

METODOLOGIA E TECNICA DEGLI SCAVI (Dr. Armando De Guio)

1. Lo scavo archeologico.
2. Processi formativi del record archeologico sepolto e di superficie.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni; A. CARANDINI, *Storie della terra. Manuale di scavo archeologico*, Torino, Einaudi, 1991.
2. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata; A. DE GUIO, *Unità archeostratigrafiche come unità operazionali: verso le archeologie possibili degli anni '90*, estratto da "Archeologia Stratigrafica dell'Italia settentrionale", Como, New Press, 1986, pp. 9-22; LEONARDI G.ed., *Processi formativi della stratificazione archeologica*, Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Università degli Studi di Padova, 1992, pp. 13-99.

Avvertenze

Parti integrative e/o sostitutive, specie in lingue straniere, potranno essere concordate ad hoc durante il ciclo di lezioni, esercitazioni e seminari previsti.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì ore 13,30-14,15 (Aula A)
Ricevimento: venerdì ore 14.30-15.30 (Dipartimento)

MUSEOGRAFIA (Prof. Sergio Marinelli)

1. Corrispondenze tra storia del collezionismo e storia dell'Arte nel Veneto del Settecento, con particolare riguardo a Giambattista Tiepolo.
2. Nozioni di museografia.

Bibliografia essenziale

È prevista la lettura e la conoscenza dei seguenti testi:

A. BINION, *La galleria scomparsa del Maresciallo Von Der Schulenburg*, Milano, Electa, 1990. F. HASKELL, *Mecenati e pittori*, Firenze 1966 (II Ed. 1980) (con particolare riguardo alla parte terza: Venezia). F. VIVIAN, *Il console Smith mercante e collezionista*, Vicenza, Neri Pozza, 1971. S. MARINELLI, *Lo stile "eroico" e l'Arcadia*, in "La pittura a Verona tra Sei e Settecento" a cura di L. Magagnato, Vicenza, Neri Pozza, 1978.

Si richiede la conoscenza generale di una monografia su G. Battista Tiepolo, come, ad esempio, *L'opera completa di A. Pallucchini, G.B. Tiepolo*, Classici dell'Arte Rizzoli, Milano 1966.

Appunti dalle lezioni. Nel corso dell'anno saranno forniti approfondimenti bibliografici

Orario: Lezioni: martedì, mercoledì, giovedì ore 15,30
Ricevimento: mercoledì ore 16,30

NUMISMATICA (Prof. Giovanni Gorini)

1. La nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio
2. Nozioni di numismatica greca e romana
3. Cenni sulla storia degli studi di numismatica
4. Seminari sulla identificazione delle monete e schedatura con l'aiuto del computer
5. Problemi e metodi della ricerca numismatica: la Apulia greca

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni e N.F. PARISE, *Nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio*, Roma, Guido Guidotti editore, 1992.

2. E. BERNAREGGI, *Istituzioni di Numismatica Antica*, Milano, Ed. Cisalpino - La Goliardica 1973 ed ed. succ; M. CRAWFORD, *La moneta in Grecia e a Roma*, Bari, Laterza 1982; in alternativa: Ph. GRIERSON, *Introduzione alla Numismatica*, Roma, Jouvence 1984.
3. Appunti dalle lezioni e F. BASSOLI, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*, Firenze, Olschki 1985.
4. Appunti dai seminari e A. FINETTI, *Numismatica e Tecnologia*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica, 1987. Si consiglia l'uso di B. CALLEGHER, *Ritrovamenti di monete romane nel Veneto: Oderzo*, Padova 1992, Editoriale Programma e la lettura di G. PONTIROLI, *Tesoretti numismatici nel territorio cremonese*, Padova 1993, Editoriale Programma.
5. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata

Avvertenze

Durante il corso dell'anno sarà organizzato un ciclo di esercitazioni sull'utilizzazione dei metodi informatici in Numismatica presso il Museo Bottacin di Padova.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 10,30-11,30 (Aula 2).
Ricevimento: mercoledì ore 9,00-11,00

PALEOGRAFIA LATINA (Prof. Stefano Zamponi)

Il corso di paleografia latina si articola in tre sezioni:

1. Paleografia generale: ambito della disciplina, sua storia, elementi per un'analisi scientifica della scrittura (morfologia, ductus, angolo di scrittura, rapporto modulare, peso). Materiali scrittori e loro organizzazione. Le abbreviature. Segni perigrafici. Norme per la trascrizione di un testo latino documentario.
2. Istituzioni di storia della scrittura latina: introduzione essenziale alla storia della scrittura latina dall'antichità romana all'età umanistica (in particolare con esercitazioni di lettura per il pieno e basso Medioevo - sec. IX-XV).
3. Tradizione corsiva e tradizione libraria fra la tarda antichità e l'alto Medioevo (sec. IV-VIII): la terza sezione del corso intende approfondire il tema della eredità grafica tardo-antica nell'Occidente europeo nel campo della produzione libraria e nel campo della produzione documentaria. Sarà preceduta da un'introduzione generale sulla scrittura latina in età romana e sarà focalizzata (soprattutto per i secoli VII-VIII) sull'analisi di monumenti grafici prodotti nel centro-nord dell'Italia.

Bibliografia

La bibliografia relativa al programma sarà fornita nel corso delle lezioni. Come manuale di consultazione generale si consiglia B. BISCHOFF, *Paleografia latina*, Padova, Antenore, 1992.

Avvertenze

Il corso sarà integrato da seminari e esercitazioni. La frequenza alle lezioni e a tutte le attività ad esse connesse è obbligatoria.

Orario: Lezioni: giovedì ore 16,30-17,15; venerdì ore 11,30-12,15; sabato ore 9,30-10,15 (Aula S)
Ricevimento: venerdì ore 12,15-13,15 (Dipartimento)

PALETOLOGIA (Prof. Giovanni Leonardi)

1. Cenni di storia della disciplina e di metodologia.
2. La preistoria dell'Italia settentrionale con particolare riguardo alle età dei metalli.

3. Seminario: l'età del bronzo in Liguria (facoltativo)

Bibliografia

1. Appunti delle lezioni e appunti del docente; AA.VV. *Le vie della preistoria*, La talpa di biblioteca 3, ManifestoLibri, Roma 1992; AA.VV. *La riscoperta della preistoria*, Mondadori, 1978, pp. 19-61, 87-109, 175-216; L.R. BINFORD, *Preistoria dell'Uomo*, Rusconi, 1990, pp.13-21, 118-174; la bibliografia sarà integrata nel corso delle lezioni.
2. Appunti delle lezioni e appunti del docente; A. BIETTI, *Problemi di metodologia nello studio antropologico delle società di cacciatori e raccoglitori preistorici*, in AA.VV., *Prospettive storico antropologiche in archeologia preistorica*, Dialoghi di Archeologia, terza serie, 4, n.1, 1986 pp. 9-25; BROGLIO A., LANZINGER., *Considerazioni sulla distribuzione dei siti tra la fine del paleolitico superiore e l'inizio del neolitico nell'Italia settentrionale*, in Monografie di "Natura Bresciana", 13, 1990, 53-69; M. LANZINGER, *Popolamento e strategie di caccia nella Preistoria delle Dolomiti Ladine*, Mondo ladino, XV, 1991, 3-4, pp. 273-307; BAGOLINO B., *I processi neolitizzatori nell'Italia settentrionale nel quadro di una problematica generale*, Dialoghi di Archeologia, nuova serie, 1, 1981, pp.1-12; GUIDI A., PIPERNO M.(a cura di), *Italia preistorica*, Laterza, 1992, pp. 366-419.

Avvertenze

I non frequentanti sono tenuti a concordare col docente i testi d'esame.

Gli studenti che frequenteranno il seminario concorderanno i testi d'esame durante il corso delle lezioni.

Gli studenti che frequentano Paleontologia sono consigliati di frequentare precedentemente o contemporaneamente il corso Metodologie e tecniche dello scavo.

Orario: Lezioni: giovedì, venerdì ore 15,15-16,30; sabato ore 12,15-13,30 (Aula A)

Ricevimento: giovedì ore 9,00-11,00 (Dipartimento)

PAPIROLOGIA
(Dott. Andrea Tessier)

1. Gli Ichneutai di Sofocle.
2. Istituzioni.
3. Elementi di filologia classica, metrica ed ecdotica.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. SOFOCLE, *Ichneutae*, introd., testo critico, interpretazione e commento a cura di Enrico V. Maltese, Firenze 1982 ("Papyrologica Florentina" X).
2. V. BARTOLETTI, *Papiri e papirologia*, Firenze 1976; E. G. TURNER, *Greek Papyri*, ed. it., Firenze, La Nuova Italia 1984; I. GALLO, *Avviamento alla papirologia greco-latina*, Napoli, Liguori 1983; O. MONTEVECCHI, *La papirologia*, Torino 1973 (o successive rist.), pp. 11-29, 47-65, 175-244, 335-42, 395-402.
3. P. MAAS, *Critica del testo*, Firenze 1966 (o edd. succ.); D'ARCO S. AVALLE, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore 1972; M. L. WEST, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Stuttgart 1973. B. GENTILI, *La metrica dei Greci*, Messina - Firenze D'Anna, 1955 (o successive rist.).

Avvertenza

Le esercitazioni di metrica greca costituiscono parte integrante del programma d'esame. Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, giovedì ore 11,30 (Aula 2)

Ricevimento: dopo le lezioni

SEMIOTICA
(Prof. Romeo Galassi)

Titolo del corso: Semiotica dell'interpretazione e linguistica strutturale

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
2. M. BONFANTINI, *La semiosi e l'abduzione*, Milano, Bompiani, 1987;
3. M. BONFANTINI, A. MARTONE, a cura di, *Specchi del senso. Le semiotiche speciali*, Napoli, ESI, 1991;
4. O. CALABRESE, S. PETRILLI, A. PONZIO, *La ricerca semiotica*, Bologna, Esculapio, 1993;
5. C. CAPUTO, *Su Hjelmslev. La nuvola di Amleto: segno, senso e filosofia del linguaggio*, Napoli, ESI, (in stampa).

Orario: Lezioni: martedì ore 18,30-19,15 (Aula F); venerdì ore 9,30-10,15 (Aula E); sabato ore 11,30-12,15 (Aula F)

STILISTICA E METRICA ITALIANA
(Prof. Fernando Bandini)

1. Nozioni di metrica
2. Esperienze metriche fra Otto e Novecento: dalla metrica "barbara" al verso libero

Bibliografia

1. P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna 1991; R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna 1974 (e successive ristampe); P.M. BERTINETTO, *Strutture sopra segmentali e sistema metrico*, in "Metrica", I, 1978.
2. G. CARDUCCI, *Odi barbare* (lettura antologica); antologia di traduzioni pascoliane e di testi poetici in verso libero; G.A. PAPINI, *Formazione del Carducci barbaro*, in "Convivium", XXXVI, 1968; G. DEVOTO, *Problemi delle traduzioni pascoliane*, in *Studi per il centenario della nascita di Giovanni Pascoli*, Bologna 1962; A. PINCHERA, *L'influsso della metrica classica nella metrica italiana del Novecento (da Pascoli ai "novissimi")*, in "Studi urbinati", I, 1966; G. CONTINI, *Innovazioni metriche italiane fra Otto e Novecento*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino 1970; P.V. MENGALDO, *Su una costante ritmica della poesia di Palazzeschi e Considerazioni sulla metrica del primo Govoni*, in *La tradizione del Novecento*, Firenze 1987.

Altra bibliografia, soprattutto sul "verso libero", verrà indicata nel corso delle lezioni.

Orario: Lezioni: lunedì ore 10,30-11,15; giovedì, venerdì ore 11,30-12,15 (Aula L)

STORIA CONTEMPORANEA
(Prof. Angelo Ventura)

1. L'età contemporanea: lineamenti e problemi (dal 1815 al 1990).
2. Tendenze e problemi della storiografia contemporanea.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati nello svolgimento del corso. Gli studenti non frequentanti regolarmente le lezioni possono preparare l'esame studiando i seguenti testi.

- a) P. VILLANI, *L'età contemporanea. XIX - XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1993; oppure un buon manuale di liceo aggiornato (GAETA-VILLANI, SALVADORI, SABBATUCCI, TRANNIELLO, CAROCCI, o altro concordato col docente).

- b) Due volumi a scelta tra quelli sotto elencati:

K.D. BRACHER, *La dittatura tedesca. Origini, strutture, conseguenze del nazionalsocialismo*

lismo in Germania, Bologna, Il Mulino; F. CHABOD, *Storia della politica estera italiana dal 1870 al 1896, I, Le premesse*, Bari, Laterza; B. CROCE, *Storia d'Italia dal 1871 al 1915* (qualunque edizione); F.W. DEAKIN, *La brutale amicizia. Hitler e la caduta del fascismo italiano*, Torino, Einaudi, 1990; E. GALLI DELLA LOGGIA, *Il mondo contemporaneo (1945-1980)*, Bologna, Il Mulino, 1982; M. GELLER-A.NEKRIC, *Storia dell'URSS dal 1917 ad oggi. L'utopia del potere*, Milano, Garzanti, 1984; A.C. JEMOLO, *Chiesa e Stato in Italia. Dalla unificazione ai giorni nostri*, Torino, Einaudi; A.M. SCHLESINGER JR., *I mille giorni di John F. Kennedy alla Casa Bianca*, Milano, Rizzoli; H. STUART HUGHES, *Coscienza e società. Storia delle idee in Europa dal 1890 al 1930*, Torino, Einaudi.

Gli esami di Storia economica e di Storia dei paesi latino-americani, sostenuti in questa Facoltà di lettere e filosofia, sono validi anche come moduli parziali integrativi della parte generale di Storia contemporanea per gli argomenti attinenti alle rispettive discipline. Inoltre ciascuno vale come modulo equivalente alla parte monografica (per i frequentanti), o ad uno dei due volumi elencati alla lettera (b) (per i non frequentanti).

Il corso di Storia contemporanea è inoltre connesso al Seminario interdisciplinare di storia dell'età contemporanea, valido a tutti gli effetti come parte monografica degli esami di Storia contemporanea, Storia economica e Storia dei paesi latino-americani (vedi SEMINARIO DI STORIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA).

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 11,30-12,15 (Aula M)
Ricevimento: lunedì, martedì ore 12,20 (Dipartimento)

SEMINARIO DI STORIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA
(Dott. G. Chiaramonti, Dott. C. Fumian, Prof. A. Ventura)

Tra le due guerre mondiali: culture, sistemi politici, dinamiche economiche.

Il seminario richiede la frequenza obbligatoria e un impegno di partecipazione attiva, e si concluderà con un colloquio di accertamento ai fini di una valutazione complessiva.

Il seminario vale a tutti gli effetti come parte monografica degli esami di Storia contemporanea, Storia economica, Storia dei paesi latino-americani.

STORIA DEI PAESI LATINO-AMERICANI (Dott. Gabriella Chiaramonti)

1. Lineamenti di storia dei paesi latino-americani nell'età moderna e contemporanea.
2. I paesi andini tra le due guerre mondiali: trasformazioni economiche e sociali, movimenti culturali e politici.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati durante lo svolgimento del corso.

Gli studenti non frequentanti potranno scegliere tra due diverse sezioni cronologiche e tematiche:

- a) *La conquista e la colonia: il confronto tra le culture*. Ai fini dell'esame è richiesta la conoscenza approfondita dei seguenti testi: per la parte generale C. GIBSON, M. CARMAGNANI, J. ODDONE, *L'America latina*, UTET, Torino 1976, Parte prima, *L'America latina nel periodo coloniale*, p.3-189, e per la parte monografica N. WACHTEL, *La visione dei vinti*, Einaudi, Torino 1977. Qualora fosse impossibile reperirlo, il libro di Wachtel può essere sostituito dallo studio di entrambi i testi seguenti: M. LEON PORTILLA, *Il rovescio della conquista. Testimonianze azteche, maya e inca*, Adelphi, Milano 1987 e T. TODOROV, *La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»*, Einaudi, Torino 1992.
- b) *L'America latina contemporanea*. La bibliografia richiesta è costituita per la parte generale da C. GIBSON, M. CARMAGNANI, J. ODDONE, *L'America latina*, UTET, Torino 1976, Parte seconda, *L'America latina nell'età contemporanea*, p.193-699 (in particolare

i capitoli V, VI e VII), e per la parte monografica da uno a scelta tra i seguenti volumi: M. BELLINGERI - J.L. RHI-SAUSI, *Il Messico. Nazionalismo, autoritarismo, modernizzazione (1867-1992)*, Giunti, Firenze 1993; G. CHIARAMONTI, *Perù, Ecuador e Bolivia. Le repubbliche impervie (1860-1990)*, Giunti, Firenze 1992; M. R. STABILI, *Il Cile. Dalla repubblica liberale al dopo Pinochet (1861-1990)*, Giunti, Firenze 1991; A. TRENTO, *Il Brasile. Una grande terra tra progresso e tradizione (1808-1990)*, Giunti, Firenze 1992.

Orario: Lezioni: martedì ore 13,30; mercoledì, giovedì ore 17,30 (Liviano)
Ricevimento: mercoledì ore 15,00-17,00 (Dipartimento)

SEMINARIO DI STORIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA

Il corso è inoltre connesso al Seminario interdisciplinare di Storia dell'età contemporanea (dott. G. Chiaramonti, dott. C. Fumian, prof. A. Ventura) sul tema *Tra le due guerre mondiali: culture, sistemi politici, dinamiche economiche*, valido a tutti gli effetti come parte monografica degli esami di storia contemporanea, storia dei paesi latino-americani, storia economica (vedi Seminario di Storia dell'età contemporanea).

STORIA DEL CRISTIANESIMO (Prof. Pier Franco Beatrice)

1. Lo sviluppo storico del Cristianesimo dalle origini all'Alto Medioevo.
2. L'ascetismo cristiano nei primi secoli.
3. Lettura, traduzione e commento di testi scelti.

Bibliografia

1. P.F. BEATRICE, *Storia della Chiesa antica. I primi sei secoli*, Casale Monferrato, Piemme 1991; J. RIES, *I cristiani e le religioni*, trad.it., Brescia, Queriniana 1992.
2. P.F. BEATRICE, *L'eredità delle origini. Saggi sul cristianesimo primitivo*, Genova, Marietti 1992; P.BROWN, *Il corpo e la società. Uomini, donne e astinenza sessuale nel primo cristianesimo*, trad.it., Torino, Einaudi 1992.
3. CH. MUNIER, *Matrimonio e verginità nella Chiesa antica* (Traditio christiana 4), trad.it., Torino, Società Editrice Internazionale 1990.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì, ore 11,30-12,15 (Casa Pio X).
Ricevimento: martedì ore 15,00-18,00 (Via Rialto, presso il Dipartimento di Storia)

STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO ORIENTALE (Prof. G. Battista Lanfranchi)

1. Il Mediterraneo orientale dal Tardo Bronzo all'Età del Ferro.
2. I Filistei.

Bibliografia

1. a) appunti dalle lezioni.
- b) A. MALAMAT, *Siria e Palestina nella seconda metà del secondo millennio*, in: *Storia Universale Feltrinelli* vol. 3 (*Gli imperi dell'Antico Oriente*, 2), Milano 1968 (Feltrinelli), pp. 176-222; M.I. FINLEY, *Il mondo egeo*, *ibid.*, pp. 293-337; O. EISSFELDT, *Siria e Palestina dal sorgere della monarchia in Israele alla fine dell'esilio degli Ebrei*, in: *Storia Universale Feltrinelli* vol. 4 (*Gli imperi dell'Antico Oriente*, 3), Milano 1968 (Feltrinelli), pp. 141-212.
- c) Un'opera a scelta fra le seguenti: J.A. SOGGIN, *Storia d'Israele dalle origini a Bar Kochba*, Brescia 1984 (Paideia), pp. 1-385; G. GARBINI, *I Fenici: storia e religione*

(Istituto Universitario Orientale. Seminario di Studi Asiatici, Series Minor 11), Napoli 1980; N.R. SANDARS, *The Sea Peoples*, London 1978 (Thames & Hudson).

2. a) appunti dalle lezioni.

b) T. DOTHAN, *The Philistines and Their Material Culture*, New Haven-Jerusalem 1982 (Yale University Press/Israel Exploration Society).

Orario: Lezioni: lunedì, martedì ore 10,30; venerdì ore 9,30 (Aula 4)

Ricevimento: lunedì, martedì ore 9,00-10,30 (Dipartimento)

STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO

(Prof. Oddone Longo)

1. Finalità, caso, evoluzione.
2. I fondamenti scientifici della medicina greca.

Bibliografia

1. Dispense a scheda del corso.
2. Dispense a scheda del corso.

Le letture di supporto al programma verranno individuate durante lo svolgimento del corso.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 12,30-13,15 (Aula S)

Ricevimento: lunedì ore 10,00-12,00 (Dipartimento)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

(Prof. Fernando Trebbi)

1. Figurazioni del femminile sulla scena del '900.
2. Teoria del dramma e questioni generali del teatro.

Bibliografia

1. BISICCHIA, *D'Annunzio e il teatro*, Mursia; RAIMONDI, *Il silenzio della Gorgone*, Zanichelli; RITTER - SALTINI, *Le immagini incrociate*, Il Mulino; LORENZINI, *Il segno del corpo*, Bulzoni; CITATI, *Ritratti di donne*, Rizzoli; SINISI, *Miti e figure dell'immaginario simbolista*, Costa e Nolan; LORAUX, *Il femminile e l'uomo greco*, Laterza; LORAUX, *Come uccidere tragicamente una donna*, Laterza; WAGNER, *Spirito e sesso*, Einaudi; ZOLLA, *L'ermafrodito*, Red; FUSINI, *Genealogia di Fedra*, Feltrinelli; FREUD, *Sul femminile*, Boringhieri; GRODDECK, *Il teatro di Ibsen*, Guida; BETTINI, *Il mito di Pigmalione*, Einaudi; Letture, *La città morta*, *La figlia di Jorio*, *La fiaccola sotto il moggio*, *Fedra*, *La Gioconda*, tutte negli Oscar Mondadori.
2. SZONDI, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi; VERNANT, *Mito e tragedia II*, Einaudi; STEINER, *Le Antigoni*, Garzanti; STEINER, *Morte della tragedia*, Garzanti; ABEL, *Metateatro*, Rizzoli; VERNANT, *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, Einaudi; GENTILI, *Recita della follia*, Einaudi; KOTT, *Shakespeare*, Einaudi; D'AMICO, *Teatro inglese*, Mondadori; SCHMITT, *Amleto o Ecuba*, Il Mulino; GENOVESE, *Teoria di Lulu*, Liguori; DETIENNE-VERNANT, *Le astuzie dell'intelligenza*, Boringhieri; VICENTINI, *Teoria del teatro politico*, Sansoni; KERMODE, *Forme di attenzione*, Laterza; BREDSDORFF, *La recita del potere*, Il Mulino; SQUARZINA, *Da Dionisio, a Brecht*, Il Mulino; MELDOLESI, *Brecht regista*, Il Mulino; BORSELLINO, *La tradizione del comico*, Garzanti; DETIENNE, *Il mito*, Laterza; QUADRI, *Tradizione e ricerca*, Einaudi; A.A.V.V., *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Il Mulino; VERNANT, *La morte negli occhi*, Il Mulino; LORAUX *Come uccidere tragicamente una donna*, Laterza; FRYE, *Tempo che opprime, Tempo che redime*, Il Mulino; ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza; ATTOLINI, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza; ALONGE, *Teatro e spettacolo nel secondo*

Ottocento, Laterza; ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza. Altre indicazioni bibliografiche saranno suggerite nel corso dell'anno.

Avvertenze

Coloro che sostengono l'esame per la prima volta dovranno portare i primi 4 testi dei punti 1. 2. Coloro che intendono iterare l'esame dovranno portare 3 testi a scelta per ognuno dei punti 1. 2. Altre combinazioni possono essere stabilite previo accordo col docente.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 12,30-13,15 (Aula C)

Ricevimento: mercoledì ore 12,00-14,00 (Istituto)

STORIA DEL TEATRO FRANCESE

(Dott. Elisa Girardini)

Il teatro di Pierre Corneille

1. J. - J. ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
2. P. CHARVET et al., *Pour pratiquer les textes de théâtre*, Paris, Deboeck-Duculot, 1989.
3. M. - O. SWEETSER, *La dramaturgie de Corneille*, Genève-Paris, Droz, 1997.
4. P. CORNEILLE, *L'illusion comique*, ed. a scelta.
5. P. CORNEILLE, *Le Cid*, ed. a scelta.
6. P. CORNEILLE, *Suréna*, ed. a scelta.
7. Appunti dalle lezioni.

Orario: Lezioni: martedì ore 12,30-13,15; giovedì, venerdì ore 13,30-14,15 (Aula I)

Ricevimento: martedì ore 10,00-12,00 (Studio)

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA

(Dott. Mario Universo)

1. Architettura e design in Italia, Francia, Spagna, America: gli ultimi 25 anni.
2. Lineamenti di storia dell'architettura e dell'urbanistica.

Bibliografia

1. K. M. ARMER - E. SOTTSASS - A. BANGERT, *Design anni Ottanta*, Firenze, Cantini 1990; P. PORTOGHESI, *Dopo l'architettura moderna*, Roma - Bari, Laterza 1989. Appunti dalle lezioni e dispense. Inoltre sono consigliati: LUCAN, *Francia. Architettura 1965 - 1988*, Milano, Electa; RUIZ CABRERO, *Spagna. Architettura 1965-1988*, Milano, Electa; LIERNUR, *America Latina. Architettura: gli ultimi vent'anni*, Milano, Electa; R. SMITH, *Post-modern e Supermanierismo*, Roma - Bari, Laterza 1987.
2. N. PEVSNER, *Storia dell'architettura europea*, Roma - Bari, Laterza 1966 e segg.; voce *Urbanistica* dell'Enciclopedia Universale dell'Arte.

Avvertenze

Coloro che iterano l'esame sono tenuti a concordare programma e letture con il docente.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 16,30-17,15 (Aula A)

Ricevimento: Dott. M. Universo, lunedì ore 10,30-13,00; martedì ore 15,30-16,30

Dott. R. Maschio, lunedì e mercoledì ore 10,30 - 13,00

Dott. B. Mazza, lunedì ore 10,30 - 13,00

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA GRECA E ROMANA

(Prof. Giovanna Tosi)

1. Propedeutica: sistemi costruttivi e ordini architettonici.
2. Il processo storico e gli aspetti formali dell'architettura e dell'urbanistica greca e romana dall'arcaismo alla fine dell'impero romano.
3. L'anfiteatro nell'Italia romana: forma e funzione.

Bibliografia

1. Appunti delle lezioni; oppure consultazione di:
R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Il Parnaso 1967, pp. 39-54; J.P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi 1984; C. FULVIO GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1990.
2. R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Electa 1980; J.B. WARD-PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Electa 1979.
Per una conoscenza più approfondita dei problemi urbanistici:
E. GRECO - M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza 1988, pp. 95 ss.; P. GROS - M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza 1988, pp. 61-236 e 373 ss.
3. G. FORNI, s.v. anfiteatro, in *EAA*, I, Roma 1958, pp. 374-390; RED, s.v. gladiatore, in *EAA*, III, Roma 1960, pp. 937-947; J.C. GOLVIN, *L'amphithéâtre romain*, Paris 1988, passim (per gli anfiteatri di Capua, Pompei, Pozzuoli, Verona, Roma)
Documentazione e ulteriore bibliografia specifica sui singoli monumenti sarà fornita nel corso delle lezioni.

Avvertenze

Sono parte integrante del corso l'apparato illustrativo in fotocopie degli ordini architettonici e la documentazione in piante e sezioni dei principali monumenti architettonici greci e romani.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì ore 16,30 giovedì ore 15,30 (Aula A)
Ricevimento: lunedì ore 10,00-12,00 (Dipartimento)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(Prof. Caterina Limentani Virdis)

1. Parte generale: L'arte dall'Ottocento ai giorni nostri.
2. Corso monografico: Pittura del realismo magico e del surrealismo. Il caso René Magritte.

Bibliografia

1. Per la parte generale gli studenti dovranno prepararsi accuratamente sui seguenti testi:
G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, Sansoni, Firenze 1970 (o successive edizioni); M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1966 (o successive edizioni).
Come terza lettura obbligatoria la scelta dovrà cadere su uno dei seguenti testi:
G. DORFLES, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Postmoderno*, Feltrinelli, Milano, (ultima edizione aggiornata); R. BARILLI, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano 1984; R. DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Bari, Laterza 1983; A. PANSERA - M. VITTA, *Guida all'arte contemporanea*, Milano, Marietti 1986.
Lecture e combinazioni diverse da quelle indicate potranno essere effettuate dai soli allievi regolarmente frequentanti, secondo modalità che verranno comunicate agli stessi durante il corso.
2. Per il corso monografico: Appunti dalle lezioni e letture. La bibliografia completa sarà fornita durante il corso e al termine delle lezioni. Per una prima traccia:
Il realismo magico, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Verona 1989; D. SYLVESTER, *Magritte*, Paris 1991; J. MEURIS, *Magritte*, Paris 1991; J. MEURIS, *René Magritte*, Paris 1992; P. SIMFERRER, *Magritte*, Paris 1993.

Avvertenze

Chi itera l'esame, di norma, dovrà preparare oltre al corso monografico, in sostituzione della parte generale, una serie di almeno quattro letture scelte fra quelle indicate in un elenco bibliografico che sarà a disposizione presso il bidello. In casi particolari il programma potrà essere concordato con la docente.

Complementi didattici

Durante il corso dell'anno accademico la dott.ssa Annamaria Sandonà terrà una serie di lezioni che partendo dalle avanguardie storiche si soffermeranno in particolare sul surrealismo. Le lezioni verranno integrate da proiezioni di films ed incontri con artisti.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 12,30 (Aula A)
Ricevimento: martedì ore 14,00 (Studio)

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE

(Prof. Caterina Virdis Limentani)

1. Corso monografico: *Pieter Bruegel il Vecchio e la disarmonia del mondo*.
2. Parte propedeutica: *Pittura fiamminga e olandese dei secoli XIV - XV e XVI*.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Per una prima traccia: R.H. MARIJNESSEN, *Bruegel de Oude*, Bruxelles, 1969; W. STECHOW, *Pieter Bruegel the Elder*, New York, 1970; F. GROSSMAN, *Pieter Bruegel, complete edition*, London 1973 (1955); *Pieter Bruegel und seine Welt*, a cura di O. Simson e M. Winner, Colloquium, Universität Berlin, 1975, R.H. MARINIJSSEN et alii, *Bruegel*, Milano 1990 (Bruxelles 1988). Lettura accurata delle schede del Classico dell'Arte Rizzoli, *Bruegel*, a cura di P. Bianconi, Milano, 1967.
La bibliografia completa sarà fornita durante e al termine delle lezioni.
2. L'esame, consistente nel riconoscimento di immagini e nell'esposizione di problematiche relative alla pittura dei Paesi Bassi nei secoli considerati, potrà essere preparato su qualunque manuale specifico.
Solo come indicazione: C. LIMENTANI VIRDIS, *Introduzione alla pittura neerlandese*, Padova, Liviana, 1978.

Avvertenze

Chi non potrà frequentare dovrà dimostrare la conoscenza approfondita di almeno uno dei testi consigliati, oltre che delle schede del Classico dell'Arte.

Per chi itera, di norma, il programma va concordato con la docente. Tutti coloro che intendono affrontare l'esame una seconda volta potranno sostituire la parte istituzionale con l'accurata lettura di C. LIMENTANI VIRDIS, *Il flauto di pietra*, Treviso, 1990.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 11,30 (Aula A)
Ricevimento: lunedì ore 14,00 (Studio)

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lettere) (A-L)

(Prof. Giovanni Battista Lorenzoni)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (con conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medievali del Veneto).
2. Corso monografico: Continuità, rinnovamenti, rinascenze nell'arte medioevale.

Bibliografia

1. Un manuale di storia dell'arte per i licei classici (sono consigliati: G. MAZZARIOL - T. PIGNATTI, *Storia dell'arte italiana*, Verona, Mondadori 1957 o edizioni successive;

G. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell' arte*, Milano, Fratelli Fabbri ed. 1979; C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO, *Storia dell' arte italiana*, Milano, Electa Bruno Mondadori 1986. P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano 1991. Al fine di ulteriori chiarimenti e per meglio approfondire gli argomenti di studio si consiglia la consultazione del seguente testo: *Storia dell' Arte classica e italiana* diretta da G.C. ARGAN, vol II, Il Medioevo, Firenze, Sansoni 1981-1988; vol. III, Da Giotto a Leonardo, pp. 1-100, Firenze, Sansoni 1981-1988.

2. Appunti dalle lezioni.

Orario: Lezioni: giovedì, venerdì, sabato ore 9,30 (Aula A)

Ricevimento: giovedì, venerdì ore 10,30-11,30 (Dipartimento)

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Prof. Fulvio Zuliani)

Parte generale

Lineamenti di storia dell' arte in Italia dal periodo paleocristiano al gotico internazionale (compresi). È richiesta la conoscenza diretta dei principali monumenti medievali delle Venezie.

Bibliografia

Per la preparazione è sufficiente un buon manuale di storia dell' arte per i Licei classici. In particolare si consiglia: P.L. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991. Per l' uso di altri manuali è richiesto il preventivo assenso del docente.

Corso monografico

- a) *La produzione artistica nel Medioevo*. Il problema dell' "architetto"; il cantiere e il progetto; il rapporto tra "artisti" e committenti; le modalità di trasmissione e di diffusione del linguaggio figurativo.
- b) *Il Cantiere del Duomo di Modena*. Lanfranco, Wiligelmo e la cultura figurativa europea tra XI e XII secolo.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, integrati dalle letture che verranno indicate durante il corso.

Si elenca, nondimeno, una bibliografia essenziale di riferimento: *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, Atti del colloquio internazionale a cura di X. BARRAL I ALTET, voll. I - III, Parigi, Picard, 1986-88. *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*. Catalogo della mostra, Modena, Panini 1984.

N.B. Questo programma riguarda i frequentanti. Per gli studenti che non sono in grado di frequentare le lezioni, dopo l' inizio dell' anno accademico sarà disponibile un ciclostilato con il programma d' esame.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, giovedì ore 17,30-18,30

Ricevimento: martedì ore 10,00-13,00; giovedì ore 15,00-17,30 (Dipartimento)

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere)

(Prof. Enrica Cozzi)

1. Lineamenti di storia dell' arte dall' altomedioevo al gotico internazionale.
2. Origine e sviluppo dell' arte romanica in Europa. L' arte anglo-normanna.

Bibliografia

1. Si consiglia lo studio di uno dei seguenti manuali: F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell' arte*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1988-1991; E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1988; P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992; L. CASTELFRANCHI VEGAS,

L' arte medioevale in Italia e nell' Occidente europeo, Milano, Jaca Book, 1993.

Si suggerisce di integrare la preparazione della parte generale consultando i volumi dei "Classici dell' arte" Rizzoli e i fascicoli delle collane "I maestri del colore" e "I maestri della scultura", Fabbri, relativamente agli argomenti attinenti il medioevo europeo. Si raccomanda inoltre la conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medioevali del Veneto.

2. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche. Letture introduttive: per una trattazione d' insieme dei vari aspetti dell' arte romanica in Europa si vedano i due volumi di X. BARRAL I ALTET - F. AVRIL - D. GABORIT CHOPIN, *Il tempo delle crociate*, Milano, Rizzoli, 1983, e *I regni d' occidente*, Milano, Rizzoli, 1984 (trad. di *Les temps des croisades*, Paris 1982, e *Les royaumes d' occident*, Paris 1983, Éditions Gallimard); per l' arte anglonormanna si veda la voce relativa in "Enciclopedia dell' arte medioevale", vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 1991, pp. 702-744. Ulteriore bibliografia orientativa: H.E. KUBACH, *Architettura romanica*, Milano, Electa, 1978; M. SCHAPIRO, *Arte romanica*, Torino, Einaudi, 1988 (trad. di *Romanesque Art*, New York 1977); O. DEMUS, *Pittura murale romanica*, Milano, Rusconi, 1969; L. GRODECKI, *Le vitrail roman*, Fribourg 1983; J.G. HAWTHORNE - C.S. SMITH, *On Divers Arts. The Treatise of Theophilus*, New York 1979.

Avvertenze

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture specifiche relative agli argomenti del corso monografico. Saranno concordati con la docente anche i programmi relativi all' iterazione dell' esame.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì ore 16,30-17,15; venerdì ore 12,30-13,15 (Aula A)

Ricevimento: giovedì ore 10,00-12,00 (Dipartimento)

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(Corso di Laurea in Lettere) (A-L)

(Prof. Alessandro Ballarin)

- 1) Storia dell' arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso)
E. BAIRATI, A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher, 1984, voll. II e III (parte I e II).
N.B.: Si consiglia di integrare l' apparato illustrativo con le tavole dei volumi della collana "Classici dell' arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.
- 2) Pittura del Rinascimento a Venezia (1495 c. - 1516 c.): Bellini, Lotto, Giorgione, Tiziano, Sebastiano del Piombo. (Riflessioni sui testi della mostra *Le siècle de Titien. L' âge d' or de la peinture à Venise*, Parigi, Grand Palais, 9 marzo - 14 giugno 1993) (corso di lezioni) Appunti delle lezioni e testi relativi, secondo un elenco che sarà comunicato alla fine del corso. Si consiglia intanto la lettura dei seguenti:
A. BALLARIN, *Il "Miracolo del neonato": Tiziano dal disegno all' affresco*, in *Per Maria Cionini Visani. Scritti di amici*, Torino, 1977, pp. 67-71; A. BALLARIN, *Una nuova prospettiva su Giorgione: la ritrattistica degli anni 1500-1503*, in *Giorgione. Atti del Convegno internazionale di studi per il quinto centenario della nascita, 29-31 maggio 1978*, Castelfranco Veneto, 1979, pp. 227-252; A. BALLARIN, *Tiziano prima del Fondaco dei Tedeschi*, in *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Venezia, 1976*, Vicenza, 1980, pp. 493-499; A. BALLARIN, *Giorgione: per un nuovo catalogo e una nuova cronologia*, in *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500. Mito, Allegoria, Analisi iconologica*, atti del Convegno, Roma, novembre 1978, Roma, 1981, pp. 26-30; A. BALLARIN, *Giorgione e la Compagnia degli Amici: il "Doppio ritratto" Ludovisi*, in *Storia dell' arte italiana, V: dal Medioevo al Quattrocento*, Torino, 1983, pp. 479-541; A. BALLARIN, *Venezia 1511-1518. Tiziano dagli affreschi della Scuola del Santo all' Assunta*.

Raffaello 1511-1514. "a proposito dell'attitudine di Raffaello verso la natura ...". *la Stanza di Eliodoro, il Ritratto di Giulio II, la Madonna di Foligno, la Madonna Sistina, la Santa Cecilia*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale (1480-1540)", testo delle lezioni dell'anno accademico 1990-1991, Università degli Studi di Padova; A. BANTI, *Lorenzo Lotto*, Regesti Note e Cataloghi di A. BOSCHETTO, "Biblioteca di «Proporzioni»", Firenze, s.d. [1953]

S.J. FREEDBERG, *La pittura in Italia dal 1500 al 1600*, Bologna, 1988 (trad. dall'ed. inglese: *Painting in Italy 1500-1600*, "The Pelican History of Art", Harmondsworth (Middlesex), 1971 [revised editions 1975, 1979, 1983])

M. HIRST, *Sebastiano del Piombo*, "Oxford Studies in the History of Art and Architecture", Oxford, 1981

R. PALLUCCHINI, *Sebastian Viniziano (Fra Sebastiano del Piombo)*, Milano, 1944; R. PALLUCCHINI, *Tiziano*, 2 voll., Firenze, 1969; R. PALLUCCHINI, *Giovanni Bellini*, Milano, 1959; T. PIGNATTI, *Giorgione*, "Profili e saggi di arte veneta, 8", Venezia, s.d. [1969] [trad. inglese: London, 1971] [2a ed. riveduta: Milano, 1978]

Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise, catalogo della mostra, Parigi, Grand Palais, 9 marzo - 14 giugno 1993, Parigi, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993 (2^a ed. rivista e corretta) [N.B. Si raccomanda di consultare la seconda edizione di quest'opera]

Iterazione dell'esame

La frequenza alle lezioni, le attività seminariali e le modalità di preparazione dell'esame sono discusse e concordate all'inizio del corso

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 10.15-11.15 (Aula A)
Ricevimento: dopo le lezioni.

STORIA DELL'ARTE MODERNA (Corso di Laurea in Lettere) (M-Z) (Prof. Adriano Mariuz)

1. Storia dell'arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso).
2. La decorazione dei palazzi veneziani nel Settecento

Bibliografia

1. E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher, 1984, voll. II e III (parte I e II).
oppure:

C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO (diretta da), *Storia dell'Arte Italiana*, 3 voll., Milano, Electa-Mondadori, 1990, voll. II e III.

Si consiglia di integrare l'apparato illustrativo con le tavole dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.

2. Appunti dalle lezioni. Letture introduttive: B. HANNEGAN, *Venetian ceiling painting 1665-1730*, [New York, 1989], Ann Arbor, 1991; F. HASKELL, *Mecenati e pittori*, Firenze, Sansoni, 1966 (e successive edizioni), pp.377-421; M. LEVEY, *La pittura a Venezia nel diciottesimo secolo*, Milano, 1983; F. ZAVA BOCCAZZI, *Il Settecento*, in *Gli affreschi nelle ville venete dal Seicento all'Ottocento*, Venezia, Alfieri, 1978, pp. 39-104.

Un programma circostanziato con relativa bibliografia sarà fornito alla fine delle lezioni.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 15,30 (Aula A)
Ricevimento: dopo le lezioni

STORIA DELL'ARTE MODERNA (Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere) (Dr. Alberta De Nicolò Salmazo)

1. Lineamenti di Storia dell'arte in Europa.

Si richiede la conoscenza:

- a) di un periodo della storia dell'arte in Italia: Il Quattrocento (a partire dal Gotico internazionale), o il Cinquecento, oppure il Sei e il Settecento (compreso il Neoclassicismo) sulla base del seguente manuale: P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991
Per l'apparato delle illustrazioni, si consiglia la consultazione dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.
 - b) dei lineamenti generali della storia dell'arte in Europa sulla base del volume di E. H. GOMBRICH, *Storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich*, Torino, Einaudi, 1973 o successive edizioni
2. Il bacino del Mediterraneo fra il 1440 e il 1460.

Appunti dalle lezioni.

Le informazioni bibliografiche necessarie alla preparazione di questa parte dell'esame saranno fornite al termine delle lezioni. Si consigliano intanto, come letture introduttive, i seguenti testi: R. LONGHI, *Piero della Francesca 1927 con aggiunte fino al 1962*, "Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, III", Firenze 1963; E. CASTELNUOVO, *Jean Fouquet*, Milano 1966; M. LEVEY, *Early Renaissance*, Harmondsworth 1967; M. DAVIES, *Rogier Van der Weyden*, Milano s. d. (ma 1972); F. BOLOGNA, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Società napoletana di Storia patria, Napoli, 1977; N. REYNAUD, *Jean Fouquet*, "Les dossiers du Département des Peintures, 22", Paris 1981; C. STERLING, *La peinture médiévale à Paris. 1300 - 1500*, 2 voll., Paris 1987; M. LACLOTTE - D. THIEBAUT, *L'Ecole d'Avignon*, Paris 1983; C. STERLING, *Enguerrand Quarton. Le peintre de la Pietà d'Avignon*, Paris 1983; F. SRICCHIA SANTORO, *Antonello e l'Europa*, Milano 1986

Iterazione dell'esame

I programmi relativi alla preparazione dell'esame saranno concordati con la docente all'inizio del corso.

Avvertenze

Il programma d'esame è il medesimo per gli studenti che non hanno potuto frequentare le lezioni

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 8,30-9,15 (Aula 2)
Ricevimento: lunedì mattina (Dipartimento)

STORIA DELLA CHIESA MEDIOEVALE (Dott. Gian Piero Pacini)

1. Storia della Chiesa: dall'età romano-germanica al tardo medioevo (sec. V/VI- XV).
2. Cluny monastero - congregazione nella storia della Chiesa: da Bemone a Pietro il venerabile (910 -1157).

Bibliografia

1. J. LORTZ, *Storia della Chiesa in prospettiva della storia delle idee*, I, *Antichità e medioevo*, Milano, Ed. Paoline 1987⁵, pp. 21-37; 239-642.
2. a) Appunti dalle lezioni, traduzione e commento di una silloge di fonti e letture consigliate durante lo svolgimento del corso.
b) G. M. CANTARELLA, *I monaci di Cluny*, Torino, ed. Einaudi 1993.
3. Gli studenti che non possono frequentare sostituiranno gli appunti dalle lezioni con uno dei seguenti testi:

- a) P. LAMMA, *Momenti di storiografia cluniacense*, Roma Istituto Storico per il Medioevo.
 b) M. PACAUT, *L'ordre de Cluny*, Paris 1987.
 c) M. PACAUT, *Monaci e religiosi nel medioevo*, Bologna, Il Mulino 1989.

Durante l'anno, in orario da concordare, saranno tenuti seminari sulla parte generale.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 10,30
 Ricevimento: lunedì ore 11,40-12,30 (Dipartimento)

STORIA DELLA CRITICA (Prof. Enzo Turolla)

L'esperienza critica di Renato Serra.

Testi: R. SERRA, *Giovanni Pascoli*, in *Scritti*, vol. I, Firenze 1958, pp. 1-47; *Per un catalogo*, ivi, pp. 71-99; *Ringraziamento a una ballata di Paul Fort*, ivi, pp. 203-236; *Uno sguardo d'insieme*, ivi, pp. 239-275; *D'Annunzio*, ivi, pp. 275-286; *Benedetto Croce*, ivi, pp. 350-357; *Esame di coscienza di un letterato*, ivi, pp. 391-421; *Rudyard Kipling*, ivi, nel II, pp. 163-226; *Melica e lirica del Settecento*, ivi, pp. 231-238; *Di Gabriele D'Annunzio e di due giornalisti*, ivi, pp. 373-401; *Appunti per una lettura di poesie del Pascoli*, ivi, pp. 403-411; *Francesco Acri*, ivi, pp. 435-442; *Commemorazioni di Giovanni Pascoli*, ivi, pp. 499-522; R. SERRA, *Lettera del 20 marzo 1915*, in *Epistolario*, Firenze, 1953, pp. 546-557.

Studi: E. RAIMONDI, *Il lettore di provincia*, Firenze, 1964; G. PACCHINO, *Serra*, Firenze, 1970; G. PREZZOLINI, *L'ultimo pensiero di Serra*, in *Scritti in onore di Renato Serra*, Firenze, 1974, pp. 47-59; E. GARIN, *Serra e Croce*, ivi, pp. 73-92; M. PETRINI, *Serra e Carducci*, ivi, pp. 93-112; G. CONTINI, *Serra e l'irrazionale* [1948], in *Altri esercizi*, Torino, 1972, pp. 77-100.

Orario: Lezioni: martedì ore 16,30-17,15 (Aula I); mercoledì ore 16,30-17,15 (Aula L); venerdì ore 15,30-16,15 (Aula I)
 Ricevimento: mercoledì dalle 17.15 in poi; venerdì ore 16.15-17.15

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (Prof. Franco Bernabei)

1. Percorsi della critica d'arte.
2. La fortuna critica di San Marco. Un capitolo di storia del gusto, specialmente nell'Ottocento.

Bibliografia

1. F. BERNABEI, *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup, 1991. Lo studio del testo verrà integrato dalla lettura dei brani compresi in una delle seguenti antologie (la scelta è affidata agli interessi specifici degli studenti): B. PATERA, *La letteratura sull'arte nell'antichità*, Palermo, Flaccovio 1975 (per l'età classica e paleocristiana); E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli 1972 (dal Medioevo al Settecento); C. E. GILBERT, *L'arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*, Firenze-Vienna, IRSA 1988; P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza 1960, 3 voll., (due trattati a scelta fra quelli di Pino, Dolce, Danti, Romano Alberti, Gilio).

2. Per chi non frequenta, la preparazione di questa parte avverrà su gruppi di testi - discussi e commentati a lezione con l'auspicata collaborazione dei frequentanti - dei quali si dà per ora sommaria indicazione, in previsione di un più dettagliato elenco, che sarà pubblicato in seguito, insieme con eventuali sussidi didattici.

a) per informazioni generali sull'argomento:

F. BERNABEI, *Saggio introduttivo a: J. RUSKIN, La natura del gotico*, Milano, Jaca Book 1981, pp. 9-52. ID., *Critica, storia e tutela delle arti*, in AA.VV., *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza, VI, 1986, pp. 397-428. ID., *Venezia roman(t)ica e gotica*,

“Artibus et Historiae”, VII, 13 (1986), pp. 113-25. ID., *Idee ottocentesche sul gotico, fra storici e filosofi*, in AA.VV., *Il Neogotico nel XIX e XX secolo*, Milano, Mazzotta 1989, I, pp. 323-37.

- b) fonti presentate a lezione, per la parte relativa a San Marco (e di cui è richiesta una scelta per la preparazione dell'esame, secondo modalità ed elenchi specificati più avanti): F. SANSOVINO, *Venezia città nobilissima...*, Venezia 1581 (aggiornamenti di G. Stringa, 1604 e di G. Martinoni, 1663). M. BOSCHINI, *Le ricche Miniere della Pittura veneziana*, Venezia 1674. F. MESCHINELLO, *La chiesa ducale di San Marco*, Venezia 1705 (e 1753). L. CICOGNARA, *Storia della scultura...*, Prato 1823. G. MOSCHINI, *Nuova guida di Venezia*, Venezia 1840. P. SELVATICO, *Sulla architettura e sulla scultura a Venezia*, Venezia 1847. J. RUSKIN, *The seven Lamps of Architecture*, London 1849 (trad. it. Milano, Jaca Book 1981). J. RUSKIN, *Stones of Venice*, London 1851-53 (voll. I, II: traduzioni italiane varie). F. KUGLER, *Manuale di storia dell'arte* (1842), Venezia 1852. P. SELVATICO - G. FOUCARD, *Monumenti artistici e storici delle province venete*, Milano 1859. O. MOTHES, *Geschichte der Baukunst und Bildhauerei des Mittelalters in Venedig*, Leipzig 1859. *La Basilica di San Marco illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani sotto la direzione di C. Boito*, Venezia 1888 sgg., edizione Ongania (soprattutto i saggi di R. Cattaneo, C. Boito, G. Berchet). C. BOITO, *I restauri di San Marco* (1879), in *Architettura del Medioevo in Italia*, Milano 1888. P. SACCARDO, *I restauri della Basilica di San Marco nell'ultimo decennio*, Venezia 1890. L. MARANGONI, *L'architetto ignoto di San Marco*, “Archivio Veneto”, V s., 13, pp. 1-78. S. BETTINI, *L'architettura di San Marco*, Venezia 1946. Etc.

c) aggiornamenti più recenti (come al punto b):

S. BETTINI, *Un libro su San Marco*, “Arte Veneta”, XV (1960) pp. 263-72 (recensione di O. DEMUS, *The Church of San Marco in Venice*, Washington, Dumbarton Oaks Studies 1960). F. FORLATI, *La basilica di San Marco attraverso i suoi restauri*, Trieste, Lint 1975. F. ZULIANI, *Considerazioni sul lessico architettonico della San Marco contariniana*, “Arte Veneta”, XXIX (1975), pp. 50-59. M. DALLA COSTA, *La basilica di San Marco e i restauri dell'Ottocento*, La Stamperia di Venezia, Venezia, 1983. J. UNRAU, *Ruskin and St. Mark's*, New York, Thames and Hudson 1984. G. LORENZONI, *Origini di Venezia: un libro di Dorigo*, “Arte Veneta”, XXXIX (1985), pp. 209-211. Etc.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA FRANCESE (Prof. Patrizio Tucci)

1. Médaillons, *Portraits en pied, Masques*: Mallarmé e Gourmont.
2. Nozioni di storia della critica francese.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni e bibliografia in esse indicata.
2. Manuale di riferimento: R. WELLEK., *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, 1990, I capp. 2-4; II capp. 8-9, III capp. 1-2; IV capp. 1-4

Avvertenze

Chi itera l'esame è tenuto a concordare con il docente la sostituzione del punto 2.

Orario: Lezioni: lunedì ore 11,30-12,15; martedì ore 16,30-17,15 (Aula E); mercoledì ore 16,30-17,15 (Aula D)
 Ricevimento: lunedì ore 10,00-11,00 (Istituto).

STORIA DELLA CULTURA FRANCESE
(Dott. Annabella Degan Checchini)

1. Panorama della cultura francese.
2. Le donne della Rivoluzione.

Bibliografia

G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France* (Parigi, Flammarion); G. MACCHIA, *La letteratura francese dal tramonto del Medioevo al Rinascimento* (B.U.R., 1992); G. MACCHIA, *La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo* (B.U.R., 1992); G. MACCHIA, L. DE NARDIS, M. COLESANTI, *La letteratura francese dall'Illuminismo al Romanticismo* (B.U.R., 1992); G. DUBY, R. MANDROU, *Histoire de la civilisation française*. vol.I: Moyen Age - XVI siècle; vol.II: XVII - XX siècle (A. Colin, 1988); *Les grandes étapes de la civilisation française* (Parigi, Bordas, nuova edizione); J. MICHELET, *Le donne della Rivoluzione* (Tascabili Bompiani, 1989).

Orario: Lezioni: lunedì ore 12,30-13,15; giovedì ore 11,30-12,15;
venerdì ore 12,30-13,15 (Aula F)
Ricevimento: giovedì ore 10,00 (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di Laurea in Filosofia)
(Prof. Enrico Berti)

1. Corso monografico: Origine e sviluppo storico della "metafisica classica".
2. Parte generale: Storia della filosofia antica, medievale e rinascimentale (primo esame); storia della filosofia moderna e contemporanea (secondo esame). Su ciascuna di queste sezioni si svolgeranno corsi di esercitazioni. Il profitto relativo alla parte generale sarà accertato in colloqui separati dall'esame e sarà conglobato nel voto complessivo. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un terzo esame, sono esonerati dalla parte generale.

Bibliografia

1. a) ARISTOTELE, *Metafisica* (in una qualsiasi traduzione italiana: sono disponibili quelle di G. Reale, Milano, Rusconi; A. Russo, Roma-Bari, Laterza; C. A. Viano, Torino, TEA);
b) E. BERTI, *Introduzione alla Metafisica*, Torino, UTET-Libreria, 1993;
c) Una, a scelta, fra le seguenti opere: T. ALVIRA-L. CLAVEL-T. MELENDO, *Metafisica*, Firenze, Le Monnier, 1987; G. BONTADINI, *Metafisica e deellenizzazione*, Milano, Vita e pensiero, 1975; P. FAGGIOTTO, *Per una metafisica dell'esperienza integrale*, Rimini, Maggioli, 1982; M. GENTILE, *Trattato di filosofia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1987; S. VANNI ROVIGHI, *Istituzioni di filosofia*, Brescia, La Scuola, 1982.
2. Una *Storia della filosofia* di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite nelle esercitazioni.

Avvertenze

Per essere ammessi all'esame gli studenti devono presentare, un mese prima dell'appello a cui intendono iscriversi, una *relazione scritta* su una delle opere indicate al punto 1. c) della bibliografia, o su un'opera analoga concordata con il docente. La valutazione di tale relazione sarà conglobata nel voto.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 10,30 (Aula S)
Ricevimento: dopo le lezioni (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di Laurea in Filosofia)
(Prof. Giangiorgio Pasqualotto)

1. Pensieri d'Oriente e d'Occidente.
2. Gli studenti, che sostengono il *primo esame* presentano la filosofia antica, medioevale e rinascimentale, quelli che sostengono il *secondo esame* presentano la filosofia moderna e contemporanea. Per ciascuno di questi argomenti si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai ricercatori. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame*, sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia

1. G. PASQUALOTTO, *Il Tao della filosofia*, Parma, Pratiche, 1989; oppure F. CAPRA, *Il Tao della fisica*, Milano Adelphi; inoltre:
a) per gli studenti che preparano il *primo esame* di Storia della filosofia:
PLOTINO, *Enneadi*, Milano, Rusconi, 1992; G. FAGGIN, *Plotino*, Roma, Asram Vidya, 1991; oppure M. ISNARDI PARENTE, *Introduzione a Plotino*, Bari, Laterza, 1989;
Tao Te Ching, Milano, Adelphi; A.Ch.GRAHAM, *Le dispute sul Tao*, Napoli, Guida, 1993.
b) per gli studenti che preparano il *secondo esame* di Storia della filosofia:
G.W.F.HEGEL, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*, Firenze, La Nuova Italia, pp.1-61; (anche in E. DE NEGRI (a cura di) *I principi di Hegel*, Firenze, La Nuova Italia, pp.75-150); G.W.F.HEGEL, *Due scritti berlinesi*, Napoli, Liguori, 1990, pp.113-182; G. RAMETTA, *Filosofia come "Sistema della scienza"*, Tamoni, Schio, 1992; *Bhagavadgita* (a cura di A.M.Esnoul), Milano, Adelphi, 1992; RADHAKRISHNAN, *La filosofia indiana*, Roma, Asram Vidya, 1993, vol.I, capitolo IV e capitolo IX.

Seminari

In collegamento con l'insegnamento di Letteratura italiana per il corso di laurea di Filosofia (prof.L.Polato), il dott. A. BRANDALISE terrà un seminario su "Idea e immaginazione tra letteratura e filosofia".

In collegamento con l'insegnamento di Storia della filosofia politica (prof.G.Duso), il dott.G. RAMETTA terrà un Seminario propedeutico sul pensiero di Hegel.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 15,30-16,15 (Aula N)
Ricevimento: lunedì e martedì dalle ore 16.30 (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di Laurea in Lettere)
(Prof. Franco Volpi)

Il nichilismo europeo da Nietzsche a Heidegger.

Bibliografia

- a) Testi:
1. E. JÜNGER-M. HEIDEGGER, *Oltre la linea*, Adelphi, Milano, 1993³.
2. M. HEIDEGGER, *Nietzsche*, Adelphi, Milano, 1994.
3. AA.VV., *Il nichilismo da Nietzsche a Sartre*, a cura di G. Penzo, Città Nuova, Roma, 1984².
- b) Studi:
1. Dispensa.
2. E. BERTI-F. VOLPI, *Storia della filosofia*, vol. III: *Ottocento e Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1991.

Orario: Lezioni: lunedì e martedì (Aula S), mercoledì (Aula 2) ore 11,30-12,15.
Ricevimento: dopo le lezioni.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA
(Prof. Enrico Berti)

La prima storia della filosofia: il libro I della *Metafisica* di Aristotele.

Bibliografia

ARISTOTELIS *Metaphysica* recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. Jaeger, Oxonii, e typographico Clarendoniano, 1963.

ARISTOTELE, *Il libro primo della «Metafisica»*, a cura di E. Berti e C. Rossitto, Roma-Bari, Laterza, 1993.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30 (Aula S)
Ricevimento: lunedì, martedì, mercoledì ore 11,15 (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIOEVALE
(Prof. Luigi Olivieri)

Il male, la libertà e la conoscenza: la *Consolazione della filosofia* nell'orizzonte della nuova latinità (prosecuzione).

Bibliografia

1. a scelta una delle seguenti opere: A. M. SEVERINO BOEZIO, *La consolazione della filosofia*, a cura di O. Dallera, Milano, Rizzoli, 1988⁴, spec. Libb. IV-V, pp. 266-389 (o altra edizione, preferibilmente bilingue); SANT'AGOSTINO, *Il libero arbitrio*, in ID., *Opere*, III, 2, a cura di D. Gentili, Roma, Città Nuova, 1992², pp. 156-377 (o altra edizione, preferibilmente bilingue).

2. Appunti dalle lezioni. A coloro che non disponessero degli appunti è consentito di sostituirne lo studio con quello di *uno* (a scelta) dei seguenti studi introduttivi a carattere generale: G. FALCO, *La polemica sul Medioevo*, Napoli, Guida, 1988; C.H. HASKINS, *La rinascita del secolo dodicesimo*, Bologna, Il Mulino, 1982; C.S. LEWIS, *L'immagine scartata. Il modello della cultura medievale*, Genova, Marietti, 1990.

3. Una fra le seguenti indicazioni di studi relativi all'Autore prescelto:

a) (su Agostino) F. DE CAPITANI, *Studio introduttivo* in ID., *Il "De libero arbitrio" di S. Agostino. Studio introduttivo, testo, traduzione e commento*, Milano, Vita e Pensiero, 1987, pp. 17-217; oppure *"De libero Arbitrio" di Agostino di Ippona*, Commento di G. MADEC - F. DE CAPITANI - L.F. TUMINETTI - R. HOLTE, Palermo, Edizioni "Augustinus", 1990 integrato da E. GILSON, *Introduzione allo studio di Sant'Agostino*, Genova, Marietti, 1989, pp. 75-191;

b) (su Boezio) H. CHADWICK, *Boezio*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 146-317; oppure L. OBERTELLO, *Boezio e dintorni*, Firenze, Nardini, 1989.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 17,30 (Aula 1)
Ricevimento: lunedì, martedì ore 16,00 (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Prof. Umberto Curi)

1. La cognizione dell'*Eros*. Per un'analisi filosofica dell'amore.
2. Essere l'altro: amore e conflitto tra identità e differenza.

Bibliografia

1. La bibliografia completa per l'esame verrà comunicata all'inizio del corso.
2. Seminari in collegamento con i corsi di Metodologia delle scienze sociali, Ermeneutica filosofica ed Etnologia.

N.B.

a) Per la complessità dell'organizzazione didattica del corso, che prevede lezioni, conferenze, seminari, proiezioni cinematografiche, e per l'impegno richiesto agli studenti, i quali dovranno anche svolgere una tesina e un'esercitazione scritta, la frequenza è indispensabile.

b) Gli studenti di Lettere e Lingue potranno attenersi ad un programma ridotto.

c) Gli studenti che iterino l'esame potranno concordare parte del programma col docente.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì, ore 11,30-12,15 (Aula Negri)

Ricevimento: martedì ore 16,30-18,30 (Istituto)

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA
(Prof. Giuseppe Duso)

1. Le strutture dell'azione e il significato della politica nella Filosofia del diritto hegeliana.
2. La filosofia politica moderna da Hobbes a Hegel.

Bibliografia

1. a) G.W.F. HEGEL, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari 1990;

b) Appunti dalle lezioni oppure un testo di letteratura critica concordato con il docente;

2. *Il contratto sociale nella filosofia politica moderna*, a cura di G. Duso, Angeli, Milano 1993.

Avvertenze

Saranno parte integrante del corso un seminario introduttivo al pensiero hegeliano sulla *Prefazione della Fenomenologia dello spirito* (tenuto dal dott. Rametta, in collegamento con il corso di Storia della filosofia del prof. Pasqualotto) e un seminario sulle Lezioni hegeliane di filosofia del diritto e sulla letteratura critica, in cui è previsto l'intervento attivo degli studenti mediante la presentazione e discussione di elaborati scritti (non obbligatori). La lettura del testo hegeliano è utilizzabile per sostenere l'esame di lingua e letteratura tedesca.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 16,15 (Aula S)

Ricevimento: martedì ore 17,15-19,15 (Studio)

STORIA DELLA LETTERATURA DEI PAESI FRANCOFONI
(Prof. M. Emanuela Raffi)

1. Elementi di storia della letteratura dei paesi francofoni.
2. La poesia franco-canadese da Emile Nelligan a *Refus global*.

Bibliografia

1. L. JOUBERT - J. LECARME - E. TABONE - B. VERCIER, *Les Littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.

2. a) L. MAILHOT - P. NEPVEU, *La Poésie québécoise. Anthologie des origines à nos jours*, Montréal, l'Hexagone et Québec, P.U.Q., 1981.

b) J. LAROSE, *Le Mythe de Nelligan*, Montréal, Quinze, 1981; oppure J. MICHON, *Emile Nelligan. Les Racines du rêve*, Montréal, P.U.M. et Sherbrooke, Ed. de l'Université de Sherbrooke, 1983.

c) R. GIGUÈRE, *Exil, révolte et dissidence. Etude comparée des poésies québécoise et canadienne (1925-1955)*, Québec, P.U.L., 1984

Orario: Lezioni: martedì, giovedì e venerdì ore 9.30 - 10.15 (Aula I)

Ricevimento studenti: giovedì ore 10.30-12,00 (Istituto).

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di Laurea in Lettere)
(Dr. Pietro Luxardo)

1. Corso monografico:
 - a) La narrativa di Italo Svevo;
 - b) Fra velleitarismo e rassegnazione: fenomenologia dell'inefficienza nella letteratura 1920 - 1940.
2. Storia della letteratura italiana dal 1860 ad oggi.
3. Seminari ed esercitazioni (dott. A. Molesini): La letteratura dell'olocausto; tradizioni a confronto.
4. Letture personali.

Bibliografia

1. a) Oltre a una qualsiasi edizione delle opere narrative di Svevo (romanzi e racconti), un profilo generale dell'autore a scelta fra: G. LUTI, *Svevo*, Firenze, La Nuova Italia, (1967), 1988⁶; M. LUNETTA, *Invito alla lettura di Svevo*, Milano, Mursia, (1972), 1991⁹; M. PRETOLANI CLAR, *Guida alla lettura di Svevo*, Milano, Mondadori (ed. Oscar), 1986. Inoltre, un testo a scelta fra: B. MAIER, *Italo Svevo*, Milano, Mursia, (1961), 1980⁶, E. GHIDETTI, *Italo Svevo, la coscienza di un borghese triestino*, Roma, Ed. Riuniti, (1980), 1992².
- b) Appunti dalle lezioni e lettura di almeno quattro fra le seguenti opere: F. TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, Milano, Treves, 1919, ora in una qualsiasi ed. (es. Rizzoli BUR, Garzanti); F. TOZZI, *Il potere*, Ivi, 1921, ora in una qualsiasi ed. (es. Rizzoli BUR, Garzanti); G.A. BORGESE, *Rubè*, Milano, Treves, 1921, ora Milano, Mondadori, ed. Oscar; G.A. BORGESE, *I vivi e i morti*, Milano, Mondadori, 1923; M. MORETTI, *I puri di cuore*, Milano, Mondadori, 1923, ora in M. MORETTI, *Romanzi della mia terra*, Ivi, 1961, pp. 255-518; A. MORAVIA, *Gli indifferenti*, Milano, Alpes, 1929, ora in ed. Bompiani; A. LORIA, *La scuola di ballo*, Firenze, Ed. di "Solaria", 1932, ora Palermo, Sellerio, 1989; M. BONTEMPELLI, *Gente nel tempo*, Milano, Barion, 1937, ora Milano, Studio Editoriale, 1986; T. LANDOLFI, *Dialogo dei massimi sistemi*, Firenze, Parenti, 1937, ora in T. LANDOLFI, *Opere - I*, Milano, Rizzoli, 1991, pp. 3-115; T. LANDOLFI, *Il mar delle blatte e altre storie*, Roma, Ed. della Cometa, 1939, ora in T. LANDOLFI, *Opere - I*, cit., pp. 203-277.
2. G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991, vol. III (*Dall'Ottocento al Novecento*) da pag. 315 in poi, e vol. IV (*Il Novecento*); è considerato indispensabile un supporto antologico. A tal fine può essere utilizzata una buona antologia in uso nelle scuole superiori; si consigliano comunque: E. GHIDETTI - S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni, 1985, oppure S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1986⁴.
3. P. ZEVI, *Se questo è un uomo*, (1947), Torino, Einaudi, 1993; V.E. FRANKL, *Uno psicologo nel Lager*, Milano, Ares, 1987; A. MOLESINI, *Nero latte dell'alba...*, Milano, Mondadori, 1993 (e bibliografia ivi riportata).
La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di: P. LUXARDO FRANCHI, *Le figure del silenzio*, Padova, Cleup, 1989.
4. Lo studente presenterà una serie di titoli - almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica - dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile dei seminari, dott. Molesini, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con i seguenti testi: M. CORTI, *Il cammino della lettura*, Milano, Bompiani, 1993; B. MORTARA GARAVELLI, *La parola d'altri. Prospettive di analisi del discorso*, Palermo, Sellerio, 1985; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino, 1985.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 17,30-18,15; giovedì ore 16,30-17,15;
venerdì ore 9,30-10,15 (Aula F)
Ricevimento: venerdì ore 11,00-12,00 (Istituto)

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)
(Prof. Antonia Arslan)

1. Tradurre, tradire, reinventare, cancellare: la fatica e il gioco del "vertere".
2. Storia della letteratura italiana da Carducci e Verga ad oggi.
3. Seminario: La letteratura dell'olocausto. Tradizioni a confronto (dott. A. Molesini).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Conoscenza approfondita dei seguenti testi: CATULLO, *Canti* (in latino o in una buona traduzione italiana contemporanea); F. HÖLDERLIN, *Le liriche* (traduzione di E. Mandruzzato), Milano, Adelphi; A. RIMBAUD, *Ultimi versi* (in francese o in una buona traduzione italiana contemporanea); D. VARUJAN, *Il canto del pane* (traduzione di A. Arslan e C.H. Megighian), Milano, Guerini. Un quinto testo sarà scelto dallo studente secondo le modalità indicate durante il corso (e successivamente affisse all'albo).
Per la bibliografia, oltre alle introduzioni ai testi indicati, si vedano: il numero di "In forma di parole" dedicato a Rimbaud e un numero a scelta di "Testo a fronte"; inoltre: F. BREVINI, *L'orologio di Novena*, Milano, Guerini. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.
2. Uno fra i seguenti testi: P. GIBELLINI-G. OLIVA-G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola; L. REINA, *Scenari Novecento*, Napoli, Ferraro. Volendo, è possibile "costruirsi la propria antologia", secondo le modalità indicate durante il corso (e successivamente affisse all'albo).
3. Per la partecipazione al seminario gli studenti sono invitati a prendere contatto direttamente con il docente. Prime indicazioni bibliografiche: P. LEVI, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi; V.E. FRANKL, *Uno psicologo nel Lager*, Milano, Ares; A. MOLESINI, *Nero latte dell'alba*, Milano, Mondadori (e la bibliografia ivi riportata).
La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di uno almeno dei seguenti testi: H. FRIEDRICH, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino; E. MANDRUZZATO, *Il piacere del latino*, Milano, Mondadori (parti I, IV e V); W. ONG, *Oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino; E.B. VITZ, *Mediaeval Narrative and Modern Narratology*, New York, New York University Press.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame è esentato dal punto 2 del programma. Dovrà dimostrare invece di essere a conoscenza delle più significative teorie e metodologie critiche novecentesche. La preparazione al riguardo potrà basarsi, a scelta, su uno dei seguenti testi: E. RAIMONDI-L. BOTTONI, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino; A. MARCHESE, *L'analisi letteraria*, Torino, SEI; A. BATTISTINI-E. RAIMONDI, *Le figure della retorica*, Torino, Einaudi.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 13,30-14,15; giovedì ore 16,30-17,15 (Aula E);
venerdì ore 10,30-11,15 (Aula F)
Ricevimento: giovedì ore 15,30; venerdì ore 11,30 (Studio)

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE
(Prof. Violetta de Angelis)

1. Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale
2. Cultura e scuola nel XII secolo.

Bibliografia essenziale

C. H. HASKINS, *La rinascita del dodicesimo secolo*, Bologna 1972; J. DE GHÉLLINK, *L'essor de la littérature latine au XII^e siècle*, Bruxelles 1954; M. GRABMANN, *Storia del metodo scolastico*, Firenze 1980; L. D. REYNOLDS - N. G. WILSON, *Copisti e filologi*, Padova 1987; A. RONCAGLIA, *Le origini*, in *Storia della letteratura italiana*, I, Milano 1965; P. RICHIÉ, *Écoles et enseignement dans le Haut Moyen Âge*, Paris 1979

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante lo svolgimento delle lezioni

Orario: Lezioni: giovedì ore 12,30-13,15; venerdì ore 13,30-14,15;
sabato ore 10,30-11,15 (Istituto)
Ricevimento: giovedì ore 14,30

STORIA DELLA LINGUA GRECA

(Prof. Luigi Bottin)

1. "Ordo verborum".
2. Fonetica e morfologia storica.
3. Etimologia.

Bibliografia

1. Dispense e appunti dalle lezioni.
2. O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Padova, CLEUP 1991.
3. L. BOTTIN, *Etymon*, Bergamo, Minerva Italica 1990.

Avvertenze

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco. Esercitazioni per l'avviamento alla traduzione dal greco saranno tenute dai dott. E. Avezzù, C. Barone, A. Tessier e A. Zinato. Orari e gruppi saranno fissati in relazione al numero dei richiedenti.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30-10,15 (Aula 2)
Ricevimento: lunedì, martedì ore 10,30-12,00 (Dipartimento)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

(Prof. Pier Vincenzo Mengaldo)

1. Parte generale.
 - a) Storia e problemi generali dell'italiano
 - b) Analisi di testi di lingua.
2. Corso monografico. *L'italiano non letterario nel Novecento*.

Bibliografia

1. a) B. MIGLIORINI - I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1964 e ristampe; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico - descrittivo*, Padova, Liviana, 1986.
- b) Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta con F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1984, parte II, capitoli V-VI, pp. 239-332 e parte III, capitoli VI-IX, pp. 333-477.
2. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta (e comunque da leggere anche per chi frequenta regolarmente) con: T. DE MAURO, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 2^a ediz., 1970 e successive; G. BERRUTO, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica, 1987 e successive ristampe;

B. MIGLIORINI, *La lingua italiana nel Novecento*, a c. di M.L. Fanfani, con saggio introduttivo di Gh. Ghinassi, Firenze, Le Lettere, 1990, capitoli 1-2, pp. 5-61.

Avvertenza

Gli iteranti sono dispensati dal punto 1. Verranno tenuti seminari, obbligatori per laureandi e iteranti, non preclusi ad altri.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30-10,15 (Aula E)

Ricevimento: lunedì, martedì ore 10,30-12,30 (Istituto)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

(Prof. Ivano Paccagnella)

1. *Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana*
Per un inquadramento generale e per alcune nozioni di linguistica generale: G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori, 1983, oppure M. BERRETTA, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi, 1977.
Per un'introduzione alla storia della disciplina e ai problemi generali della storia linguistica italiana: A. STUSSI, *Storia della lingua italiana: nascita d'una disciplina*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Seriani e P. Trifone, I, *I luoghi della codificazione*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 5-27; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana, 1986.
Per alcune nozioni di grammatica storica: L. SERIANNI, *Appunti di grammatica storica*, Roma, Bulzoni, 1988; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria, 1984 (in part. il cap. v).
Per la parte storica: B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana* [1960], con introduzione di G. Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1988, da integrare con B. MIGLIORINI, *La lingua italiana nel Novecento*, a cura di M.L. Fanfani, Firenze, Le Lettere, 1990 (o, più sinteticamente, B. MIGLIORINI, I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1964 e ristampe successive); per grandi linee generali, cfr. anche G.L. BECCARIA, C. DEL POPOLO, C. MARAZZINI, *L'italiano letterario. Profilo storico*, Torino, UTET Libreria, 1989 e V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
 2. *La traduzione della bibbia fra Quattro e Cinquecento*.
G. FOLENA, *Volgarizzare e tradurre*, Torino, Einaudi, 1991; E. BARBIERI, *Le bibbie italiane del Quattrocento e del Cinquecento*, Milano, Il Polifilo, 1992; I. PACCAGNELLA, *La «Bibbia Brucioli». Note linguistiche sulla traduzione del «Nuovo Testamento» del 1530*, in «Omaggio a Gianfranco Folena», Padova, Editoriale Programma, 1993, II, pp. 1075-88.
 3. *Le origini della lessicografia dialettale veneta: Gasparo Patriarchi. (Seminario)*
G. PATRIARCHI, *Vocabolario veneziano e padovano, co' termini e modi corrispondenti toscani*, Padova, Conzatti, 1775; Padova, Conzatti, 1796; Padova, Tipografia del Seminario, 1821.
E. LESO, *Polemiche letterarie e linguistiche*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, 5/1, *Il Settecento*, Vicenza, Pozza, 1985, pp. 197-225; M. CORTELAZZO, *I dialetti e la dialettologia in Italia (fino al 1800)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1980 (in part. pp. 103-7); G. MASSARIELLO MERZAGORA, *Lessicografia veneta, in Guida ai dialetti veneti*, a cura di M. Cortelazzo, IV, Padova, CLEUP, 1982, pp. 75-95 (in part. 82-9); M.A. CORTELAZZO, *Vocabolari veneti*, Battaglia Terme, La Galiverna, 1985 [*Bibliografia Linguistica del Veneto*].
Altra bibliografia specifica e dettagliata verrà indicata nel corso del seminario.
- Orario:** Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30-10,15 (Istituto)

STORIA DELLA MUSICA

(Prof. Giulio Cattin)

1. Claudio Monteverdi (1567-1643). Note biografiche e analisi delle seguenti opere: Madrigali, Libri III e IV; Salmi per i Vespi; L'incoronazione di Poppea.
2. Linee generali della storia musicale in Occidente (scelta raccomandata a chi sostiene l'esame per la prima volta; programma da concordare con il docente per l'iterazione).
3. Esercitazioni:
 - a) Elementi di notazione della polifonia nei secoli XV-XVI (prof. G. Cattin).
 - b) La produzione strumentale a Venezia tra Monteverdi e Vivaldi (dott. E. Grossato).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. P. FABBRI, *Monteverdi*, Torino, EDT, 1985; C. GALLICO, *Monteverdi. Poesia musicale, teatro e musica sacra*, Torino, Einaudi, 1979; N. PIRROTTA, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Einaudi, 1975; P. FABBRI, *L'incoronazione di Poppea*, «Music & Letters», XLVII, 1992.
Per l'approfondimento: R. MONTEROSSO (a cura di), *Atti del Congresso internazionale "Claudio Monteverdi e il suo tempo"*, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 1969; D. DE' PAOLI, *Monteverdi*, Milano, Rusconi, 1979; D. ARNOLD and N. FORTUNE (a cura di), *The new Monteverdi Companion*, London, Faber & Faber, 1985; G. K. ADAMS and D. KIEL, *Claudio Monteverdi: a research Guide*, New York, Garland, 1986; L. FINSCHER (a cura di), *Claudio Monteverdi Festschrift Reinhold Hammerstein 70. Geburtstag*, Laaber Verlag, 1986; J. WHENHAM, *Monteverdi's Orfeo*, Cambridge University Press, 1986; L. SILKE, *Monteverdi. Music in transition*, Oxford University Press, 1990; G. TOMLINSON, *Monteverdi and the End of Renaissance*, Oxford University Press, 1990²; E.T. CHAFE, *Monteverdi's Tonal Language*, New York, Schirmer Books, 1992; M. OSSI, *Claudio Monteverdi's "Ordine novo, bello et gustevole": The Canzonetta as Dramatic Module and Formal Archetype*, «Journal of The American Musicological Society», XLV-2, 1992; S. G. CUSICK, *Gendering Modern Music: Thoughts on Monteverdi-Artusi Controversy*, «Journal of The American Musicological Society», XLVI-11, 1993.
2. A scelta su uno dei seguenti manuali: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli 1984; *La musica nella storia*, a cura di P. MIOLI, Bologna, Calderini 1986; C. CASINI, *Storia della musica*, 2 voll., Milano, Rusconi 1987; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, 2 voll., Milano, Rugginenti, 1991.

Avvertenze

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto dei brani musicali studiati durante il corso. Sono previsti seminari guidati da un docente sui seguenti temi: a) linee generali di storia della musica; b) introduzione alla lettura musicale.

La frequenza a una delle esercitazioni sostituisce in sede di esame la preparazione al n. 2 del programma (parte generale).

Per il piano di studi, si consulti in via preliminare, nelle pagine precedenti, il *Curriculum specialistico orientativo* per la laurea in *Storia della musica - Filologia musicale - Storia della poesia per musica nei paesi europei*, del raggruppamento *Storia delle arti visive e della musica*.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 10,30-11,15 (Sala Giganti - Liviano)
Ricevimento: lunedì ore 14,30-18,00 (Palazzo Gallo)

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEI PAESI EUROPEI

(Prof. Bruno Brizi)

1. Testi polifonici nel Cinquecento: Il III e il IV libro di madrigali a 5 voci di Claudio Monteverdi.
2. L'opera giocosa del Settecento: il *Buovo d'Antona* di Goldoni - Traetta.
3. Nozioni di stilistica e metrica.

Bibliografia orientativa, da integrare con gli appunti dalle lezioni (nei dettagli verrà specificata durante il corso):

1. C. MONTEVERDI, *Madrigali a cinque voci, libro terzo*, ed. critica di M.T. Barezani (IV vol. degli *Opera omnia*), Cremona, Fondazione C. Monteverdi 1988 (testi a cura di Claudio Vela); ID., *Madrigali a cinque voci, libro quarto*, ed. critica di E. Ferrari Barassi (V vol. degli *Opera omnia*), Cremona, Fondazione C. Monteverdi 1974 (testi a cura di Gian Paolo Caprettini); P. FABBRI, *Monteverdi*, Torino, Edt-Musica 1985; ID., *Introduzione a Il madrigale tra Cinque e Seicento*, Bologna, Il Mulino 1988; N. PIRROTTA, *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia, Marsilio 1987 (il capitolo relativo a Monteverdi); L. BIANCONI, *Il Cinquecento e il Seicento*, in *Letteratura italiana*, VI: *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi 1986. Repertori: RISM, VOGEL, NUOVO VOGEL, LINCOLN, IUPI. Visione diretta delle stampe originali.
2. G. FOLENA, *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi 1983 (i capitoli *Il linguaggio del Goldoni dall'improvviso al concertato* e *L'italiano come lingua per musica nel Settecento europeo*); P. FABBRI, *Istituti metrici e formali*, in *Storia dell'opera italiana* a c. di L. Bianconi e G. Pestelli, VI, Torino, Edt-Musica 1988, pp.165-233; A.L. BELLINA - B. BRIZI, *Il melodramma*, in *Storia della cultura veneta*, 5/I: *Il Settecento*, a c. di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza 1985 (i paragrafi relativi alla produzione comica); L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino 1993. Per il *Buovo d'Antona*, il programma di sala del T. La Fenice, Venezia, Ufficio stampa del teatro 1993; manoscritti musicali e stampa originale del libretto (che saranno messi a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).
3. W.Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1985 oppure R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Patron 1986 (o ristampa); da consultare, anche P. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 1991; H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1987 (o altra ed.): le nozioni essenziali.

Orario: Lezioni: lunedì ore 11,30-12,15; martedì ore 12,30-13,15;
mercoledì ore 11,30-12,15 (Palazzo Gallo)
Ricevimento: lunedì 12,15-13; martedì 11,30-12,30 (Palazzo Gallo).

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA
NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO

(Prof. Giuseppe A. Poppi)

1. Introduzione all'aristotelismo della Scuola padovana.
2. Fede e ragione nella 'teologia fisica' dei filosofi padovani del Cinquecento.
3. Aristotelismo e Inquisizione a Padova nel primo Seicento.

Bibliografia

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, Ed. Antenore, 1991 (è preferibile questa seconda edizione riveduta e ampliata). Gli studenti che iterano l'esame sostituiscano questo testo con Ch. B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis 1985, pp. 19-170.
2. A. POPPI, *Causalità e infinità nella Scuola padovana dal 1480 al 1513*, Padova, Ed. Antenore, 1966 (Introduzione e conclusione; il cap. I, pp. 45-129; il cap. III e parte del IV, pp. 217-305).
3. A. POPPI, *Cremonini, Galilei e gli inquisitori del Santo a Padova*, Padova, Centro Studi Antoniani, 1993 (Introduzione e appendice II; lettura dei seguenti documenti: I, IV-VI, IX [chi non legge il latino, si orienti con le note], XI-XII, XV-XVI, XX, XXXVIII-XXXIX, XXXII-XXXV). Per gli studenti del corso la Libreria Messaggero (Via Cesarotti, 15 - Padova) praticherà una riduzione sul prezzo di copertina.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì ore 15,30; giovedì ore 16,30 (Istituto)
Ricevimento: giovedì, dopo la lezione (Istituto)

STORIA DELLA STORIOGRAFIA

(Prof. Achille Olivieri)

1. Parte istituzionale.
2. Il potere sovrano del re (XIII-XVI sec.). Il dibattito storiografico e la ricostruzione politica e sociale.

Bibliografia

1. B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi, 1989. (È consigliato uno studio analitico dell'opera di Croce e dei principali concetti storiografici utilizzati). J. LE GOFF, *Storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1988. Prevalentemente le parti seguenti: La storia (parte I), Documento e monumento, Calendario (p. IV).
2. A. OLIVIERI, *Per Jules Michelet: l'atelier, la storia, il tempo*, Padova, CUSL Nuova Vita, 1989 (ultima edizione); Ernst H. KANTOROWICZ, *I due corpi del Re, L'idea di regalità nella teologia politica medievale*, Torino, G. Einaudi Editore, 1989.

È previsto un seminario settimanale dedicato a: L'evoluzione di *historia* dal '200 all'Enciclopedia del '700. Il problema di "scrivere la storia".

Gli studenti che non possono frequentare sono invitati ad un colloquio preliminare per concordare la bibliografia e il programma.

Se il numero degli iscritti lo permette può essere programmato un seminario con il seguente argomento: *Semantica della storia: come si legge un libro di storia*.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì ore 15,30-16,15 (Liviano)
Ricevimento: mercoledì, giovedì ore 16,30-17,45 (Dipartimento)

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA

(Prof. Gian Franco Frigo)

Momenti della tradizione platonica: il *Timeo* da Platone a Hegel.

Bibliografia

PLATONE, *Timeo*, in PLATONE, *Tutti gli scritti*, a cura di G. Reale, Milano, Rizzoli, 1992 (o altra edizione integrale); BERNARDO SILVESTRE, *Cosmografia*, in TEODORICO DI CHARTRES - GUGLIELMO DI CONCHES - BERNARDO SILVESTRE, *Il divino e il megacosmo. Testi filosofici e scientifici della Scuola di Chartres*, a cura di E. Maccagnolo, Milano, Rusconi, 1980, pp. 459-552; G. BRUNO, *De la Causa, Principio et Uno*, a cura di A. Guzzo, Milano, Mursia, 1992 (o altra edizione integrale); F.W.J. SCHELLING, *Aforismi sulla filosofia della natura*, a cura di G. Moretti e L. Rustichelli, Milano, EGEA, 1992; G.W.F. HEGEL, "Platone", in *Lezioni sulla storia della filosofia*, vol. II, Firenze, La Nuova Italia, 1973 (o successive ristampe), in particolare le pp. 227-248.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì 15.30-16.15 (Aula S Liviano).
Ricevimento: dopo la lezione del martedì (Istituto).

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI

(Prof. Vincenzo Milanese)

1. Parte generale: per una storia delle dottrine morali:
Testi di riferimento, oltre agli appunti delle lezioni: W. FRANKENA, *Etica. Un'introduzione alla filosofia morale*, tr. it. Ed. di Comunità, Milano 1981 oppure F. OPPENHEIM, *Etica e filosofia politica*, tr. it. Il Mulino, Bologna 1971;
ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.
2. Parte monografica: *Essere e dover essere nella filosofia moderna* (Parte Prima)

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni
2. B. SPINOZA, *Ethica*, a cura di G. Gentile e G. Radetti, Sansoni, Firenze 1963 (o altra edizione italiana purché integrale);
3. D. HUME, *Trattato sulla natura umana*, tr. it. Laterza, Roma-Bari, 1987 (parti dal libro II e III).
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del corso.

Avvertenze

Gli studenti che intendessero iterare l'esame sono invitati a prendere accordi con il docente.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30 (Aula S)
Ricevimento: lunedì ore 16,30

STORIA DELLE RELIGIONI

(Prof. Paolo Scarpi)

1. Introduzione: tematiche fondamentali.
2. L'ordine mitologico.

Bibliografia

1. G. FILORAMO - C. PRANDI, *Le scienze delle religioni*, Morcelliana 1987; N. FRYE, *La duplice visione*, Marsilio 1993.

Letture consigliate:

- D. SABBATUCCI, *Sommario di storia delle religioni*, Il Bagatto 1987; D. SABBATUCCI, *La prospettiva storico-religiosa*, Il Saggiatore 1990; indispensabile la consultazione del *Dizionario delle religioni*, Einaudi 1993.
2. C. TULLIO-ALTAN, *Soggetto simbolo valore*, Feltrinelli 1992; L. KOLAKOWSKI, *Presenza del mito*, Il Mulino 1992; F. DUPONT, *Omero e Dalls*, Donzelli Roma 1993

Letture consigliate:

- M. RAVERI, *Il corpo e il paradiso*, Marsilio 1992; P. SCARPI, *La fuga e il ritorno*, Marsilio 1992.

Appunti dalle lezioni

Esercitazioni

Per gli studenti un seminario settimanale da concordare inizierà dal mese di gennaio 1994; per laureandi il giovedì dalle 15.30 alle 16.30, con cadenza quindicinale e con date da concordare con il docente.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 13,30; giovedì, venerdì ore 12,30 (Aula 2)
Ricevimento: mercoledì, giovedì, venerdì ore 11,00-12,00 (Dipartimento)

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO

(Corso di Laurea in Lettere)
(Dott.ssa Elisabetta Saccomani)

Il corso di lezioni si articolerà in tre parti:

1. Le tecniche pittoriche e grafiche.
2. Storia del restauro tra Settecento e Novecento.
3. Il disegno:
 - a) Materiali, tecniche, conservazione e restauro
 - b) Funzioni e tipologie: il disegno preparatorio nel processo creativo di alcuni pittori italiani del Cinquecento.

Bibliografia

Le tecniche artistiche, Ideazione e coordinamento di C. MALTESE, U. Mursia, Torino 1973, Parte seconda, pp. 237-358; S. BORDINI, *Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura*, "Materiali della cultura artistica. 2", Collana diretta dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Leonardo - De Luca Editori, Roma 1991; *Tecnica e stile: esempi di pittura murale nel Rinascimento italiano*, a c. di E. BORSOOK e F. SUPERBI GIOFFREDI, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Villa i Tatti Firenze - The Paul Getty Trust, 2 voll., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 1986; A. CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Biblioteca Electa, Milano 1988; E.H. GOMBRICH, O. KURZ, S.R. JONES, J. PLESTERS, *Sul restauro*, a c. di A. CONTI, "Piccola Biblioteca Einaudi. 487", Torino 1988; AA.VV., *Il Disegno*. Collana in tre volumi diretta da G.C. SCIOLLA, 1. *Forme, tecniche, significati*, Silvana Editoriale, Gruppo Sanpaolo e Amilcare Pizzi Editore, Cinisello Balsamo (MI) 1991; AA.VV., *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, L. S. Olschki, Firenze 1991.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni e rese note nel *Programma* per la preparazione dell'esame, alla fine del corso.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì ore 11,30 (Aula 2)
Ricevimento: giovedì ore 10,00-11,00 (Dipartimento)

STORIA DELLE VENEZIE
(Prof. Federica Ambrosini)

1. Parte generale: La repubblica di Venezia dalle origini alla caduta.
2. Corso monografico: Simbologia del potere, cerimoniale pubblico e feste a Venezia in età medievale e moderna.

Bibliografia

1. F.C.LANE, *Storia di Venezia*, Einaudi, Torino 1978 (o successive edizioni)

2. a) Appunti dalle lezioni

b) E. MUIR, *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Il Veltro, Roma 1984, pp.79-346

Gli studenti impossibilitati a frequentare potranno integrare il punto 2b) con i seguenti saggi dal volume *I Dogi*, a cura di G. Benzoni, Electa, Milano 1982: G. ORTALLI, *Il travaglio d'una definizione. Sviluppi medievali del dogado*, pp.13-44; A. TENENTI, *La rappresentazione del potere*, pp.73-106; U. TUCCI, *I meccanismi dell'elezione dogale*, pp.107-124; G. SCARABELLO, *Le dogaresse*, pp.163-182; U. FRANZOI, *Il Palazzo dei Dogi: spazio e potere*, pp.225 - 248.

Orario: Lezioni: lunedì ore 11,30-12,15; giovedì ore 16,30-17,15;
venerdì ore 10,30-11,15 (Casa Pio X)
Ricevimento: venerdì ore 11,30-13,00 (Dipartimento)

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA NEOGRECA
(Prof. Lidia Martini)

1. Profilo di storia della lingua neogreca. Stadi fondamentali nella sua evoluzione
2. Elementi di grammatica storica della lingua neogreca.
3. Adamandios Korais.

Bibliografia

1. e 2. Un manuale a scelta fra: M. TRIANDAFILLIDIS, *Isagoghi is tin neollinikin grammatiki*, Atene 1938; A. MIRAMBEL, *Précis de grammaire élémentaire du grec moderne*, Parigi 1939; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, 2a ed., 1963.

3. Fotocopie saranno fornite nel corso delle lezioni.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì ore 9.30-10.30 (Dipartimento)
Ricevimento: mercoledì ore 10.30-11.30 (Dipartimento)

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA PORTOGHESE
(Prof. Giampaolo Tonini)

1. La divisione in periodi.
2. Il territorio peninsulare preromano.
3. La presenza romana.
4. Il concetto di latino volgare (fonti, il latino volgare iberico).
5. Fonti di differenziazione del latino volgare iberico.
6. Dal latino volgare al gallego-portoghese (principali aspetti dell'evoluzione fonetica, morfologica e sintattica).
7. Il periodo germanico.
8. Gli arabi e le conseguenze linguistiche della Riconquista.
9. La formazione della nazionalità e il portoghese medievale (elementi fonetici, morfologici e sintattici; la lingua dei trovatori; creazione e fioritura della prosa artistica).
10. La separazione dal gallego.
11. Perfezionamento della prosa e decadenza della poesia nel sec. XV.
12. La diglossia (il pericolo della colonizzazione linguistica, la polemica portoghese-castigliano).
13. Le prime grammatiche portoghesi.
14. Il conflitto linguistico tra spagnolo e portoghese nel periodo filippino.
15. Commento linguistico di testi dei secoli XIII - XVI

Bibliografia

1. S. SILVA NETO, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Presença 1988⁵, limitatamente ai capp. relativi agli argomenti trattati durante il corso.
2. F.V. PEIXOTO DA FONSECA, *Noções de História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Clássica Editora 1959.
3. PAUL TEYSSIER, *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Sá da Costa Editora 1990⁴.
4. EDWIN B. WILLIAMS, *Do latim ao português*, Rio de Janeiro, Tempo brasileiro 1986⁴.
5. JOSEPH HUBER, *Gramática do português antigo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian 1986.
6. DOLORES GARCIA e MANOEL NASCIMENTO, *Gramática histórica*, São Paulo, Editora Ática s.d.14⁴.
7. JOSÉ JOAQUIM NUNES, *Compêndio de gramática histórica portuguesa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora 1969⁷.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Orario: Lezioni: lunedì ore 15.30-16.15, martedì ore 16.30-17.15;
mercoledì ore 15.30-16.15 (Aula L);
Ricevimento: lunedì, martedì 17.00-18.10 (Studio).

STORIA ECONOMICA
(Dott. Carlo Fumian)

1. Lineamenti di storia economica dell'età moderna e contemporanea.
2. Storia dell'economia italiana del secondo dopoguerra, con particolare riferimento alla fase del «miracolo economico».

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati durante lo svolgimento del corso e dei seminari. Per gli studenti non frequentanti, ai fini dell'esame, si richiede la conoscenza approfondita

di: R. CAMERON, *Storia economica del mondo*, Il Mulino, Bologna 1993, capp. I e VI-XVI; M. SALVATI, *Economia e politica in Italia dal dopoguerra a oggi*, Garzanti, Milano 1984.

SEMINARIO DI STORIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA

Il corso di storia economica è inoltre connesso al Seminario interdisciplinare di Storia dell'età contemporanea (dott. G. Chiaramonti, dott. C. Fumian, prof. A. Ventura), sul tema *Tra le due guerre: culture, sistemi politici, dinamiche economiche*, valido a tutti gli effetti come parte monografica degli esami di Storia contemporanea, Storia economica, Storia dei paesi latinoamericani (vedi *Seminario di storia dell'età contemporanea*).

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 14,30-15,15 (Liviano)
Ricevimento: lunedì ore 15,30-17,30 (Dipartimento)

STORIA MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lingue e Lett. str. mod.)
(Prof. Silvana Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Prospettive storiografiche.
3. La "Magna Charta" e la società inglese del Duecento.

Bibliografia

1. Manuali consigliati: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI, 1992; G. TABACCO - G. MERLO, *Medioevo (V-XV secolo)*, Bologna, Il Mulino 1981.
2. W. ULMANN, *Principi di governo e politica nel medioevo*, Bologna, Il Mulino 1966.
3. Appunti dalle lezioni, fonti e bibliografia indicate durante lo svolgimento del corso. Per gli studenti non frequentanti: V. FUMAGALLI, *L'uomo e l'ambiente nel medioevo*, Bari, Laterza, 1992. A scelta: R.H. HILTON, *Una società medievale. L'Inghilterra centro-occidentale alla fine del XIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1990; G. DUBY, *Una società francese nel medioevo. La regione di Mâcon nei secoli XI e XII*, Bologna, Il Mulino, 1985.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 8,30 giovedì, venerdì ore 9,30 (Aula S)
Ricevimento: mercoledì ore 16,00 tutorato;
giovedì ore 10,30 laureandi;
venerdì ore 10,30 studenti (Dipartimento)

STORIA MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lettere e in Filosofia) (A-L)
(Prof. Silvana Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Temi e metodi dell'indagine storica.
3. "Magnati e popolani": un problema della storia cittadina del Duecento.

Bibliografia

1. Manuali consigliati: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI, 1992; G. TABACCO - G. MERLO, *Medioevo (V-XV secolo)*, Bologna, Il Mulino 1981.
2. P. CREPON, *Le religioni e la guerra*, Torino, Il Melangolo ed. 1992.
3. Appunti dalle lezioni, fonti e bibliografia indicate durante lo svolgimento del corso. Per gli studenti non frequentanti: *Storia e storie della città. Temi e problemi di storia urbana*, a cura di D. Romagnoli, Torino, Pratiche ed., 1989; G. VITOLO, *Città è coscienza*

cittadina nel Mezzogiorno medievale. Secc. IX - XIII, Napoli, Pietro Laveglia ed., 1990; Ph. Jones, *Economia e società nell'Italia medievale*, Torino, Einaudi, 1980.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 17,30; giovedì ore 18,30; venerdì ore 8,30 (Aula S)
Ricevimento: giovedì ore 10,30 laureandi;
venerdì ore 10,30 studenti (Dipartimento)

STORIA MEDIOEVALE

(Corso di Laurea in Lettere e in Filosofia) (M-Z)
(Prof. Antonio Rigon)

1. Storia generale del medioevo.
2. Orientamenti storiografici e metodologici.
3. Cronache cittadine e cronache degli Ordini mendicanti nel Duecento.

Bibliografia

1. Un buon manuale di Liceo in edizione aggiornata. Consigliati: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI, 1992; G. CHITTOLINI, *Corso di storia. 1: Il medioevo*, Firenze, Le Monnier, 1992. Inoltre, a scelta, uno dei seguenti volumi: G. DUBY, *Lo specchio del feudalesimo. Sacerdoti, guerrieri e lavoratori*, Oscar Mondadori, 1993; A.I. PINI, *Città, comuni e corporazioni nel medioevo italiano*, Bologna, CLUEB, 1986.
2. L. GATTO, *L'atelier del medievista*, Roma, Bulzoni Editrice, 1992.
3. a) Appunti dalle lezioni.
b) B. SMALLEY, *Storici del Medioevo*, Napoli, Liguori, 1979.

Per gli studenti che non possono frequentare una lettura a scelta tra le seguenti: GIORDANO DA GIANO, *La cronaca*, a cura di A. Biancheri, Milano, Edizioni O.R., 1972; SALIMBENE DA PARMA, *La cronaca*, a cura di N. Scivoletto, Firenze, La Nuova Italia, 1967; TOMMASODA ECCLESTON, *L'approdo dei frati minori in Inghilterra*, Milano, Edizioni O.R., 1979.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 17,30-18,15 (Aula N)
Ricevimento: mercoledì ore 15,00-17,00 (Dipartimento)

STORIA MODERNA

(Corso di Laurea in Lingue e Lett. str. mod. - Corso di Laurea in Filosofia)
(Prof. Salvatore Ciriaco)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento al Congresso di Vienna.
2. Agricoltura, paesaggi agrari e classi sociali nell'Europa moderna.

Bibliografia

1. Oltre a seguire le lezioni specifiche che saranno dedicate ai principali temi della Storia Moderna (le scoperte geografiche e le colonie extraeuropee, la formazione dello stato moderno, la Rivoluzione dei prezzi, la Riforma, il Rinascimento italiano, il secolo d'oro in Spagna e in Olanda, la depressione secentesca, la frattura tra Europa orientale e occidentale, meridionale e settentrionale, le rivoluzioni inglese, americana e francese, l'Illuminismo e le riforme settecentesche, la Rivoluzione agricola e industriale, l'affermazione dell'individualismo borghese e la nascita della società contemporanea) gli studenti approfondiranno un buon manuale di storia per i Licei (Villari, Carocci, Guarracino, Camera-Fiabetti, Gaeta-Villani o altro, possibilmente da concordare con il docente), che i non frequentanti integreranno con E. HINRICHS, *Alle origini dell'età moderna*, Bari, Laterza, 1984 oppure con F. BRAUDEL, *Una lezione di storia*, Torino, Einaudi, 1988. Si consiglia altresì la consultazione costante di un atlante storico.

2. Appunti delle lezioni e volumi consigliati durante lo svolgimento del corso e del seminario. Gli studenti non frequentanti regolarmente faranno riferimento almeno a I. WALLERSTEIN, *Il sistema mondiale dell'economia moderna*, vol. I, *L'agricoltura capitalistica e le origini dell'economia-mondo europea*, Bologna, 1982; S. CIRIACONO, *Acque e agricoltura nell'Europa moderna. Il caso veneziano e olandese*, Milano, 1994 e un volume concordato con il docente a seconda dell'indirizzo seguito dallo studente.
- Si prevedono degli incontri seminariali con il Dipartimento di Lingue e letterature anglo-germaniche.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì ore 11,30 (Casa Pio X)
Ricevimento: mercoledì, giovedì ore 12,30-13,30 (Dipartimento)

STORIA MODERNA (Prof. Giuseppe Gullino)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Origine e sviluppi dell'Illuminismo europeo ed italiano.

Bibliografia

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata. Gli studenti che abbiano superato l'esame di Storia contemporanea, nella facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
 2. Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso; lettura del *Candido* di Voltaire, in qualunque buona edizione.
- Inoltre, per un primo orientamento, sufficiente ai fini dell'esame per gli studenti non frequentanti, si segnala il volume di G. RUDE', *L'Europa del Settecento. Storia e cultura*, Bari, Laterza, 1993², integrato, a scelta, da F. VALSECCHI, *Il riformismo borbonico in Italia*, Roma, Bonacci, 1990, oppure da D. CARPANETTO - G. RICUPERATI, *L'Italia del Settecento. Crisi, trasformazioni, lumi*, Bari, Laterza 1990 (fino a p. 307).
- Si consiglia inoltre la lettura di N. HAMPSON, *Storia e cultura dell'Illuminismo*, Bari, Laterza, 1969 (fino a p. 174), oppure, in alternativa, della *Storia del Mondo Moderno. VII. Il vecchio regime (1713-1763)*, a cura di J.O. Lindsay, Milano, Garzanti, 1968 (i primi tre capitoli, pp. 1-81), e della successiva *Storia del Mondo Moderno. VIII. Le rivoluzioni d'America e di Francia (1763-1793)*, a cura di A. Goodwin, Milano, Garzanti, 1969 (i primi due capitoli, pp. 1-62).

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 9,30 - 10,15.
Ricevimento: martedì ore 10,30 - 12,00

STORIA ORIENTALE ANTICA (Prof. G. Battista Lanfranchi)

1. Conoscenza delle linee generali della storia del vicino Oriente fino alla conquista macedone.
2. Diritto e "giustizia sociale" nella società antico-babiloniese.
3. Seminario (facoltativo): grammatica assiro-babiloniese con lettura di testi scelti (principianti /avanzati).

Bibliografia

1. a) Appunti dalle lezioni.
b) M. LIVERANI, *Antico Oriente. Storia Società Economia*, Bari 1988 (Laterza).
2. a) Appunti dalle lezioni.
b) J. BOTTÉRO, *Il "codice" di Hammurabi*, in: ID., *Mesopotamia. La scrittura, la mentalità e gli dei*, Torino 1991 (Einaudi), pp. 166-199.

3. a) Appunti dalle lezioni.
b) R. CAPLICE, *Introduction to Akkadian (Studia Pohl, Series Maior 9)*, Roma 1988 (Pontificio Istituto Biblico).

Orario: Lezioni: lunedì, martedì ore 11,30 venerdì ore 12,30 (Aula 4)
Ricevimento: venerdì ore 10,30-12,30 (Dipartimento)

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA (Corso di Laurea in Lettere - Indirizzo moderno) (Prof. Luigi Bessone)

1. Roma monarchica e repubblicana nell'interpretazione di Floro.
Per la preparazione, ci si avvarrà di:
a) una qualsiasi edizione dell'*Epitome* di Floro; consigliate o l'ed. Jal delle "Belles Lettres", o l'ed. Giacone Deangeli nei classici "UTET" (in Patercolo-Floro).
b) appunti dalle lezioni. Ad anno accademico in corso è prevista la pubblicazione di un libro in materia, a cura del docente; ne sarà data tempestiva comunicazione.
Avvertenza: chi non frequenta sostituirà il punto b) con: E. SALOMONE GAGGERO, *Floro: Epitome di storia romana*, Milano, Rusconi, 1981.
c) L. BRACCESI, *Epigrafia e storiografia*, Napoli, Liguori, 1981
2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d. C. acquisibile dai seguenti testi:
a) L. BESSONE, *Roma*, in G. SOLFAROLI, *Civiltà antiche*, vol. II, Torino, SEL, 1990 o rist. 1991.
b) G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei Romani*, Padova, 1991⁴.

Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì ore 16,30; venerdì ore 13,30 (Aula M)
Ricevimento: giovedì ore 11,30 (Dipartimento)

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA (Corso di Laurea in Lettere - Indirizzo classico) (Prof. Maria Capozza)

1. La romanizzazione dell'Impero: punti di vista antichi e moderni.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini a Teodosio.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori, 1977 (o ristampe successive), pp.1-308; 337-391. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze

- Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire il punto 1. del programma con:
- a. Traduzione e commento di AURELIUS VICTOR, *Caesares*, 1-25 in: AURELIUS VICTOR, *Livre des Césars*, Paris, Les Belles Lettres, pp.VII-LIII; 1-33.
 - b. S. MAZZARINO, *L'impero romano*, Bari, Biblioteca Universale Laterza 108, I, 1990, 4 ed., pp.35-374 con esclusione delle sezioni bibliografiche.

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente.

Orario: Lezioni: mercoledì, giovedì, venerdì, ore 12,30 (aula M)
Ricevimento: martedì 10,00-12,30; giovedì ore 10,00-11,30 (Dipartimento)

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA

(Corso di Laurea in Filosofia)

(Dott. Clizia Voltan)

1. Dal principato gentilizio al principato *civilis*.
2. Conoscenza della storia romana generale.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni con traduzione e commento di una silloge di fonti.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Mondadori, Milano 1977 (o ristampe successive), pp. 1-308, 337-391; in alternativa, un aggiornato manuale di ginnasio, integrato da M. CRAWFORD - E. GABBA - F. MILLAR - A. SNODGRASS, *Le basi documentarie della storia antica*, Il Mulino, Bologna 1984. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze

Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire il punto 1. con:

- a. EUTROPII *Breviarium ab urbe condita*, recognovit C. Santini, Teubner, Leipzig 1979, libri VII-VIII.
- b. S. MAZZARINO, *L'impero romano*, Laterza, Bari 1990, vol. I, pp. 3-95, 133-238, 281-374.

Orario: Lezioni: martedì, mercoledì ore 13,30; giovedì ore 12,30 (Aula 4)

Ricevimento: martedì ore 10,00-12,00; mercoledì ore 9,00-10,00 (Dipartimento)

TEORIA E METODOLOGIA GENERALE DELLA LETTERATURA

(Dott. Adone Brandalise)

1. "Meditazioni della vita offesa". Aforisma e frammento nel pensiero e nella letteratura del Novecento.
2. Poesia e potenza. Estetica e politica nell'opera di Hölderlin.
3. Nozioni di teoria e metodologia generale della letteratura.

Bibliografia

1. R.M. RILKE, *Il testamento*, Guanda, Milano, 1983; H.V. HOFMANNSTHAL, *Il libro degli amici*, Adelphi, Milano, 1980; K. KRAUS, *Deti e contraddetti*, Adelphi, Milano, 1977; TH. ADORNO, *Minima moralia. Meditazioni della vita offesa*, Einaudi, Torino, 1979. Si consiglia inoltre la lettura di G. RUOZZI, *Forme brevi*, Goliardica, Pisa, 1993.
2. a) F. HÖLDERLIN, *Scritti di Estetica*, SE, Milano, 1987; ID., *La morte di Empedocle*, Guanda, Milano, 1983. (Per i riferimenti alla produzione lirica si consiglia di ricorrere alle *Opere complete*, Adelphi, Milano, 1977-78).
- b) M. HEIDEGGER, *La Poesia di Hölderlin*, Adelphi, Milano, 1988; M. KOMMERELL, *Il poeta e l'indicibile*, Marietti, Genova, 1991; P. SZONDI, *Poetiche dell'idealismo tedesco*, Einaudi, Torino, 1975; R. BODEI, *Hölderlin: la filosofia e il tragico*, in F. HÖLDERLIN, *Sul tragico*, Feltrinelli, Torino, 1980; R. SAVIANE, *Goetheszeit. Studi di letteratura tedesca classico-romantica*, Bibliopolis, Napoli, 1987. (Ai fini dell'esame si richiede la lettura del testo di Heidegger o delle parti specificamente relative a Hölderlin di almeno due degli altri studi indicati).
3. R. WELLEK - A. WARREN, *Teoria della letteratura*, Il Mulino, Bologna, 1987.

Orario: Lezioni: mercoledì ore 17,30-18,15; giovedì ore 16,30-17,15; venerdì ore 10,30-11,15 (Aula L)

Ricevimento: mercoledì ore 10,00-11,30 e venerdì dopo la lezione (Istituto).

TOPOGRAFIA DELL'ITALIA ANTICA

(Prof. Guido Rosada)

Parte generale

1. Introduzione allo studio della topografia antica.
2. La centuriazione e il terreno.
3. Urbanistica di Roma antica.

Parte monografica

4. Itinerari antichi e topografia dell'Istria romana.

Bibliografia

1. Enciclopedia Classica, Sezione III, *Archeologia e storia dell'arte greca e romana*, vol. X, tomo IV, Torino, SEI, 1967, pp. 177-184; 223-282, 288-307 e appunti dalle lezioni.
2. O.A. DILKE, *Gli agrimensori di Roma antica. Teoria e pratica della divisione e dell'organizzazione del territorio nel mondo antico* (1971), Bologna, Edagricola, 1979 oppure *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano*, Modena, Panini, 1983 (da preferire).
3. F. CASTAGNOLI, *Roma antica*, in AA.VV., *Topografia e urbanistica di Roma*, Roma, Istituto di studi Romani, 1958 da preferire a F. CASTAGNOLI, *Roma antica. Profilo urbanistico*, Roma, Juvence, 1987; F. COARELLI, *Roma*, Bari, Laterza, 1985, in particolare pp. 10-24, 26-28, 40-43, 100-122, 124-125, 150-153, 178-179, 208-210, 236-241, 266-270, 312-314, 338-342.
4. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata (indispensabili). Come riferimento, cfr. L. BOSIO, *L'Istria nella descrizione della Tabula Peutingeriana*, in "Atti e Mem. Soc. Istriana di Archeologia e Storia patria", n.s. XXII, 1974, pp.17-95.

Avvertenze

Potranno essere a disposizione degli studenti fotocopie, dispense e repertori illustrativi.

Dato il tema del corso monografico si consiglia di seguire insieme Archeologia delle Venezie. Fanno parte integrante del corso i seminari e gli scavi eventualmente organizzati e programmati durante l'arco dell'anno accademico. La frequenza a tali seminari e attività di scavo è obbligatoria per chi richianda la tesi nella disciplina. Si consigliano gli studenti di seguire la disciplina già provvisti di una conoscenza archeologica di base.

Orario: Lezioni: lunedì, martedì, mercoledì ore 16,30 (Liviano)

Ricevimento: martedì ore 11,00; mercoledì ore 17,15 (Dipartimento)