

STORIA DEL TEATRO FRANCESE

(Dott. E. Girardini)

1. Parte generale: Profilo storico del teatro francese dal XVI al XX secolo.
2. Corso monografico: "Le Théâtre de l'absurde"

Bibliografia:

1. J. J. ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du Théâtre*, 1990; J. JOMARON, de sous la direction de, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1989.
2. S. BECKETT, *En attendant Godot*; E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*.

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA GRECA E ROMANA

(Dott. P. Zanovello)

1. Propedeutica: sistemi costruttivi e ordini architettonici.
2. Il processo storico e gli aspetti formali dell'architettura e dell'urbanistica greca e romana dall'arcaismo alla fine dell'impero romano.
3. Architettura e servizio pubblico: acquedotti e distribuzione dell'acqua nel mondo romano.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni; oppure consultazione di:
 - R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Il Parnaso 1967, pp. 39-54;
 - J. P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi 1984;
 - C. FULVIO GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1990.
 2. R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Electa 1980;
 - J. B. WARD-PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Electa 1979.
- Per una conoscenza più approfondita dei problemi urbanistici:
- E. GRECO-M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza 1988, pp. 95 ss.
 - P.-GROS-M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza 1988, pp. 61-236 e 373 ss.
3. Appunti delle lezioni e consultazione di:
 - G.F. CARETTONI, s.v. *Acquedotto*, in EAA, I, Roma 1968, pp. 36-45;
 - J.P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi 1984, pp. 257-288;
 - P. PACE, *Gli acquedotti di Roma e il "De aquaeductu" di Frontino*, Roma 1983.
- Documentazione specifica sui singoli monumenti sarà fornita nel corso delle lezioni.

Avvertenze:

Sono parte integrante del corso l'apparato illustrativo in fotocopie degli ordini architettonici e la documentazione in piante e sezioni dei principali monumenti architettonici greci e romani.

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA

(Dott. M. Universo)

1. Parte generale.
 - Nozioni generali di storia dell'architettura e dell'urbanistica.

- Storia della critica architettonica

2. Corso monografico.

L'architettura e il clima: tra intuizione e tecnologia

Bibliografia:

1. N. PEVSNER, *Storia dell'architettura europea*, Bari, Laterza 1966 e successive;
 - L. PATETTA, *Antologia della critica architettonica*, Milano, Mazzotta, 1976;
- voce Urbanistica dell'Enciclopedia Universale dell'Arte, oppure del Dizionario Enciclopedico di Architettura e di Urbanistica.
2. Appunti dalle lezioni (ed eventuali dispense); S. LOS, *Regionalismo dell'architettura*, Padova, 1990

Avvertenze:

Coloro che iterano l'esame sono tenuti a concordare programma e letture con il docente.

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

(Prof. I. Furlan)

1. Le arti in età paleologa: Bisanzio, Macedonia, Serbia.

2. Parte generale.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni, con bibliografia specifica eventualmente indicata.
 - AA.VV., *Art et Société a Byzance sous les Paléologues*, Bibl. dell'Istituto Ellenico IV, Venezia, 1971.
 - D. TALBOTRICE, *Byzantine Painting: the last phase*, London, 1968.
 - I. FURLAN, *Le icone bizantine a mosaico*, Milano 1979.
 - I. FURLAN, *Codici greci illustrati della Biblioteca Marciana*, IV, Padova, 1981.
 2. V. LAZAREV, *Storia della pittura bizantina*, Einaudi 1957.
 - C. MANGO, *L'architettura bizantina*, Electa 1964.
 - G. OSTROGORSKY, *Storia dell'Impero bizantino*, Einaudi 1967 (lettura).

Avvertenze:

Gli studenti con tesi in Storia dell'arte bizantina dovranno iterare l'esame concordando con il docente il programma della parte monografica.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(Prof. G. Dal Canton)

1. Parte generale:

L'arte dall'Ottocento ai giorni nostri.

2. Corso monografico:

Pittura e scultura nel Veneto fra Simbolismo e Realismo magico.

Bibliografia:

1. Per la parte generale:

Lo studio dovrà essere condotto su un gruppo di tre testi a scelta del candidato, secondo le combinazioni indicate ai punti a, b, c, d.

- a) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, Sansoni, Firenze 1970 (o successive edizioni);
- M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1966 (o successive edizioni);
- G. DORFLES, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*.

- Dall'Informale al Postmoderno*, Feltrinelli, Milano, (ultima edizione aggiornata);
 b) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit., pp. 3-274; R. BARILLI, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano 1984; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.;
 c) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit. pp. 3-274; R. DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Bari, Laterza 1983; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.;
 d) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit., pp. 3-84; A. PANSERA-M. VITTA, *Guida all'arte contemporanea*, Milano, Marietti 1986; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.

Lecture e combinazioni diverse da quelle indicate potranno essere effettuate dai soli allievi regolarmente frequentanti, secondo modalità che verranno comunicate agli stessi durante il corso.

2. Per il corso monografico:

Appunti dalle lezioni e lecture. Data l'eterogeneità della bibliografia, informazioni dettagliate ed esaurienti saranno fornite durante le lezioni. Verso la fine del corso, presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, sarà in distribuzione un foglio ciclostilato contenente l'elenco dei testi necessari alla preparazione della parte monografica sia per i frequentanti che per i non frequentanti.

Per una prima, parziale informazione:

- G. DAL CANTON, *La pittura nel Veneto nel primo Novecento*, in *La Pittura in Italia. Il Novecento*, a cura di C. Pirovano, 2^a ed., Electa, Milano 1992.

Avvertenze:

Coloro che iterano l'esame sono tenuti a concordare programma e lecture con la docente.

Esercitazioni complementari:

Dalle avanguardie storiche alle tendenze odierne (Dott.ssa A. Sandonà).

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE (Prof. C. Virdis Limentani)

1 Corso monografico: *Le delizie dell'Inferno. Jheronimus Bosch, la sua fortuna, la sua ricezione.*

2 Parte propedeutica: *Pittura fiamminga e olandese dei secoli XIV XV e XVI*

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni. Per una prima traccia cfr. *Le delizie dell'Inferno. Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati*, a cura di C. Limentani Virdis, Venezia, Il Cardo, 1992; R. H. Marijnissen e P. Ruyffelaer, *Bosch*, trad. it. Milano Rizzoli 1989 (Anvers 1987); G. Unverfehrt, *Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im fruhen 16. Jahrhundert*, Berlin 1980.

La bibliografia completa sarà fornita durante e al termine delle lezioni

2 L'esame, consistente nel riconoscimento di immagini e nell'esposizione di problematiche della pittura dei Paesi bassi nei secoli considerati potrà essere preparato su qualunque manuale specifico.

Solo come indicazione: C. Limentani Virdis, *Introduzione alla pittura neerlandese*, Padova, Liviana, 1978

Avvertenze:

Per chi iteri, di norma, il programma va concordato con la docente. Tutti coloro che intendono affrontare l'esame una seconda volta potranno sostituire la parte istituzionale con l'accurata lettura di C. Limentani Virdis, *Il flauto di pietra*, Treviso, 1990

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.) (Prof. E. Cozzi)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale.
2. La cattedrale gotica nei paesi europei. Architettura, scultura, vetrate, tesori.

Bibliografia:

1. Si consiglia lo studio della parte generale su uno dei seguenti manuali: F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1988-1991; E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher 1988³. Si suggerisce di integrare la preparazione consultando i volumi dei "Classici dell'arte" Rizzoli e i fascicoli delle collane "I maestri del colore" e "I maestri della scultura", Fabbri, relativamente agli argomenti attinenti il medioevo europeo. Si raccomanda inoltre la conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medioevali del Veneto.

2. a) Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche. Lecture introduttive: W. SAUERLÄNDER, *Le cattedrali gotiche. 1140-1260*, Milano, Rizzoli, 1991 (traduz. it. di *Le siècle des cathédrales. 1140-1260*, Paris, éditions Gallimard, 1989; ID., *La sculpture gothique en France. 1140-1270*, Paris, Flammarion, 1972; C. WILSON, *The Gothic Cathedral*, London, Thames and Hudson, 1990; A. ERLANDE BRANDENBURG-R. PÉRONOU-D. JIMPEL-R. BECHMANN, *Villard de Honnecourt*. Disegni, Milano, Jaca Book, 1988; L. GRODEKI-C. BRISAC, *Le vitrail gothique au XIII^e siècle*, Fribourg, 1984; *Le trésor de Saint-Denis*, Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux, 1991.

Avvertenze:

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono tenuti a concordare con la docente una serie di lecture specifiche relative agli argomenti del corso monografico. Saranno concordati con la docente anche i programmi relativi all'iterazione dell'esame.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lettere A-L) (Prof. G. Lorenzoni)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (con conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medievali del Veneto).
2. Corso monografico: Aspetti della cultura artistica tra Tardoantico e Altomedioevo.

Bibliografia:

1. Un manuale di storia dell'arte per i licei classici (sono consigliati: G. MAZZARIOL-T. PIGNATTI, *Storia dell'arte italiana*, Verona, Mondadori 1957 o edizioni successive; G. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Fratelli Fabbri ed. 1979; C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa Bruno Mondadori 1986. Al fine di ulteriori chiarimenti e per meglio approfondire gli argo-

menti di studio si consiglia la consultazione del seguente testo: Storia dell'Arte classica e italiana diretta da G.C. ARGAN, vol II, Il Medioevo, vol. III, *Da Giotto a Leonardo*, pp. 1-100, Firenze, Sansoni 1981-1988.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

(Corso di laurea in Lettere M-Z)

(Prof. A. Nicoletti)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (con conoscenza dei principali monumenti artistici medievali del Veneto).

2. Corso monografico:

a) dal tardoromano al romanico: persistenze e mutazioni

b) la decorazione monumentale nell'ambito dell'alto adriatico.

Bibliografia:

1. Un manuale di storia dell'arte per i licei classici (sono consigliati: G. MAZZARIOL-T. PIGNATTI, *Storia dell'arte italiana*, Verona, Mondadori, 1957 o ediz. successive; G. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Fratelli Fabbri, ed. 1979).

2. Appunti dalle lezioni. Agli studenti impossibilitati a frequentare, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte Visive e della Musica, sarà in distribuzione un foglio ciclostilato contenente l'elenco dei testi necessari alla preparazione della parte monografica.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(Prof. A. Ballarin)

Programma non pervenuto

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(M-Z)

(Corso di Laurea in Lettere. L'insegnamento è mutuato per il corso di Laurea in Lingue e lett. str. mod.)

(Prof. A. Mariuz)

1. a) Per gli studenti iscritti al Corso di laurea in Lettere: Storia dell'arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso).

b) Per gli studenti iscritti al Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere: conoscenza sulla base di uno dei manuali indicati al punto 1. a) di un secolo della storia dell'arte in Italia, a scelta dello studente (o il Quattrocento, a partire dal Gotico internazionale, o il Cinquecento o il Sei e Settecento, fino al Neoclassicismo), e lo studio dei lineamenti generali della storia dell'arte in Europa.

2. Aspetti dell'esotismo nell'arte europea del Settecento.

Bibliografia:

1.a)

E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher, 1984, voll. II e III (parte I e II).

oppure:

C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO (diretta da), *Storia dell'Arte Italiana*,

3 voll., Milano, Electa-Mondadori, 1990, voll. II e III.

Si consiglia di integrare l'apparato illustrativo con le tavole dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.

1. b)

La storia dell'arte raccontata da E. H. GOMBRICH, Torino, Einaudi, 1973 (e successive edizioni).

2.

Appunti dalle lezioni.

Bibliografia orientativa:*

E. CRISPOLTI, *Esotismo*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Venezia - Roma, V, 1958, coll. 36-41; A. SCHONBERGER - H. SOEHNER, *Il Rococò. Arte e civiltà del secolo XVIII*, Milano, Electa, 1960; H. HONOUR, *Chinoiserie. The vision of Cathay*, London, 1961 (ed. it. *L'arte della cineseria. Immagini del Catai*, Firenze, Sansoni, 1963); A. MORASSI, *I "quadri turchi"*, in *Guardi. I dipinti*, Milano, Electa, 1975 (ristampa 1984), pp. 113-121.

* Un programma circostanziato con relativa bibliografia sarà fornito alla fine delle lezioni.

STORIA DELLA CHIESA MEDIOEVALE

(Dott. G. P. Pacini)

1. Storia della chiesa nel Medioevo.

2. Il movimento dei disciplinati del 1260: la mentalità religiosa, confraternite, pratiche assistenziali.

Bibliografia:

1. K. BIHLMAYER-H. TUECHLE, *Storia della chiesa*, II, *Il medioevo*, 7° ediz. ital. a cura di I. ROGGER, Morcelliana, Brescia, 1983.

G. C. ANGELOZZI, *Le confraternite laicali. L'esperienza cristiana tra medioevo ed età moderna*, Morcelliana, Brescia, 1978.

2. Appunti dalle lezioni, traduzione e commento di una silloge di fonti e letture consigliate durante lo svolgimento del corso.

3. Gli studenti impossibilitati a frequentare potranno sostituire gli appunti delle lezioni con i seguenti testi: A. VAUCHEZ, *I laici nel Medioevo*, il Saggiatore, Milano, 1989, pp. 1-233. G. DE SANDRE-GASPARINI, *Istituzioni e vita religiosa delle chiese Venete nei secoli XII-XVI*, in *Il Veneto nel Medioevo - Dai Comuni cittadini al predominio Scaligero*, a cura di A. CASTAGNETTI e G. M. VARANINI, Verona, 1991, pp. 243-492 del quale è in corso di stampa edizione autonoma.

Durante l'anno, in orario da concordare, saranno tenuti seminari sulla parte generale.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

(Prof. F. Bernabei)

1. Percorsi della critica d'arte.

2. Fortune del Neoclassico.

Bibliografia:

1. F. BERNABEI, *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup, 1991, Lo studio del testo

verrà integrato dalla lettura dei brani compresi in una delle seguenti antologie (la scelta è affidata agli interessi specifici degli studenti): B. PATERA, *La letteratura sull'arte nell'antichità*, Palermo, Flaccovio 1975, (per l'età classica e paleocristiana); E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli 1972, (dal Medioevo al Settecento); C. E. GILBERT, *L'arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*, Firenze-Vienna, IRSA 1988; P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza 1960, 3 voll., (due trattati a scelta fra quelli di Pino, Dolce, Danti, Romano, Alberti, Gilio).

2. F. BERNABEI, *Fortune del Neoclassico*, in "Neoclassico, rivista semestrale di arti e di cultura", I (prossima pubblicazione).

C. BASSO, *Le interpretazioni del Neoclassicismo nella moderna critica d'arte*, Milano 1962, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere.

G.R. ANSALDI, *Neoclassico*, in *Enciclopedia Universale dell'arte*, Firenze, Sansoni 1963, IX, pp. 831-90.

G.C. ARGAN, *Studi sul Neoclassico*, in "Storia dell'arte", 7-8 (1970), pp. 249-66.

3. Due testi a scelta nella seguente lista, che verrà peraltro integrata ed allargata successivamente, con tempestiva informazione degli studenti durante lo svolgimento del corso:

R. ASSUNTO, *Antichità come futuro*, Milano, Mursia 1973.

R. ASSUNTO, *Verità e bellezza*, Roma, Quasar 1984.

R. CIOFFI MARTINELLI, *La ragione dell'arte*, Napoli, Liguori 1981.

H. HONOUR, *Neoclassicismo*, Torino, Einaudi 1980.

E. KAUFMANN, *L'architettura dell'illuminismo*, Torino, Einaudi 1991.

M. PRAZ, *Gusto neoclassico*, Milano, Rizzoli 1974.

R. ROSENBLUM, *Trasformazioni nell'arte*, Roma, NIS 1984.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA FRANCESE (Prof. P. Tucci)

1. Prefazioni e commenti nel Cinquecento.

2. Nozioni di storia della critica francese.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni e bibliografia in esse indicata.

2. Manuale di riferimento: R WELLEK., *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, 1990, I capp. 2, 4; II capp. 8, 9, III capp. 1, 2; IV capp. 1, 4

Avvertenze:

Chi iteri l'esame è tenuto a concordare con il docente la sostituzione del punto 2.

STORIA DELLA CRITICA (Prof. E. Turolla)

Teorici dell'Idea nella cultura letteraria e artistica del tardo Cinquecento.

Testi: G. P. LOMAZZO, *Idea del tempio della pittura (1590)*, vol. I, Firenze, Sansoni, 1974, c. XXVI; G. COMANINI, *Il Figino (1591)*, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, vol. I, Milano-Napoli, Ricciardi, 1971, pp. 185-189 e 388-414; T; TASSO, *Il Minturno (1592)* in *Dialoghi*, t. II, Torino, Einaudi, 1976, pp. 301-330.

Studi: E. PANOFSKI, *Idea (1924)*, Firenze, La Nuova Italia, 1952; A. BLUNT, *Le teo-*

rie artistiche in Italia, Torino, Einaudi, 1966; E. RAIMONDI, *Manierismo in Dizionario critico della letteratura italiana*, vol. III, Torino, UTET, 1986, pp. 37-42.

STORIA DELLA CULTURA FRANCESE (Dott. A. Degan Checchini)

1. Panorama della cultura francese.

2. La Riforma.

Bibliografia:

J. THORAVAL, *Les grandes étapes de la civilisation française*, Parigi, Bordas.

Appunti di lezione.

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA (Prof. G. Duso)

1. La teologia politica nel Novecento

2. La storia della filosofia politica moderna da Hobbes a Hegel

3. Un'opera classica della filosofia politica moderna

Bibliografia:

1 A. Un'opera a scelta tra:

C.SCHMITT, *Cattolicesimo romano e forma politica*, a cura di C.Galli, Giuffrè, Milano 1986;

C.SCHMITT, *Teologia politica: quattro capitoli sulla dottrina della sovranità*, in *Le categorie del politico*, a cura di G.Miglio e P.Schiera, Il Mulino, Bologna 1972;

C.SCHMITT, *Teologia politica II*, a cura di A.Caracciolo, Giuffrè, Milano 1992;

W.BENJAMIN, *Scritti filosofici*, in *Angelus novus*, a cura di R.Solmi, Einaudi, Torino 1982;

E.VOEGELIN, *Le religioni politiche*, a cura di S.Chignola, Giuffrè, Milano 1993;

E.VOEGELIN, *La nuova scienza politica*, con introduzione di A.Del Noce, Borla, Torino 1968.

B. Appunti dalle lezioni oppure:

G.DUSO, *La rappresentanza: un problema di filosofia politica*, Angeli, Milano 1988;

2. *Il contratto sociale nella filosofia politica moderna*, a cura di G. Duso, Angeli, Milano 1993;

3. Un'opera a scelta in una edizione integrale tra:

Th.HOBBS, *Leviatano* (ed. La nuova Italia, Laterza);

B.SPINOZA, *Trattato teologico politico* (Einaudi);

J.LOCKE, *Trattato sul governo*, (Edit. Riuniti, UTET);

J.J.ROUSSEAU, *Il contratto sociale* (Utet, Einaudi);

I.KANT, *Metafisica dei costumi* (Laterza);

G.W.F.HEGEL, *Lineamenti di filosofia del diritto* (Laterza).

Avvertenze:

Del punto 1 alcune parti saranno svolte seminariamente con la collaborazione del dott. A.Brandalise. Sul punto 3 si terranno esercitazioni di lettura. Le letture del punto 1 e le opere di autori tedeschi del punto 3 sono utilizzabili per sostenere l'esame di lingua e letteratura tedesca. E' raccomandata la partecipazione attiva al corso da parte dello stu-

dente, mediante l'elaborazione di una ricerca scritta (tuttavia non obbligatoria), che sarà discussa seminariamente. Tale ricerca potrà vertere sul punto 1 o sul punto 3.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

(prof. C. Rossitto)

La dialettica nella filosofia di Aristotele: lettura e commento di passi scelti.

Bibliografia

1) ARISTOTELIS *Metaphysica* recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. JAEGER, Oxonii e Typographeo Clarendoniano 1957¹.

a - Per coloro che frequentano: appunti dalle lezioni; si consiglia una traduzione italiana della *Metafisica* a scelta fra le seguenti: ARISTOTELE, *La metafisica*, a c. di G. Reale, Napoli, Loffredo, 1968, 2 voll.; ARISTOTELE, *La metafisica*, a c. di A. Russo, Bari, Laterza, 1973¹; *La metafisica* di ARISTOTELE, a c. di C.A. Viano, Torino, UTET, 1974; ARISTOTELE, *La metafisica*, a c. di G. Reale, Milano, Rusconi, 1978.

b - Per coloro che non frequentano: lettura e commento dei seguenti libri della *Metafisica*: I, II, III, IV, XIII (capp. 4 e 8), XIV (cap. 2); il commento consigliato è quello di G. REALE, in ARISTOTELE, *La metafisica*, Napoli, Loffredo, 1968, 2 voll.

2) E. BERTI, *Profilo di Aristotele*, Roma, Studium, 1985 (1979¹).

3) C. ROSSITTO, *Studi sulla dialettica in Aristotele*, Napoli, Bibliopolis (in corso di stampa).

- Il docente terrà inoltre un seminario con lettura dei testi in lingua originale.

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIOEVALE

(Prof. L. Olivieri)

Programma non pervenuto

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA

(Prof. U. Curi)

1. Prometeo liberato. La filosofia e le forme del fare tra Platone e Marx.

Bibliografia:

La bibliografia completa del corso verrà distribuita all'inizio delle lezioni.

Avvertenze:

Data la complessità dell'organizzazione didattica del corso, che prevede lezioni, conferenze, seminari ed esercitazioni scritte, la frequenza è indispensabile.

Ai fini dell'esame, gli studenti di lettere e lingue potranno attenersi ad un programma ridotto.

Gli studenti che iterano l'esame potranno concordare una parte del programma direttamente col docente.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Prof. E. Berti)

1. Aristotele nel Novecento: il neumanesimo tedesco, Heidegger, la filosofia analitica, la rinascita della filosofia pratica, la nuova epistemologia.

2. Storia della filosofia antica, medioevale e rinascimentale (primo esame); storia della filosofia moderna e contemporanea (secondo esame).

Bibliografia:

1. a) ARISTOTELE, *Etica Nicomachea*, a cura di E. Berti, Torino, S.E.I., 1992;

b) E. BERTI, *Aristotele nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1992;

c) Una, a scelta, fra le seguenti opere: W. JAEGER, *Aristotele*, Firenze, La Nuova Italia; M. HEIDEGGER, *Aristotele, Metafisica Y 1-3*, Milano, Mursia; J. AUSTIN, *Saggi filosofici*, Milano, Guerini; G. RYLE, *Lo spirito come comportamento*, Roma-Bari, Laterza; H. G. GADAMER, *Verità e metodo*, Milano, Garzanti; J. RITTER, *Metafisica e politica*, Casale M., Marietti; I. PRIGOGINE-I. STENGERS, *La nuova alleanza*, Torino, Einaudi; M. GENTILE, *Trattato di filosofia*, Napoli, E.S.I.

2) Una *Storia della filosofia* di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite nelle esercitazioni.

Avvertenze:

1. Per essere ammessi all'esame gli studenti devono presentare, un mese prima dell'appello a cui intendono iscriversi, una *relazione scritta* su una delle opere a scelta indicate nel punto 1 c) della bibliografia, o su opere analoghe concordate col docente. La valutazione di tale relazione sarà conglobata nel voto.

2. Il Consiglio di Corso di Laurea in Filosofia richiede che, salvo motivate eccezioni da approvarsi nel piano di studi, si sostengano due esami di Storia della filosofia. In ciascuno di questi gli studenti sono tenuti a presentare, oltre al corso monografico (punto 1), la parte generale (punto 2). Nell'ambito di quest'ultima, coloro che sostengono il primo esame presentano la filosofia antica, medioevale e rinascimentale; coloro che sostengono il secondo esame presentano la filosofia moderna e contemporanea. Su ciascuna sezione della parte generale si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai ricercatori. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un terzo esame, sono esonerati dalla parte generale.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Prof. F. Chiereghin)

1. La *Fenomenologia dello spirito* di Hegel nell'interpretazione di M. Heidegger.

2. Gli studenti che sostengono il primo esame presentano la filosofia antica, medioevale e rinascimentale; quelli che sostengono il secondo esame presentano la filosofia moderna e contemporanea. Per ciascuno di questi argomenti si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai ricercatori. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un terzo esame, sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia:

1. G. W. F. HEGEL, *La fenomenologia dello spirito*, trad. it. E. DE NEGRI, La Nuova Italia, Firenze, 1960; M. HEIDEGGER, *La fenomenologia dello spirito di Hegel*, a cura di E. Mazzeola, trad. it. S. Caianiello, Guida editori, Napoli, 1988; M. HEIDEGGER, *Il concetto hegeliano di esperienza*, in *Sentieri interrotti*, trad. it. P. Chiodi, La Nuova Italia, Firenze, 1968, pp. 103-190; F. CHIEREGHIN, *Didattica dell'assoluto e ontologia della soggettività. Dall'ideale giovanile alla Fenomenologia dello spirito*, Pubblicazioni di Verifiche6, Trento, 1980, pp.221-461; F. CHIEREGHIN, *La "Fenomenologia dello spirito" nell'interpretazione di M. Heidegger*, "Verifiche", XV

(1986), pp. 365-393.

2. Per la parte generale é sufficiente una Storia della filosofia di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite durante le relative esercitazioni.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Prof. G. Pasqualotto)

1. Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente.
2. Gli studenti che eseguono il *primo esame* presentano la filosofia antica, medievale e rinascimentale, quelli che sostengono il *secondo esame* presentano la filosofia moderna e contemporanea. Per ciascuno di questi argomenti si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai ricercatori. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame*, sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia:

1. G. PASQUALOTTO, *Il Tao della filosofia* (Pratiche);

2. a) per gli studenti che sostengono il *primo esame* di Storia della filosofia: PARMENIDE, *Poema sulla natura*, Rusconi.

A. CAPIZZI, *Introduzione a Parmenide*, Laterza.

Zhuang-zi, Adelphi.

A. CH. GRAHAM, *Le dispute sul Tao*, Guida.

b) per gli studenti che sostengono il *secondo esame* di Storia della filosofia:

E. HUSSERL, *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica*.

Parte I: *Introduzione generale alla fenomenologia pura*, Einaudi.

R. RAGGIUNTI, *Introduzione a Husserl*, Laterza.

NYANAPONIKA THERA, *Il cuore della meditazione buddhista*, Ubaldini.

A. DAVID NEEL, *Il buddhismo di Buddha*, Basaia.

Seminario:

In collaborazione con l'insegnamento di Letteratura Italiana per il corso di laurea in Filosofia (prof. L. Polato), il dott. A. BRANDALISE terrà un seminario su "Oriente e principio. Figure dell'originario tra letteratura e filosofia".

STORIA DELLA FILOSOFIA

Corso di laurea in Lettere

(Prof. Franco Volpi)

La «fuga dalla metafisica»: la filosofia tedesca tra Hegel e Nietzsche.

Bibliografia:

a) Testi:

1. F. A. TRENDELENBURG, *Il metodo dialettico*, a cura di M. Morselli, Il Mulino, Bologna, 1990.

2. A. SCHOPENHAUER, *Sulla filosofia delle università*, Adelphi, Milano, 1992.

3. A. SCHOPENHAUER, *Il fondamento della morale*, trad. di E. Pocar, introduzione di C. Vasoli, Laterza, Roma-Bari, 1981.

4. F. NIETZSCHE, *Al di là del bene e del male. Genealogia della morale*, versione di F. Masini, edizione delle Opere di F. Nietzsche diretta da G. Colli e M. Montinari, vol. VI, tomo 2, Adelphi, Milano, 1968 (più volte riedito, anche in edizione economica nel-

la «Piccola Biblioteca Adelphi», nn. 47, 167).

b) Studi:

1. Dispensa.

2. K. LÖWITH, *Da Hegel a Nietzsche. La frattura rivoluzionaria nel pensiero del XX secolo*, trad. it. di G. Colli, Einaudi, Torino, 1949 (più volte riedito, anche in edizione economica nella «Piccola Biblioteca Einaudi» n. 162).

3. E. BERTI - F. VOLPI, *Storia della filosofia*, vol. III: *Ottocento e Novecento*, Roma - Bari, Laterza, 1991.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE

(Prof. G. M. Gianola)

1. Introduzione allo studio della lingua e della letteratura mediolatina.
2. Poesia e arti poetiche tra XII e XIII secolo.

Bibliografia:

1. V. PALADINI - M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, Pàtron 1980².

2. Appunti dalle lezioni. Per un orientamento generale: E. FARAL, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age*, Paris 1924 (ristampa: Genève-Paris, Slatkine-Champion 1982); J. J. MURPHY, *La retorica nel Medioevo. Una storia delle teorie retoriche da s. Agostino al Rinascimento*, Introduzione e traduzione a cura di V. Licitra, Napoli, Liguori 1983 (Nuovo Medioevo, 17); D. KELLY, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols 1991 (Typologie des sources du moyen âge occidental, 59). Ulteriori precisazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

(Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.) *

(Prof. A. Arslan)

Il tempo ritrovato:

1a. Il "dialogo creativo": lettere e romanzi di consumo fra Otto e Novecento.

1b. L'Hayastan di Daniel Varujan.

2. Storia della letteratura italiana da Carducci e Verga ad oggi.

3. Seminario: Il "nonsense" e la fiaba moderna (dott. A. Molesini).

Bibliografia:

1a. Appunti dalle lezioni. Conoscenza approfondita dei seguenti testi: A. Arslan - A. Folli, *Il concetto che ne informa. Benedetto Croce e Neera. Corrispondenza (1903-1917)*, Napoli, E.S.I., 1989; A. Arslan - P. Zambon, *Il sogno aristocratico. Angiolo Orvieto e Neera. Corrispondenza 1899-1917*, Milano, Guerini, 1990; E. Oblath Stuparich, *L'ultima amica*, Padova, Il Poligrafo 1991. Inoltre, si veda: J.-L. de Faucigny-Lucinge, *Un gentilhomme cosmopolite*, Paris, Perrin, 1990; *La correspondance*, a cura di R. Chartier, Paris, Fayard, 1991; Neera *Crevalcore*, Milano, Lombardi, 1991; G. da Verona, *Cléo robes et manteaux*, ibid., 1992; A. Oriani, *Gelosia*, ibid., 1992.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

1b. B.L. Zekiyan *Dall'epos al sogno: Daniel Varujan*, in "In forma di parole" n.s. I, 3,

- lug.-ago. 1990, pp. 127-181; D. Varujan, *Il canto del pane*, Milano, Guerini, 1992.
2. Uno fra i seguenti testi: E. Gioanola, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI (da integrare, come antologia, con P. Gibellini-G. Oliva - G. Tesio, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola) e E. Ghidetti-S. Romagnoli, '900, Firenze, Sansoni.
3. Per la partecipazione al seminario gli studenti sono invitati a prendere contatto direttamente con il docente.

La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di uno almeno dei seguenti testi: H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti; L. Renzi, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino; E. Mandruzzato, *Il piacere del latino*, Milano, Mondadori (parti I, IV e V).

Avvertenze:

Lo studente che itera l'esame è esentato dal punto 2 del programma. Dovrà dimostrare invece di essere a conoscenza delle più significative teorie e metodologie critiche novecentesche. La preparazione al riguardo potrà basarsi, a scelta, su uno dei seguenti testi: E. Raimondi-L. Bottoni, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino; A. Marchese, *L'analisi letteraria*, Torino, SEI.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPRANEA (Corso di laurea in Lettere) (Prof. S. Ramat)

1. Corso monografico: a. La lettura del testo poetico: antologia italiana dal 1870 al 1930; b. *Il mio carso* di Scipio Slataper.
2. Storia della letteratura Italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.
3. Seminari ed esercitazioni (Dott. P. Luxardo): Sperimentalismo e ricognizione del reale nella narrativa dal 1960 in poi.
4. Nozioni di metrica, stilistica e versificazione.
5. Letture personali.

Bibliografia:

- 1.a. Appunti dalle lezioni, integrati da: S. RAMAT, *Particolari. Undici letture novecentesche*, Milano, Mursia 1992. E inoltre da un volume scelto fra i seguenti: S. AGOSTI, *Modelli psicanalitici e teoria del testo*, Milano, Feltrinelli 1987; ID. *Il Fauno di Mallarmé*, Milano, Feltrinelli 1991; E. BIAGINI, *La lettura*, Firenze, Sansoni 1979; E. BONORA, *Le metafore del vero. Saggi sulle "Occasioni" di Montale*, Roma, Bonacci 1981; G. DEBENEDETTI, *Pascoli: la "rivoluzione inconsapevole"*, Milano, Garzanti 1979; N. FRYE, *T.S. Eliot*, Bologna, Il Mulino 1989; G. ORELLI, *Accertamenti verbali*, Milano, Bompiani 1979; ID. *Il suono dei sospiri. Sul Petrarca volgare*, Torino, Einaudi 1990; S. RAMAT, *I sogni di Costantino*, Milano, Mursia 1988; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino 1985; uno dei tre volumi finora usciti di M. RICHTER, *La "moralité" di Baudelaire. Lettura de "Les Fleurs du Mal"*, Padova, Cleup 1992², 1991, 1992; G. UNGARETTI, *Invenzione della poesia moderna. Lezioni brasiliane di letteratura (1937-1942)*, a cura di P. MONTEFOSCHI, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 1984.
- 1.b. Una qualsiasi edizione di *Il mio carso*. Come riferimento critico, la monografia di A.M. MUTTERLE, *Scipio Slataper*, Milano, Mursia 1981² o quella di R. LUPERINI, *Scipio Slataper*, Firenze, La Nuova Italia 1977

2. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI 1975 e segg.;. Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI-G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier 1980; E. GHIDETTI-S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni 1985; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola 1991.
- Sulla poesia in particolare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia 1982²; F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza 1977; e le antologie AA. VV., *Poesia italiana. Il Novecento* (due voll.), Milano, Garzanti 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex 1986.
3. R. RAINALDI, *Il romanzo come formazione*, Milano, Mursia, 1985; E' inoltre richiesta la lettura delle seguenti opere: L. BIANCIARDI, *La vita agra*, 1962; L. MENE-GHELLO, *Libera nos a Malo*, 1963; 1963; V. CONSOLO, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, 1976 (in una edizione economica qualsiasi). Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso del seminario.
4. Fra i manuali disponibili si suggeriscono: P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 1991; W.Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1973; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990; M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti 1984.
5. Lo studente presenterà una serie di titoli - almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica - dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile dei seminari, Dott. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze:

Lo studente che itera l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche. In materia si consigliano: *Teoria della letteratura*, a cura di E. RAIMONDI e L. BOTTONI, Bologna, Il Mulino 1978 e segg.; *L'analisi letteraria*, a cura di A. MARCHESE, Torino, SEI 1976.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

STORIA DELLA LINGUA GRECA (Prof. L. Bottin)

1. "Ordo verborum".
 2. Fonetica e morfologia storica.
 3. Etimologia.
- Bibliografia:*
1. Dispense e appunti dalle lezioni.
 2. O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Padova, Cleup 1991.
 3. L. BOTTIN, *Etymon*, Bergamo, Minerva Italica 1990.

Avvertenze:

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco. Esercitazioni per l'avviamento alla traduzione dal greco saranno tenute dai dott. E. Avezzù, C. Barone, A. Tessier e A. Zinato. Orari e gruppi saranno fissati in relazione al numero dei richiedenti.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. P. V. Mengaldo)

1. *Parte generale.* a) Storia e situazione dell'italiano.
- b) Analisi di testi di lingua antichi e moderni.
2. Corso monografico. *La storia della lingua italiana nel primo Cinquecento*: varianti d'autore, rifacimenti, correzioni, editoriali.

Bibliografia:

- 1) a) B. MIGLIORINI - I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1964 (e ristampe); T. POGGI-SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana 1986.
 - b) Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta con F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1984, parte II, capitoli V-VI, pp. 239-332 e parte III, capitoli VII-IX, pp. 333-477.
 2. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta (e comunque da leggere per chi frequenta regolarmente) con P. V. MENGALDO, *La lirica volgare del Sannazaro e lo sviluppo del linguaggio poetico rinascimentale*, in "La rassegna della letteratura italiana", 65, 1962, pp. 436-82; E. FENZL, *La lingua e lo stile del Cariteo dalla prima alla seconda edizione dell'"Endimione"*, in "Studi di filologia e letteratura", I, Genova, Pagano, 1970, pp. 9-83; B. MIGLIORINI, *Sulla lingua dell'Ariosto*, in *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier 1957, pp. 178-86; C. SEGRE, *Storia interna dell'Orlando Furioso*, in *Esperienze ariostesche*, Pisa, Nistri-Lischi 1966, pp. 29-41; A. STELLA, *Note sull'evoluzione linguistica dell'Ariosto*, in *Ludovico Ariosto: lingua, stile e tradizione*, Milano, Feltrinelli, 1976, pp. 49-64; G. NENCIONI, *L'orlando innamorato rifatto da Francesco Berni, col commento di Severino Ferrari*, in *Tra gra- grammatica e retorica. Da Dante a Pirandello*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 141-160 (o anche come presentazione a *Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo rifatto da Francesco Berni ecc.* Firenze, Sansoni, 1971, pp. VII-XXIV); G. GHINASSI, *Correzioni editoriali di un grammatico cinquecentesco*, in "Studi di filologia italiana", XIX, 1961, pp. 33-93.
- Avvertenza. Gli iteranti sono dispensati dal punto 1 del programma. Verranno tenuti seminari, obbligatori per iteranti e laureandi, non preclusi ad altri.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. I. Paccagnella)

1. Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana
- Per un inquadramento generale e per alcune nozioni di linguistica generale: G. BERTUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori 1983, oppure M. BERRETTA, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi, 1977.
- Per un'introduzione ai problemi generali della storia linguistica italiana: T. POGGI SALA-

NI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana, 1986.

Per alcune nozioni di grammatica storica: L. SERIANNI, *Appunti di grammatica storica*, Roma, Bulzoni, 1988; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria, 1984 (in part. il cap. V).

Per la parte storica: B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana* [1960], con introduzione di G. Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1988, da integrare con B. MIGLIORINI, *La lingua italiana nel Novecento*, a cura di M. L. Fanfani, Firenze, Le Lettere, 1990 (o, piú sinteticamente, B. MIGLIORINI, I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1964 e ristampe successive); per grandi linee generali, cfr. anche G. L. BECCARIA, C. DEL POPOLO, C. MARAZZINI, *L'italiano letterario. Profilo storico*, Torino, UTET Libreria, 1989.

2. *Questioni di lingua, di filologia e di commento nelle Regole di Giovan Francesco Fortunio.*

G. F. FORTUNIO, *Regole grammaticali della volgar lingua*, Bernardino Vercellese, Ancona, 1516 (cfr. anche l'edizione in dispense universitarie di M. Pozzi, Tirrenia, Torino 1973).

C. DIONISOTTI, *Ancora del Fortunio*, *ÆGiornale storico della letteratura italiana* Ø, CXI (1938), pp. 213-54 (in coda a *Notizie di Giovanfrancesco Fortunio* di A. Hortis, pp. 205-12); M. VITALE, *L'atteggiamento generale del Fortunio in ordine al problema ortografico*, *ÆRendiconti dell'Istituto lombardo di Scienze e Lettere* Ø, LXXIV (1951), pp. 1-18; C. DIONISOTTI, *Il Fortunio e la filologia umanistica*, in *Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano*, cit., pp. 11-23 (poi come capitolo intitolato *ÆM. Sabellico e G.F. Fortunio* Ø in ID., *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, Le Monnier, Firenze 1968, pp. 15-26; per i dati biografici, cfr. A. BENEDETTI, *Gian Francesco Fortunio umanista e primo grammatico della lingua italiana*, Tipografia Sanmarco, Pordenone 1962; I. PACCAGNELLA, *Grammatica come scienza: l'approssimazione di Fortunio* (1516), in *Literatur und Wissenschaft. Begegnung und Integration*, Festschrift für Rudolf Baehr, a c. di B. Winklehner, Stauffenburg Verlag, Tübingen 1987, pp. 273-89 (cfr. anche *La terminologia nella trattatistica grammaticale del primo trentennio del Cinquecento*, in *Tra Rinascimento e strutture attuali. Saggi di linguistica italiana*. Atti del I Convegno internazionale della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana in occasione del 400° anniversario dell'istituzione della cattedra di lingua toscana, Siena 28-31 marzo 1989, vol. I, a cura di L. Giannelli, N. Maraschio, T. Poggi Salani e M. Vedovelli, Rosenberg & Sellier, Torino 1991, 119-30); G. BELLONI, *Alle origini della filologia e della grammatica: il Fortunio*, *ÆAtti del convegno internazionale dei linguisti* Ø, Milano, 12-14 settembre 1984, Paideia, Brescia 1987, pp. 187-204.

3. *Luigi Pirandello: una lingua per il Æsaggio* Ø. (Seminario)

L. PIRANDELLO, *Saggi, poesie e scritti vari*, a c. di M. Lo Vecchio Musti, Milano, Mondadori, 1960.

F. PUGLISI, *P. e la sua lingua*, Bologna 1968; G. NENCIONI, *Pirandello dialettologo*, in *Tra grammatica e retorica. Da Dante a Pirandello*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 176-90; ID., *L'interiezione nel dialogo teatrale di Pirandello*, ibid., pp. 261-95

Altra bibliografia specifica e dettagliata verrà indicata nel corso del seminario.

STORIA DELLA LINGUA LATINA
(II semestre, Magistero)
(Prof. L. Nosarti)

1. Parte istituzionale: lineamenti di storia della lingua latina con particolare riguardo all'età arcaica.
2. Letture: Claudiano, *De raptu Proserpinae*.
3. Corso monografico: Lingua e stile in Marco Pacuvio.

Bibliografia:

1. Testi di riferimento generale: M. NIEDERMANN, *Précis de phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck 1959, IV ed.; A. ERNOUT., *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck 1953 III ed.; J. COLLART, *Histoire de la langue latine*, Paris, PUF 1972 II ed. o rist. succ.

Testi da approfondire in relazione alla parte speciale e alla lettura personale: F. Stolz-A. DEBRUNNER-W. P. SCHMID, *Storia della lingua latina*, trad. it. a cura di C. Benedikter, Bologna, Pàtron 1970 II ed.: parte introduttiva dal titolo *Riflessioni sulla storia della lingua latina* a cura di A. Traina, pp. I-XXX; l'appendice dal titolo: *La formazione della lingua letteraria latina* a cura di J. M. Tronskij, G. DEVOTO, *Storia della lingua di Roma*, Bologna, Cappelli 1983 (rist.), capp. V, VII, VIII del vol. II; a chi non potesse seguire le lezioni del corso è vivamente consigliata la lettura accurata di tutto il vol. I.; AA. VV., *La lingua poetica latina*, a cura di A. Lunelli, Bologna, Pàtron 1988 3^a ed. (un saggio a scelta).

2. CLAUDIANO, *Il rapimento di Proserpina. La guerra dei Goti*, Milano, Rizzoli (B.U.R.) 1981.

3. Parte monografica: G.D'ANNA, *M. Pacuuii fragmenta*, Roma, Ateneo 1967 (testo critico dei fr. e commento).

Studi specifici (reperibili presso l'Istituto di Filologia latina):

O. RIBBECK, *Die römische Tragödie im Zeitalter der Republik*, Leipzig 1875, Hildesheim, Olms 1968; L. KOTERBA, *De sermone Pacuiano et Acciano*, (diss. Vindob. VIII) Vindobonae, 1905, Amsterdam 1972, pp. 112-192; F. LEO, *Geschichte der römischen Literatur*, I, *Die archaische Literatur*, Berlin, Weidmann 1913, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft 1967, pp. 226-232; I. MARIOTTI, *Introduzione a Pacuvio*, Urbino, S.T.E.U. 1960. Altra bibliografia specifica sarà indicata dal docente durante le lezioni del corso.

Avvertenze:

Fanno parte integrante del corso le attività didattiche che saranno svolte dai ricercatori:

1. Dott. E. Baffi: Lettura e commento de *Il rapimento di Proserpina*;
2. Dott. A. Cassata Contin: Aspetti e problemi di lingua poetica latina: vd. programma prof. Nosarti, Parte istituzionale. Ricevimento studenti: rivolgersi presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Latina per l'apposito calendario.

STORIA DELLA LINGUA PORTOGHESE
(Dott. G. P. Tonini)

1. Evoluzione della lingua portoghese dalle prime grammatiche del secolo XVI ai giorni nostri.

2. Il portoghese extraeuropeo.
3. L'accordo ortografico.

Bibliografia:

1. S. SILVA NETO, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Presença 1988^{5a}, limitatamente ai capp. relativi agli argomenti trattati durante il corso.
2. F. V. PEIXOTO DA FONSECA, *Noções de História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Clássica Editora 1959.
3. PAUL TEYSSIER, *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Sá da Costa Editora 1990^{4a}.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Esercitazioni:

Analisi di testi della lirica galego-portoghese in collaborazione con il settore di Filologia Romanza

Altre attività:

Analisi e traduzione di testi di lingua portoghese.

STORIA DELLA LOGICA
(Prof. M. Mignucci)

1. Introduzione alla logica
2. La teoria dell'inferenza in Aristotele
3. Validità e conseguenza logica nella semantica del Novecento

Bibliografia:

1. E. Bencivenga, *Il primo libro di logica*, Torino: Boringhieri
2. a) Dispense
- b) W. & M. KNEALE, *Storia della logica*, a cura di A. C. Conte, Torino, Einaudi 1972, pp. 5-207.

3. Questa parte verrà svolta in un seminario condotto dal dott. G. Pretto con frequenza settimanale. Il seminario è parte integrante del corso. Inoltre il dott. Pretto terrà una serie di esercitazioni relative al punto 1. L'orario delle esercitazioni e dei seminari sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Avvertenze:

Per il corso nessuna conoscenza di logica è prerequisita. Si consiglia vivamente una frequenza assidua alle lezioni. Chi per qualche motivo non potesse frequentare le lezioni e volesse sostenere l'esame è pregato di contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Chi abbia già sostenuto un esame di logica può sostituire il punto 1 con un programma alternativo da concordare con il docente.

STORIA DELLA MINIATURA
(Prof. Giordana Canova Mariani)

Parte istituzionale:

La miniatura del Rinascimento nell'Italia padana: 1450-1490.

Parte monografica:

La miniatura del Rinascimento nel Veneto: 1450-1490.

Bibliografia:

Per la parte istituzionale:

Appunti (eventualmente Dispense)

G. MARIANI CANOVA, *La committenza dei codici miniati alla corte estense al tempo di Leonello e di Borso*, in *Le Muse e il principe, Arte di corte nel Rinascimento padano*, vol. Saggi, Modena, Panini, 1991, pp.87-117 (con schede relative ai codici miniati e documentazione fotografica nel vol. *Catalogo*); F. TONIOLO, *Marco dell'Avogaro e la decorazione all'antica*, *Ibidem*, vol. *Catalogo*, pp.132-140; G. MARIANI CANOVA, *La miniatura nei codici di Novello Malatesta signore di Cesena* (in bozze disponibili in Dipartimento); F. TONIOLO, *La decorazione all'antica nei codici di Novello Malatesta signore di Cesena* (in bozze disponibili in Dipartimento).

Letture di orientamento:

C. BERTELLI, *Piero della Francesca*, Milano, Silvana, 1991; *Pittura di luce, Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, a cura di L. BELLOSI, Milano, Olivetti-Electa, 1991; *Le Muse e il Principe, Saggi e catalogo*, cit.

Per la parte monografica:

Appunti e dispense.

G. MARIANI CANOVA, *La miniatura veneta del Rinascimento*, Venezia, Alfieri, 1969 (soprattutto per la documentazione fotografica).

Letture di orientamento:

La pittura nel Veneto. Il Quattrocento, II, Milano, Electa, 1990.

Il corso sarà integrato da un ciclo di lezioni a cura della dott. Giovanna Baldissin Molli (vedere programma in Dipartimento)

Altre precisazioni, specie per l'uso delle letture di orientamento, compariranno nel programma messo a disposizione degli studenti presso il Dipartimento. Ivi sarà consultabile anche la necessaria documentazione fotografica.

STORIA DELLA MUSICA

(Prof. G. Cattin)

1. Henry Purcell (1659-1695): selezione dalle opere teatrali e dalle composizioni vocali (Odi e Anthems).
 2. Linee generali della storia musicale in Occidente (scelta raccomandata a chi sostiene l'esame per la prima volta; programma da concordare con il docente per l'iterazione).
 3. Esercitazioni:
 - a) Elementi di notazione della polifonia nei secoli XV-XVI (prof. G. Cattin).
 - b) Lettura di composizioni strumentali di Henry Purcell (dott. E. Grossato).
- Bibliografia:**
1. Appunti dalle lezioni; L. BIANCONI, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1991² (Storia della musica a cura della SidM, 5), pp. 316, e *passim*. Monografie: F. B. ZIMMERMAN, *Henry Purcell, 1659-1695. His life and times*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1983²; ID., *Henry Purcell: A guide to research*, New York, Garland, 1989; J. A. WESTRUP, *Purcell*, London, Dent, 1975⁷; per la musica teatrale: E. J. DENT, *Foundations of English opera. A study of musical drama in England during the seventeenth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1928; C. PRICE, *Henry Purcell and the London stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

2. A scelta su uno dei seguenti manuali: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli 1984; *La musica nella storia*, a cura di P.MIOLI, Bologna, Calderini 1986; C. CASINI, *Storia della musica*, 2 voll., Milano, Rusconi 1987; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, 2 voll., Milano, Rugginenti, 1991.

Avvertenze:

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto di brani musicali studiati durante il corso. Sono previsti seminari guidati da un docente sui seguenti temi: a) linee generali di storia della musica; b) introduzione alla lettura musicale.

La frequenza a una delle esercitazioni sostituisce in sede di esame la preparazione al n. 2 del programma (parte generale).

Per il piano di studi, si consulti in via preliminare, nelle pagine precedenti, il titolo 'Storia delle arti visive e della musica, Sezione Storia della musica' tra i *Curricula specialistici orientativi*.

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEI PAESI EUROPEI

(prof. B.Brizi)

1. Gluck nel contesto europeo delle "riforme" del melodramma.

Alceste e alcèste: Opera seria e *Tragedie-lyrique*.

2. *Il Lauro verde* (1583...): antologia madrigalistica a soggetto (seminario)

Bibliografia:

Appunti alle lezioni. La bibliografia completa sarà fornita durante il corso; intanto, orientativamente:

1. Per i testi: una qualsiasi edizione letteraria di quello italiano (per esempio nel volume delle *Opere* di P. Metastasio curate da Maurizio Fubini per i "Classici Ricciardi", ripubblicato anche in edizione economica da Einaudi col titolo *L'Opera per musica dopo Metastasio*, Torino 1978, tomo I, pp. 1-48, con relativa nota bio-bibliografica), ma anche il libretto originale (Vienna 1767) per il testo francese, il libretto originale nella traduzione di F.L.G. Lebland du Rouillet (Parigi 1776).

Per la musica: le partiture di Vienna, Trattner 1769 con relativo testo critico curato da G. Croll (*Sämtliche Werke // Alceste*, Bärenreiter Verlag, Kassel 1988) e di Parigi, Bureau d'Abonnement Musical 1776 con relativa ed. critica di R. Gerber (*Sämtliche Werke // Alceste*, 1957). Saggi: B. Brizi, *Per una lettura dell'Alceste di Gluck*, in *Mozart, Padova e la "Betulla liberata"*, a.c. di P. Pinamonti, Firenze, Olschki 1991, pp. 245-271; M. Hastings, *Gluck's "Alceste"*, "Music and Letters" XXXVI (1955), pp. 41 ss.; G. Morelli, *Una lettera d'amore per l'Alceste di Parigi*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma (in corso di stampa).

2. Testo e libro-parte del *Lauro verde*, Ferrara, V. Baldini 1583 (RISM 1583/10, esemplare PL-GD; copia in consultazione presso il dipartimento), criteri di trascrizione, apparato, commento, attribuzioni; altre edd. Anversa, Phalèse et Bellère 1591 (RISM 1591/8, esemplare D-K1); A. Newcomb, *The madrigal at Ferrara 1579-1597*, Princeton, Univ. Press 1990; ID., *The three Anthologies for Laura Peverara, 1580, 1583*, "Rivista italiana di Musicologia" X (1975), pp. 329-345. Cataloghi: RISM (*Recueils imprimés, XVIe-XVIIe siècles*, a cura di F. Lesure, München-Duisburg, G. Henle 1960), Nuovo VOGEL (E. Vogel - A. Enstein - F. Lesure - C. Sartori, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500-1700*, 3 voll., Pomezia, Staderini-Minkoff

1977), LINCOLN (H.B.Lincoln, *The Italian Madrigal and Related Repertories*, New Haven-London, Yale Univ. Press 1988), IUPI (*Inciptario unificato della poesia italiana*, a c. di M.Santagata, Modena, Panini 1988).

Per la preparazione dell'esame, essenziali sono le nozioni di stilistica e metrica, per cui si rinvia a: W. Th. Elwert, *Versificazione italiana delle origini ai nostri giorni*, Firenze, Le Monnier 1985 (o successiva ristampa), oppure R. Spongano, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Patron 1986 (o ristampa; si consulti anche P. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna Il Mulino 1991); W.Th. Elwert, *Traité de versification française des origines à nos jours*, Paris, Klincksieck 1965 (tit. originale *Französische Metrick*, München, 1961); H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1987 (o altra ed.): le nozioni principali:

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO (Prof. G. A. Poppi)

1. Introduzione all'aristotelismo della Scuola padovana.
2. Ricerca scientifica e Bibbia nel pensiero di G. Galilei.

Bibliografia:

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, Antenore 1991 (è preferibile questa seconda edizione riveduta e ampliata). Gli studenti che iterano l'esame sostituiscono questo testo con Ch. B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis 1985, pp. 19-170.
2. G. GALILEI, a) *Sidereus nuncius*, a cura di P. A. Giustini, Roma, Euroma, 1978 (o altra edizione, purché integrale); b) *Lettere* a Benedetto Castelli, Piero Dini, Cristina di Lorena (una fotocopia in Istituto di filosofia); oppure l'edizione delle stesse lettere in G. GALILEI, *Sulla libertà la scienza e l'autorità Scritture*, a cura di M. Montinari, Roma, Theoria, 1983.

Avvertenze:

A chi itera l'esame avendo già portato questo programma, sostituisca il n. 2 con lo studio delle prime due "giornate" del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Pordenone, Studio tesi, (edizione economica), o altre edizioni, purché integrali.

Agli studenti che non possono seguire le lezioni si consigliano per la preparazione del n. 2, le seguenti letture: a) L. OLIVIERI, *Certezza e gerarchia del sapere*, Padova, Antenore 1983, pp. 29-65: il capitolo intitolato "Esperienza e discorso nel rapporto tra Galileo e l'aristotelismo"; b) G. LEONARDI, *Verità e libertà di ricerca nell'ermeneutica biblica cattolica dell'epoca galileiana e attuale*, "Studia Patavina", 29 (1982), pp. 597-635 (una fotocopia in Istituto di filosofia).

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA (Prof. G.F. Frigo)

1. Excursus sulla storiografia filosofica dal Settecento ai nostri giorni.
2. Momenti dell'idealismo tedesco: la svolta "positiva" di Schelling.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni, sostituibili da letture da concordare con il docente.

2. G.W.F. HEGEL, "Schelling", in *Lezioni sulla storia della filosofia*, vol. III-2, Firenze, La Nuova Italia, 1973 (o successive ristampe), pp. 375-409; F.W.J. SCHELLING, *Ricerche filosofiche sull'essenza della libertà umana e gli oggetti che vi sono connessi*, in SCHELLING, *Scritti sulla filosofia, la religione, la libertà*, a cura di L. Pareyson, Milano, Mursia, 1987, pp. 141-193; F.W.J. SCHELLING, *Le età del mondo*, a cura di C. Tatasciore, Napoli, Guida, 1991, pp. 39-178.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA (Prof. A. Olivieri)

1. Parte istituzionale.
2. Riforma ed eresia nel '500. Le città europee di fronte alla riforma protestante ed alla nuova storia degli eretici.

Bibliografia:

1. B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi, 1989. E' consigliato uno studio analitico dell'opera di Croce e dei principali concetti storiografici utilizzati. A scelta: J. LE GOFF, *Storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1988. Prevalentemente le seguenti parti: *La storia* (parte I), *Documento e monumento* (parte IV). Oppure: P. VEYNE, *Come si scrive la storia. Saggio di epistemologia*, prefazione di Ettore Lepore, Roma Bari, Laterza, 1973 (in particolare la parte I e la III).
2. Aggiornamenti bibliografici, schede critiche, prospettive di ricerca saranno presentate nel corso della lezioni. Inoltre: A. OLIVIERI, *Per Jules Michelet: l'atelier, la storia, il tempo*, Padova, CUSL-Nuova vita, 1989: si invita caldamente ad utilizzare l'ultima edizione; A. OLIVIERI, *Riforma ed eresia a Vicenza nel '500*, Roma, Herder, 1992.

Avvertenze

Sono previsti due seminari. Il primo riguarda: *Un profilo critico della storia storiografia*. Il secondo seminario ha per oggetto: *Le fonti per la storia della riforma e dell'eresia in Italia nel '500*.

Gli studenti che non possono frequentare sono invitati ad un colloquio preliminare per concordare la bibliografia, il programma e l'itinerario dello studio.

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI (Prof. V. Milanese)

1. Parte generale: Per una storia delle dottrine morali (cicli di lezioni a cura del dott. P. Zecchinato).

Testi di riferimento, oltre agli appunti dalle lezioni:

- W. FRANKENA, *Etica. Una introduzione alla filosofia morale*, tr. it., Comunità, Milano 1981 oppure F. OPPENHEIM, *Etica e filosofia politica*, tr. it., Bologna, Il Mulino 1971. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.

2. Parte monografica: Etica dell'utile ed etica del dovere

Bibliografia:

- I. KANT, *Fondazione della metafisica dei costumi* (una qualunque traduzione integrale)
- J.S. MILL, *Utilitarismo*, tr. di E. Musacchio, Cappelli, Bologna 1981
- R.M. HARE, *Il pensiero morale. Livelli, metodi, scopi*, tr. it., Il Mulino, Bologna 1989

Avvertenze:

Gli studenti che intendessero iterare l'esame sono invitati a prendere accordi con il docente.

STORIA DELLE LETTERATURE DEI PAESI FRANCOFONI (Prof. M.E. Raffi)

1. Panorama della letteratura magrebina contemporanea di espressione francese.
2. Elementi per una lettura del tema dell'androgino in alcuni romanzi magrebini di espressione francese.

Bibliografia:

1. a) J. ARNAUD, *La littérature maghrébine de langue française*, Publisud 1986.
- b) Appunti dalle lezioni.
2. a) Scelta antologica da romanzi di M. Dib, A. Khatibi, T. Ben Jelloun.
- b) R. BARTHES, *S/Z*, Seuil 1970.
- c) Appunti dalle lezioni.

STORIA DELLE RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO (Dott. Dario M. Cosi)

Misticismo orfico e dionisiaco.

Bibliografia:

U. BIANCHI, *La religione greca*, UTET, Torino 1975, 1992; M. DETIENNE, *Dioniso e la pantera profumata*, Laterza, Roma-Bari 1981; A. BOTTINI, *Archeologia della salvezza*, Longanesi, Milano 1992; D. M. COSI, *Casta Mater Idaea*, Marsilio, Venezia 1986.

STORIA DELLE RELIGIONI (Prof. P. Scarpi)

1. Introduzione: approcci alla disciplina.
2. Mythologica.

Bibliografia:

1. G. FILORAMO-C. PRANDI, *Le scienze delle religioni, Morcelliana 1987*; D. SAB-BATUCCI, *La prospettiva storico-religiosa*, Il Saggiatore 1990.
 2. M. DETIENNE, *L'invenzione della mitologia*, Boringhieri 1983; M. MASSENZIO, *Progetto mitico e opera umana*, Liguori 1980; P. SCARPI, *La fuga e il ritorno*, Marsilio 1992.
- Appunti dalle lezioni

STORIA DELLE VENEZIE (Prof. F. Ambrosini)

1. Parte generale: La Repubblica di Venezia dalle origini alla caduta.
2. Corso monografico: Venezia e la colonizzazione ispano-portoghese dell'America nei secoli XVI e XVII.

Bibliografia:

1. G. ORTALLI - G. SCARABELLO, *Breve storia di Venezia*, Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1990, pp. 7-112.

2. Appunti dalle lezioni.

L'impatto della scoperta dell'America nella cultura veneziana, a cura di A. CARAC-CIOLO ARICO3, Bulzoni Editore, Roma, 1990, pp. 7-44, 93-133, 175-293, 343-364.

Avvertenze

Ai fini di una soddisfacente preparazione del corso monografico è indispensabile la conoscenza di alcune nozioni fondamentali sui regni di Spagna e di Portogallo, e sulla loro espansione coloniale, nei secoli XV-XVII. Per una informazione di base su questi argomenti, gli studenti che non abbiano già sostenuto l'esame di Storia moderna sono invitati a ricorrere a un manuale di liceo (da scegliere fra quelli consigliati per il corso di Storia moderna) o ad A. TENENTI, *La formazine del mondo moderno, XIV-XVII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1980 (o successive edizioni), cap. L'espansione iberica (pp. 309-329) e par. 1 e 2 del cap. Gli europei e il mondo (pp. 333-344).

Si raccomanda inoltre l'uso di un buon atlante storico.

Gli studenti impossibilitati a frequentare possono integrare la bibliografia del punto 2. del programma con F. AMBROSINI, *Paesi e mari ignoti. America e colonialismo europeo nella cultura veneziana* (secoli XVI-XVII), Deputazione Editrice, Venezia, 1982, pp. 53-158.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (Prof. G.P. Brunetta)

1) Parte generale

Il cinema come fonte di storia:

2) Parte monografica

Il cinema italiano degli anni trenta tra autarchia e internazionalismo. Modelli narrativi, linguistici, ideologici e culturali.

3) Seminario

L'argomento verterà su aspetti del cinema italiano degli anni ottanta.

Bibliografia

La bibliografia verrà indicata dal docente durante il corso.

Coloro che frequentano i seminari sono tenuti a produrre al termine del corso una tesina o un videosaggio.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (Prof. G. Tinazzi)

1. Il cinema italiano degli anni sessanta.

Bibliografia:

Verrà comunicata all'inizio del corso.

Avvertenze:

Il corso sarà integrato da proiezioni e seminari.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA NEOGRECA

(Prof. Lidia Martini)

1. Profilo di storia della lingua neogreca. Stadi fondamentali nella sua evoluzione 2. Elementi di grammatica storica della lingua neogreca.
3. L'*Inno* di Rigas.

Bibliografia:

1. e 2. Un manuale a scelta fra: M. TRIANDAFILLIDIS, *Isagoghi is tin neollinikìn grammatiki*, Atene 1938; A. MIRAMBEL, *Précis de grammaire élémentaire du grec moderne*, Parigi 1939; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, 2a ed., 1963.
3. Fotocopie saranno fornite nel corso delle lezioni.

STORIA ECONOMICA

(Dott. C. Fumian)

1. Lineamenti di storia economica europea dal Medioevo ad oggi.
2. Il metodo e le fonti della storia economica.

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni e testi indicati durante lo svolgimento del corso e di eventuali seminari. Per gli studenti non frequentanti, ai fini dell'esame, si richiede la conoscenza approfondita di: C.M. CIPOLLA, *Uomini, tecniche, economie*, Milano, Feltrinelli 1989; S.B. CLOUGH-R.T. RAPP, *Storia economica d'Europa*, Roma, Editori Riuniti 1991².

STORIA GRECA E STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA

(Prof. F. Sartori)

1. Graecia capta.
2. Conoscenza della storia greca dalle origini al 146 a. C.

Bibliografia:

1. a) [DEMOSTHENIS] *De foedere cum Alexandro*, in E. CULASSO GASTALDI, *Sul trattato con Alessandro (polis, monarchia macedone e memoria demostenica)*, Padova, Editoriale Programma 1984: testo greco, traduzione e commento, pp. 15-126 obbligatorie, pp. 127-157 facoltative, pp. 159-183 obbligatorie.
 - b) Appunti dalle lezioni con lettura, traduzione e commento di una silloge di fonti su fogli che saranno distribuiti durante il corso.
 2. a) Un'opera scelta fra le seguenti:
H. BENGTON, *L'antica Grecia dalle origini all'ellenismo*, Bologna, Il Mulino 1989 (c'è anche un'edizione maggiore, in due tomi, consigliabile a chi si propone uno studio approfondito); G. GIANNELLI, *Trattato di storia greca*, Roma, Tumminelli, e poi Bologna, Patron: qualunque edizione, esclusa la prima; D. MUSTI, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Roma-Bari, Laterza 1989 o 1990; M. SORDI, *Storia politica del mondo greco*, Milano, Vita e Pensiero 1982, pp. 1-259.
- Oppure:

un serio manuale di scuola secondaria superiore, integrato da P. LEVEQUE, *Forme politiche e rapporti sociali e I regni d'Oriente: linee di sviluppo e fattori di dissoluzione*, in Aa. Vv., *Storia e civiltà dei Greci*, Milano, Bompiani, III, 1 (= tomo 7), 1977, pp. 39-185.

b) Un atlante non di scuola media inferiore, nel quale lo studente è tenuto a indicare i toponimi citati nell'opera da lui scelta e quelli menzionati durante le lezioni.

Programmi alternativi:

I. Chi non è in grado di frequentare regolarmente le lezioni può sostituire il punto 1 b) con: G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani*, Firenze, La Nuova Italia, IV, 3, 1964, pp. 77-185.

II. Chi intende iterare l'esame può attenersi al programma di aula o al programma alternativo I per il punto 1. Quanto al punto 2, si preparerà su: L. CANFORA, *Ellenismo*, Roma-Bari, Laterza 1987; M. A. LEVI, *Il senso della storia greca*, Milano, Rusconi 1979; A. MOMIGLIANO, *Saggezza straniera. L'Ellenismo e le altre culture*, Einaudi 1980.

STORIA MEDIOEVALE

(A - L)

(Prof. S. Collodo)

1. Storia generale del Medioevo.
2. Premesse tematiche al corso monografico.
3. Istituzioni politiche e teorie delle forme di governo nel basso Medioevo europeo.

Bibliografia:

1. Un recente manuale di Storia medioevale, ad uso dei licei. Si consigliano: R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, terza edizione, Torino, SEI, 1992; G. NEGRELLI, *L'età medioevale*, Palermo, Palumbo, 1989. Corsi seminariali di storia generale, facoltativi ma con obbligo di frequenza, saranno attivati presso il Dipartimento di Storia.
2. W. ULLMANN, *Principi di governo e politica nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1966.
3. I. Per gli studenti frequentanti:
 - a) Fonti storiche (che saranno oggetto d'analisi durante le lezioni e verranno distribuite in copia fotostatica) e appunti di lezione.
 - b) C. DOLCINI, *Aspetti del pensiero politico in età avignonese: dalla teocrazia ad un nuovo concetto di sovranità*, in *Il pensiero politico del Basso Medioevo*, antologia di saggia cura di C. Dolcini, Bologna, Patron Editore, 1983, pp. 343-360; D. QUAGLIONI, "Giovanni da Legnano (+ 1383) e il Somnium Viridarii". *Il sogno del giurista tra scisma e concilio*, in Idem, "Civilis sapientia". *Dottrine giuridiche e politiche fra medioevo ed età moderna*. Saggi per la storia del pensiero giuridico moderno, Rimini, Maggioli Editore, 1989, pp. 145-167; M. PASTORE STOCCHI, *Il pensiero politico degli umanisti*, in *Storia delle idee politiche, economiche e sociali*, diretta da L. Firpo, III. Umanesimo e Rinascimento, Torino, UTET, 1987, pp. 3-68.
3. II Per gli studenti impossibilitati a frequentare:
 - a) *Le Italie del tardo Medioevo*, a cura di S. Gensini, Pisa, Pacini Editore, 1990 (saggi di S. Tramontana, G. Tabacco, F. Bocchi, U. Tucci, C. D. Fonseca, F. Bruni, F. Tateo, C. Frova, B. Dini, L. Travaini, A. cortonesi, L. Chiappa Mauri, G. Pinto, H. Bresc, M. Aymard).
 - b) A scelta: P. GOLINELLI, *Città e culto dei santi nel medioevo italiano*, Bologna,

Editrice CLEUB, 1991; Th SZABO', *Comuni e politica stradale in Toscana e in Italia nel Medioevo*, Bologna, Editrice CLEUB, 1992.

STORIA MEDIOEVALE

(N - Z)

(Prof. A. Rigon)

1. Storia generale del Medioevo.
2. Strumenti e metodi per lo studio della Storia medioevale.
3. Poveri, emarginati, non violenti nella società italiana del basso medioevo.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata, integrato dal volume di G. DUBY, *Le società medioevali*, Torino, Einaudi, 1992³. Manuali consigliati: R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO - A. PRANDI - F. TRANIELLO, *L'Europa e il mondo*, I: *Nel Medioevo*, Torino, SEI, 1992.
2. C. DOLCINI, *Guida allo studio della storia medioevale*, Torino, UTET Libreria, 1992.
3. a) appunti di lezione.
- b) *La conversione alla povertà nell'Italia dei secoli XII-XIV. Atti del XXVII Convegno storico internazionale (Todi, 14-17 ottobre 1990)*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991.

Avvertenze:

Gli studenti che non possono frequentare sostituiranno gli appunti dalle lezioni con il seguente testo: G. SOLDI RONDININI - R. PERELLI CIPPO, *Problemi di storia medioevale. Con appendice di tavole cronologiche*, Milano, C.E.A. Casa Editrice Ambrosiana, 1992.

STORIA MEDIOEVALE

Corso di laurea in lingue e letterature straniere moderne

(Prof. S. Collodo)

1. Storia generale del Medioevo.
2. Un approccio metodologico.
3. Aspetti della cultura medievale europea.

Bibliografia:

1. Un recente manuale di Storia medioevale, ad uso dei licei. Si consigliano: R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, terza edizione, Torino, SEI, 1992; G. NEGRELLI, *L'età medioevale*, Palermo, Palumbo, 1989.
2. E. POWER, *Vita nel medioevo*, Torino, Einaudi, 1992.
- 3.I. Per gli studenti frequentanti:
 - a) Fonti storiche (che saranno oggetto d'analisi durante le lezioni e verranno distribuite in copia fotostatica) e appunti dalle lezioni.
 - b) Saggi scelti da *Europa e Mediterraneo fra medioevo e prima età moderna: l'osservatorio italiano*, Pisa, Pacini Editore, 1992; ed inoltre B. GUENEE, *Storia e cultura storica nell'Occidente medioevale*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- 3.II. Per gli studenti impossibilitati a frequentare:
 - J. VERGER, *Le università nel medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1982; *Europa e*

Mediterraneo fra medioevo e prima età moderna: l'osservatorio italiano, Pisa, Pacini Editore, 1992; P. BURKE, *Il Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1985.

STORIA MODERNA

(Corso di laurea in Lettere)

(Prof. F. Seneca)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. La crisi dell'Antico Regime e il movimento riformatore nell'Italia del Settecento: aspetti e problemi.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di Liceo in edizione aggiornata, integrato dal volume di F. CHABOD, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Torino, Einaudi, 1961 o qualunque edizione successiva. Gli studenti, che hanno superato l'esame di Storia contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
2. Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso. Per un primo orientamento, sufficiente ai fini dell'esame per gli studenti non frequentanti, si segnala il volume di D. CARPANETTO-G. RICUPERATI, *L'Italia del Settecento. Crisi, trasformazioni, lumi*, Bari, Laterza, 1990 (fino a pag. 307), integrato, a scelta, da quello di F. VENTURI, *Settecento riformatore. II. La chiesa e la repubblica dentro i loro limiti 1758-1774*, Torino, Einaudi, 1976 (da pag. 65 a pag. 236) oppure da quello di F. VAL-SECCHI, *Il riformismo borbonico in Italia*, Roma, Bonacci, 1990. Si consiglia inoltre la lettura di almeno uno dei seguenti volumi di F. VENTURI: *Le origini dell'Enciclopedia*, Torino, Einaudi, 1963; *Utopia e riforma nell'Illuminismo*, Torino, Einaudi, 1970.

STORIA MODERNA

(Corso di laurea Lingue e lett. str. mod.)

(Prof. S. Ciracono)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. F. Braudel e le società moderne come *ensemble des ensembles*: economie mondo, mercati nazionali e capitalismo.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di storia per i Licei (Villari, Carocci, Guarracino, Camera-Fiabetti, Gaeta-Villani o altro, possibilmente da concordare con il docente), integrato da E. HINRICH, *Alle origini dell'età moderna*, Bari, Laterza, 1984. Si consiglia altresì l'acquisto e la consultazione costante di un atlante storico. Gli studenti, che hanno superato l'esame di Storia Contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
2. Appunti delle lezioni, volumi consigliati durante lo svolgimento del corso e lettura contestuale del vol. III di F. BRAUDEL, *Civiltà materiale, economia e capitalismo (secoli XV-XVIII). I tempi del mondo*, Torino, Einaudi, 1982. Gli studenti non frequentanti integreranno lo studio del volume di Braudel con I. Wallerstein, *Il sistema mondiale dell'economia moderna*, vol. II, *Il mercantilismo e il consolidamento dell'economia-mondo europea, 1600-1750*, Bologna, Il Mulino, 1982.

STORIA MODERNA
(Corsi di laurea in Filosofia)
(Prof. A. Stella)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Orientamenti metodologici e storiografici.
3. Rivolte sociali, formazione dello Stato moderno e lotta per la tolleranza religiosa.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di storia per i Licei in edizione aggiornata, integrato da F. CHABOD., *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Torino, Einaudi 1961 o ristampe.
2. F. BRAUDEL, *Una lezione di storia*, Torino, Einaudi 1988; oppure: C. ANTONI, *Dallo storicismo alla sociologia*, Firenze, Sansoni, 1973.
3. Appunti dalle lezioni e letture consigliate durante lo svolgimento del corso. Per un primo orientamento, sufficiente ai fini dell'esame per gli studenti non frequentanti, due volumi o saggi storici fra i seguenti: J.H. SHENNAN, *Le origini dello Stato moderno in Europa*, Bologna, Il Mulino 1991 (nuova edizione); A. STELLA, *Trento, Bressanone, Trieste. Sette secoli di autonomia ai confini d'Italia*, Torino, UTET, 1987; N. BOBBIO, *La teoria delle forme di governo nella storia del pensiero politico*, Torino, Giappichelli, 1976; P. BLICKLE, *La riforma luterana e la guerra dei contadini*, Bologna, Il Mulino, 1983; F. PINTACUDA DE MICHELIS, *Socinianesimo e tolleranza nell'età del razionalismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1975; M. FIRPO, *Il problema della tolleranza religiosa nell'età moderna*, Torino, Loescher, 1978; A. STELLA, *Influssi sociniani nella genesi della Costituzione americana: J. Priestley e T. Jefferson*, in "Atti dell'Accademia Naz. dei Lincei., Cl. di scienze morali, storiche e filologiche", s. VIII, vol. XXXVIII (1983), pp. 231-249, e *Libertà religiosa e libertà democratiche nel repubblicanesimo di Thomas Jefferson*, ivi, s. IX, vol. II (1991), pp. 31-42; P. HAZARD, *La crisi della coscienza europea*, Torino, Einaudi, 1983.

STORIA ORIENTALE ANTICA
(Prof. F. M. Fales)

1. Corso generale: L'età neo-sumera (III dinastia di Ur). Il corso rappresenta l'approfondimento di un'epoca ben definita della storia orientale antica.
2. Corso monografico. La comunicazione epistolare nel Vicino Oriente antico: Tecniche, semiologia, interpretazione storica.
3. Seminario (facoltativo). Assiro-babilonico: grammatica e testi scelti (principianti / avanzati).

Bibliografia

1. La bibliografia di partenza è costituita da: M. LIVERANI, *Antico Oriente: storia società economia*, Bari 1988; G. PETTINATO, *I Sumeri*, Milano 1991 (ambidue questi manuali saranno oggetto d'esame per intero). Su questa base verranno fornite inoltre letture, estratti di testi antichi, ecc., durante il corso.
2. F. M. FALES-G. B. LANFRANCHI, *Lettere dalla corte assira*, Venezia, 1992; A.L. OPPENHEIM, *Letters from Mesopotamia*, Chicago, 1968; W. MORAN, *Les lettres d'el-Amarna*, Paris 1990 (altresì disponibile in versione inglese); e inoltre lettere scelte

da antologie diverse (da Mari, Ugarit, Hatti, ecc.) fornite durante il corso.
3. R. CAPLICE, *Introduction to Akkadian*, Roma 1988.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo moderno)
(Prof. L. Bessone)

1. Caligola, i Giulio-Claudii e ... Alessandro Magno: storia e mito nella tradizione sul primo secolo dell'Impero.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni integrati dalla conoscenza dei seguenti testi:
 - a) Gaio Svetonio Tranquillo, *La vita di Caligola*, a cura di G. GUASTELLA, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1992.
 - b) L. BRACCESI, *L'ultimo Alessandro* (dagli antichi ai moderni), Editoriale Programma, Padova, 1986.

Avvertenza:

Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire gli appunti dalle lezioni con la lettura di: Anthony A. BARRETT, *Caligola*, l'ambiguità di un tiranno, Mondadori, Milano, 1992, ferma restando la conoscenza dei libri di GUASTELLA e BRACCESI.

2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d. C. acquisibile da:

- a) L. BESSONE, *Roma*, in *Civiltà antiche*, a cura di G. SOLFAROLI, vol. II, SEI, Torino, 1990.
- b) G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei Romani*, Padova, 1991⁴.
- c) Uno a scelta fra i seguenti manuali: G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Mondadori, 1977, (o successive ristampe), pp. 225-322; 337-391.

S. MAZZARINO, *L'impero romano*, Roma-Bari, Laterza 1990, II, pp. 433-751, con esclusione delle note e delle sezioni bibliografiche.

Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico)
(Prof. M. Capozza)

1. Ideologia e deformazione storiografica nella letteratura di Roma augustea.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini a Teodosio.

Bibliografia:

1. a) Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti.
- b) L. BRACCESI, *L'ultimo Alessandro* (dagli antichi ai moderni), Padova, Editoriale Programma 1986.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori 1977 (o ristampe successive), pp. 1-308; 337-391. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze:

Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire il punto 1.a) del programma con la traduzione e il commento delle *Res gestae Divi Augusti* nell'edizione di G. G. BELLONI, *Le 'Res gestae Divi Augusti'. Augusto: il nuovo regime e la nuova*

urbe, Milano, Vita e Pensiero, 1987.

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il prof. F. Sartori.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA

(Corso di laurea in Filosofia)

(Dott. C. Voltan)

1. Il pensiero politico di Cicerone.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d.C.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti.
 2. Un aggiornato manuale di ginnasio, integrato da: G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori 1977 (o ristampe successive), pp. 225-322; 337-391.
- Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

TEORIA E METODOLOGIA GENERALE DELLA LETTERATURA

(Prof. M.A. Rigoni)

1. Massima, aforisma, frammento e altre forme dell'espressione concisa.
2. Esercizi di composizione letteraria.
3. Nozioni e teoria e metodologia generale della letteratura.

Bibliografia:

1. a) *Testi*: lettura di F. DE LA ROCHEFOUCAULD, *Massime*, BUR, Milano, 1984 oppure N. CHAMFORT, *Massime e pensieri*, Guanda, Milano, 1992. Altre indicazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.
- b) *Studi*: F.H. MAUTNER, *Der Aphorismus als literarische Gattung*, in «Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft», XXVIII, 1933, pp. 132-135; C. ROSSO, *La «Maxime»*. Saggi per una tipologia critica, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1968; R. AYRAULT, *La genèse du romantisme allemand*, Aubier, Paris, 1969, t. III, vol. I, pp. 38-45, 50-54, 95-179; AA.VV., *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVIe-XVIIe siècles)*, Vrin, Paris, 1984.
2. Gli esercizi assegnati saranno corretti e discussi sia nel corso delle lezioni sia nel corso di seminari: eventuali indicazioni di lettura saranno fornite caso per caso.
3. R. WELLEK-A. WARREN, *Teoria della letteratura*, Il Mulino, Bologna, 1987.

TEORIA E STORIA DELLA RETORICA

(Prof. L. Vanossi)

- 1) Elementi di retorica.
- 2) L'eloquenza dello spirito nella prosa del Trecento.

Bibliografia:

- 1) B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.
- 2) Per i testi, v. *Prosatori minori del Trecento*, Tomo I; *Scrittori di religione*, a c. di G. DE LUCA, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.

n.b.: Consegnato alla stampa il 26.8.92, non comprendente eventuali variazioni successive.