 1922.

2. Problemi della traduzione letteraria in italiano e in inglese: analisi di pratiche nelle due lingue. Sono previsti seminari in collaborazione con la Prof. J. Everson, docente di Letteratura italiana presso l'università di Leicester.

3. *Hamlet/Amleto*: il dramma di Shakespeare e alcune traduzioni italiane.

Bibliografia:

a) 1. S.GREENBAUM-R.QUIRK, *A Student's Grammar of the English Language*, Longman. R.A.deBEAUGRANDE-W.DRESSLER, *An Introduction to Text Linguistics*, Longman. R.QUIRK et al., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, capp.18, 19 (pp.1353-1514).

2. P.NEWMARK, *A Textbook of Translation*, Prentice-Hall. Per le esercitazioni è indispensabile l'uso del *Concise Oxford Dictionary* (New Ed.).

b) 1. Testi: M.H.ABRAMS, ed., *The Norton Anthology of English Literature*, Norton. V.WOOLF, *Jacob's Room*, Penguin. J.JOYCE, *Ulysses*, Penguin. W.LEWIS, *Tarr*, Grafton. E.POUND, *Selected Poems*, Faber. T.S.ELIOT, *Collected Poems; Selected Prose*, Faber; *The Waste Land*, a c. di M.MELCHIONDA, Nuova ed., Milano, Mursia.

Critica: B.FORD, ed., *The New Pelican Guide to English Literature. 7: From James to Eliot*, Penguin. M.BRADBURY-J.McFARLANE, eds, *Modernism*, Penguin. G.CIANCI, a.c.di, *Modernismo/Modernismi*, Milano, Principato. D.ATTRIDGE, ed., *The Cambridge Companion to James Joyce*, Cambridge U.P. R.ELLMANN, *Ulysses on the Liffey*, Faber. A. SERPIERI, *T.S.Eliot: le strutture profonde*, Bologna, Il Mulino.

2. Teoria, storia e aspetti culturali della traduzione: G.STEINER, *After Babel*, II ed., Oxford U.P. 1992.

3. W.SHAKESPEARE, *Hamlet*, ed. G.R.HIBBARD, "Oxford Shakespeare", Oxford U.P. S.WELLS, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.; M.COYLE, ed., *Hamlet: A New Casebook*, Macmillan.

Traduzioni italiane di R.PICCOLI (in W.S., *Tutte le opere*, a c. di M.PRAZ, Firenze, Sansoni), E.MONTALE (Milano, Longanesi), A.SERPIERI (Milano, Feltrinelli).

Altri testi e saggi su tutti i punti del programma saranno indicati a lezione. Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

Avvertenze :

Una delle composizioni letterarie verterà, per accordo con la Docente della disciplina, su argomenti di Letteratura nordamericana.

A partire dalla sessione di giugno 1993, gli studenti iscritti ad anni precedenti dovranno affrontare la traduzione dall'inglese come prova curricolare, non più sperimentale, in luogo dell'abolita traduzione dall'italiano. Si consiglia vivamente di partecipare alle relative esercitazioni.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE MEDIOEVALE
(Prof. G. Brunetti)

Poesia eroica antico-inglese.

Testi:

Beowulf, ed. by C.L.WRENN and W.F.BOLTON, University of Exeter 1988.

Anglo-Saxon Poetry, translated and edited by S.A.J.BRADLEY, Dent, Everyman 1982.

B. MITCHELL and F. C. ROBINSON, *A Guide to Old English*, Oxford, Blackwell 1992 (fifth edn).

Critica:

S.B.GREENFIELD and D.G.CALDER, *A New Critical History of Old English Literature*, New York U.P. 1986.

J.D.NILES, *'Beowulf'. The Poem and its Tradition*, Harvard U.P. 1983

Altre indicazioni saranno date a lezione.

LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA
(Prof. M. Peri)

Corso monografico:

a) Elementi di storia della lingua neogreca.

b) Le fonti italiane dell' *Erotòkritos* .

Corso annuale:

a) *Lingua*: nozioni fondamentali di grammatica neogreca. Esercizi di lettura, traduzione, conversazione elementare.

b) *Letteratura*: lineamenti di storia letteraria. Lettura di un'opera in traduzione da concordare con il docente.

Corso biennale:

Il programma del corso biennale corrisponde a quello del primo biennio del corso quadriennale (con esclusione degli scritti).

Corso quadriennale:

I anno:

a) *Lingua*: nozioni fondamentali di grammatica neogreca. Esercizi di lettura, traduzione, conversazione, dettato.

b) *Letteratura*: Storia politica e letteraria (età bizantina, turcocrazia, la letteratura delle isole [Cipro, Rodi, Creta], canti popolari, Illuminismo). Lettura di due opere in traduzione da concordare con il docente.

c) Prova scritta: dettato.

II anno:

a) *Lingua*: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale. Esercizi di lettura, conversazione, traduzione.

b) *Letteratura*: storia politica e letteraria (gli scrittori dell'Eptaneso, il Romanticismo ateniese, la "generazione del 1880", il Decadentismo, cenni sulla storia politica e letteratura del Novecento). Lettura di un'opera da concordare con il docente.

c) Prova scritta: traduzione dal greco in italiano.

III anno:

a) *Lingua*: morfologia e sintassi della lingua demotica. Elementi grammaticali di lingua

pura (katharèvusa). Esercizi di conversazione, di traduzione, di analisi linguistica.

b) Letteratura: storia politica e letteraria del Novecento. Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente. Lettura di un'opera della letteratura cretese.

c) Prova scritta: traduzione dall'italiano in greco.

IV anno:

a) Lingua: storia della lingua neogreca. Analisi di testi in dimotikì e katharèvusa. Esercizi di conversazione e di composizione.

b) Letteratura: studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente. Lettura di un'opera di Solomòs e di un romanzo ottocentesco.

c) Prova scritta: composizione.

Bibliografia:

Corso monografico: a) Appunti delle lezioni; b) testo: V. Kornaros, *Erotòkritos*, a cura di S. Alexiu, Atene, Ermis 1985, («Nea Ellinikì Vivliothiki», 42); studi: la bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni (e fornita in fotocopia).

Corso annuale: a) F. M. PONTANI, *Grammatica neogreca: I. Fonetica e morfologia. II. Esercizi*, Roma, Ed. Dell'Ateneo 1968; *Archizo ta ellinikà*, Salonico, University Studio Press 1983. b) B. LAVAGNINI, *La letteratura neoellenica*, Milano, Sansoni/Accademia 1969; M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino, ERI 1971.

Corso biennale: La bibliografia del corso biennale corrisponde a quella dei primi due anni del corso quadriennale.

Corso quadriennale: Oltre alle indicazioni bibliografiche già fornite (cfr. corso annuale), si veda:

I anno: a) A. MIRAMBEL, *La langue grecque moderne. Description et analyse*, Parigi, Klincksieck 1959; M. TRIANDAFILLIDIS, *Neoellinikì grammatikì (tis dimotikis)*, Salonico 1978. b) N. SVORONOS, *Histoire de la Grèce moderne*, Parigi 1972: trad. it. *Storia della Grecia moderna*, Roma, Editori Riuniti 1974; trad. greca con aggiornamenti a cura di S. Asdrachàs: *Episkòpisi tis neoellinikis istorias*, Atene, Themelio 1977. K. DIMARAS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, 4a ed., Atene, Ikaros 1968; L. POLITIS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene 1978; F. M. PONTANI, *Teatro neoellenico*, Milano, Nuova Accademia 1962; F. M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, Padova 1980.

II anno: a) *Perrissòtera ellinikà*, Salonico, University Studio Press 1982. Per il resto, cfr. le indicazioni fornite per il I anno.

III anno: a) *Plutizo ta ellinikà mu*, Salonico, University Studio Press 1983. Per il resto, cfr. le indicazioni fornite per il I anno. b) M. VITTI, *Poesia greca del '900*, 2a ed., Parma, Guanda 1966; M. VITTI, *I ghenià tu trianda*, Atene, Ermis 1977.

IV anno: a) R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Londra 1969: ediz. greca con aggiornamenti: *I ellinikì glossa meseonikì ke nea*, Atene, Papadimas 1985.

Avvertenze:

Gli studenti sono tenuti a frequentare il seminario di lingua e letteratura neogreca che si terrà nella Sezione di Studi bizantini e neogreci del Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Per gli studenti frequentanti è stato programmato un viaggio di studio a Creta.

LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA

(Prof. G. Groppo)

I anno

1) Lingua:

LANNING-GROPPO, *Elementi di Olandese* (pp. 1-45, eserc. 1-19; per i quadriennialisti tutto). MERTENS, *Mappa 1a* (per i quadr. Mappa 1Q).

2) Letteratura:

GROPPO, *Antologia 1880-1980*. MULISCH, *L'attentato* (per i quadr. anche MULTATULI, *Max Havel-aar*; LAMPO, *L'avvento di Joachim Stiller*; NOOTEBOOM, *Il canto dell'essere e dell'apparire*).

3) Varia:

MERTENS, *Mappa 1b*.

WILSON, *La Repubblica Olandese* (per i quadr. anche SCHAMA, *La cultura olandese del Secolo d'Oro*, pp. 294-380).

II anno

1) Lingua:

LANNING-GROPPO, *Elementi di Olandese* (tutto).

MERTENS, *Mappa 2* (per i quadr. Mappa 2Q).

2) Letteratura:

GROPPO, *Panorama della letteratura neerlandese* (dagli Ottantisti ad oggi; per i quadr. tutto).

III anno

1) Lingua:

DE KLEIJN-NIEUWBOURG, *Basiswoordenboek Nederlands*.

MERTENS, *Mappa 3* (per i quadr. anche STEGEMAN, *Nederlands 1*; TRAMPUS SNEL, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese*).

2) Letteratura:

GROPPO (a cura di), *Vier emblematische verhalen*.

IV anno

1) Lingua:

ERDMANS, *Grammatica della lingua nederlandese*.

STEGEMAN, *Nederlands 2*.

2) Letteratura:

GROPPO (a cura di), *Stijloefeningen*.

Corso monografico: Il sensorio e l'amido.

LINGUA E LETTERATURA PORTOGHESE

(Prof. S. Castro)

1. *Corso monografico:* La generazione del '70 e la rivoluzione culturale nel Portogallo (Analisi dell'azione culturale e letteraria nel Portogallo dell'800 verso la rivoluzione sociale. Il passaggio dalla tradizione romantica alla modernità del realismo).

Esemplificazione a partire dalle opere di Antero de Quental, Ramalho Ortigão, Oliveira Martins, Eia de Queirós, Teófilo Braga ed altri).

2. Integrazione di Letteratura Generale comprendente la produzione portoghese e brasiliana dal XIII secolo.

Bibliografia

1. A. M. MACHADO, *A Geração de 70 - uma revolução cultural e literária*, 2ª ed., Lisboa, ICALP, 1981.

2. S. CASTRO, *O Percorso sentimental de Cesário Verde*, Lisboa, ICALP, 1990.

3. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Abano, Francisci, 1983.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante i corsi.

LINGUA E LETTERATURA PROVENZALE

(Dott. G. Peron)

1. Aspetti linguistici e letterari del provenzale medievale e moderno.
2. La provenzalistica in Italia nell'Ottocento (G. Galvani e C. Cavedoni)
3. *Le troubairitz*: lirismo femminile nel Medioevo.

Bibliografia:

1. M. MANCINI, *I trovatori*, Bari, Laterza, 1991; AU. RONCAGLIA, *La nuova lingua dei trovatori*, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1965; L. RENZI, *Nuova introduzione alla filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 1990; F. GARAVINI, *La letteratura occitanica moderna*, Firenze, Sansoni/Accademia, 1970; L. BAYLE, *Grammaire provençale*, Toulon, 1980. Appunti dalle esercitazioni.

2. G. GALVANI, *Osservazioni sulla poesia de' trovatori*, Modena, 1829; ID., *Fiore di storia letteraria e cavalleresca della Occitania*, Milano, 1845; C. CAVEDONI, *Delle accoglienze e degli onori ch'ebbero i trovatori provenzali alla corte dei marchesi d'Este nel sec. XIII*, in "Memorie della R. Accademia di Sc., Lett. ed Arti di Modena", II, 1858, pp. 268-312. Appunti dalle lezioni.

3. P. BEC, *Troubairitz et chanson de femme. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au Moyen Age*, in "Cah. de Civ. Méd.", XXIII, 1979, pp. 235-262; M. BERETTA SPAMPINATO, *Le troubairitz. La fin' amors al femminile*, in "Le forme e la storia", I, 1980, pp. 51-70; *The Voice of the Troubairitz. Perspectives on the Women Troubadours*, ed. by W. D. PADEN, Philadelphia, 1989. Appunti dalle lezioni.

Avvertenze:

Per il punto 3. sarà messo a disposizione degli studenti un fascicolo con i testi delle *troubairitz*. Per gli studenti non frequentanti è previsto un programma sostitutivo da concordare con il docente.

LINGUA E LETTERATURA ROMENA

(Corso Quadriennale)

(Prof. L. Renzi)

Parte comune ai quattro anni:

a) Struttura e storia della lingua romena.

Fonetica, fonologia, intonazione del romeno (Dott. Laurentia Dascălu Jinga)

b) La lirica popolare.

Bibliografia:

a) Appunti delle lezioni, in parte comuni al corso di Filologia romanza.

A. NICULESCU, *Outline history of the Romanian Language*, Padova, Unipress 1990.

T. FERRO, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M.

A. ROSETTI-A. LAZAROIU, *Introdúcere în fonetică*, Bucuresti, 1982.

E. VASILIU, *Fonologia limbii române*, Bucuresti, 1965.

b) Appunti delle lezioni, in parte comuni al corso di Filologia romanza. I testi verranno distribuiti durante le lezioni.

(Per gli aspetti metrici: J. HRABAK, *Introdúcere în teoria versificatiei*, Bucuresti, Univers, 1983 (ed. orig. ceca *Uvod do teorie versa*, Praga, 1970); C. BRAILOIU, *Le vers roumain populaire chanté* (1954), in C.B. *Opere I*, a cura di E. Comisel, Ed. Musicalà, Bucuresti, 1967; L. GALDI, *Esquisse d'une histoire de la versification roumaine*, Budapest, Tankönyadó; id. *Introdúcere în istoria versului românesc*, Bucuresti, Minerva, 1971; I. FUNERIU, *Versificatia românească*, Timisoara, Facla, 1980).

I anno

1. Corso pratico di romeno.

Bibliografia:

1. Corso di lettorato della Dott. Dascălu.

Cours de langue roumaine, di B. CAZACU, C. G. CHIOSA, M. CARAGIU MARIOTEANU, Bucarest, Editura didactică 1967;

V. ILIUTU, *Le roumain sans peine*, Paris, "Méthode Assimile", 1989.

II anno

1. Corso pratico di lingua romena (II)

Bibliografia: come per il I anno.

III anno

1. Corso pratico di lingua romena (III)

2. EMINESCU, *Lucafărul*; oppure: Temi di linguistica rumena (a scelta, la bibliografia verrà assegnata individualmente).

3. Storia della letteratura romena.

Bibliografia:

G. CALINESCU, *Istoria literaturii române. Compendiu*, Bucuresti, Editura pentru literatura, 1968, capp. 1-11; N. MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române I*, Bucuresti, Minerva, 1990. Altra bibliografia verrà indicata individualmente.

IV anno

1. Lettorato avanzato della Dott. Dascălu.

2. Il rumeno antico

Bibliografia:

Testi romeni antichi, a cura di A. NICULESCU e FI. DIMITRESCU, Padova, Antenore, 1970.

E. BARBORICA, L. ONU, M. TEODORESCU, *Introdúcere în filologia românească*, Bucuresti, Editura didactică, 1978.

LINGUA E LETTERATURA RUSSA
(*prof. D. Cavaion e M. Ferrazzi*)

Prove d'esame

Per gli studenti di Lingue e Letterature straniere l'esame si compone di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove.

Prove scritte (obbligatoria per tutti gli studenti del I anno, sia quadriennalisti che triennalisti o biennalisti. Per gli studenti dei corsi successivi è obbligatoria solo per i quadriennalisti e i triennalisti):

I anno: Dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario);

II anno: primo giorno: vedi I anno; secondo giorno: traduzione dal russo e riassunto (con dizionario);

III anno: primo giorno: riassunto di un brano con commento; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario);

IV anno: primo giorno: composizione in lingua su argomento letterario; secondo giorno: dettato e traduzione dall'italiano (con dizionario).

Si precisa che gli studenti del I anno per poter accedere alla prova orale devono aver superato il test scritto, mentre quelli del II, III e IV anno possono sostenere la prova scritta anche dopo quella orale della corrispondente annualità.

Prove orali:

I ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(*prof. D. Cavaion*)

1. Lingua:

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

S.V. GER'E - N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva 1953 (o altra ed.); N.A. SKVORCOVA - B.N. MAJZEL', *Dizionario italiano-russo*, Moskva 1963 (o altra ed.); *Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva 1978 (o altra ed.). Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: Cenni sulla letteratura russa antica. La letteratura russa da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Lettura di almeno 6 delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

R. PICCHIO, *Storia della letteratura russa antica*, Firenze 1968; D.S. LICHAČEV (a cura di), *Storia della letteratura dei secoli XI-XVII*, Mosca 1989; L. SATTA BOSCHIAN, *L'illuminismo e la steppa*, Roma 1976; E. LO GATTO, *La letteratura russa moderna*, Firenze-Milano 1968 (o altra ed.); D. MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano 1965.

2.2. Corso monografico: Il genere del racconto nella letteratura russa dell'Ottocento (Puškin, Gogol', Čechov, Bunin, Garšin).

Bibliografia:

a) Lettura delle opere indicate durante le lezioni.

b) Appunti dalle lezioni.

c) E.A. ŠUBIN, *Sovremennij russkij rasskaz*, Leningrad 1979; V. Ja. GREČNEV, *Russkij rasskaz konca XIX-XX veka*, Leningrad 1979; V. Ja. LINKOV, *Chudožestvennyj mir prozy A.P. Čechova*, Moskva 1982; I.P. VANTENKOV, *Bunin-povestvovatel'*, Minsk 1974; G.A. BJALYJ, *V.M. Garšin i literaturnaja bor'ba vos' midesjatych godov*, Moskva-Leningrad 1937.

2.3. Storia e geografia: La Rus' di Kiev. La Moscovia e la formazione dello stato russo. La Russia moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Nozioni elementari di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

N.V. RJAZANOVSKIJ, *Storia della Russia*, Milano 1967; V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze 1973; L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino 1978; P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma 1975.

II ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(*prof. D. Cavaion*)

1. Lingua:

Completamento ed approfondimento del programma del I anno.

Lettura di almeno 50 pagine in lingua tratte da: Puškin, Lermontov, Tolstoj, Čechov o altri autori concordati con il docente.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I anno: S. CHAVRONINA, *Govorite po-russki*, Moskva 1974 (o altra ed.); S. CHAVRONINA - A. ŠIROČ ENSKAJA, *Russkij jazyk v upražnenijach*, Moskva 1974; *Ot Puškina do Čechova. Iz russkoj prozy XIX veka*, Moskva 1975; *Antologia della prosa russa sovietica*, a cura di S.I. Timina, Mosca 1979. Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: La letteratura russa dagli anni '40 del XIX secolo alla nascita del "realismo socialista". Lettura di almeno 8 delle opere indicate dal docente durante le lezioni.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I anno: V.I. KULEŠOV, *Istorija russkoj literatury X - XX veka*, Moskva 1989.

2.2. Corso monografico: Vedi I anno.

2.3. Storia e geografia: Il periodo storico corrispondente al periodo letterario in programma. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

Vedi I anno.

III ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(*prof. M. Ferrazzi*)

1. Lingua:

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

Lecture in lingua a scelta per un totale di almeno 150 pagine per i quadriennalisti e 100 pagine per i triennalisti.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I e II anno:

- S.I. OZEGOV, Slovar' russkogo jazyka, Moskva 1961 (o altra ed.).
 I.M. PUL'KINA - E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-i nostrancev, Moskva 1964 (o altra ed.); M.E. FOMINA, Sovremennij russkij jazyk. Leksikologija. Moskva 1975; M.P. GOLUBEVA, Sovremennij russkij jazyk, Sb. upražnenij, Moskva 1983; D. ROZENTAL' - M. TELENKOVA, Praktičeskaja stilistika russkogo jazyka, Moskva 197; V.I. KULEŠOV, Istorija russkoj literatury X - XX veka, Moskva 1989.

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: La letteratura russo-sovietica.

Lettura di almeno 10 (per i triennalisti di almeno 7) delle opere indicate all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

E. LO GATTO, La letteratura russo-sovietica, Firenze-Milano 1968 (o altra ed.); G. STRUVE, Storia della letteratura sovietica, Milano 1969; M. SLONIM, Storia della letteratura sovietica, Milano 1969.

2.2. Corso monografico:

a) Elementi di teoria del romanzo.

b) Il romanzo dostoevskiano.

Bibliografia:

a) 1. Appunti dalle lezioni.

2. A.N. VESELOVSKIJ, Istorija ili teorija romana?, in Izbrannye stat'i, Leningrad 1939, pp. 1-22. ID., Poetika sjužetov, in Istoričeskaja poetika, Leningrad 1940 (trad. it. Poetica degli intrecci, in Poetica storica, Roma 1981, pp. 282-297. V. ŠKLOVSKIJ, O teorii prozy, Moskva 1929 (trad. it. Teoria della prosa, Torino 1976); G. LUKAČS, Teoria del romanzo, qualsiasi ed. integrale; M. BACHTIN, Voprosy literatury i estetiki. Issledovanija raznyh let, Moskva 1975 (trad. it. Estetica e romanzo, Torino 1979).

b) 1 Appunti dalle lezioni;

2. Lettura delle opere dostoevskiane indicate dal docente.

3. L. GROSSMAN, Dostoevskij chudožnik, in Tvorčestvo F.M. Dostoevskogo, Moskva 1959, pp. 330-416 (trad. it. Dostoevskij artista, Milano 1961); M. BACHTIN, Problemy poetiki Dostoevskogo, Moskva 1963 (trad. it. Dostoevskij. Poetica e stilistica, Torino 1968); P. PASCAL, Dostoevski: l'homme et l'oeuvre, Lausanne, l'Âge d'homme 1970 (trad. it. Dostoevskij: l'uomo e l'opera, Torino 1987); J. CATTEAU, La création littéraire chez Dostoevski, Paris 1978.

2.3. Storia e geografia: Nozioni di storia e di geografia fisica e politica relativi ai periodi letterari trattati.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I e II anno:

G. VON RAUCH, Storia della Russia sovietica, Vicenza 1965; La Russia (Storia Universale Feltrinelli), Milano 1973, pp. 13-79.

Attività di supporto:

Seminario di letteratura sovietica tenuto dalla dott. O. Krivosceieva.

IV ANNO

(prof. M. Ferrazzi)

1. Lingua:

Problemi di lessicologia, sintassi, stilistica.

Lecture in lingua per un totale di almeno 250 pagine. I testi vanno scelti nell'ambito della letteratura otto-novecentesca e devono comprendere diversi autori.

Bibliografia:

Vedi il III anno.

2. Letteratura:

2. 1. Parte generale: La letteratura russa antica.

Lettura di almeno 12 delle opere indicate all'inizio delle lezioni.

Ricerche sul periodo e sui problemi inerenti all'argomento scelto come tesi di laurea.

Bibliografia:

R. PICCHIO, La letteratura russa antica. Firenze 1968; D.S. LICHACHEV (a cura di), Storia della letteratura russa dei secoli XI-XVII, Mosca 1989.

2. 2. Corso monografico:

Vedi il III anno.

2.3. Storia e geografia: Dalle origini della Rus' alla fine del XVII secolo.

Bibliografia:

R. PORTAL, Gli slavi, Roma 1975, pp. 21-49; La Russia (Storia Universale Feltrinelli), Milano 1973, pp. 13-79.

Attività di supporto

Seminario di letteratura russa antica tenuto dalla dott.ssa Loredana Serafini Amato in collaborazione con la cattedra di Filologia Slava.

CORSO BIENNALE

(prof. D. Cavaion)

I ANNO

1. Lingua:

Vedi I quadriennale.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: Cenni di letteratura russa antica. Cenni della letteratura del XVIII secolo. L'Ottocento nelle sue figure più importanti. Lettura di almeno 4 opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

Vedi I quadriennale.

2.2. Corso monografico:

Vedi I quadriennale.

2.3. Storia e geografia: Cenni storici sul periodo corrispondente al periodo letterario in programma. Nozioni elementari di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

Vedi I quadriennale.

II ANNO
(prof. D. Cavaion)

1. Lingua:

Vedi II quadriennale.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: Le correnti moderniste dell'inizio del Novecento. La nascita del "realismo socialista". La letteratura russo-sovietica. Lettura di almeno 6 delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

Vedi III quadriennale.

2.2. Corso monografico:

Vedi I anno.

2.3. Storia e geografia: Cenni storici sul periodo corrispondente al periodo letterario in programma. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

Vedi III quadriennale.

Si ricorda che gli studenti del I biennale per poter accedere alla prova orale devono aver superato il test scritto. Si precisa inoltre che i biennialisti che desiderano passare al triennale sono tenuti a sostenere le prove scritte del secondo anno.

CORSO ANNUALE

Per gli studenti del corso di laurea in Lettere:

1. Lingua: Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

Russkij jazyk dlja vsech, Moskva 1978 (o altra ed.). Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

2. Letteratura:

Programma di letteratura dell'Ottocento o del Novecento a scelta (vedi la lista all'albo presso l'Istituto di Filologia slava).

Per gli studenti del corso di laurea in Lingue e Letterature straniere:

Programma di letteratura dell'Ottocento o del Novecento a scelta (vedi la lista all'albo presso l'Istituto di Filologia slava).

LINGUA E LETTERATURA SERBO-CROATA

(Prof. S. Zani)

Corso annuale:

1. Lingua: nozioni fondamentali di grammatica della lingua serbo-croata.

2. Letteratura: lineamenti generali di storia, geografia e storia letteraria. La letteratura del Novecento.

3. Corso monografico: da concordarsi col docente.

Bibliografia:

1. A. CRONIA, *Grammatica della lingua serbo-croata*, Milano 1966; V. JAVAREK- M. SUDIJIĆ, *Serbo-Croat*, London 1970; Srpskohrvatski jezik, vol. I, Beograd 1979; J. HAMM, *Kratka gramatika hrvatsko-srpskog književnog jezika za strance*, Zagreb 1967.

2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano 1979 - *Le più belle pagine della letteratura serbo-croata*, ibidem; AA. VV., *Breve storia della Jugoslavia*, Einaudi, Torino 1966; Jugoslavia, in *Enciclopedia italiana* Treccani; B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano 1970; *Dizionario della letteratura mondiale*, Roma 1980; M. ŽIVANČEVIĆ- I. FRANGEŠ, *Povijest hrvatske književnosti*, voll. IV e V, Zagreb 1988; J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Beograd 1983; M. DOGO, *Kosovo*, Marco editore, Cosenza 1992.

Corso Quadriennale:

I anno:

1. Lingua: a) nozioni fondamentali di morfologia e sintassi; b) esercizi di traduzione, lettura, dettato e conversazione; c) prova scritta. Dettato e traduzione.

2. Letteratura: nozioni generali di storia e geografia. Storia della letteratura croata e serba del Novecento.

3. Corso monografico: il tema antiturco nella letteratura croata.

Bibliografia:

1. Vedere corso annuale. Inoltre: T. MARETIĆ, *Gramatika hrvatskoga ili srpskog književnog jezika*, Zagreb 1963; M. STEVANOVIĆ, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, Beograd 1986; ST. BABIĆ, *Tvorba riječi*, Zagreb 1986.

2. Vedere corso annuale. Inoltre: D. VITOŠEVIĆ, *Srpsko pesništvo*, I-III, Beograd 1975; P. PALAVESTRA, *Posleratna srpska književnost 1945-70*, Beograd 1972; M. ŠICEL, *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1979; M. ŠICEL, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1978; M. BANDIĆ, *Savremena proza*, Beograd 1965; S. LUKIĆ, *Savremena poezija*, Beograd 1960; R. KONSTANTINOVIĆ, *Biće i jezik*, Vol. I, Beograd 1983; J. KRŠIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, Voll. I e II, Sarajevo 1979.

3. M. FRANIČEVIĆ, *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, in *Povijest hrvatske književnosti*, vol. IV, Zagreb 1974; P. PAVLIČIĆ, *Poetika manirisma*, Zagreb 1988; BENČIĆ-FALIŠEVAC, *Književni barok*, Zagreb 1988; Z. KRAVAR, *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Zagreb 1975.; M. PANTIĆ, *Iz književne prošlosti*, Beograd 1984.

II anno:

1. Lingua: a) approfondimento della grammatica. L'aspetto verbale; b) esercizi di dettato, traduzione e composizione; c) prova scritta. Dettato e traduzione in italiano e viceversa.

2. Letteratura: a) romanticismo e realismo croato e serbo; b) lettura e commento di un'opera in originale a scelta dello studente.

3. Corso monografico: vedi I anno del corso quadriennale.

Bibliografia:

1. BRABEC-BARIĆ, *Priručna gramatika hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1979.

2. Vedi storie della letteratura indicate per il primo anno. Inoltre: M. POPOVIĆ, *Istorija srpske književnosti*, voll. I e II, Beograd 1968-1972; A. BARAC, *Hrvatska književnost*, Zagreb 1956; J. SKERLIĆ, *Istorija nove srpske književnosti*, Beograd 1967; S. LEOVAC, *Portreti srpskih pisaca XIX veka*, Beograd 1978; R. KONSTANTINOVIĆ, *Biće i*

jezik, voll. II e III, Beograd 1983.

III anno:

1. Lingua: a) morfologia e sintassi; b) lettura, commento e traduzione di testi letterari; c) prova scritta. Dettato. Composizione e traduzione.
2. Letteratura: a) dalle origini al Settecento; b) studio approfondito di diversi autori a scelta.
3. Corso monografico: vedi I quadriennale.

Bibliografia:

Cfr. gli anni precedenti. Inoltre: J. SKERLIĆ, *Srpska književnost u XVIII veku*, Beograd 1966; M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti baroknog doba*, Beograd 1970; M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti: baroka, klasicizma i predromantizma*, Beograd, 1983; AA. VV., *Povijest hrvatske književnosti*, voll. I-III, Zagreb 1975; J. KRŠIĆ, *KNJIŽEVNOST NARODA JUGOSLAVIJE*, I-II, Sarajevo 1975; R. BOGIŠIĆ, *Riječ književna stoljećima*, Zagreb 1982; M. ZORIĆ, *Italia e Slavia*, Padova, Antenore 1989; M. FRANIĆEVIĆ, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

IV anno:

1. Lingua: a) sintassi, stilistica, evoluzione storica della lingua; b) analisi linguistiche e stilistiche di diversi autori; c) prova scritta. Traduzione e composizione di carattere linguistico e letterario.
2. Letteratura: a) i maggiori autori attraverso i secoli e le relative epoche letterarie; b) lettura, analisi e traduzione di opere a scelta.
3. Corso monografico: programma personale da concordarsi col docente.

Bibliografia:

Cfr. anni precedenti. Inoltre: Z. ŠKREB, *Studij književnosti*, Zagreb 1976; M. ŠOLAR, *Moderna teorija romana*, Beograd 1979.

LINGUA E LETTERATURA SLOVENA

(Prof.ssa S. Zani)

CORSO QUADRIENNALE

Corso monografico: Ciril Kosmač

Parte generale:

- I anno: il sistema fonematico e il sistema grafico; categorie grammaticali e classi morfologiche; strutture sintattiche fondamentali. Lineamenti di storia politica e letteraria.
 II anno: il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. La letteratura dell'Ottocento.
 III anno: sintassi e stilistica. La letteratura del Novecento. La critica letteraria slovena.
 IV anno: storia della lingua e grammatica storica. Storia letteraria dalle origini al Settecento.

Bibliografia:

- C. VINCENOT, *Essai de grammaire slovène*, Ljubljana 1975.
 A. KACIN, *Grammatica della lingua slovena*, Ljubljana-Trst 1972.
 BAJEC-KOLARIČ-RUPEL, *Slovenska slovnica*, Ljubljana 1971.
 F. RAMOVŠ, *Kratka zgodovina slovenskega jezika*, Ljubljana 1936.
 A. SLODNJAK, *Geschichte der slowenischen Literatur*, Berlin 1958.

B. MERIGGI, *Storia della letteratura slovena*, Milano 1961.

A. BRESSAN, *Le avventure della parola. Saggi sloveni e triestini*, Milano 1985.

M. PIRJEVEC, *Saggi sulla letteratura slovena dal XVIII al XX secolo*, Trieste 1990.

CORSO BIENNALE O TRIENNALE

I anno: vedi primo anno quadriennale.

II anno: vedi secondo anno quadriennale.

III anno: vedi terzo anno quadriennale.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

(Prof. B. Tejerina)

1. *El Quijote* (II parte)

Bibliografia:

2. M. DE CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de M. de Riquer, Barcelona, Planeta; M. DE RIQUER, *Nueva aproximación al Quijote*, Barcelona, Teide.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e testi verranno fornite nel corso delle lezioni.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

I quadriennale, triennale, biennale

(Prof. E. Bonfatti)

Corso monografico:

- Introduzione alla cultura e alla letteratura tedesca

- Lettura e interpretazione di Th. Bernhard, *Verstörung*.

Prova scritta:

La prova scritta consiste in esercizi di lingua e in una traduzione dall'italiano in tedesco sulla base della grammatica, della sintassi e del lessico appresi durante il lettorato. Non è consentito l'uso del dizionario. Durata della prova: tre ore.

Prova orale:

1. Grammatica e sintassi della lingua tedesca.

2. Corso monografico.

3. Conoscenza diretta di tre delle seguenti opere (o di altre equivalenti da concordare con il docente):

Th. MANN, *Der Tod in Venedig*; F. KAFKA, *Sämtliche Erzählungen* (ediz. Fischer fino a p. 185); J. ROTH, *Radetzky marsch*; P. WEISS, *Marat-Sade*; H. M. ENZENSBERGER, *Einzelheiten*; G. GRASS, *Katz und Maus*; P. WEISS, *Fluchtpunkt*; H. BÖLL, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*; M. FRISCH, *Stiller*, Homo Faber; F. DÜRRENMATT, *Der Besuch der alten Dame*; Th. BERNHARD, *Verstörung*; W. HILDESHEIMER, *Lieblose Legenden*; P. HANDKE, *Kaspar*.

Nel corso delle lezioni e del lettorato verranno date agli studenti indicazioni bibliografiche relative alla grammatica/sintassi e alla letteratura.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. C. Benedikter)

Gli studenti possono scegliere uno dei seguenti tipi d'esame:

a) Una prova prevalentemente linguistica (LI):

1. Conoscenza della grammatica e della sintassi della lingua tedesca;
2. Lettura, traduzione e commento critico e linguistico di un testo di autore moderno o contemporaneo (cfr. i testi previsti per il I quadriennale).

Su richiesta del professore, presso il quale lo studente prepara la tesi di laurea, la lettura d'un testo di letteratura potrà essere sostituita dalla traduzione, con l'aiuto occasionale del dizionario, di un testo attinente all'indirizzo di studi prescelti.

b) Una prova preminentemente letteraria (LE):

1. Le prime cinque lezioni della grammatica *Deutsche Sprachlehre für Italiener*, Mursia.
2. Conoscenza di un periodo della letteratura tedesca (da scegliersi tra i seguenti paragrafi dello *Storia della letteratura tedesca* di L. MITTNER, Einaudi, Torino):

a) Illuminismo, Pietismo, Preclassicismo e Sturm und Drang, paragrafi: 1-6, 20-26; 29-31, 33; 35-36; 39; 42-44; 48-49; 52-53; 63-73; 73-76; 82-85; 92-99; 103-108; 129; 132-135; 139-145; 149-151; 153-154; 156-163; 165-168; 170; 174; 177-178; 186-194; 199; 200-203; 209; 211; 214-216; 219; 221-225.

b) Classicismo e Romanticismo, paragrafi: 230-231; 233-234; 236-249; 254-258; 262; 263-269; 274-275; 276; 277-279; 281-283; 285-288; 295; 332; 336; 338-340; 342; 343-358; 368-374; 375-381; 383-393; 406-408; 411; 417-420; 426-427; 430-435; 437; 441-445; 447; 449-450; 452; 455-458.

c) Dal Realismo al Naturalismo (escluso), paragrafi: 1-8; 14-15; 18; 21; 35-38; 46-47; 50; 60-63; 66; 80-85; 95; 121; 127-129; 133; 137-138; 145-146; 149; 161; 176-177; 184-187; 190; 198-200; 21-213; 215; 228; 231; 242; 243; 249-258.

d) Dal Naturalismo all'Espressionismo, paragrafi: 260-267; 271-274; 283-287; 299-301; 302-310; 313-316; 334-335; 337-345; 368-370; 379; 380; 381-390; 391-397; 398-399; 406-408; 409; 411-412; 416-417; 422-424.

e) Dalla "Neue Sachlichkeit" alla II guerra mondiale, paragrafi: 264; 337-345; 425-428; 430; 436; 443-457; 468-471; 476; 477-481; 482-486; 489-491; 492-495.

f) Dalla II guerra mondiale a oggi: capp. XVII e XVIII del *Profilo storico della letteratura tedesca* (a cura di A. Reininger) (Rosenberg e Sellier 1986).

3. Lettura, anche in traduzione italiana, e commento critico di tre diversi autori, relative al periodo letterario prescelto.

N.B. Gli studenti trovano in Dipartimento una lista di testi tra i quali scegliere i tre per l'esame. Gli studenti sono tenuti a leggere tutti i paragrafi della letteratura del Mittner che si riferiscono ai testi e agli autori prescelti.

Avvertenze::

iterazione:

Gli studenti che per il primo esame hanno preparato il programma LI (linguistico) porteranno al secondo esame il programma LE (letterario) e viceversa. Gli studenti che intendon laurearsi in tedesco devono sostenere una prova scritta (dal tedesco) e una terza prova orale da concordare con il docente.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
II ANNO
(Prof. A. Azzone Zweifel)

a) Corso monografico: Il teatro tedesco nella seconda metà del Settecento.

b) Prova scritta: la prova consiste in:

1. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. E' concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.

2. Dettato.

c) Prova orale:

1. Corso monografico. Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare al docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale.

2. Corso propedeutico, tenuto dal dott. M. Galli, di avviamento allo studio letterario.

3. Grammatica e sintassi della lingua tedesca. Oltre ai testi seguiti nei corsi di lettorato si raccomanda lo studio di L. MITTNER, *Grammatica della lingua tedesca* (Ed. scolastiche Mondadori).

4. Studio della letteratura tedesca dal Pietismo al Classicismo da effettuarsi sul testo di L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca* (Dal Pietismo al Romanticismo), Einaudi, 1-49; 52-53; 56-57; 59; 62-77; 82-109; 124; 129; 132; 139-194; 199-203; 209-292; 302-303; 332-335. Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tenere presente la *Geschichte der deutschen Literatur*, a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher).

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

J. J. WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung*; G. E. LESSING, *Minna von Barnhelm*, Emilia Galotti, Nathan der Weise; J. G. HERDER, *Shakespear* (in *Von deutscher Art und Kunst*); J. W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers*, Torquato Tasso, Faust I; Liriche: Die Kunst, die Spröden zu fangen, Willkommen und Abschied, Heidenröslein, Maifest, Der Fischer, Erbkönig, Wandrers Sturmlied, Der Wanderer, Mahomets Gesang, Prometheus, Ganymed, An Schwager Kronos, Harzreise im Winter; F. SCHILLER, *Die Räuber*, *Wallensteins Tod*, Maria Stuart; Liriche: Die Götter Griechenlands, An die Freude, Das Ideal und das Leben.

Lecture consigliate:

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*; N. MERKER, *L'Illuminismo tedesco*; BALETGERHARD, *Verbürgerlichung der dt. Kunst*, Literatur und Musik im 18 Jht; G. LUKACS, *Goethe und seine Zeit*; commenti delle liriche di Goethe nella "Hamburger Ausgabe"; P. SZONDI, *Poetik und Geschichtsphilosophie*; Das Lessingbuch a cura di W. Barner; H. HETTNER, *Literaturgeschichte des 18 Jhts*.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
III ANNO
(Prof. I. Pilz Talpo)

a) Corso monografico: La scuola romantica di Jena.

b) Prova scritta

La prova scritta consiste in:

1. Composizione in lingua tedesca su un argomento di attualità. E' concesso l'uso del

dizionario. Durata della prova: quattro ore.

2. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. E' concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.

3. Dettato.

c) Prova orale:

1. Corso monografico (Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare alla docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale.)

2. Conversazione in tedesco su argomenti di attualità.

3. Studio della letteratura tedesca dal Romanticismo al Realismo. Cfr. L.

MITTNER, *Storia della letteratura tedesca* (Dal Pietismo al Romanticismo), §§ 336-399; 406-411; 417-475, e *Storia della letteratura tedesca* (Dal Biedermeier al fine secolo), §§ 1-8; 14-22; 35-39; 43-47; 50; 58-63; 66; 80-89; 99; 103-116; 121-122; 127-131; 133; 145-149; 161-162; 173; 184-187; 190; 198-200; 212; 215; 228; 231; 242. Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tener presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher).

4. G. LUKACS, *Skizze einer Geschichte der dt. Literatur*.

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere: J. W. GOETHE, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; *Liriche: Grenzen der Menschheit, Gesang der Geister über den Wassern, Das Göttliche, Ilmenau, Auf dem See, Wandrers Nachtlied, Ein Gleiches, Sehnsucht, Rastlose Liebe, Warum gabst du uns die tiefen Blicke, An den Mond, Dem aufgehenden Vollmonde, Meeresstille, Gefunden, Urworte Orphisch, Die Metamorphose der Tiere, Die Metamorphose der Pflanzen, Weltstele, Mignon. Römische Elegien: 1-5-6-7, Westöstlicher Diwan: Hegire, Selige Sehnsucht, Wiederfinden.* F. SCHILLER, *Über das Erhabene*; NOVALIS, *Hymnen an die Nacht*; HÖLDERLIN, *Die Eichbäume, An den Aether, An die Deutschen, An die Parzen, Geh unter Schöne Sonne, Abendphantasie, Heidelberg, Da ich ein Knabe war, Hyperions Schicksalslied, Der Archipelagus, Wie wenn am Feiertage*; H. von KLEIST, *Michael Kohlhaas, Über das Marionettentheater, Der Prinz von Homburg*, J. von EICHENDORFF, *Aus dem Leben eines Taugenichts*; E. T. A. HOFFMANN, *Der Sandmann*; H. HEINE, *Die romantische Schule, Deutschland ein Wintermärchen*; F. GRILLPARZER, *Der Traum ein Leben*; G. BÜCHNER, *Dantons Tod, Lenz, Woyzeck*; Th. FONTANE, *Effie Briest*.

Indicazioni bibliografiche saranno date dalla docente all'inizio del corso.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

IV ANNO

Programma non pervenuto

LINGUA E LETTERATURA UNGHERESE

(Prof. G. Berecz)

1. Introduzione alla letteratura ungherese.

2. La poesia ungherese.

3. La grammatica ungherese.

4. La grammatica storica ungherese.

5. La lingua parlata.

Bibliografia:

1. P. RUZICKA, *Storia della letteratura ungherese*, Milano, Nuova Accademia, 1967; T. KLANICZAY, *A History of Hungarian Literature*, Budapest, Corvina, 1982; T. KLANICZAY (Hrsg.), *Handbuch der ungarischen Literatur*, Budapest, Corvina, 1977. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

2. P. RUZICKA, *Storia della letteratura ungherese*, Milano, Nuova Accademia 1967. T. KLANICZAY, *A History of Hungarian Literature*, Budapest, Corvina, 1982; T. KLANICZAY (Hrsg.), *Handbuch der ungarischen Literatur*, Budapest, Corvina 1977; fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

3. J. TOMPA, *Ungarische Grammatik*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1968. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

4. L. BENKO-IMRE S(Eds.), *The Hungarian Language*, The Hague, Mouton, 1972. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

5. P. FABIAN, *Manuale della lingua ungherese*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1970. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

Esercitazioni:

Consultare l'albo del Dipartimento di Linguistica (Palazzo Maldura).

Avvertenze:

I programmi specifici per le singole annualità sono reperibili presso il Seminario di Lingua e Letteratura Ungherese (Dipartimento di Linguistica, Palazzo Maldura).

LINGUA INGLESE

(Prof. Carol Taylor Torsello)

Introduzione alla Linguistica Sistemica: applicazioni alla descrizione della lingua inglese e all'analisi testuale.

Bibliografia:

- TAYLOR TORSELLO, C. (1984) *English in Discourse: A Course for Language Specialists, Vol. I*, Padova, Cleup.

- TAYLOR TORSELLO, C. (1992) *English in Discourse: A Course for Language Specialists, Vol. II*, Padova, Cleup.

- HALLIDAY, M.A.K., Hasan, R. (1989) *Language, Context, and Text: Aspects of Language in a Social-semiotic Perspective*, Oxford: Oxford University Press, Part A, (Halliday), pp. 3-49.

- HALLIDAY, M.A.K. ([1969] 1976) "A Brief Sketch of Systemic Grammar", in KRESS, G. (1976), *Halliday: System and Function in Language*, London, Oxford University Press, pp. 3-6. (Pubblicato originariamente come "Systemic Grammar" in *La Grammatica; La Lessicologia*, Roma, Bulzoni, 1969.)

- HALLIDAY, M.A.K. (1976) "The Teacher Taught the Student English: An Essay in Applied Linguistics", *The Second LACUS Forum*, Colombia, Hornbeam, pp. 344-349.

e uno a scelta tra i seguenti articoli:

- GREGORY, M.J. (1978) Marvell's 'To his Coy Mistress': The Poem as a Linguistic and Social Event", *Poetics* 7, pp. 351-362.

- GREGORY, M. J. (1982) "Hamlet's Voice: Aspects of Text Formation and Cohesion in a Soliloquy", *Forum Linguisticum* 7, n° 2, pp. 107-122.

- HALLIDAY, M.A.K. (1986) "Spoken and Written Modes of Meaning", in Horowitz R., Samuels, J. (Eds.) *Comprehending Oral and Written Language*, San Diego/New

York, Academic Press, pp. 55-82.

- HALLIDAY, M.A.K. (1988) "On the Language of Physical Science", in Ghadessy, Mohsen (Eds.) *Registers of Written English*, London, Pinter, pp. 160-77.

- HALLIDAY, M.A.K. (1971) "Linguistic Function and Literary Style: An Inquiry into the Language of William Golding's *The Inheritors*", in CHATMAN, S. (Ed.) *Literary Style: A Symposium*, London, Oxford University Press, pp. 330-365.

- HALLIDAY, M.A.K. (1988) "Poetry as Scientific Discourse: the Nuclear Sections of Tennyson's 'In Memoriam'", in Birch D., O'Toole, M. (Eds.) *Functions of Style*, London/New York, Pinter, pp. 31-44.

- HASAN, R. (1988) "A Framework for the Study of Verbal Art", in Mercer, J.(Ed.) *Language and Literacy from an Educational Perspective*, Milton Keynes, Open University Press, pp. 59-74.

- TAYLOR TORSELLO, C. (1991) "How Woolf Creates Point of View in *To the Lighthouse*: An Application of Systemic-functional Grammar to a Literary Text", in *Occasional Papers in Systemic Linguistics*, 5, pp. 159-174.

- THREADGOLD, T. (1988) "What did Milton Say Belial Said and Why don't the Critics Believe him?", in Benson, J.D., Cummings, M.J., Greaves, W.S. (Eds.) *Linguistics in a Systemic Perspective*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 331-92.

Libro consigliato:

HALLIDAY, M.A.K. (1985) *An Introduction to Functional Grammar*, London, Edward Arnold.

Avvertenze:

Il corso è destinato agli studenti di Lingua e Letteratura Inglese del III e IV anno quadriennale.

LINGUISTICA GENERALE

(Prof. A. Mioni)

1. Aspetti e problemi delle fonologie recenti. Rapporti tra la fonologia e gli altri componenti / livelli della lingua: fonetica, morfologia, sintassi, lessico. Il modello di N. Chomsky e M. Halle (1968). Le nuove concezioni gerarchiche dei tratti distintivi. La sillaba e la sua struttura interna. Modelli e problemi di fonologia non lineare (fonologia autosegmentale, metrica, moraica, di reggenza [Government Phonology], ecc.); fonologia prosodica e fonologia lessicale; fonologia naturale; sociofonologia.

2. Letture personali.

Bibliografia:

1. Si richiede la conoscenza delle nozioni di base della fonetica articolatoria e della fonologia, eventualmente recuperabili con apposite letture che saranno segnalate agli interessati. Appunti dalle lezioni, con lettura di saggi recenti, che saranno messi a disposizione in fotocopia e discussi in un apposito sussidio didattico.

2. Obbligatorio per tutti: A. M. MIONI, *Elementi di morfologia generale*, Padova, Unipress 1992. Inoltre, a scelta, due delle seguenti opere: G. R. CARDONA, *I linguaggi del sapere*, Laterza, Bari 1990 [per chi ha interessi di linguistica culturale e antropologica], R.-A. de BEAUGRANDE-W.U. DRESSLER, *Introduzione alla linguistica testuale*, Bologna, il Mulino 1984 [metodi linguistici per l'analisi delle funzioni testuali], G. BERRUTO, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, la Nuova Italia

Scientifica 1987 [particolarmente indicato per chi voglia prepararsi all'insegnamento dell'italiano].

Avvertenze:

E' consigliabile che il corso sia seguito da studenti che conoscano già i primi rudimenti della linguistica, ad es. avendo seguito un corso di Glottologia.

Gli studenti che desiderino iterare l'esame possono seguire il programma dell'anno, concordando la sostituzione di eventuali parti di programma già sostenute, o mettendo a punto un programma personalizzato.

LINGUISTICA LADINA

(Prof. L. Vanelli)

1. Introduzione alla "linguistica ladina": osservazioni geografiche, storiche e linguistiche.
2. Le varietà ladine: saggi di analisi linguistica di testi friulani, ladino-dolomiti e romanci.
3. L'articolo definito in friulano (e negli altri dialetti settentrionali): storia di un cambiamento morfologico.

Bibliografia:

1. G. B. PELLEGRINI, *La genesi del retoromanzo* (o ladino), Tübingen, Niemeyer 1991; G. FRANCESCATO-F. SALIMBENI, *Storia, lingua e società in Friuli*, Udine, Casamassima 1976.

2. Appunti dalle lezioni; P. BENINC_, *Friaulisch/Friulano*. I. Grammatik, in Holtus ecc., LRL, Tübingen, Niemeyer 1989, III, pp. 563-85. (Ulteriore bibliografia verrà indicata durante il corso).

3. L. VANELLI, *Da "LO" a "IL": storia dell'articolo definito maschile singolare nell'italiano e nei dialetti settentrionali*, dattiloscritto reperibile presso il Dipartimento di Linguistica.

LOGICA

(Prof. E. Martino)

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base della logica simbolica e di introdurre al problema dei fondamenti della matematica.

1. Studio della logica proposizionale e della logica dei predicati del 1° ordine col metodo della deduzione naturale.

2. Introduzione informale alla teoria degli insiemi con particolare riguardo ai problemi teorici e filosofici dell'infinito.

3. Il metodo assiomatico. Formalizzazione dell'aritmetica e della teoria degli insiemi. Cenni sui teoremi di incompletezza di Goedel e loro implicazioni. Le principali concezioni e proposte fondazionali della matematica: Logicismo, Intuizionismo, Formalismo.

Bibliografia:

1. Testo consigliato: E.J.LEMMON, *Elementi di logica*, Laterza.

2. Testo consigliato: A. FRAENKEL *Teoria degli insiemi e logica*, Ubaldini.

3. R. ROGERS *Logica matematica e teorie formalizzate*, Feltrinelli; B. RUSSELL *Introduzione alla filosofia matematica*, Longanesi; E. CASARI *La logica del Novecento*, Loescher.

METODOLOGIA E TECNICA DEGLI SCAVI
(Dr. A. De Guio)

1. Lo scavo archeologico.
2. Processi formativi del record archeologico sepolto e di superficie.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni.

A. CARANDINI, *Storie della terra. Manuale di scavo archeologico*, Torino, Einaudi, 1991; R.FRANCOVICH, D. MANACORDA (a cura di), *Lo scavo archeologico: dalla diagnosi all'edizione*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 1990 (pp. 5-9; 11-23; 141-168; 169-202).

2. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata.

A. DE GUIO, *Unità archeostratigrafiche come unità operative: verso le archeologie possibili degli anni '90*, estratto da *Archeologia Stratigrafica dell'Italia settentrionale*, Como, New Press, 1986, pp. 9-22; G. LEONARDI, *Lo scavo archeologico. appunti e immagini per un approccio alla stratificazione*, estratto da *Corso di propedeutica archeologica*, Corezzola, 1982, pp. 97-139.

Avvertenze.

Parti integrative e/o sostitutive, specie in lingue straniere, potranno essere concordate ad hoc durante il ciclo di lezioni, esercitazioni e seminari previsti.

METODOLOGIA DELLE SCIENZE SOCIALI
(Dott. B. Giacomini)

1. Il problema dell'azione sociale nel pensiero di Max Weber
2. Aspetti delle dottrine contemporanee dell'azione.

Bibliografia:

1. M. WEBER, *Economia e società*, Comunità, Milano, 1981 (limitatamente ad alcune parti del I volume); *Il metodo delle scienze storiche-sociali*, Einaudi, Torino, 1974; un testo a scelta tra i seguenti: AA.VV., *Max Weber e l'analisi del mondo moderno*, Einaudi, Torino, 1981; R. BENDIX, *Max Weber. Un ritratto intellettuale*, Zanichelli, Bologna, 1984; R. BRUBAKER, *I limiti della razionalità. Un saggio sul pensiero sociale e morale di Max Weber*, Armando, Roma, 1984; B. GIACOMINI, *Razionalizzazione e credenza nel pensiero di Max Weber*, Pegaso, Rovigo, 1985; W. HENNIS, *Il problema Max Weber*, Laterza, Bari, 1991; W. SCHLUCHTER, *Lo sviluppo del razionalismo occidentale*, Il Mulino, Bologna, 1987; *Il paradosso della razionalizzazione*, Liguori, Napoli, 1987.

2. Un seminario a scelta tra i seguenti:

a) *Gioco e formadi vita in Wittgenstein, Kuhn e Gadamer*, tenuto dal dott. Fabio Grigenti (in sostituzione, per i non frequentanti: A. GARGANI, *Lo stupore e il caso*, Laterza, Bari, 1987);

b) *La teoria dell'agire comunicativo di J. Habermas*, tenuto dal dott. Carlo Sandrelli (in sostituzione, per i non frequentanti: AA.VV., *Fondazione e critica della comunicazione. Studi su Jürgen Habermas*, Franco Angeli, Milano, 1991).

Avvertenze

In alternativa ai precedenti, verrà inoltre indicato, all'inizio delle lezioni, un seminario

organizzato in collegamento con il corso di Storia della filosofia moderna e contemporanea.

NUMISMATICA
(Prof. G. Gorini)

1. La nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio
2. Nozioni di numismatica greca e romana
3. Cenni sulla storia degli studi di numismatica
4. Seminari sulla identificazione delle monete e schedatura con l'aiuto del computer
5. Problemi e metodi della ricerca numismatica: il caso di Oderzo romana

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e N.F. PARISE, *Nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio*, Roma 1992 Guido Guidotti editore.

2. E. BERNAREGGI, *Istituzioni di Numismatica Antica*, Milano

Ed. Cisalpino-La Goliardica 1973 ed ed. succ.; M. CRAWFORD, *La moneta in Grecia e a Roma*, Bari Laterza 1982; in alternativa: Ph. GRIERSON, *Introduzione alla Numismatica*, Roma Jouvence 1984.

3. Appunti dalle lezioni e F. BASSOLI, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*, Firenze Olschki 1985.

4. Appunti dai seminari e A. FINETTI, *Numismatica e Tecnologia*, Firenze La Nuova Italia Scientifica, 1987

5. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata. Si consiglia l'uso di B. CALLEGHER, *Ritrovamenti di monete romane nel Veneto: Oderzo*, Padova 1992, Editoriale Programma e la lettura di G. PONTIROLI, *Tesoretti numismatici nel territorio cremonese*, Padova 1992, Editoriale Programma.

Avvertenze:

Durante il corso dell'anno sarà organizzato un ciclo di esercitazioni sull'utilizzazione dei metodi informatici in Numismatica presso il Museo Bottacin di Padova.

PALEOGRAFIA LATINA
(Prof. S. Zamponi)

Il corso di paleografia latina si articola in tre sezioni:

1. Paleografia generale: ambito della disciplina, sua storia, elementi per un'analisi scientifica della scrittura (morfologia, ductus, angolo di scrittura, rapporto modulare, peso). Materiali scrittori e loro organizzazione. Le abbreviature. Segni perigrafici. Norme per la trascrizione di un testo latino documentario.
2. Istituzioni di storia della scrittura latina: introduzione essenziale alla storia della scrittura latina dall'antichità romana al pieno Medioevo. Storia generale della scrittura latina dal pieno Medioevo all'età umanistica.
3. Il paradigma della corsività: la tradizione corsiva nell'Italia medievale, con particolare riferimento alle scritture notarili fra XII e XIV secolo.

Bibliografia:

La bibliografia relativa al programma sarà fornita nel corso delle lezioni. Come manua-

le di consultazione generale si consiglia B. BISCHOFF, *Paleografia latina*, Padova, Antenore, 1992.

Avvertenze:

Il corso sarà integrato da seminari, esercitazioni, lavoro in archivio o in biblioteca. La frequenza alle lezioni e a tutte le attività ad esse connesse è obbligatoria.

PALETOLOGIA

(Prof. G. Leonardi)

1. Cenni di storia della disciplina e di metodologia.

2. La preistoria dell'Italia settentrionale.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni; R. PERONI, *Preistoria e protostoria. La vicenda degli studi in Italia*, in AA.VV., *Le vie della preistoria*, La talpa di biblioteca 3, Manifestolibri, Roma 1992, pp. 9-70, (ma si consiglia la lettura di tutto il volumetto); AA.VV., *Origini della paleologia*, in AA.VV., *Paleologia*, NIS, Roma 1984, pp.13-26; AA.VV., *La scoperta della preistoria*, Biblioteca della EST, Mondadori, Milano 1979, pp.19-109, 175-216.
2. Appunti delle lezioni. La bibliografia specifica sarà fornita nel corso delle lezioni.

Avvertenze:

I non frequentanti sono tenuti a concordare con il docente i testi d'esame.

PAPIROLOGIA

(Dott. A. Tessier)

1. I papiri di Euripide.

2. Istituzioni.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni.

B.C. DONOVAN, *Euripides Papyri, I: Texts from Oxyrinchus*, New Haven-Toronto 1969; H.J. METTE, *Euripides, I: die Bruchstücke*, "Lustrum" 23-24 (1981-1982); 25 (1983), pp.5-13; 27 (1985), pp. 23-27

2. V. BARTOLETTI, *Papiri e papirologia*, Firenze 1976; E. G. TURNER, *Greek Papyri*, Firenze, La Nuova Italia 1984; I. GALLO, *Avviamento alla papirologia greco-latina*, Napoli, Liguori 1983; O. MONTEVECCHI, *La papirologia*, Torino 1973 (o successive rist.), pp. 11-29, 47-65, 175-244, 335-42, 395-402.

B. GENTILI, *La metrica dei Greci*, Messina-Firenze 1955 (o successive rist.)

Avvertenza:

In relazione all'argomento del corso monografico, si consiglia di seguire il corso di Filologia greca. Le esercitazioni di metrica greca costituiscono parte integrante del programma d'esame.

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

PEDAGOGIA

(area ambientale)

(Prof. A. Genco)

1. Parte istituzionale:

a) L'epistemologia pedagogica dal punto di vista della "complessità".

b) Un classico della pedagogia.

c) Storia della pedagogia (solo per gli studenti che non prevedono nel loro piano di studi l'esame specifico di Storia della Pedagogia).

2. Parte monografica: l'educazione ambientale e le sue "fughe" dai problemi ambientali.

Bibliografia:

1. F. CAMBI-G. CIVIS-R. FORNANCA, *Complessità, pedagogia critica, educazione democratica*, La Nuova Italia, Firenze, 1991. J. DEWEY, *Le fonti di una scienza dell'educazione*, La Nuova Italia, Firenze, ultima edizione. F. RAVAGLIOLI, *Educazione occidentale. Storia, problemi, documenti*, Armando, Roma, ultima edizione (vol. III) - solo per gli studenti di cui al punto c.

2. E. BARDULLA, *Scuola e questione ambientale. Una indagine sugli interventi di educazione ambientale nella scuola italiana*, Angeli, Milano, 1991. S. RICOSSA (a cura di), *Le paure del mondo industriale*, Laterza, Bari, 1990.

Per gli studenti non frequentanti:

A. GENCO, *Scienza ecologia educazione*, CLEUP, Padova, 1990.

Avvertenze:

Per la parte istituzionale: lezioni con discussione.

Per la parte monografica: lezioni e seminari di approfondimento.

PEDAGOGIA

(area della comunicazione)

(Prof. A.M. Bernardinis)

Programma del corso:

Individuare i termini fondamentali della considerazione pedagogica del rapporto comunicativo come rapporto educativo, anche sulla base del suo sviluppo storico e della problematica dei classici della pedagogia.

Storico: le teorie educative nel XIX e XX secolo

Epistemologico: la comunicazione in educazione/pedagogia e nella letteratura

Il ruolo del letterato nella indagine critica di Emanuel Monnier e della rivista *Esprit*

Bibliografia:

storica: G.FLORES d'ARCAIS - G. ZAGO, *Teorie educative nel XIX e XX secolo*, con antologie di testi:

epistemologica: appunti dalle lezioni e letture commentate durante le stesse e distribuite dal docente (passi scelti)

Monografica: A.M. BERNARDINIS, E. Monnier ed i letterati suoi contemporanei - in corso di stampa

Un'opera a scelta fra A. MALRAUX, *La condizione umana*; A. CAMUS, *La peste o Lo straniero*, o il *Mito di Sisifo*; S. BERNANOS, *Diario di un curato di campagna*, o *La gioia o Sotto il sole di Satana*; J.P. SARTRE, *La Nausea o il Muro*, in edizione integrale,

francese o tradotta.

Avvertenze:

Per la parte istituzionale/ lezioni ed esercitazioni. Per la parte monografica: lezioni e letture seminariali, con possibilità di esercitazioni scritte per i frequentanti. La frequenza è consigliata. Per coloro che avendo scelto come area di specializzazione pedagogica quella della Pedagogia della Comunicazione e pertanto iterano il Corso è consigliata la consultazione del docente per la programmazione dello stesso;

Parte storica: Le esercitazioni di cui al punto a) saranno svolte dal Dr. Giuseppe Zago, con orario settimanale. Faranno parte del corso, secondo modalità da concordare con il docente, i seminari della Dott. M. STIVAL, La comunicazione educativa nei testi di divulgazione scientifica; della Dott. E. SORDINA, L'educazione letteraria in alcune impostazioni metodologiche.

PEDAGOGIA

(Prof. Antinori)

Programma non pervenuto

PEDAGOGIA

(Area del linguaggio;
II semestre, Magistero)
(Prof. D. Orlando Cian)

Scopi specifici dell'insegnamento:

Studio dei problemi teorici e pratici relativi alla ricerca in ambito educativo e pedagogico.

Programma del corso:

1. a) Epistemologia dell'educazione
- b) Lettura di un classico : Comenio
- c) Storia della pedagogia (solo per gli studenti iscritti alla Facoltà di Lettere e Filosofia)
2. Valutazione pedagogica dei libri di testo per la scuola media (in particolare: il problema dei linguaggi e quello della relazione interpersonale).

Bibliografia:

1. a) D. ORLANDO CIAN, *Introduzione a una epistemologia dell'educazione*, Padova, CLEUP 1989.
- b) D. ORLANDO CIAN (a cura di), *Antologia pedagogica di scritti di Comenio in prospettiva europea* (dispense)
- c) F. RAVAGLIOLI, *Educazione occidentale; Storia, problemi e documenti*, Roma, Armando 1988, III vol., solo per gli studenti indicati al punto c)
2. D. ORLANDO CIAN (a cura di), *Valutazione pedagogica dei libri di testo della scuola media*, Padova, Gregoriana 1991.
- G. MILAN, *Relazioni interpersonali a scuola*, Padova, CLEUP 1989.

Per i non frequentanti il seminario, un volume a scelta tra:

- D. ORLANDO CIAN, *La pedagogia dell'infanzia, oggi*, Padova, CLEUP 1990
- D. ORLANDO CIAN (a cura di), *Gli occhi nuovi della metafora*, Padova, Gregoriana 1986.
- D. ORLANDO CIAN (a cura di), *La creatività come problema pedagogico*, Padova, Liviana 1986.

F. DOLTO, *Le parole degli adolescenti*, Milano, Mondadori.

Per chi iteri l'esame, sostituire il testo al punto 1a con: C. XODO CEGOLON, *La ragione e l'imprevisto*, Brescia, La Scuola 1988.

Avvertenze:

Fanno parte integrante del corso le attività didattiche che saranno svolte dai ricercatori Dott. G. Milan (La relazione interpersonale insegnante-alunni nei libri di testo); Dott. C. Xodo Cegolon (Pedagogia e linguaggio narrativo).

PSICOLOGIA

(Prof. V. D'Urso)

1. Elementi di metodologia della ricerca sperimentale in psicologia.
2. Temi ed esperimenti classici.
3. La psicologia delle emozioni.
4. Esame approfondito di alcune emozioni specifiche.

Bibliografia:

1. V. D'Urso, F. Giusberti: *Esperimenti di psicologia*, Zanichelli, Bologna, 1991.
2. Un volume a scelta fra i seguenti:
 - a) V. D'Urso, R. Trentin: *Sillabario delle emozioni*, Giuffrè, Milano, 1992.
 - b) V. D'Urso, R. Trentin (a cura di): *Psicologia delle emozioni*, Il Mulino, Bologna, II ed., 1990.
 3. V. D'Urso (a cura di): *Imbarazzo, vergogna e altri affanni*, Raffaello Cortina, Milano, 1990.

SEMIOTICA

(Prof. R. Galassi)

Profilo di una semiotica dell'interpretazione.

Bibliografia:

- 1) Appunti dalle lezioni
- 2) MANETTI, G., *Le teorie del segno nell'antichità classica*, Milano, Bompiani, 1987.
- 3) ECO, U., *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990
- 4) GALASSI, R., *Per una semiologia di "modello"*, in "Il Protagora", XXIII, IV s., 3-4, 1983, pp. 21-46.
- 5) GALASSI, R., *Osservazioni sul concetto di "interpretazione"* in C.S. Peirce e L. Hjelmslev, in AA.VV., *Ethos e cultura*, vol. I, Padova, Antenore Ed., 1991, pp. 663-676.

STILISTICA E METRICA ITALIANA

(Prof. F. Bandini)

Programma non pervenuto

STORIA CONTEMPORANEA

(Prof. A. Ventura)

1. Caratteri e problemi della storia contemporanea (dal 1815 al 1989)
2. L'Italia fascista e l'Europa verso la guerra e nel secondo conflitto mondiale (1936-1945)

3. Il metodo e le fonti della ricerca storica

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati nel corso delle lezioni e dei seminari.

Poiché non è possibile suggerire una bibliografia sufficientemente organica e praticamente accessibile, sostitutiva delle lezioni e dei seminari, gli studenti che non siano in grado di frequentare regolarmente possono preparare l'esame studiando i seguenti testi:

1. Un buon manuale di liceo (come GAETA VILLANI, SAITTA, SPINI, SALVADORI o altro concordato col docente). Gli studenti che dimostrino di aver superato l'esame di Storia moderna nella Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Padova sono esentati dalla parte generale, fermo restando che debbono sapersi orientare nei riferimenti storici della parte monografica.
2. Tre opere a scelta, una per ciascuno dei tre gruppi sotto indicati:
 - a) F. GAETA, *Democrazia e totalitarismi dalla prima alla seconda guerra mondiale*, Bologna, il Mulino, 1982 (e edizioni seguenti); J. JOLL, *Cento anni d'Europa, 1870-1970*, Bari, Laterza, 1975, cap. IX-XIV; R. DE FELICE, *Mussolini il duce*, II, *Lo stato totalitario 1936-1940*, Torino, Einaudi, 1981; K.D. BRACHER, *La dittatura tedesca. Origini, strutture, conseguenze del nazionalsocialismo in Germania*, Bologna, il Mulino, 1973.
 - b) A. HILLGRUBER, *Storia della seconda guerra mondiale. Obiettivi di guerra e strategia delle grandi potenze*, Bari, Laterza, 1987 (e 1989 nell'Universale Laterza); H. MICHEL, *Storia della seconda guerra mondiale*, Milano, Mursia, 1990.
 - c) G. BOTTAL, *Diario 1935-1944*, a cura di G.B. Guerri, Milano, Rizzoli, 1989; G. CIANO, *Diario 1937-1943*, a cura di R. De Felice, Milano, Rizzoli, 1980 (sono utilizzabili anche precedenti edizioni); A. HITLER, *Mein Kampf*, trad. it. soltanto nella edizione Milano, Bompiani nei due volumi *La mia vita* (1940) e *La mia battaglia* (1934); R. MOSCA, *L'Europa verso la catastrofe. 184 colloqui di Mussolini, Franco, Chamberlain, Sumner Welles, Rustu Aras, Stoiadinovic, Goring, Zog, Francois-Poncet, ecc. accordi segreti, corrispondenza diplomatica, raccolti da Galeazzo Ciano (1936-1942)*, Milano, Il Saggiatore, 1964; W. CHURCHILL, *La seconda guerra mondiale*, Milano, Mondadori, 1948-53, v. 1/I *Da guerra a guerra*, v. 1/II *Guerra in sordina*, v. II/1 *Il crollo della Francia*, v. II/2 *Isolati*; M. BLOCH, *La strana disfatta. Testimonianza scritta nel 1940*, Napoli, Guida, 1970.

Gli studenti non frequentanti possono sostituire questo programma con altro scelto fra quelli dei precedenti anni accademici.

STORIA DEL CRISTIANESIMO

(Prof. P.F. Beatrice)

- 1)- Lo sviluppo storico del Cristianesimo dalle origini all'Alto Medioevo
- 2)- Ambrogio di Milano e il potere imperiale
- 3)- Lettura, traduzione e commento delle orazioni funebri di Ambrogio di Milano per Valentiniano e Teodosio.

Bibliografia:

- 1)- P.F. BEATRICE, *Storia della Chiesa antica. I primi sei secoli*, Casale Monferrato, Piemme 1991; P.F. BEATRICE, *L'eredità delle origini. Saggi sul cristianesimo primitivo*, Genova, Marietti 1992.

2)- S. MAZZARINO, *Storia sociale del vescovo Ambrogio*, Roma, L'Erma di Bretschneider 1989.

3)- Appunti dalle lezioni. Fotocopie dei testi latini.

STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO ORIENTALE

(Prof. S. Celato)

1. L'impero persiano.
2. L'Anatolia sud-orientale dalla caduta dell'impero ittita alla conquista macedone.

Bibliografia

1.
 - a) appunti dalle lezioni.
 - b) J.M. COOK, *The Persian Empire*, London 1983.
2.
 - a) appunti dalle lezioni.
 - b) J.D. HAWKINS, *Gli stati neo-hittiti in Siria e in Anatolia*, in *Storia antica dell'Università di Cambridge*, Vol. III, 1, *La preistoria dei Balcani e l'età del ferro in Medio Oriente X-VIII sec. a.C.*, Milano, Il Saggiatore, 1985, pp. 425-491.
 - c) P. DESIDERI-A.M. JASINK, *Cilicia*, Casa Editrice Le Lettere, pp. 111-201 (Capp. 2-3-4).

STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO

(Prof. O. Longo)

Momenti del pensiero biologico fra Aristotele e Darwin.

Bibliografia:

- 1 Appunti e schede delle lezioni (queste saranno messe di volta in volta a disposizione dello studente).
 - 2 A. R. HALL-M. BOAS HALL, *Storia della scienza*, Bologna, Il Mulino 1991 (limitatamente ai capp. II, V, VI, VII, VIII, XI, XIII, XIV).
- oppure
- G. BARSANTI, *La scala, la mappa, l'albero. Immagini e classificazioni della natura fra Sei e Ottocento*, Firenze, Sansoni 1992.
- 3 O. LONGO, *La mano e il cervello. Da Anassagora a Leroi Gourhan*, estratto da *Ethos e cultura. Studi in onore di E. Riondato*, Padova, Antenore 1991, pp. 955-972.
- Avvertenze:
- Gli studenti impossibilitati a frequentare potranno concordare col docente un testo sostitutivo del nr. 1.

STORIA DEL RISORGIMENTO

(Prof. S. Lanaro)

Programma non pervenuto

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

(Prof. F. Trebbi)

Programma non pervenuto