

FILOSOFIA DEL DIRITTO
(Prof. Francesco Gentile)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Giurisprudenza - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO
(Prof. Paolo Leonardi)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

FILOSOFIA DELLA POLITICA
(Prof. Claudio Pacchiani)

1. Questioni fondamentali di filosofia pratica.
2. La costituzione e il problema delle sue trasformazioni: revisione legale e rivoluzione.

Bibliografia

1. a) *Appunti dalle lezioni.*
- b) LEO STRAUSS-JOSEPH CROUSEY, *Storia della filosofia politica*, Il melangolo Genova 1993.
2. a) ARISTOTELE, *Politica*, libro V, lettura analitica e commento.
- b) MARIO A. CATTANEO, *Il concetto di rivoluzione nella scienza del diritto*, Istituto Editoriale Cisalpino Milano 1960.
- KARL GRIEWANK, *Il concetto di rivoluzione nell'età moderna. Origini e sviluppo*, trad. it. La Nuova Italia Firenze 1979.
- GIANFRANCO MIGLIO, *La revisione della costituzione*, in: *Una repubblica migliore per gli italiani*, Giuffrè Milano 1983.

FILOSOFIA DELLA RELIGIONE
(Prof. Franco Biasutti)

1. La religione dell'arte in Hegel
2. Lettura e interpretazione del *De anima* di Aristotele

Bibliografia

1. a) *Appunti dalle lezioni;*
 - b) G.W.F. HEGEL, *Estetica*, trad. it. di N. Merker e N. Vaccaro, Einaudi, Torino 1967, pp. 3-122 e pp. 481-580;
 - c) G.W.F. HEGEL, *Fenomenologia dello spirito*, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1972, vol. II, pp. 206-252;
 - d) V. VERRA, *Introduzione a Hegel*, Laterza, Roma-Bari 1988;
 - e) Ulteriori indicazioni bibliografiche necessarie per la preparazione dell'esame saranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni.
 2. ARISTOTELE, *L'anima*, traduzione, introduzione e commento di G. Movia, Loffredo, Napoli 1992.
- Il punto 2. del programma sarà svolto in forma di seminario, congiuntamente al corso di "Storia della storiografia filosofica" del prof. G.F. Frigo.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA
(Prof. Giovanni Boniolo)

Parte Istituzionale

Analisi storico-critica dei seguenti temi:

1. La riflessione sulla scienza nel pensiero greco.
2. Sviluppi medievali della riflessione aristotelica.
3. Conseguenze filosofiche della nascita della scienza moderna: il tema del "salvare i fenomeni", le "sensate esperienze" galileiane, i principi matematici della filosofia della natura newtoniana, le proposte baconiane e cartesiane.
4. Dall'empirismo inglese al criticismo kantiano.
5. La riflessione fra '700 e '800: J. Herschel, W. Whewell.
6. La riflessione di fine ottocento: E. Meyerson, P. Duhem, N.R. Campbell.
7. Induttivismo e ipotetivismo.
8. Il convenzionalismo.
9. L'operazionalismo.
10. L'analisi della struttura logica delle teorie.
11. Il filone metodologico e i suoi critici.
12. I paradossi della conferma.
13. Il realismo scientifico.
14. La filosofia della scienza descrittiva.
 - a. Circa 34/36 ore di lezione svolte dal Prof. G. Boniolo
 - b. Testo: J. LOSEE, *Introduzione storica alla filosofia della scienza*, Il Mulino, Bologna 1980. Si noti che l'edizione italiana si basa sulla prima edizione inglese del 1972. Si consiglia di procurarsi la terza edizione inglese che copre interamente i temi su riportati: J. LOSEE, *A historical introduction to the philosophy of science*, Oxford University Press, Oxford 1993 (third edition).

Parte monografica

Quest'anno si prenderanno in esame due temi

I. Il problema dei condizionali controfattuali:

Cos'è un controfattuale. Il problema dei controfattuali. I controfattuali e le condizioni al contorno. I controfattuali e le leggi scientifiche. I controfattuali e il problema dell'induzione. I controfattuali e gli esperimenti mentali. I controfattuali come mondi possibili.

- a. Circa 8/10 ore svolte dal Prof. G. Boniolo
- b. Testi consigliati: F. JACKSON (ed.), *Conditionals*, Oxford University Press, Oxford 1992; C. PIZZI (a cura di), *Leggi di natura, modalità, ipotesi*, Feltrinelli, Milano 1978.

II. Il problema della spiegazione scientifica:

Comprendere, descrivere, spiegare. Il modello nomologico-deduttivo. Il problema della spiegazione statistica. La spiegazione teleologico-funzionale. Le obiezioni linguistiche. Il problema della classe di riferimento e la teoria disposizionale. Le spiegazioni come argomenti. Van Frassen e la pragmatica della spiegazione. Le ultime interpretazioni della spiegazione. Valutazione critica della spiegazione scientifica.

- a. Circa 20/22 ore svolte dal Prof. P. Vidali
 - b. Testo: W.C. SALMON, *40 anni di spiegazione scientifica. Scienza e filosofia*, Muzzio Ed., Padova 1992.
- Si consiglia anche DAVID-HILLEL RUBEN (ed.), *Explanation*, Oxford University Press, Oxford 1993.

Opera classica

Si leggeranno e si commenteranno i quattro saggi sui controfattuali e sul "nuovo dilemma" dell'induzione contenuti in N. GOODMAN, *Fatti, ipotesi, previsioni*, Laterza, Roma-Bari 1985.

a. Circa 10/12 ore svolte dal Prof. G. Boniolo.

FILOSOFIA DELLA STORIA
(Prof. Giovanni Maria Pozzo)

Dall'ultimo attualismo al nuovo positivismo.

Bibliografia

G.M. POZZO, *Giovanni Gentile e l'umanesimo del lavoro*, Galleria, Castelfranco Veneto, 1989 (Capp. IV, V, VI e Appendici); ID., *Filosofia della storia come metafisica dell'azione*, Galleria, Castelfranco Veneto, 1992 (Introduzione e due capitoli a scelta); ID., *Il nuovo eositivismo*, Galleria, Castelfranco Veneto, 1994.

Per gli studenti del corso di laurea in Filosofia è richiesta anche la lettura delle seguenti opere: G. GENTILE, *Genesi e struttura della società*, Le Lettere, Firenze, 1987;

A. NEGRI, *L'inquietudine del divenire. Giovanni Gentile*, Le Lettere, Firenze, 1992.

Entrambe le opere verranno illustrate in un corso settimanale di esercitazioni, a partire da gennaio 1995.

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche verranno comunicate nel corso delle lezioni.

In caso di ripetitività di parti del programma, o di singole opere, concordare la loro sostituzione con il Docente.

FILOSOFIA MORALE
(Prof. Ludovico Gasparini)

1. Coscienza. Kant e Valéry.
2. L'Etica nicomachea di Aristotele

Bibliografia

1. I. KANT, *Critica della ragion pura*, Bari 1969, ed. Laterza, limitatamente a: *Deduzione dei concetti puri dell'intelletto*, sezione II e *Dei paralogismi della ragion pura*. P. VALÉRY, *Quaderni*, vol. II (*Linguaggio-Filosofia*), Milano 1986 e vol. IV (limitatamente alle sezioni: *Coscienza, Attenzione*), Milano 1990, ed. Adelphi.

Testi consigliati

1. I. MANCINI, *Guida alla 'Critica della ragion pura'*, Urbino 1988, ed. Quattro Venti; J. ROBINSON, *L'analyse de l'esprit dans les 'Cahiers' de P. VALÉRY*, Paris 1963, ed. Corti; D.C. DENNETT, *Coscienza*, Milano 1993, ed. Rizzoli.
2. ARISTOTELE, *Etica nicomachea*, Milano 1986, ed. Rizzoli.

Il testo di Aristotele sarà oggetto di un seminario tenuto dal dott. Alfonso Cariolato.

Avvertenza

Gli studenti di Lettere e di Lingue potranno omettere una parte del programma previo accordo con il docente.

FILOSOFIA MORALE
(Prof. Giuseppe Antonino Poppi)

1. Elementi istituzionali di filosofia morale.
2. Lettura di un'opera 'classica' di filosofia morale.
3. Dimensione religiosa dell'etica in S. Kierkegaard e in H. Bergson.
4. Problemi di etica applicata: a) etica e scienza; b) etica della vita politica.

Bibliografia

1. A. POPPI, *Per una fondazione razionale dell'etica. Introduzione al corso di filosofia morale*, Milano, ediz. San Paolo, 1989 (ristampa 1993).
Per gli studenti che iterano il corso con il docente, a scelta uno dei seguenti testi: A. POPPI, *Etiche del Novecento. Questioni di fondazione e di metodo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1993 (facoltative le Appendici); oppure, A. DA RE, *L'etica tra felicità e dovere. Aristotele e Kant nel dibattito attuale sulla filosofia pratica*, Bologna, ediz. Dehoniane, 1986.
2. A scelta, in edizione integrale, una delle seguenti opere: ARISTOTELE, *Etica nicomachea*, ediz. Rusconi, o Rizzoli, o altre; I. KANT, *Critica della ragione pratica*, ediz. Rusconi, o Rizzoli, o altre; K. MARX, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, ediz. Einaudi, o altre; J. MARITAIN, *L'uomo e lo Stato*, ediz. Vita e Pensiero.
3. A scelta: S. KIERKEGAARD, *Timore e tremore*, a cura di C. Fabro, Milano, ed. Rizzoli, 1994; oppure, H. BERGSON, *Le due fonti della morale e della religione* (pubblicato assieme a *Il riso, L'evoluzione creatrice*), Torino, UTET, 1971.
4. a) Etica e scienza: E. AGAZZI, *Il bene, il male e la scienza. Le dimensioni etiche dell'impresa scientifico-tecnologica*, Milano, ediz. Rusconi, 1992.
b) Etica della vita politica: R. GATTI, *Abitare la città. Un'introduzione alla politica*, Roma, ediz. Dehoniane, 1992; oppure, A. DANESE, *Cittadini responsabili. Questioni di etica politica*, Roma, ediz. Dehoniane, 1992.

Avvertenza

Gli studenti verranno introdotti alla lettura delle opere indicate nel n. 2 da un corso di esercitazioni tenute dai dottori M.G. Crepaldi, A. Da Re, L. Napolitano, P. Zecchinato.

FILOSOFIA MORALE
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Francesca Menegoni)

La via estetica alla morale: Schiller e Kant.

Bibliografia

1. F. SCHILLER, *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*, Edizioni Armando, Roma 1991.
2. I. KANT, *Critica del Giudizio*, nell'edizione della Biblioteca Universale Laterza, Roma-Bari 1982' o dei Classici UTET, Torino 1993: Introduzione e §§ 59-60.
3. F. MENEGONI, *Finalità e destinazione morale nella «Critica del Giudizio» di Kant*, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1988.

FILOSOFIA TEORETICA
(Prof. Giovanni Romano Bacchin)

1. Pensiero e metodo nell'unità metafisica della ricerca (continuazione).
2. Lettura guidata di Kant (*Critica della ragion pura*)

Bibliografia

- a) Appunti dalle lezioni.
- b) Testi da concordare:
G.R. BACCHIN, *Anypotheton. Saggio di Filosofia teoretica*, Bulzoni, Roma 1975; G.R. BACCHIN, *Struttura teorematologica del problema metafisico*, Unipress, Padova 1994; M. GENTILE, *Trattato di Filosofia*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1987; E. BERTI, *Introduzione alla metafisica*, Utet, Torino 1993; F. CHIEREGHIN, *Il problema della libertà in Kant*, Verifiche, Trento 1991; D. CARUGNO, *Apparenza trascendentale e dialettica del limite. Quattro seminari kantiani*, Unipress, Padova 1993;

A. STELLA, *Il concetto di "relazione" nella "Scienza della Logica" di Hegel*, Guerini, Milano 1994; D. CARUGNO, *Sistema e problema nell'Analitica trascendentale. Seminari kantiani* (in corso di stampa).

FILOSOFIA TEORETICA (Prof. Franco Chiereghin)

1. Concetti fondamentali della filosofia: libertà, agire.
2. Lettura di autori.

Bibliografia

- a) F.W.J. SCHELLING, *Ricerche filosofiche sull'essenza della libertà umana e gli oggetti che vi sono connessi*, trad. it. S. Drago Del Boca, in F.W.J. SCHELLING, *Scritti sulla filosofia, la religione, la libertà*, a cura di L. Pareyson, Mursia, Milano 1990, pp. 78-140. F. CHIEREGHIN, *Il problema della libertà in Kant*, Pubblicazioni di Verifiche 17, Trento 1991. F. CHIEREGHIN, *Possibilità e limiti dell'agire umano*, Marietti, Genova 1990.
- b) I. KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. G. Gentile e G. Lombardo Radice, revis. e Glossario a cura di V. Mathieu, Laterza, Bari 1966. P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica kantiana dell'analogia*, Massimo, Milano 1989.
- c) G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Heidelberg 1817)*, trad. it. F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G.F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, Quaderni di Verifiche 5, Trento 1987. V. VERRA, *Introduzione a Hegel*, Laterza, Roma-Bari 1988.

Gli studenti sono tenuti a portare il punto a) della bibliografia e, a scelta, il punto b) o il punto c).

GEOGRAFIA (Corso di laurea in Lingue) (Prof. Francesco Tessari)

1. Concetti generali di geografia
2. Alcuni aspetti geografici fondamentali dell'Europa
3. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "triennale".

Bibliografia

1. A. VALLEGA, *Geografia umana*, Milano, Mursia, 1989.
2. Appunti dalle lezioni.
3. *Per il francese*: P. GEORGE, *La Francia*, Milano, Il Saggiatore, 1983 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Francia*, Pisa, Libreria Goliardica, 1989; in alternativa ai testi predetti Ph. PINCHEMEL, *La France*, tomi I e II, Paris, Colin, ultima edizione oppure M. BALESTE, *L'économie française*, Paris, Masson, ultima edizione.
Per l'inglese: C. CHALINE, *Il Regno Unito - Economia e regioni*, Milano, Masson, 1992 insieme a C. CENCINI, M.L. SCARIN, *Le Isole Britanniche*, Bologna, Pàtron, 1993.
Per il tedesco: R. LEBEAU, *La Germania - Economia e regioni*, Milano, Masson, 1994.
Per lo spagnolo e il portoghese: J. VILÀ VALENTÌ, *La Penisola Iberica*, Milano, Il Saggiatore, 1982 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Penisola Iberica*, Pisa, Libreria Goliardica, 1987; in alternativa ai due testi predetti M. DE TERAN, L. SOLÈ SABARIS y J. VILÀ VALENTÌ, *Geografía regional de España*,

Barcelona, Editorial Ariel, 1988, oppure J. VILÀ VALENTÌ, *La Península Iberica*, Barcelona, Editorial Ariel, 1989.

Per il russo: potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET, 1989, voll. I e II; in alternativa P. CARRIERE, *L'économie de l'URSS*, Paris, Masson, ultima edizione.
Per le lingue dei paesi dell'Europa orientale: potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET, 1989, voll. I e II.

Per l'arabo: P. DAGRADI, F. FARINELLI, *Geografia del mondo arabo e islamico*, Torino, UTET, 1993.

Indicazioni bibliografiche supplementari su testi di più recente pubblicazione riguardanti i vari paesi e sulle modalità della loro utilizzazione saranno fornite durante le lezioni e in occasione del ricevimento degli studenti.

Avvertenze

Gli studenti di lingue diverse da quelle indicate sono pregati di concordare direttamente col docente il programma e i testi riguardanti i paesi di loro specifico interesse. Ciò vale a maggior ragione nel caso di eventuale iterazione dell'esame.

Allo scopo di rendere più ragionata la conoscenza delle diverse realtà geografiche, si consiglia di verificare lo studio dei testi attraverso l'uso di uno dei normali atlanti scolastici e di altri, specificatamente indicati, disponibili presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia.

GEOGRAFIA (Corso di laurea in Lettere)

(Per studenti con numero di matricola dispari - Corso annuale [sdoppiato])
(Prof. Adolfo Girardi)

Programma

1. Rapporto ambiente-società.
2. L'impatto ambientale lungo le coste italiane.
3. Esempi di analisi territoriale su base cartografica.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni integrati da:
 - a) STRAHLER A.N., *Geografia fisica*, Piccin, Padova, 1984 [capitoli dal I al XVIII (compresi)].
 - b) VALLEGA A., *Geografia umana*, Mursia, Milano, 1989.
 - c) CAMUFFO D., *Clima e uomo*, Garzanti, Milano, 1990.
2. Appunti dalle lezioni integrati da: ZUNICA M., *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Pàtron, Bologna, 1992.
3. Appunti dalle lezioni.

Note: Appositi materiali illustrativi saranno distribuiti durante le lezioni, le esercitazioni e l'escursione didattica. Le carte topografiche e tematiche commentate durante il corso saranno consultabili presso il Dipartimento di Geografia (via del Santo, 26). Nella preparazione all'esame si raccomanda il costante uso di un buon atlante (ricco in carte tematiche) e la massima attenzione alle illustrazioni riportate nei manuali consigliati.

Avvertenze

Le iterazioni dovranno essere *sempre* concordate con il docente.

Le iscrizioni all'esame dovranno essere effettuate presso la segreteria didattica del Dipartimento nei cinque giorni lavorativi che precedono la data dell'appello.

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere)

(Per studenti con numero di matricola pari - Corso annuale [sdoppiato])

(Prof. Marcello Zunica)

1. Rapporto ambiente-uomo.
2. Le coste e la valutazione dell'impatto ambientale.
3. Studio del territorio attraverso il documento cartografico.

Bibliografia

1. P.R. FEDERICI, S. PIACENTE, *Geografia fisica*, Roma, NIS, 1993.
G. BARBIERI, F. CANIGIANI, L. CASSI, *Geografia e ambiente*, Torino, UTET 1991;
P. DAGRADI, *Introduzione alla geografia umana*, Pàtron, Bologna, u.ed. (oppure:
C. CALDO, *Geografia umana*, Palumbo, Palermo, u. ed.).
2. M. ZUNICA, *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Pàtron, Bologna, 1992.
3. Elementi di cartografia tematica e topografica trattati durante il corso delle lezioni e delle esercitazioni.

Avvertenze

Gli argomenti di cui ai punti 1), 2), 3) verranno integrati nel corso delle lezioni.

Il programma dettagliato sarà a disposizione degli studenti all'inizio dell'a.a. 1994/95 presso il Dipartimento di Geografia e a detto programma si dovrà fare stretto riferimento.

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA

(Prof. Leonardo Asta)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

GEOGRAFIA REGIONALE

(Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia)

(Prof. Maria Luisa Gazerro)

1. La questione ambientale
2. Sviluppo economico e organizzazione territoriale in Italia nel dopoguerra
3. Struttura ed evoluzione del paesaggio italiano
4. Territorio ed economia nel Veneto

Bibliografia

1. B. COMMONER, *Far pace col pianeta*, Garzanti 1990.
C. ALLEGRE, *Economizzare il pianeta*, F. Angeli 1992.
C. PALAGIANO (a cura di), *Geografia della salute in Italia*, F. Angeli 1989.
2. G. VALUSSI (a cura di), *L'Italia geoeconomica*, UTET 1987.
3. AA.VV., *I paesaggi umani*, Touring Club Italiano 1977
4. S. LANARO (a cura di), *Il Veneto*, Einaudi 1984 (solo le pp. 165-120, relative al contributo di C. ROVERATO, *La terza regione industriale*).

A completamento del punto 3) si fa presente che gli studenti dovranno dimostrare di saper riconoscere gli aspetti caratteristici dei paesaggi dell'Italia attraverso la lettura e l'interpretazione almeno delle seguenti carte dell'I.G.M.:

- 1- APPIANO 1:50.000; 2- SANTHIA' 1:50.000; 3- MILANO 1:100.000;
- 4- VERONA OVEST 1:50.000; 5- COMACCHIO 1:100.000; 6- MESTRE 1:50.000;
- 7- MONTECATINI TERME 1:25.000; 8- ISOLA D'ISCHIA-NAPOLI 1:100.000;
- 9- MARANO DI NAPOLI 1:25.000; 10- FOGGIA 1:100.000; 11- SIRACUSA 1:50.000.

Le carte sono in visione presso il Dipartimento di Geografia.
È inoltre indispensabile l'uso continuativo di un buon atlante.
Si consiglia: *Atlante enciclopedico Touring*, vol. I: Italia 1986.

GEOMORFOLOGIA

(Prof. Giovanni Battista Castiglioni)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze MM.FF.NN. - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

GLOTTODIDATTICA

(Prof.ssa Camilla Bettoni)

1. L'insegnamento di una seconda lingua.
2. L'apprendimento di una seconda lingua.
3. Teorie dell'apprendimento di una seconda lingua.
4. Prospettive didattiche della linguistica del testo.

Bibliografia

1. A. CILIBERTI. (1994) *Manuale di Glottodidattica*. Firenze, La Nuova Italia.
D. LARSEN-FREEMAN (1986) *Techniques and principles in language teaching*. Oxford, Oxford University Press.
2. D. LARSEN-FREEMAN & LONG (1991) *An introduction to second language acquisition research*. Londra, Longman.
3. Appunti dalle lezioni.
B. McLAUGHLIN (1987) *Theories of second language learning*. Londra, Arnold.
4. Il punto sarà oggetto di un seminario parallelo al corso tenuto dalla dr. Loredana Corrà. Appunti dalle lezioni.
CARGNEL S. & al. (a cura di) (1986) *Prospettive didattiche della linguistica del testo*. Firenze, La Nuova Italia.

Avvertenza

Gli studenti che desiderino iterare l'esame, possono concordare un programma personalizzato.

GLOTTOLOGIA

(Corso di laurea in Lettere e Filosofia)

(Prof. Alberto Zamboni)

1. Introduzione ai problemi e ai metodi della linguistica.
2. Elementi di fonetica, descrittiva e sperimentale.
3. Elementi di fonologia generale ed applicata (con particolare riguardo all'italiano).
4. Dal latino alle lingue romanze: aspetti di tipologia evolutiva.
5. Questioni generali di morfosintassi:
 - a) il caso;
 - b) il verbo (con particolare riferimento al latino e all'italiano).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
Manuali di riferimento sono: A. AKMAJIAN et alii, *Linguistica*. Bologna, Il Mulino, 1992 e *Linguistica storica*, a cura di R. LAZZERONI. Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987.

2. Da trattarsi in un seminario parallelo al corso, a cura del Dott. C. Schirru (vedi programma e bibliografia a parte).
 3. Appunti dalle lezioni e AKMAJIAN cit., cap. IV; M. NESPOR, *Fonologia*. Bologna, Il Mulino, 1993 (limitatamente ai capp. I, III, IV, VI, VII, IX).
 4. Appunti dalle lezioni.
Per un inquadramento tipologico generale, B. COMRIE, *Universali del linguaggio e tipologia linguistica*. Bologna, Il Mulino, 1983 (esclusi i capp. VII e VIII).
Per il latino in generale, il cap. 10 (a cura di E. Vineis) in *Le lingue indoeuropee*, a cura di A. GIACALONE RAMAT e P. RAMAT. Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 289-348.
 5. Appunti dalle lezioni.
- Eventuale ulteriore bibliografia sui punti specifici di trattazione sarà fornita durante il corso.

GLOTTOLOGIA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne) (A-L)
(Prof. Romeo Galassi)

Titolo del corso: Principi di Semantica Generale

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
2. A scelta uno dei seguenti manuali:
 - a) LEROY, M., *Profilo storico della linguistica moderna*, Bari, Laterza, 1973;
 - b) MALMBERG, B., *L'analisi del linguaggio nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1985;
 - c) ROBINS, R.H., *Storia della linguistica*, Bologna, Il Mulino, 1992.
3. FAVA, E.-GALASSI, R.-LEONARDI, P.-SBISA, M., *Prospettive di teoria del linguaggio*, Milano, Unicopli 1988
4. HJELMSLEV, L., *Saggi linguistici*, Vol I, Milano, Unicopli 1988,

N.B.: 1. L'esame orale sarà preceduto da una prova scritta di buona conoscenza della grammatica normativa della lingua italiana (analisi del periodo, grammaticale, logica).
2. Gli studenti particolarmente interessati ad approfondire le proprie conoscenze di sintassi sono autorizzati a seguire il corso di glottologia M-Z.

GLOTTOLOGIA

(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne) (M-Z)
(Prof. Paola Benincà)

1. Introduzione allo studio dei fenomeni grammaticali delle lingue naturali.
2. L'etimologia e l'ineccepibilità delle leggi fonetiche.
3. La linguistica sincronica e la teoria della grammatica universale: fonologia e sintassi generativa.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
A. AKMAJIAN - R. DEMERS - A. FARMER - R. HARNISH, *Linguistica*, Il Mulino, Bologna 1992: capp. 1, 2, 3, 4 (solo pp. 79-96), 5 (solo pp. 107-112), 8, 11, 12
2. Appunti dalle lezioni.
Lettura e commento di saggi, che saranno indicati a lezione, tratti da P. BENINCÀ e G. LONGOBARDI (cur.), *Paradigmi glottologici*, Milano, Led, 1983
3. Appunti dalle lezioni.
Per la sintassi, si può consultare inoltre
G. GRAFFI, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino, 1994 (in part. capp. 5-8)

- oppure G. LONGOBARDI: *Lezioni di sintassi generale e comparata*, Venezia, Stamperia di Venezia, capp. 1-5
oppure V. COOK, *La grammatica universale*, Il Mulino, Bologna 1991 (capp. 1,3,4,5).
Per un inquadramento generale dello sviluppo storico della disciplina, è richiesta la lettura di una storia della linguistica. Si consiglia
ROBINS, *Storia della linguistica*, Il Mulino, Bologna 1992 (non edizioni anteriori): in particolare dal cap. 8 alla fine.

GLOTTOLOGIA

(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere) - (Iterazione)
(Prof. Gianluigi Borgato)

1. Sintassi: la situazione oggi
2. Topics in sintassi: gli studenti devono scegliere e portare all'esame due tra i seguenti argomenti:
 - a) predicati nominali e frase predicativa
 - b) i determinanti e la loro sintassi
 - c) sintassi del tedesco: costruzioni impersonali e relativa problematica

Bibliografia

1. Il testo manualistico di riferimento è: G. GRAFFI, *Sintassi*, il Mulino, 1994.
È necessario leggere anche: L. RIZZI, *Spiegazione e teoria grammaticale*, Unipress, 1990.
In alternativa al testo di Graffi, si può utilizzare: L. HAEGEMAN, *Introduction to Government and Binding Theory*, Blackwell, 1991.
Meno aggiornato, ma comunque utile, è: R. RADFORD, *Transformational Grammar*, Cambridge University Press, 1988.
2. a) A. MORO, *I predicati nominali e la struttura della frase*, Unipress, 1993.
b) G. GIUSTI, *La sintassi dei determinanti*, Unipress, 1993.
c) A. CARDINALETTI, *Impersonal Constructions and Sentential Arguments in German*, Unipress, 1990.

GRAMMATICA GRECA

(Prof. Francesco Donadi)

1. Corso monografico: Il terzo libro della *Retorica* di Aristotele.
2. Istituzioni di retorica.
3. Letture personali

Bibliografia

1. *Aristotelis Rhetorica* recognovit W.D. Ross, Oxford Clarendon Press, 1959;
ARISTOTELE, *Poetica*, introduzione e note di D. Lanza, Rizzoli BUR, 1987.
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.
2. Il punto 2. del programma sarà svolto dalla dott. A. Marchiori.
 - a) Lineamenti di storia della retorica: appunti dalle lezioni.
A. PLEBE, *Breve storia della retorica antica*, Milano, Nuova Accademia 1961;
R. BARTHES, *La retorica antica*, Milano, Nuovo Portico Bompiani, 1979.
 - b) Le figure del discorso: H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 1969;
J.D. DENNISTON, *Lo stile della prosa greca*, ed. it. a cura di E. Renna con una premessa di M. Gigante, Bari, Levante, 1993.
3. Due opere a scelta tra: PLATONE, *Apologia di Socrate*, a cura di E. Avezzi, Marsilio editore, 1994²; LISIA, *Contro i tiranni*, a cura di G. Avezzi, 1991; IPPOCRATE, *Arie Acque Luoghi*, a cura di L. Bottin, 1990².

GRAMMATICA ITALIANA

Per informazioni su questo insegnamento rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto di Filologia neolatina.

LETTERATURA BRASILIANA

(Prof. Silvio Castro)

1. Corso monografico: *Teoria e pratica letteraria in Machado de Assis* (La formazione della struttura espressiva machadiana in corrispondenza con la sua poetica e la sua concezione del mondo - Analisi del testo narrativo, dai racconti ai romanzi).
2. Seminari ed esercitazioni sui testi (Interpretazioni e versioni dirette del testo di Machado de Assis come supporto alle lezioni teoriche).

Bibliografia

1. MACHADO DE ASSIS, *Obras completas*, 3 vv. (a cura di A. Coutinho), Ed. Aguilar, Rio de Janeiro, 1969.
 2. SILVIO CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Francisci, Abano-Padova, 1983.
- Altre indicazioni sulle fonti bibliografiche riguardanti i principali studiosi italiani e stranieri di Machado de Assis saranno fornite durante il corso.

LETTERATURA COMPARATA

(Dott. Rolando Damiani)

1. Dal Naturalismo al Verismo.
2. Nozioni di letteratura comparata.
3. Lineamenti di storiografia comparatistica.

Bibliografia

1. a) E. e J. DE GONCOURT, *Prefazione a Germinie Lacerteux* (in un'ediz. disponibile o nell'*Anthologie des préfaces de romans français du XIX^e siècle*, a cura di H.S. Gershman e K.B. Whitworth, Paris, Gallimard, 1971, pp. 264-66); E. ZOLA, *Il romanzo sperimentale*, trad. it., Parma, Pratiche, 1992, pp. 49-278; G. DE MAUPASSANT, *Prefazione a Pierre et Jean* (in un'ediz. disponibile o nell'*Anthologie des préfaces* ecc., cit., pp. 362-80); L. CAPUANA, *Scritti critici*, Catania, Giannotta, 1972, pp. 27-62, 115-49, 327-69; G. VERGA, *Prefazioni a L'amante di Gramigna e a I Malavoglia* (in qualsiasi ediz.); F. DE SANCTIS, *Saggi critici*, a cura di L. Russo, Bari, Laterza, 1972, vol. III, pp. 219-35, 266-312, 313-37, 355-67
- b) G. LUKÁCS, *Saggi sul realismo*, trad. it., Torino, Einaudi, 1976, pp. 115-29; G. DEBENEDETTI, *Verga e il naturalismo*, Milano, Garzanti, 1993, pp. 29-47 e 289-361. Si richiede la conoscenza di almeno tre opere, scelte tra *L'assommoir* o *Germinal* di E. ZOLA, *Germinie Lacerteux* dei GONCOURT, *Les soeurs Vatar* (Le sorelle Vatar) o *À veau-l'eau* (Alla deriva) di J.K. HUYSMANS, *Giacinta* di L. CAPUANA, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* di G. VERGA, *I Viceré* di F. DE ROBERTO.
2. Y. CHEVREL, *La letteratura comparata*, trad. it., Roma, Carucci, 1991.
3. AA.VV., *Letterature comparate*. Milano, Marzorati, 1948, pp. 41-83, 101-35, 145-88, 197-229.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

(Prof. Ada Gonzato)

1. Letteratura cristiana antica greca e latina nel suo contesto storico.
2. Gli scritti parenetici di Tertulliano.
3. Lettura, traduzione e commento di TERTULLIANO, *De corona* e *Ad martyras*.

Bibliografia

1. P.F. BEATRICE, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, Vicenza, Edizioni Istituto San Gaetano, 1983; P.F. BEATRICE, *Storia della Chiesa antica. I primi secoli* (Manuali di base, 5), Casale Monferrato, Edizioni Piemme, 1991.
2. M. SORDI, *I Cristiani e l'Impero Romano*, Milano, Jaca Book, 1986; G. BOSIO, F. DAL COVOLO, M. MARITANO, *Introduzione ai Padri della Chiesa. Secoli II e III*, (Strumenti della Corona Patrum, 2), Torino, Sei, 1994 (in particolare le pp. 81-176).
3. Appunti dalle lezioni. Fotocopie dei testi.

LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI

(Prof. Marisa Milani)

1. Storia e problemi del folklore.
2. Filtri, formule e scongiuri *ad amorem* ieri e oggi.
3. Esercitazioni e seminari.

Bibliografia

1. P. BOGATYREV, *Semiotica della cultura popolare*, Verona, Bertani, 1982, pp. 53-78. P. BURKE, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, Milano, Mondadori, p. 7-64. E. LEACH, voce *Cultura/culture*, in *Enciclopedia Einaudi*, IV, pp. 239-270. R. BUCAILLE e J.-M. PESEZ, voce *Cultura materiale*, ivi, pp. 271-305. B. PIANTA, *Cultura popolare*, Milano Garzanti.
 - C. TULLIO ALTAN, *Le origini storiche della scienza delle tradizioni popolari*, introduzione a *La sagra degli ossessi*, Firenze, Sansoni, 1972, pp. 11-52. A.M. CIRESE, *Cultura egemonica e culture subalterne*, Palermo, Palumbo (solo per chi iterà).
 2. M. MILANI, *Streghe, morti ed esseri fantastici nel Veneto*, ultima edizione, Padova (in corso di stampa). *Il processo contro Isabella Bellocchio (Venezia 1589)*, a cura di M. Milani, Padova (in corso di stampa). *Streghe e diavoli nei processi del S. Uffizio. Venezia 1554-1587*, a cura di M. Milani, Bassano, Ghedina & Tassotti, 1994. G. ROMEO, *Inquisitori, esorcisti e streghe nell'Italia della Controriforma*, Firenze, Sansoni, 1990. R. MARTIN, *Witchcraft and the Inquisition in Venice 1550-1650*, Oxford, Blackwell, 1989 (per gli studenti di lingua inglese). VOLTAIRE, *Candide* (qualsiasi edizione). Applicazione dei questionari.
 3. Ascolto di musica popolare e proiezioni di film.
- N.B. Il programma definitivo verrà dato prima della fine del corso.

LETTERATURA GRECA
(Prof. Giuseppe Serra)

1. La tragedia attica.
2. ESCHILO, *Agamemnone*.
3. Letture personali:
 - a) PLATONE, *Repubblica*, IX-X;
 - b) OMERO, *Iliade*: quattro canti a scelta.
4. Metrica.
5. Storia della letteratura.

Bibliografia

1. G. SERRA, *Edipo e la peste. Politica e tragedia nell'Edipo re*, Marsilio, Venezia 1994.
2. AESCHYLUS *septem quae supersunt tragoediae*. Edidit Denys Page, Oxford 1972.
3. a) PLATONE, *Repubblica*: un'edizione a scelta.
b) OMERO, *Iliade*, a cura di M.G. Ciani, commento di E. Avezzù, Marsilio, Venezia 1994.
4. P. MAAS, *Metrica greca*, Le Monnier, Firenze;
B. GENTILI, *La metrica dei Greci*, D'Anna, Messina.
5. A. LESKY, *Storia della letteratura greca*, «Il Saggiatore», Milano, da integrare con L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari.

Avvertenze

Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca.

Si consigliano: L. BOTTIN, *Corso di lingua greca*, Minerva Italiana, Milano; O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, CLEUP, Padova.

A partire dall'A.A. 1994-1995 la prova scritta di lingua greca è obbligatoria per gli studenti di tutti e tre i corsi di laurea che intendono sostenere l'iterazione dell'esame; l'accesso al primo esame è invece consentito anche a chi non abbia sostenuto la prova scritta.

LETTERATURA GRECA
(Prof. Luigi Fabio Turato)

1. EURIPIDE, *Medea*.
2. Letture personali:
 - a) OMERO, *Odissea*, V, VI, X, XIX.
 - b) TUCIDIDE, I 1-21, 140-144; II 34-65.
3. Storia della letteratura.
4. Metrica.

Bibliografia

1. *Euripidis Fabulae* edidit J. Diggle, Tomus I (Oxford). Lettura in traduzione (a scelta) di EURIPIDE, *Alceste*, *Ippolito*, *Eraclidi*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Supplici*; ARISTOFANE, *Nuvole*; ARISTOTELE, *Poetica*.
2. a) OMERO, *Odissea*, a cura di Maria Grazia Ciani, commento di Elisa Avezzù, con testo a fronte, Marsilio Editori.
b) TUCIDIDE, *La guerra del Peloponneso*, Libro primo, a cura di Luciano Canfora (testo a fronte), Arnoldo Mondadori Editore; Thucydides, *The Peloponnesian War*, Book II, edited by J.S. Rusten, Cambridge University Press.
3. A. LESKY, *Storia della letteratura greca*, «Il Saggiatore», Milano, da integrare con L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Laterza.
4. B. GENTILI, *La metrica dei greci*, D'Anna ed., Messina - Firenze.

N.B.: Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca.

Si consigliano: L. BOTTIN-S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, 2 voll., Minerva Italiana; O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Cleup ed., Padova;

Per accedere all'esame lo studente deve aver superato la prova scritta di lingua greca.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Filosofia)
(Prof. Lorenzo Polato)

1. Corso monografico: *Vedere e far vedere*: Leonardo, Leopardi, Saba.
 - a) LEONARDO DA VINCI, *Omo senza lettere*, a c. di G. Fumagalli, Firenze, Sansoni 1952; ID. *Scritti letterari*, Rizzoli, Milano 1987; G. LEOPARDI, *I Canti* (un'edizione consigliata) e i pensieri su "la vista" dello *Zibaldone* (nell'ed. critica Garzanti a c. di G. Pacella); U. SABA, *Il Canzoniere*, Einaudi, Torino.
 - b) P. VALERY, *Introduzione al metodo di Leonardo*, in ID., *Varietà*, ed. SE, Milano 1990; E. GARIN, *Universalità di Leonardo*, in ID., *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano*, Bari, Laterza 1965; C. GALIMBERTI, *Leopardi: meditazione e canto*, introd. a G. Leopardi, *Poesie e Prose*, Mondadori, Milano 1987; A. FOLIN, "Lo sguardo nell'ombra", in ID., *Leopardi e la notte chiara*, Marsilio, Venezia 1993; L. POLATO, *L'aureo anello*, Saggi sull'opera poetica di U. Saba, Angeli, Milano 1994.
2. Seminario del Dr. A. Brandalise: *Vita e forme. Etica ed estetica nella pratica della rappresentazione*.
La bibliografia relativa verrà indicata dal docente nel corso delle lezioni.
3. Storia della letteratura italiana, in un manuale consigliato.
Una cantica, a scelta, della *Divina Commedia*, in un'edizione consigliata.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lettere) (A-D)
(Prof. Armando Balduino)

1. Storia della lingua e storia della letteratura.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni; V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993; G. GORNI, *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1993 (è prescritta la conoscenza della Parte prima, *Le forme primarie del testo poetico*, pp. 13-134, e di tre altri saggi a scelta); lettura integrale di una fra le seguenti opere: D. ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia* (consigliata l'ed. a cura di P.V. Mengaldo in *Opere minori*, tomo II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1979, pp. 1-237); P. BEMBO, *Prose della volgar lingua* (consigliata l'ed. compresa in *Prose della volgar lingua. Gli Asolani. Rime*, Milano, Tea, 1989); M. CESAROTTI, *Saggio sulla filosofia delle lingue applicato alla lingua italiana* (consigliata l'ed. compresa in *Discussioni linguistiche del Settecento*, a cura di M. Puppo, Torino, Utet, 1966, pp. 299-489).
A lezione saranno distribuiti in fotocopia i testi analizzati che non risultino inclusi nelle normali antologie scolastiche (per le quali vedi punto 3); per quest'anno, e solo per quest'anno, sono inoltre obbligatorie anche per coloro che iterano l'esame le "Letture personali" del punto 4.

Si consiglia vivamente la parallela frequenza del corso di "Storia della lingua italiana" tenuto dal prof. P.V. Mengaldo, a questo programmaticamente collegato.

2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in moderne edizioni commentate, di due opere (o gruppi di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita nuova e Rime*; F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze per la Giostra e Fabula di Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe* e F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; G. GALILEI, *Dialogo dei massimi sistemi*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *L'Olimpiade*, *Attilio Regolo*; G. PARINI, *Le Odi e Il Giorno*; V. ALFIERI, *Vita e tre tragedie a scelta*; C. GOLDONI, quattro commedie a scelta; U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Odi*, *Sonetti*, *Sepolcri*; A. MANZONI, *Liriche e Tragedie*; G. LEOPARDI, *Canti e Operette morali*; G. VERGA, *I Malavoglia e Mastro don Gesualdo*; G. CARDUCCI, *Odi Barbare* e G. PASCOLI, *Myricae*.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lettere) (E-L)
(Prof. Cesare Galimberti)

1. Inizi di Leopardi: meditazione filosofica e ricerca letteraria tra il 1817 e il 1820.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodo e strumenti della ricerca.

Bibliografia

1. Testi:

- a) lettura analitica delle prime 100 pagine dello *Zibaldone* (secondo la numerazione dell'autografo) con le note di G. PACELLA (Milano, Garzanti, 1991; vol.I, pp. 3-114; vol.III, pp. 447-515); del *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*; del *Dialogo Galantuomo e Mondo*; della *Novella Senofonte e Niccolò Machiavello*; del *Diario del primo amore*; dei *Ricordi d'infanzia e di adolescenza* (o *Appunti e ricordi*); della elegia *Il primo amore*, degli abbozzi degli *Inni cristiani*, degli idilli *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Il sogno*, "Odi, *Melisso*" (o *Lo spavento notturno*), della canzone *Ad Angelo Mai* (tutti questi testi sono reperibili in edizioni complete delle Opere di Leopardi: *Le poesie e le prose*, a cura di F. FLORA, Voll. I e II, Milano, Mondadori, 1940 e sgg.; *Tutte le opere*, a cura di W. BINNI, Firenze, Sansoni, 1969 e sgg.; *Poesie e prose*, a cura di R. DAMIANI e M.A. RIGONI, voll. I e II, Milano, Mondadori, 1987-88 e sgg.).
- b) lettura dei *Canti*: lo studente dimostrerà di conoscere, in particolare, i numeri I, III, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXII, XXXIII, XXXIV.
Commenti consigliati: FUBINI-BIGI, (Torino, Loescher, 1964 e sgg); G. e D. DE ROBERTIS (Milano, Mondadori, 1978); F. BANDINI (Milano, Garzanti, 1975 e sgg); M.A. RIGONI (in *Poesie e prose*, cit., vol.I).

Studi

- a) C. GALIMBERTI, *Leopardi*, voce nel *Dizionario critico della letteratura italiana* diretto da V. Branca, Torino, Utet, 1986²; ID., *Stile "vago" e linguaggio del vero nella canzone "Ad Angelo Mai"*, in *Linguaggio del vero in Leopardi*, Firenze, Olschki, 1959 e sgg., pp. 11-67; ID., *Leopardi: meditazione e canto*, in G. LEOPARDI, *Poesie e prose*, cit., vol.I, pp. XIII-XXXI; L. BLASUCCI, *I segnali dell'infinito*, in *Leopardi e*

i segnali dell'infinito, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 123-151; A. FOLIN, *La notte chiara e l'attesa del giorno festivo*, in *Leopardi e la notte chiara*, Venezia, Marsilio, 1994², pp. 47-68; G. GETTO, *Gli Inni cristiani*, in *Saggi leopardiani*, Messina-Firenze, D'Anna, 1977, pp. 227-258; M. ORCEL, *Il suono dell'Infinito*, in *Il suono dell'Infinito*, Napoli, Liguori, 1993; pp. 85-109.

- b) Uno studio scelto dallo studente tra i seguenti: C. LUPORINI, *Leopardi progressivo*, in *Filosofi vecchi e nuovi*, Firenze, Sansoni, 1947, pp. 185-274, (nuova ediz. Roma, Editori Riuniti 1980); S. TIMPANARO, *Alcune osservazioni sul pensiero del Leopardi e il Leopardi e i filosofi antichi*, in *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi, 1965, pp. 133-228; G. LONARDI, *Classicismo e utopia nella lirica leopardiana*, Firenze, Olschki, 1969; M.A. RIGONI, *Saggi sul pensiero leopardiano*, Napoli, Liguori, 1985; S. SOLMI, *Studi leopardiani*, Milano, Adelphi, 1987, pp. 11-150; A. CARACCILOLO, *Leopardi e il nichilismo*, Milano, Bompiani, 1994.

N.B.: Si potrà concordare la lettura di uno studio diverso da quelli appena elencati.

2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lettere) (M-R)
(Prof. Manlio Pastore Stocchi)

1. Ideologia e racconto nella *Gerusalemme Liberata*.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

Bibliografia

1. a) Appunti dalle lezioni, integrati da: E. DONADONI, *Torquato Tasso*, IV ediz., Firenze, La Nuova Italia, 1952; [AUTORI VARI], *Torquato Tasso*, Milano, Marzorati, 1947; L. CARETTI, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 1961; M. FUBINI, *La poesia del Tasso*, in *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia, 1971; G. GETTO, *Malinconia di Torquato Tasso*, Napoli, Liguori, 1979 (o in ediz. anteriore, con il titolo *Interpretazione del Tasso*).
- b) *Gerusalemme Liberata*, a cura di F. CHIAPPELLI, Milano, Rusconi, 1982, oppure a cura di L. CARETTI, Milano, Mondadori, 1983; *Aminta*, a cura di B.T. SOZZI, Padova, Liviana, 1957 (sono ammesse anche altre edizioni, purché integrali e adeguatamente commentate).
2. Si legga la *Divina Commedia* con l'ausilio di uno fra i più accreditati commenti (per esempio: SAPEGNO, BOSCO-REGGIO, PASQUINI-QUAGLIO): all'esame sarà richiesta una sufficiente capacità di spiegare in modo chiaro e conciso brevi passi del poema, indicando per essi i necessari riferimenti al contesto cui appartengono. Si dovrà anche essere in grado di illustrare sinteticamente aspetti più generali dell'opera dantesca (struttura, componenti formali e dottrinali, ecc.).
3. Una buona storia-antologia per i licei.
Sono consigliati, a mo' di esempio: M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; F. ZANOBINI, *Il presente della memoria*, Firenze, Bulgarini, 1990; o altra storia-antologia di analoga impostazione.
Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa raccolta di dati cronologici e biografici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tenere conto).

Sono inoltre necessarie nozioni basilari di metrica e di filologia testuale, per le quali si vedano almeno: M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990; A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, III ed., Firenze, Sansoni, 1989 (in particolare i capitoli II, IV, VII).

Per ulteriori approfondimenti storici, metodologici e critici è opportuna la consultazione di G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi scuola, 1991; nonché delle "voci" appropriate in [AUTORI VARI], *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, redatto da A. BALDUINO, M. PASTORE STOCCHI, M. PECORARO, Torino, UTET, 1986 (II ed.).

Per una visione d'insieme cfr. anche M. PUPPO-G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, IV edizione, Torino, SEI, 1994.

4. F. PETRARCA, *Canzoniere*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; V. ALFIERI, 5 tragedie a scelta; A. MANZONI, *I promessi sposi*, in qualsiasi edizione purché integrale (si ricorda che le letture personali sono obbligatorie anche per chi sostiene il secondo esame).

Sui punti 2 e 3 del programma sono previsti cicli di esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

Per i laureandi, gli aspiranti alla tesi e tutti gli studenti interessati a un approfondimento della materia il prof. M. Pastore Stocchi terrà un seminario settimanale tutti i venerdì alle ore 12.30 in aula H a Palazzo Maldura.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lettere) (S-Z)
(Prof. Giorgio Pullini)

1. La narrativa di Giovanni Verga e la poetica del verismo (Capuana, De Roberto).
2. *La Divina Commedia*.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture personali (solo per chi sostiene il primo esame di italiano).

Bibliografia

1. Opere: G. VERGA, *Storia di una capinera* (1871); *Eros* (1874); *Vita dei campi* (1880) e *Novelle rusticane* (1883) in *Tutte le novelle*; *I Malavoglia* (1881); *Il marito di Elena* (1882); *Mastro don Gesualdo* (1889); *Teatro* (1883-1903). Inoltre: L. CAPUANA, *Giacinta* (1879); *Il marchese di Roccaverdina* (1901). Per tutte queste opere, consigliate le edizioni economiche Mondadori ("Oscar") e Garzanti ("I grandi libri"), con le annesse *Introduzioni*. Inoltre: F. DE ROBERTO, *La sorte* (1887); *Processi verbali* (1890), Palermo, Sellerio 1990.
Infine: E. ZOLA, *L'assommoir* (*L'osteria*, 1876), Bur o Garzanti; G. DE MAUPAS-SANT, *Bel-Ami* (1885), "Oscar" o Garzanti.
Critica: G. PULLINI, *Verismo*, in AA.VV., *Dizionario critico della letteratura italiana* diretto da V. Branca, Torino, Utet 1986²; N. BORSELLINO, *Storia di Verga*, Bari, Laterza 1982. Inoltre, un saggio a scelta fra: L. RUSSO, *Giovanni Verga*, (1919), Bari, Laterza 1993; G. DEBENEDETTI, *Verga e il naturalismo*, (1951-1953), Milano, Garzanti 1976; M. POMILIO, *Dal naturalismo al verismo*, Napoli, Liguori 1966.
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, possibilmente in edizione moderna e commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita Nuova e Rime*; A. POLIZIANO, *Stanze per la giostra e Fabula d'Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando Innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; C. GOLDONI, *Tre commedie*; G. PARINI, *Il Giorno*;

ID., *Odi*; V. ALFIERI, *Saul* e un'altra tragedia; ID., *Vita*; U. FOSCOLO, *I Sepolcri*, i *Sonetti* e le *Odi*; ID., *Le Grazie*; A. MANZONI, *Liriche e Tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Operette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lettere) (parte comune)
(Prof. Balduino, Galimberti, Pullini)

2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.

Bibliografia

2. Nel testo critico e con l'ausilio di uno dei migliori commenti (Scartazzini-Vandelli, Casini-Barbi, Porena, Grabher, Momigliano, Sapegno, Chimenz, Montanari, Bosco-Reggio, Singleton, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, ecc.).
Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca, tenute dalla dott.ssa M.G. Pensa, delle quali sarà tempestivamente comunicato l'orario.
3. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: M. MARTI-G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, s.d.; oppure B. BASILE-P. PULLEGA, *La cultura letteraria in Italia ed Europa*, Bologna, Zanichelli 1979 e segg.; G. CAVALLINI-I. MARGUATI-M. CARLETTI, *Letteratura italiana. Storia, testi, orientamenti critici*, Firenze, Bulgarini 1978; R. CESERANI-L. DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario*, Torino, Loescher 1985 (è sufficiente l'editio minor in 5 volumi); M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani 1988; S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988; C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori 1992, o altra storia-antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sul meccanico apprendimento di dati cronologici (dei quali, sia pure con misura, si dovrà tuttavia tener conto).

Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di Filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1983 (almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53; IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410); M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990 (o altro manuale di metrica).

Si terrà anche un seminario propedeutico allo studio della storia letteraria.

Avvertenze

Gli studenti che abbiano già sostenuto gli esami di Filologia dantesca e di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea sono esentati dal presentare le relative parti generali, indicate nel programma di ciascuna delle suddette materie.

Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi due esami di Letteratura italiana possono suddividere la parte generale presentando nel II esame, oltre a un corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Lingue e Lett. Str.)
(Prof. Guido Capovilla)

1. Dante e i poeti del suo tempo.
2. Aspetti della fortuna di Dante nella cultura tedesca.

3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture di classici.
5. La *Divina Commedia* (una cantica a scelta).
6. Elementi di metrica.

Bibliografia

1. Una edizione commentata della "*Commedia*"; DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova-Rime* a cura di F. CHIAPPELLI, Mursia; altre indicazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.
2. G.F. FRIGO - G. VELLUCCI, *Unità o dualità della "Commedia". Il dibattito su Dante da Schelling ad Auerbach*, con testi di F.W.J. Schelling e F. Bouterwek, Olschki, 1994; W. TH. ELWERT, 'voce' *Germania* [*Fortuna di Dante in G.*] in *Enciclopedia Dantesca*.
3. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi 1992.
4. Lettura dei seguenti autori (uno a scelta per ciascuna delle tre serie cronologiche indicate), nei testi riportati dall'antologia S. GUGLIELMINO-H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Principato 1988:
 - a) Petrarca, Boccaccio;
 - b) Machiavelli, Ariosto, Alfieri, Parini;
 - c) Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio.
5. Lo studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio; si consiglia quello del Di Salvo, Zanichelli 1987).
6. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Sansoni 1990.

Un ciclo di lezioni seminariali, connesse all'argomento del corso e funzionali anche allo svolgimento della prova scritta preliminare all'esame, sarà tenuto dalla Dott.ssa B.M. Da Rif.

In caso di iterazione la parte generale consisterà nello studio di un movimento letterario a scelta (sul GUGLIELMINO-GROSSER), nella lettura integrale di un'opera di un autore appartenente al movimento prescelto, nello studio di venti canti a scelta di una cantica della *Commedia* differente da quella presentata al primo esame.

Per gli studenti stranieri esiste un programma specifico, da richiedere al docente o alla Dott.ssa Da Rif.

Ulteriori indicazioni verranno fornite durante lo svolgimento del corso e delle lezioni seminariali.

LETTERATURA LATINA (Corso di laurea in Filosofia) (Dott. Romeo Schievenin)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: CICERONE, *Somnium Scipionis*; OVIDIO, *Metamorphoses*; SENECA, *Epistulae*.
3. Corso monografico: La poesia bucolica di Virgilio.

Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Giovenale, Apuleio, Agostino, Gerolamo.
2. CICERONE, *Somnium Scipionis*, introd. e comm. di A. Ronconi, Firenze, Le Monnier 1967 (rist. 1993); oppure, CICERONE, *Il sogno di Scipione*, a cura di F. Stok, Venezia, Marsilio 1993. P.G. PARRONI, *La vicenda delle forme. Dalle Metamorfosi di Ovidio*, Torino, Loescher, rist. (le storie di Deucalione e Pirra, Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Piramo e Tisbe, Dedalo e Icaro, Filemone e Bauci, Orfeo e Euridice, Pigmaleone). L.A.

SENECA, *Lettere a Lucilio. Libro XV: le lettere 94 e 95*, a cura di M. Bellincioni, Brescia, Paideia 1979. A. TRAINA, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron 1987 (4ª ed.).

3. VERGIL, *Eclogues*, ed. by R. Coleman, Cambridge, Cambridge University Press 1977. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Programma per iterazioni

I punti 1. e 2. saranno sostituiti da

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992.
2. Plauto e Terenzio: in A. TRAINA, *Comoedia. Antologia della Palliata*, Padova, Cedam 1969 (3ª ed.); CESARE, *La disfatta della Gallia (De bello Gallico, VII)*, a cura di G. Cipriani, Venezia, Marsilio 1994; VIRGILIO, *Eneide, libro VIII* (edizione a scelta). Inoltre A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1992 (nuova ed. a cura di C. Marangoni).

Avvertenze

Per i punti 2. saranno tenute apposite esercitazioni.

LETTERATURA LATINA (Corso di laurea in lettere - Indirizzo classico) (Prof. Lucio Cristante)

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. Letture: PLAUTO, *Casina*; LUCREZIO, *De rerum natura* libro III; CICERONE, *Orator*; VIRGILIO, *Egloghe*.
4. Corso monografico: Il "libro" di retorica: dalla teoria alla manualistica.

Bibliografia

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1992 (nuova ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed., Bologna, Cappelli 1985; si veda anche J. COLLART, *Grammaire du latin*, Paris, PUF 1975.
2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (ristampa); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
3. TITO MACCIO PLAUTO, *Casina*, a cura di G. Chiarini, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1992 (da integrare per il commento con Plautus, *Casina*, a cura di W.T. Mac Cary - M.M. Willcock, Cambridge, Cambridge University Press 1976 [paperback]); LUCRETIUS, *De rerum natura*, Book III, a cura di E.J. Kenney, Cambridge, Cambridge University Press 1977 (paperback); CICERONE, *Orator*, a cura di A. De Marchi e E. Stampini, Torino, Loescher (ristampa); VIRGILIO, *Les Bucoliques*, a cura di J. Perret, Paris, PUF (Coll. "Erasmé") 1970 (2ª ed.) oppure VERGIL, *Eclogues*, a cura di R. Coleman, Cambridge, Cambridge University Press 1977 (paperback).
4. Testo di riferimento: MARTIANI CAPELLAE *De nuptiis Philologiae et Mercurii liber V [De Rhetorica]*, ed. J. Willis, Leipzig, Teubner 1983. Indicazioni e bibliografia ulteriori durante il corso.

Avvertenze

Per i punti 1. e 3. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA
(Corso di laurea in Lettere - Indirizzo moderno)
(Prof. Emilio Pianezzola)

1. Letture: PLAUTO e TERENCE (passi scelti); CESARE, *De bello Gallico*, libro VII; PROPERZIO, *Elegie*, libro I; VIRGILIO, *Eneide*, libro VIII.
2. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle "letture").
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: "Il poeta e il principe (Orazio: il *Carmen saeculare* e le "Odi civili")".

Bibliografia

1. PLAUTO e TERENCE: in A. TRAINA, *Comoedia. Antologia della Palliata*, Padova, Cedam 1969 (3^a ed.); CESARE, *La disfatta della Gallia (De bello Gallico, VII)*, a cura di G. Cipriani, "Il Convivio", Venezia, Marsilio 1994; PROPERZIO, *Il libro di Cinzia (Elegie, libro I)*, a cura di P. Fedeli e R. Dimundo, trad. di A. Tonelli, "Il Convivio", Venezia, Marsilio 1994; VIRGILIO, *Eneide*, libro VIII (edizione a scelta).
2. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1992 (edizione riveduta da C. Marangoni).
3. G.B. CONTE, *Letteratura latina* (nuova edizione), Firenze, Le Monnier 1992; lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano-Messina, Principato 1950 (8^a ed.); testi di confronto in E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1987 (sufficiente l'edizione ridotta in volume unico ID., *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni. Nuova ediz. rinnovata e aumentata*, Firenze, Le Monnier 1994); per un approfondimento critico: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (in particolare le pagine relative agli autori letti durante il corso).
4. Q. HORATI FLACCI *Opera recognovit* E.C. Wickham (*editio altera curante* H.W. Garrod), "Scriptorium Classicorum Bibliotheca Oxoniensis", Oxonii 1957; ORAZIO, *Odi e Epodi*, Introduzione di A. Traina, traduz. e note di E. Mandruzzato, Milano, Rizzoli (BUR), 1985. A. LA PENNA, *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, Einaudi 1963 (e rist. successive); I. LANA, *Orazio: dalla poesia al silenzio*, Venosa, Edizioni Osanna 1993. Letture consigliate: E. FRAENKEL, *Horace*, London-Oxford-New York, Oxford University Press, 1966 e rist. (1^a ed. 1957); disponibile anche l'edizione italiana E.F., *Orazio*, a cura di S. Lilla, Premessa di S. Mariotti, Roma, Salerno Editrice 1993; P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino, Einaudi 1989. Altra bibliografia sarà fornita durante il corso.

Avvertenza

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA
(Corso di laurea in Lettere - Iterazione)
(Prof. G. Bernardi Perini)

1. Letture. SALLUSTIO, *Bellum Iugurthinum*; VIRGILIO, *Georgiche*, libro IV; SENECA, *Epistole 94 e 95*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: *Poesia latina in frammenti*.

Bibliografia

1. SALLUSTIO, *Bellum Iugurthinum*, a cura di E. Malcovati, Torino, Paravia (rist.), VIRGILIO, *Georgiche libro IV*, a cura di A. Biotti, Bologna, Pàtron 1994; LUCIO ANNEO SENECA, *Libro XV: le lettere 94 e 95*, a cura di M. Bellincioni, Brescia, Paideia 1979.
2. Un saggio a scelta (di W. KROLL o di H.H. JANSSEN o di M. LEUMANN) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron 1988, 3^a ed. S'intende che restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. Il manuale già studiato per il primo esame, da richiamare e confrontare con A. LA PENNA, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari, Laterza 1993.
4. I testi saranno forniti durante il corso.
Opere di riferimento. W. MOREL-C. BUECHNER, *Fragmenta poetarum Latinorum*, Leipzig, Teubner 1982; A. TRAINA-M. BINI, *Supplementum Morelianum*, Bologna, Pàtron 1990, 2^a ed.; E. COURTNEY, *The Fragmentary Latin Poets*, Oxford, Clarendon Press 1993.

Avvertenze

Per i punti 1. e 2. sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA
(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere moderne)
(Dott. Claudio Marangoni)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: CICERONE, *Il sogno di Scipione*; OVIDIO, *Metamorfosi* (scelta).
3. Corso monografico: *In tenui labor*: il quarto libro delle *Georgiche* di Virgilio.

Bibliografia

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992: i capitoli su Plauto, Terenzio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Apuleio.
2. CICERONE, *Il sogno di Scipione*, a cura di F. Stok, Venezia, Marsilio 1994; OVIDIO, *La vicenda delle forme*, a cura di P. Parroni, Torino, Loescher, rist. (le storie di Deucalione e Pirra, Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Piramo e Tisbe, Dedalo e Icaro, Filemone e Bauci, Orfeo ed Euridice, Pigmalione).
3. VIRGILIO, *Georgiche libro IV*, a cura di A. Biotti, Bologna, Pàtron 1994. Ulteriore bibliografia durante il corso.

Avvertenze

Per il punto 2 sono previste apposite esercitazioni.

Programma per eventuali iterazioni:

1. Storia letteraria: come al punto 1. della bibliografia precedente più: Ennio, Cesare, Sallustio, Livio, Lucano, Marziale, Giovenale, Agostino, Ambrogio, Gerolamo.
2. Letture: SENECA, *La brevità della vita*, a cura di A. Traina, Torino, Loescher (ristampa); ORAZIO, *Il libro degli epodi*, a cura di A. Cavarzere, Venezia, Marsilio 1992.

LETTERATURA NORDAMERICANA
(Corso annuale iterabile)
(Prof. Marilla Battilana)

1. Parte generale: lineamenti di storia degli Stati Uniti dalle origini agli anni Ottanta. Nozioni di storia e geografia.
2. Parte monografica: "Donne, dame, eroine nella narrativa americana: il Novecento".

Bibliografia

1. M. CUNLIFFE, *The Literature of the United States*, ediz. corr., oppure C. IZZO, *La letteratura nordamericana*, ediz. corr. (testo obbligatorio per i non frequentanti) o testo analogo.
2. Appunti dalle lezioni.
Lecture: E. WHARTON, *The House of Mirth*; E. HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*; S. BELLOW, *More Die of Heartbreak*.
3. È considerata parte integrante della preparazione all'esame del primo corso annuale la lettura critica di cinque dei seguenti autori:
E. ALLAN POE, cinque racconti a scelta; N. HAWTHORNE, *The Scarlet Letter*;
H. MELVILLE, *Billy Budd e "Barileby, a tale"*; M. TWAIN, *Huckleberry Finn*;
E. DICKINSON, dieci poesie a scelta; H. JAMES, *What Maisie Knew*; W. FAULKNER, *Light in August* o *The Sound and the Fury*; S. BELLOW, *Henderson, the Rain King*.

Per l'annuale iterato:

Gli studenti che affrontano il secondo esame di nordamericano sono tenuti a leggere criticamente: R.W. EMERSON, *Representative Men* e "*The Divinity School Address*"; H.D. THOREAU, *Walden*; H. MELVILLE, *Moby Dick*; W. WHITMAN, *Song of Myself*; Gertrude STEIN, *Three lives*.

Come testi critici: F.O. MATTHIESSEN, *American Renaissance*; G. DE BIASIO, *Tra memoria e desiderio. Narratori ebrei d'America*.

Parte generale e parte monografica (1. e 2.) come per il primo annuale.

N.B. L'esame consiste in una prova orale da sostenersi in inglese o in italiano a scelta del candidato. Gli studenti di Lettere (o di Lingue con lingua quadriennale diversa dall'inglese) possono prepararsi su testi in traduzione. Chi desidera laurearsi con una tesi di letteratura americana è tenuto a iterare il corso.

LINGUA E LETTERATURA ARABA
(Prof. Giuseppe Serra)

1. Carattere e struttura della lingua araba.
2. L'Islàm arabo: lineamenti di religione, letteratura e filosofia.

Bibliografia

1. D. COWAN, *Modern Literary Arabic*, Cambridge 1969.
H. FLEISCH, *L'arabe classique. Esquisse d'une structure linguistique*, Imprimerie Catholique, Beyrouth 1968².
2. a) *Studi*: A. BAUSANI, *L'islamismo*, Garzanti ("Strumenti di studio"), Milano 1992.
F. GABRIELI, *Gli Arabi, Le Lettere* ("La nuova meridiana. Serie saggi di cultura contemporanea", 1), Firenze 1991.
W. MONTGOMERY WATT, *L'islam e l'Europa medioevale*, "Oscar Mondadori", Milano 1991.
F. GABRIELI, *Storia della letteratura araba*, Nuova Accademia Editrice, Milano (Remainders).
H. CORBIN, *Storia della filosofia islamica*, "gli Adelphi", Milano 1991.

M. MOLE', *I mistici musulmani*, "Piccola biblioteca Adelphi", Milano 1992.

M. RODINSON, *Il fascino dell'islam*, Edizioni Dedalo, Bari 1988.

N. ANGHELESCU, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Silvio Zamorani Editore, Torino 1993.

O. GRABAR, *Arte islamica. Formazione di una civiltà*, Electa, Milano 1989.

- b) *Testi: Il Corano*, introduzione, traduzione e commento di A. Bausani, Sansoni, Firenze 1989² (rist. BUR).

Il Corano più antico, a cura di S. Noja, con testo a fronte, "Letteratura universale Marsilio", Venezia 1991.

Le mu'allagât. Alle origini della poesia araba, a cura di D. Amaldi, "Letteratura universale Marsilio", Venezia 1991.

'ABDALLÂH AL-YÂFI'Î, *Il giardino dei fiori odorosi*, "Letteratura universale Marsilio", Venezia 1993.

LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA
(Prof. Jaroslav Stehlík)

CORSO QUADRIENNALE

I anno: elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti. Letteratura: dalle origini a J. Hus (letteratura slavo-ecclesiastica nella Grande Moravia e in Boemia, letteratura latina, letteratura in lingua ceca).

II anno: ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazione su temi di vita quotidiana. Letteratura da J. Hus al Risorgimento Nazionale.

III anno: sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere. Letteratura dal Risorgimento Nazionale al Simbolismo. Corso monografico K.J. Erben.

IV anno: Approfondimento della sintassi e della stilistica. Analisi linguistica del testo. Letteratura letteratura moderna.

Bibliografia

J. POLDAUF, *Čeština jazyk cizí*, Praha 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLIČKA, *Česká mluvnice*, Praha 1960; V. ŠMILAUER, *Novočeská skladba*, Praha 1966.

B. MERIGGI, *Storia delle letterature ceca e slovacca*, Nuova Accademia Editrice; J. VLČEK, *Dějiny české literatury*, Praha 1960; J. JAKUBEC, *Dějiny literatury české*, Praha 1929.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere)
(Prof. Mario Richter)

CORSO ANNUALE

1. Esercitazioni di lingua (dott. J.-P. Baldacci): lettura e comprensione di testi letterari. Iterazione: dettato in lingua francese.
2. Letteratura e cultura (prof. M.-E. Raffi): Esercitazioni sulla letteratura francese con lettura di testi.
3. Corso monografico:
a) Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (sesta parte: testo XCII e segg.)
b) Apollinaire.

Bibliografia

1. *Larousse de l'orthographe*, Paris, Larousse, ultima edizione.
BECHERELLE, *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, ultima edizione.
2. M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2 volumi, ultima edizione.
3. Strumenti:
 - a) Appunti dalle lezioni;
 - b) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (ed. consigliate: Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di Claude Pichois, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade").
 - c) È consigliata la lettura di M. RICHTER, *La 'moralité' de Baudelaire. Lettura de "Les Fleurs du Mal"*, I, II, III, IV e V, Padova, CLEUP 1990-93.

Iterazione

- a) Appunti dalle lezioni;
- b) M. RICHTER, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Bologna, Il Mulino 1990. (parte I: pp. 7-181).

Avvertenze

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente.
Anche gli studenti del Corso di laurea in Filosofia possono seguire questo corso.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)
(Prof. Mario Richter)

CORSO TRIENNALE

1. Prova scritta

I e II ANNO: grammatica, dettato e traduzione dall'italiano.

III ANNO (e iterazione): grammatica, dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese su argomento letterario.

Il superamento della prova scritta è necessario per poter sostenere la prova orale.

2. Prova orale

I ANNO

- a) Corso monografico:
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (sesta parte: testo XCII e segg.)
- b) Letteratura e cultura: esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte: Letteratura del XX secolo (dott. Degan Checchini)
Si invita a seguire il breve ciclo di esercitazioni di metrica francese introduttivo alla lettura di testi poetici (dott. G. Henrot).

II ANNO

- a) Corso monografico:
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (vedi 1 ANNO)
Apollinaire (I parte)
- b) Letteratura e cultura: esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte: Letteratura del XVIII e del XIX secolo (dott. L. Stecca)

III ANNO

- a) Corso monografico:
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (vedi 1 ANNO)
Apollinaire (II parte)
- b) Letteratura e cultura: esercitazioni di letteratura con elementi di storia e storia dell'arte: Letteratura del XVI e XVII secolo (dott. A. Degan Checchini e dott. E. Girardini, vedi III quadriennale).
Al termine di tutti i cicli di esercitazioni seminariali è previsto un accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Bibliografia

1. Lingua:
Vocabolario monolingue francese (si consiglia il *Petit ROBERT 1*)
Dizionario bilingue (si consiglia il *RAOUL BOCH*, ed. Zanichelli).
I e II ANNO: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français (français langue étrangère)*, Paris, Larousse.
Le Nouveau BESCHERELLE, 1. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier.
J.-P. PIEROZZI, *Esercizi di traduzione dall'italiano in francese*, Urbino, QuattroVenti.
Per i principianti (I ANNO): BERGER-OLIVIER-HEDIARD, *Grammaire 'in italiano' de la langue française*, Firenze, La Nuova Italia.
M. BERNIER & F. MAKOWSKI, *Spécial intensif. Méthode de français "4 à 4"*, Paris, Larousse.
III ANNO (composizione): M. PATILLON, *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie*, Paris, Nathan.
2. Letteratura:
M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, ultima ed.
(ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le esercitazioni seminariali).
3. Corso monografico: vedi bibliografia del corso quadriennale.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)
(Prof. Mario Richter)

III e IV QUADRIENNALE

1. Prova scritta:

Esercitazioni di lingua (dott. G. Henrot, dott. A. Labastie): grammatica, dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese su argomento letterario.

Il superamento della prova scritta di lingua è necessario per sostenere la prova orale.

2. Prova orale:

III ANNO

- a) Corso monografico:
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (sesta parte: testo XCII e segg.)
Apollinaire (I parte)
- b) Esercitazioni seminariali:
I) Storia dell'arte francese (dott. A. Degan Checchini): ciclo seminariale, con proiezioni di diapositive, sull'arte del XVI e XVII secolo (appunti dalle lezioni).

II) Letteratura:

XVI secolo (dott. Degan Checchini): P. de RONSARD, *Sonnets pour Hélène* (poesie a scelta)

XVII secolo (dott. E. Girardini): RACINE, *Iphigénie*
MOLIERE, *George Dandin*

IV ANNO

a) Corso monografico:

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (vedi 1 ANNO).
Apollinaire (II parte).

b) Esercitazioni seminariali:

I) Storia dell'arte francese (dott. A. Degan Checchini): ciclo seminariale, con proiezioni di diapositive, sull'arte romanica e gotica (appunti dalle lezioni)

II) Storia di Francia: elementi di storia dal XIV al XX secolo.

III) Letteratura:

Medioevo (dott. L. Stecca): COMMYNES, *Mémoires*, ed. francese a scelta.

Ripasso della storia letteraria del 1°, 2° e 3° ANNO:

XVII secolo (dott. E. Girardini): MOLIERE, *George Dandin*

XX secolo (dott. E. Girardini): ELUARD, *Capitale de la douleur*

NB: al termine di tutti i cicli di esercitazioni seminariali sono previsti accertamenti di profitto validi ai fini dell'esame ufficiale sulla storia dell'arte, sulla storia della letteratura e sugli autori.

Bibliografia

1. Lingua.

Dizionari bilingui: RAOUL BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Signorelli.

Dizionari monolingui: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse;
ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littré, o altre versioni del Robert o del Littré.

BAILLY, *Dictionnaire des synonymes* (Paris, Larousse).

Morfologia e sintassi.

Grammatica: in aggiunta ai testi segnalati per il 1° e il 2° ANNO:

BAYON e FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, ultima edizione.

Traduzione: C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.

SCAVEE Pierre e INTRAVALIA Pietro, *Traité de stylistique comparée*, Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot.

Composizione:

3 ANNO: M. PATILLON, *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie II*, Paris, Nathan, ultima edizione.

4 ANNO: M. PATILLON, *Précis d'analyse littéraire. Décrire le roman I*, Paris, Nathan, ultima edizione.

2. Storia dell'arte francese.

Durante le esercitazioni verranno proiettate diapositive.

Si consiglia di consultare *Le Petit Larousse de la peinture*.

3. Letteratura e storia.

a) Storia della letteratura: M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, 2 volumi.

b) Storia: G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France*, Paris, Flammarion.

4. Corso monografico:

a) Appunti dalle lezioni;

b) Una edizione de *Les Fleurs du Mal* (ed. consigliate: Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, a cura di A. Adam, Garnier; *Oeuvres complètes*, I, a cura di Claude Pichois, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade")

c) M. RICHTER, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Bologna, Il Mulino 1990 (parte I: pp. 7-181; parte II: pp. 185-328).

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)
(Prof. Giuliana Toso Rodinis)

QUADRIENNALE (2°, 3°, 4° ANNO)

PROVE D'ESAME

Scritto

2° ANNO: Dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese.

3° e 4° ANNO: Dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese, composizione in lingua francese di carattere letterario.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; l'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

Orale

PER I TRE ANNI: conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

COMMENTO AI PROGRAMMI

II ANNO

a) Lingua: L'insegnamento della lingua viene strutturato a due livelli:

1. Corso propedeutico: grammatica e fonetica elementare, conversazione, esercitazioni di fonetica correttiva.
2. Corsi specifici Quadriennale: esercitazioni di dettato e traduzione per tutti gli anni di corso; inoltre composizione per gli studenti di 3° e 4° ANNO.

Indicazioni bibliografiche

Dizionari bilingui: *Dizionario Raoul Boch*

Dizionario italiano-francese (Milano, Signorelli)

Dizionari francesi: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française* (Parigi, Larousse)

ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française* (Parigi, Soc. Nouveau Littré); *Petit Robert* (Parigi, Soc. Nouveau Littré)

Grand Littré (Parigi, Gallimard-Hachette); *Petit Littré* (Parigi, Hachette)

BAILLY, *Dictionnaire des synonymes* (Parigi, Larousse)

Morfologia e sintassi

a) grammatica

2° ANNO: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne* (Larousse, 1987)

CH. ABBADIE, B. CHOVELON, M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale* (Presses Universitaires de Grenoble, 1985)

3° e 4° ANNO: In aggiunta ai testi segnalati per il 2° ANNO:

BAYLON e FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan

b) traduzione

Dal 2° al 4° ANNO: C. FROMILHAGUE, A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique* (Parigi, Bordas, 1991)

3° e 4° ANNO: SCAVEE Pierre e INTRAVALIA Pietro, *Traité de stylistique comparée* (Paris-Gembloux De Boeck-Duculot)

c) composizione

3° ANNO: M. PATILLON, *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie II* (Parigi, Nathan, ultima edizione)

4° ANNO: M. PATILLON, *Précis d'analyse littéraire. Décrire le roman I* (Parigi, Nathan, ultima edizione)

b) Storia dell'arte francese (Dott. A. Degan Checchini): Ciclo seminariale, con proiezioni di diapositive, sulla pittura del XVIII-XIX secolo (appunti dalle lezioni).

Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

Si consiglia di consultare in biblioteca *LE PETIT LAROUSSE DE LA PEINTURE*.

c) Letteratura

1. Per lo studio della letteratura del XVIII-XIX secolo, si consiglia:

COLLECTION H. MITTERAND, *Histoire de la littérature française*, 2 voll. (Parigi, Nathan)

P.H. SIMON, *Histoire de la littérature française*, 2 voll. (Parigi, Colin)
Littérature Française (Parigi, Arthaud, coll. "Poche"), voll. 5-6-7

2. Lettura e spiegazione delle seguenti opere (Dott. L. Stecca):

XVIII secolo: VOLTAIRE, *Candide*, edizione francese a scelta

XIX secolo: FLAUBERT, *Madame Bovary*, edizione francese a scelta

Al termine dei corsi, accertamento di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla storia letteraria e sugli autori.

3. Corso monografico

1. RONSARD, *Hymnes (De Bacchus, de l'Or, de la Philosophie, de la Justice) Hymnes*, (A. Piy), Droz, 1978

Bibliografia

DASSONVILLE, *Etude historique et littéraire*, Droz, 1968-85

LAFEUILLE, *Cinq hymnes de Ronsard*, Genève, 1973

Oeuvres de Ronsard, Paul Laumonier, Droz, 1935

2. E. ROBLES, *Un chateau en novembre*, Seuil, 1984

Bibliografia

G.A. ASTRE, *E. Roblès ou le risque de vivre*, Grasset, 1987

G. TOSO RODINIS, *E. Roblès, le grand théâtre du monde*, Seuil, 1989

III ANNO

a) Lingua: Vedi 2° ANNO

b) Storia dell'arte (Dott. A. Degan Checchini)

Ciclo seminariale, con proiezione di diapositive, sull'arte del XVI e XVII secolo (appunti dalle lezioni). Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

c) Letteratura

1. Per lo studio della letteratura dei secoli XVI e XVII, in aggiunta ai testi segnalati per il 2° ANNO:

Littérature Française (Parigi, Arthaud, coll. "Poche"), voll. 2-3-4

2. Lettura e spiegazione delle seguenti opere:

XVI secolo (Dott. A. Degan Checchini):

P. RONSARD, *Sonnets pour Hélène*, (poesie a scelta)

XVII secolo (Dott. E. Girardini):

RACINE, *Iphigénie*

MOLIERE, *George Dandin*

Al termine dei corsi, accertamento di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla storia letteraria e sugli autori.

3. Corso monografico

Vedi 2° ANNO

IV ANNO

a) Lingua: Vedi 2° ANNO

b) Storia dell'arte (Dott. A. Degan Checchini): Ciclo seminariale, con proiezione di diapositive, sull'arte Romanica e Gotica (appunti dalle lezioni).

Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

c) Storia di Francia

Per lo studio della storia dal XIV al XX secolo, si consiglia:

G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France* (Parigi, Flammarion)

d) Letteratura

1. Per lo studio della letteratura dal XIV al XIX secolo, in aggiunta ai testi segnalati per il 2° e 3° ANNO:

D. POIRON, *Le Moyen Age, 1300-1480* (Parigi, Arthaud)

Littérature Française (Parigi, Arthaud, coll. "Poche"), voll. 1-2

2. Lettura e spiegazione delle seguenti opere:

Medioevo (Dott. L. Stecca): COMMYNES, *Mémoires*, edizione francese a scelta

XVII secolo (Dott. E. Girardini): MOLIERE, *George Dandin*

XX secolo (Dott. E. Girardini): P. ELUARD, *Capitale de la douleur*

Al termine dei corsi, accertamenti di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla storia letteraria e sugli autori.

3. Corso monografico

Vedi 2° ANNO.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
(Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere)
(Prof. Patrizio Tucci)

I QUADRIENNALE

PROVE D'ESAME

Prove scritte: Dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale. L'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

Prova orale: Conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

PROGRAMMA

a) Lingua.

Esercitazioni di fonetica e grammatica. Conversazione.
Esercitazioni di dettato e traduzione (Dott. G. Henrot, Dott. A. Labastie).

Indicazioni bibliografiche:

Dizionari bilingui: BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Signorelli;
Dizionari monolingui: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse;
ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littré;
Grand Littré, Paris, Gallimard-Hachette; o le edizioni ridotte del Robert e del Littré.

Morfologia e sintassi:

BERGER, OLIVER, HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia;
BERGER, OLIVER, HEBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia.

b) Letteratura del Novecento, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dott. A. Degan Checchini). Manuale di riferimento: M. RICHTER-A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori.

c) Letture personali: A. GIDE, *Si le grain ne meurt*; G. APOLLINAIRE, *Alcools*; N. SARRAUTE, *Portrait d'un inconnu*; A. CAMUS, *Caligula*.

d) Corso monografico.

1. Da Crébillon a Aragon: i modi della prefazione.

Quadro teorico: "Poétique", 69, févr. 1987; C. DUCHET (a cura di), *Le discours préfaciel*, Paris, PUG-PUV, 1987; G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Ed. du Seuil, 1987, pp. 150-269.

Inoltre: C. DUCHET, *L'illusion historique: l'enseignement des préfaces (1825-1832)*, "R.H.L.F.", LXXV (1975); H. MITTERAND, *La préface et ses lois: avant-propos romantiques*, in *Le discours du roman*, Paris, PUF, 1980.

2. V. LARBAUD, *Amants, heureux amants*

II QUADRIENNALE *

(*Solo per gli studenti che nel 1993-1994 hanno seguito il corso di I ANNO del Prof. M. Richter).

PROVE D'ESAME

Vedi I ANNO.

PROGRAMMA

a) Lingua: vedi I ANNO.

Alla bibliografia indicata si aggiungano: M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; ABBADIE, CHOVELON, MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires.

b) Letteratura del Sette- e dell'Ottocento, con lettura e spiegazioni di testi (Esercitazioni del Dott. L. Stecca). Manuale di riferimento: vedi I ANNO.

c) Letture personali: Abbé PREVOST, *Histoire d'une Grecque moderne*; D. DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*; Th. GAUTIER, *Récits fantastiques*, Paris, Garnier-Flammarion; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*.

d) Corso monografico: vedi I ANNO.

Il corso sarà integrato da seminari su problemi critici e su metodi e strumenti della ricerca.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Avvertenze generali

L'esame si compone, per gli studenti di Lingue e Letterature straniere (quadriennalisti, triennalisti e biennalisti), di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove; la sua registrazione condiziona l'ammissione all'esame dell'annualità successiva.

Prove scritte:

Primo anno: dettato ed esercizi di lingua (senza dizionario).

Secondo anno: dettato, esercizi di lingua e precis (senza dizionario).

Terzo anno: dettato, traduzione dall'italiano e composizione in inglese.

Quarto anno: dettato, traduzione dall'inglese e composizione in inglese.

Per gli studenti di Lettere l'esame consiste in una prova orale di lingua e di letteratura.

Per il CORSO TRIENNALE (nuovo ordinamento) vedi programma del primo, secondo e terzo anno del corso quadriennale.

Per il CORSO BIENNALE (vecchio ordinamento) vedi programma del primo e secondo anno del corso quadriennale.

Per il CORSO ANNUALE (Lettere) uno dei programmi del corso quadriennale, da concordarsi con il docente.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(I ANNO)

(Prof. Francesco Giacobelli)

a) *Lingua:* Corso di lingua inglese I: fonetica, morfologia e sintassi elementare dell'inglese moderno.

b) *Letteratura:* La letteratura inglese dalle origini a Milton (storia e testi).

Bibliografia

a) J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina.

A.J. THOMSON - A.V. MARTINET, *A Practical English Grammar*, Oxford U.P.

Per i principianti: J. EASTWOOD-R. MACKIN, *A Basic English Grammar*, Oxford U.P.

Dizionario monolingue: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford U.P.; Collins Cobuild, *English Language Dictionary*.

Dizionario fonetico: D. JONES-A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*, Dent.

b) Testi: F. KERMODE - J. HOLLANDER eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. I, Oxford U.P.

W. SHAKESPEARE, *The Merchant of Venice*, "New Cambridge Shakespeare", Cambridge U.P.; C. MARLOWE, *The Jew of Malta*; Ben JONSON, *Volpone*, New Mermaid Series.

Critica: P. ROGERS ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford U.P. (capp. 1-4). M. PRAZ, *Storia della Letteratura Inglese*, Firenze.

Letture di due libri a scelta fra:

E. AUERBACH, *Mimesis*, vol.I.

C.S. LEWIS, *The Allegory of Love*, Oxford U.P.

J. HUIZINGA, *The Waning of the Middle Ages*, Penguin.

F.A. YATES, *Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Routledge.

S. WELLS ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.

R. WEIMANN, *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater*, The Johns Hopkins U.P.

G.B. EVANS, *Elizabethan-Jacobean Drama*, London
N. FRYE, *The Anatomy of Criticism*, Princeton U.P.

N.B. Nella *Bibliografia* l'omissione del luogo di stampa indica Londra; l'omissione dell'anno di stampa rinvia alle edd. correnti. Le "University Presses" sono indicate in quanto tali.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (II ANNO)

(A-L: Dott. Rita Severi;
(M-Z: Dott. Stefano Casella)

PARTE COMUNE

- a) *Lingua*: Corso di lingua inglese II: esercitazioni sulle strutture grammaticali, conversazione, dettato; summary.
b) *Letteratura*: La letteratura inglese del settecento e dell'ottocento: storia e testi.

Bibliografia

- a) J. FALINSKI, *An English Grammar*, Firenze, Valmartina.
Dizionario consigliato: *Cobuild English Language Dictionary*, Collins (II ed. in corso di stampa).
Dizionario fonetico: D. JONES - A.C. GIMSON, *English Pronouncing Dictionary*.
Testi e materiali didattici usati nei Lettorati saranno indicati e distribuiti a lezione.
b) Storia letteraria: un buon manuale.
Antologia: F. KERMODE - J. HOLLANDER, Gen. Eds, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. I, II, Oxford U.P.
Lettura delle seguenti opere: S. RICHARDSON, *Pamela*, Penguin; L. STERNE / U. FOSCOLO, *Viaggio sentimentale* (ed. bilingue), Milano, Garzanti; E. BRONTË, *Wuthering Heights*, "The World's Classics", Oxford U.P.; C. DICKENS, *Great Expectations*, Penguin; T. HARDY, *Jude the Obscure*, Penguin; J. CONRAD, *Heart of Darkness*, in *Oxford Anthology*, vol. II.

CORSO DOTT. SEVERI (A-L)

- "English Gothic and Italian Landscapes".
- Seminario shakespeariano. *Twelfth Night*: "Theatrical History: from Shakespeare to Vernon Lee".

Bibliografia

- H. WALPOLE, *The Castle of Otranto*, Penguin o "The World's Classics", Oxford U.P.; A. RADCLIFFE, *The Mysteries of Udolpho*, Penguin o "The World's Classics", Oxford U.P.; *The Italian*, "The World's Classics", Oxford U.P.; T. SMOLLETT, *Travels through France and Italy*, "The World's Classics", Oxford U.P.; G. BYRON, *Childe Harold's Pilgrimage*, Canto IV, in *The Complete Poetical Works*, ed. by J.J. McGann.
M. BILLI (a cura di), *Il gotico inglese. Il romanzo del terrore 1764-1820*, Bologna, Il Mulino.
- W. SHAKESPEARE, *Twelfth Night* (una buona ed., mono- o bilingue); lettura di un saggio tra quelli che verranno discussi nel seminario.

CORSO DOTT. CASELLA (M-Z)

- Poesia vittoriana: generi e modi.
- Seminario shakespeariano. *Pericles*.

Bibliografia

- Testi in *The Oxford Anthology*, vol. II. B. RICHARDS, *English Poetry of the Victorian Period*, "Longman Literary Guides", Longman. F. MARUCCI (a.c. di), *Il Vittorianesimo*, Bologna, Il Mulino.
- W. SHAKESPEARE, *Pericles*, ed. F.D. Hoeniger, "The New Arden", Routledge.
D. TRAVERSI, *Shakespeare. The Last Phase*, London 1965. G. WILSON KNIGHT, *The Crown of Life*, Routledge. S. WELLS, Ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.

Avvertenze per entrambi i corsi

Altri testi e saggi su tutti i punti dei programmi saranno indicati a lezione.

Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

N.B. Nella *Bibliografia* l'omissione del luogo di stampa indica Londra; l'omissione dell'anno di stampa rinvia alle edd. correnti. Le "University Presses" sono indicate in quanto tali.

Gli orari di lezione e di ricevimento dei Docenti e dei Collaboratori ed esperti linguistici addetti ai corsi sono pubblicati all'Albo del Dipartimento.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (III ANNO)

(Prof. Mario Melchionda)

Avvertenza.

Il programma è destinato agli studenti iscritti al III anno del NUOVO ORDINAMENTO DEL CORSO DI LAUREA IN LINGUE (Matr..../LL) che si trovano nelle condizioni di ammissione al II biennio, nonché ai quadriennalisti del VECCHIO ORDINAMENTO (Matr..../LS) che hanno superato il II esame e, all'apertura dei corsi, ne fanno esplicita richiesta al Docente. Gli studenti iscritti ad anni precedenti possono optare, in ogni caso, per il riconoscimento del programma di letteratura studiato, secondo le modalità indicate dal Docente; a essi è destinato un corso integrato speciale di esercitazioni di lingua.

a) *Lingua*:

- Pratica della conversazione, della esposizione orale e della composizione in inglese.
- Pratica della traduzione dall'italiano in inglese.
Nell'ambito dei Lettorati saranno svolte esercitazioni di dettato.

b) *Letteratura*:

- La letteratura inglese del novecento: narrativa, poesia, teatro. La parte del corso riguardante la narrativa è affidata alla Dott. A. Oboe.
- W. SHAKESPEARE, *King Lear*.

Bibliografia

- a) Grammatica di riferimento: *Cobuild English Grammar*, Collins.
Dizionari monolingui: *Cobuild English Language Dictionary*, Collins (II ed. in corso di stampa); *The Concise Oxford Dictionary*, Oxford, Clarendon.
Dizionario bilingue: *Il nuovo dizionario Hazon*, Milano, Garzanti.
Testi e materiali didattici usati nei Lettorati saranno indicati e distribuiti a lezione.
- b) 1. Parte generale: storia e testi. F. KERMODE - J. HOLLANDER, Gen. Eds, *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. II, Oxford U.P. P. ROGERS, Ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, capp. 8-9. B. FORD, Ed., *From James to Eliot*; *The Present*, "The New Pelican Guide to English Literature", voll. 7-8, Penguin.
Narrativa. J. CONRAD, *Heart of Darkness*, in *The Oxford Anthology*; E.M. FORSTER, *A Passage to India*, Penguin; V. WOOLF, *Orlando*, Penguin; D. LESSING, *The Grass Is Singing*, Grafton; J. RHYS, *Wide Sargasso Sea*, Penguin; S. RUSHDIE, *Midnight's Children*, Penguin.

Poesia. T.S. ELIOT, *Collected Poems*, Faber; D. THOMAS, *The Poems*, "Everyman", Dent. S. HEANEY, *New Selected Poems*, Faber.

Teatro. S. BECKETT, *The Complete Dramatic Works*, Faber; J. OSBORNE, *Look Back In Anger*, Faber; H. PINTER, *The Caretaker*, Methuen; T. STOPPARD, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, Faber; E. BOND, *Lear*, Methuen.

L. JEFFERIES, *The Language of Twentieth-Century Poetry*, Macmillan. K. ELAM, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen (anche in trad. it., Bologna, Il Mulino).

2. W. SHAKESPEARE, *The Tragedy of King Lear*, ed. J.L. Halio, "The New Cambridge Shakespeare", Cambridge U.P. K. RYAN, Ed., *King Lear. Contemporary Critical Essays*, "New Casebooks", Macmillan. S. WELLS, Ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*, Cambridge U.P.

Altri testi e saggi su tutti i punti del programma saranno indicati a lezione. Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

N.B. Nella *Bibliografia* l'omissione del luogo di stampa indica Londra; l'omissione dell'anno di stampa rinvia alle edd. correnti. Le "University Presses" sono indicate in quanto tali.

Gli orari di lezione e di ricevimento dei Docenti e dei Collaboratori ed esperti linguistici addetti al corso sono pubblicati all'Albo del Dipartimento.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(IV ANNO)

(Prof. Giuseppe Brunetti)

a) *Lingua*:

1. Lettorato: dettato, conversazione, pratica della descrizione grammaticale.
2. Corso: analisi del testo, con traduzione in italiano e composizione in inglese.

b) *Letteratura*: SHAKESPEARE, *Henry IV*.

Bibliografia

a) *Collins Cobuild English Grammar*, London, Collins 1990.

M.A.K. HALLIDAY, *An Introduction to Functional Grammar*, London, Arnold 1985. Materiali del corso.

b) W. SHAKESPEARE, *Henry IV* part 1, ed. D. Bevington, Oxford U.P. 1987 (1994); *Henry IV* part 2, ed. A.R. Humphreys, Methuen 1966 (Routledge).

E.M.W. TILLYARD, *Shakespeare's History Plays*, Penguin 1969 (1944)

C.L. BARBER, *Shakespeare's Festive Comedy*, Princeton U.P. 1959.

Altre indicazioni saranno date a lezione.

Le prove scritte consisteranno in un dettato, una traduzione dall'inglese, e una composizione in inglese di argomento linguistico o letterario a scelta (per accordo con la docente della disciplina, una delle composizioni letterarie verterà su argomenti di Letteratura nordamericana).

LINGUA E LETTERATURA INGLESE MEDIOEVALE

(Prof. Giuseppe Brunetti)

Da Lindisfarne a Stamford Bridge, 793-1066: l'Inghilterra vichinga, storia e letteratura.

Testi: *The Anglo-Saxon Chronicle*, translated by G.N. Garmonsway, Dent 1972

B. MITCHELL and F. ROBINSON, *A Guide to Old English*, 5th edn., Blackwell 1992

SNORRI STURLUSON, *King Harald's Saga*, Penguin Books 1966.

Materiali del corso.

Critica: P.H. SAWYER, *Kings and Vikings. Scandinavia and Europe AD 700 - 1100*, London, Methuen 1982.

The Battle of Maldon AD 991, ed. by D. Scragg, Oxford, Blackwell 1991.

Altre indicazioni saranno date a lezione.

LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA

(Prof. Massimo Peri)

PROGRAMMA COMUNE A TUTTI I CORSI

a) Corso monografico: diglossia e narrativa neogreca.

b) Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.

Bibliografia

a-b) Testi e studi verranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni e delle esercitazioni.

CORSO ANNUALE (per i Corsi di laurea in Lettere e in Lingue)

a) Corso monografico.

b) Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.

c) Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione elementare.

Bibliografia

a-b) Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".

c) *Ta nea ellinikà ghia xenus* [1^a parte], Salonicco 1990;

Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon [1^a parte], Salonicco 1982;

AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [1^a parte], Salonicco 1989;

F.M. PONTANI, *Grammatica neogreca: I. Fonetica e morfologia; II. Esercizi*, Roma 1968.

N.B. Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (c), ma sono tenuti a leggere le seguenti opere: G. CHORTATIS, *Erofilì*, a cura di S. Alexiu e M. Aposkiti, Atene 1988; G.M. VIZIINÒS, *Neoellinikà diighimata*, a cura di P. Mullàs, Atene 1980; K. POLITIS, *Eroica*, a cura di P. Mackridge, Atene 1982.

CORSO ANNUALE (iterazione)

a) Corso monografico.

b) Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.

c) Storia letteraria.

d) Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione.

Bibliografia

a-b) Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".

c) Un manuale da scegliere fra i seguenti:

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino 1971 (ed. greca: Atene 1978);

K. DIMARÀS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, 4^a ed., Atene, Ikaros 1968;

L. POLITIS, *Istoria tis neoellinikis logotechnias*, Atene 1978.

d) *Ta nea ellinikà ghia xenus* [2^a parte], Salonicco 1990;

Ta nea ellinika ghia xenus. Vivlio askiseon [2^a parte], Salonicco 1982;

AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [2^a parte], Salonicco 1989.

N.B. Gli studenti greci non sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua (d), ma sono tenuti a leggere: D. SOLOMOS, *Piimata ke pezà*, a cura di St. Alexiu, Atene 1994, pp. 13-23, 155-179, 203-229, 231-275, 279-323, 447-504, 505-551.

CORSO BIENNALE E TRIENNALE (per il Corso di laurea in Lingue)

Il programma del corso biennale e triennale corrisponde a quello dei primi due o tre anni del corso quadriennale.

CORSO QUADRIENNALE (per il Corso di laurea in Lingue)

I ANNO

- Corso monografico.
- Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.
- Storia politica e letteraria.
- Lettura dei seguenti testi in traduzione: ANONIMO CRETESE, *La Voskopula*, trad. F.M. Pontani, Padova 1975; A. KALVOS, *Odi*, trad. M. Caracausi, Palermo 1988; G. SEFERIS, *Introduzione a un'edizione delle "Odi"*, in G. SEFERIS, *Poesie e prose*, trad. F.M. Pontani, Milano 1969, pp. 269-293; D. SOLOMOS, *Lambro*, trad. F.M. Pontani, in *Miscellanea*, 2, Padova 1979, pp. 157-190.
- Esercitazioni di lingua: nozioni fondamentali di grammatica neogreca; esercizi di lettura, traduzione, conversazione, dettato.
- Prova scritta: dettato.

Bibliografia

- Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".
- N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma 1974 (capp. I-III); M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino 1971 (capp. I-VII).
- Ta nea ellinikà ghia xenus* [1ª parte], Salonicco 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [1ª parte], Salonicco 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [1ª parte], Salonicco 1989; F.M. PONTANI *Grammatica neogreca: I. Fonetica e morfologia; II. Esercizi*, Roma 1968.

II ANNO

- Corso monografico.
- Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.
- Storia politica e letteraria.
- Lettura dei seguenti testi in traduzione: A. MÀTESIS, *Il basilico*, in F.M. Pontani, *Teatro neoellenico*, Milano 1962, pp. 65-169; A. PAPADIAMANTIS, *L'assassina*, a cura di F. Màspero, Milano 1989; M. VITTI, *Poesia greca del '900* (lettura antologica di: K. Palamàs, A. Sikelianòs, C. Kavafis, K. Kariotakis, G. Sarandaris, G. Seferis, A. Embirikos, O. Elitis, N. Engonòpulos, M. Sacturis, T. Sinòpulos, M. Anagnostakis).
- Esercitazioni di lingua: approfondimento della grammatica con particolare riguardo al sistema verbale; esercizi di lettura, conversazione, traduzione.
- Prova scritta: traduzione dal greco in italiano.

Bibliografia

- Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".
- N. SVORONOS, *Storia della Grecia moderna*, Roma 1974 (capp. IV-V); M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Torino 1971 (capp. VIII-XVI).

- Ta nea ellinikà ghia xenus* [2ª parte], Salonicco 1990; *Ta nea ellinikà ghia xenus. Vivlio askiseon* [2ª parte], Salonicco 1982; AA.VV., *Xèrete ellinikà? Grammatikì Askisis* [2ª parte], Salonicco 1989.

III ANNO

- Corso monografico.
- Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.
- Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.
- Esercitazioni di lingua: morfologia e sintassi della lingua demotica. Espressioni colloquiali e modi di dire. Esercizi di conversazione, di traduzione, di analisi linguistica.
- Prova scritta: traduzione dall'italiano in greco.

Bibliografia

- Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".
- La bibliografia va concordata con il docente.
- A. TZÀRTZANOS, *Neoellinikì sintaxis*, 2 voll., Atene 1963; M. TRIANDAFILLIDIS, *Neoellinikì grammatikì (tis dimotikis)*, Salonicco 1978; AA.VV., *I glossa ton idiotism on ke ton ekfràseon*, Salonicco 1983; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Londra 1969 (ediz. greca con aggiornamenti: Atene 1985).

IV ANNO

- Corso monografico.
- Esercitazioni di letteratura con lettura di testi.
- Studio approfondito di un autore o di un tema linguistico-letterario da concordare con il docente.
- Esercitazioni di lingua: analisi di testi in *dimotikì* e *katharèvusa*. Esercizi di conversazione e di composizione.
- Prova scritta: composizione.

Bibliografia

- Cfr. "PROGRAMMA COMUNE".
- La bibliografia va concordata con il docente.
- Cfr. III ANNO.

Avvertenze

Gli studenti sono tenuti a frequentare le esercitazioni di lingua tenute dalla dr. A. Athanasopulu; sono inoltre tenuti a seguire i seminari di neogreco (l'orario verrà comunicato di volta in volta con apposito avviso).

LINGUA E LETTERATURA OLANDESE E FIAMMINGA
(Prof. Gianfranco Groppo)

CORSO ANNUALE

- Lingua: GROppo-MERTENS, *Profilo della lingua nederlandese*.
- Letteratura: GROppo, *Profilo della letteratura nederlandese e Antologia I*; ELSSCHOT, *Fuoco fatuo*; MULISCH, *L'attentato*.
- Varia: GROppo, *Fiorini e fiori*; GROppo-MERTENS, *Fiandre*.

I anno

- Lingua:
 - triennalisti: MERTENS, *Mappa 1° T*; SNEL TRAMPUS, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte prima).
 - quadriennalisti: HUIZINGA e.a., *Code Nederlands I*; MERTENS, *Mappa 1° Q*; SNEL TRAMPUS, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte prima); STEGEMAN, *Nederlands I*.
- Letteratura: GROppo, *Profilo della letteratura neerlandese, Antologia I e Bloemlezing I*; ANONIMO, *Mariken*; ELSSCHOT, *Fuoco fatuo*; MULISCH, *L'attentato*.
- Varia: GROppo, *Fiorini e fiori*; GROppo-MERTENS, *Fiandre*.

II anno

- Lingua:
 - triennalisti: GROppo-MERTENS, *Vocabolario di base*; MERTENS, *Mappa 2° T*; SNEL TRAMPUS, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte seconda).
 - quadriennalisti: GROppo-MERTENS, *Vocabolario di base*; HUIZINGA e.a., *Code Nederlands II*; MERTENS, *Mappa 2° Q*; SNEL TRAMPUS, *Introduzione allo studio della lingua neerlandese* (parte seconda); STEGEMAN, *Nederlands 2*.
- Letteratura: GROppo, *Letteratura neerlandese A* (sino al 1880), *Antologia II e Bloemlezing IIT / IIQ*; BORDEWIJK, *Blocchi e Bint*; LAMPO, *L'avvento di Joachim Stiller*; NOOTEBOOM, *Rituali*; SLAUERHOFF, *Schiuma e cenere*.
- Varia: GROppo-MERTENS (acd), *Kroniek van Nederland en Vlaanderen A*.

III anno

- Lingua:
 - triennalisti: GROppo-MERTENS, *Ampliamento del vocabolario di base*; MERTENS, *Mappa 3° T e Problemi di grammatica*.
 - quadriennalisti: GROppo-MERTENS, *Ampliamento del vocabolario di base*; MERTENS, *Mappa 3° Q e Problemi di grammatica*.
- Letteratura: GROppo, *Letteratura neerlandese B* (1880-1990), *Antologia III e Bloemlezing IIIT / Q*.
- Varia: GROppo-MERTENS (acd), *Kroniek van Nederland en Vlaanderen B*.

IV anno

- Lingua: DONALDSON, *Dutch. A linguistic history of Holland and Belgium*; MERTENS, *Mappa 4°*.
 - Letteratura: ANBEEK, *Geschiedenis van de Nederlandse literatuur* (1885-1985); DE SCHUTTER, *Het verhaal van de Nederlandse literatuur*; SCHENKELVELD-VAN DER DUSSEN (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*.
 - Varia: AA.VV., *Delta 1-3*; SCHAMA, *La cultura olandese del Secolo d'Oro*.
- Corso monografico: Il sole freddo.

LINGUA E LETTERATURA POLACCA

Per informazioni su questo insegnamento rivolgersi al Professore ufficiale presso l'Istituto di Filologia slava

LINGUA E LETTERATURA PORTOGHESE

(Prof. Silvio Castro)

- Corso monografico: *Fernando Pessoa: teoria e pratica letteraria* (Analisi dell'opera di Fernando Pessoa come verifica del testo e della teoria che lo condiziona, nel quadro della cultura di avanguardia della letteratura portoghese del '900).
 - Integrazione di letteratura generale: La produzione portoghese e brasiliana dal XIII secolo.
- Bibliografia*
- F. PESSOA. *Poesias completas*, Aguilar, Rio de Janeiro, 1962.
 - F. PESSOA. *Textos di crítica e de intervenção*, Ática, Lisboa, 1980.
- (Altre informazioni bibliografiche saranno fornite durante il Corso)
- Seminari di lingua. Indirizzati agli studenti iscritti dal II al IV ANNO, ministrati dal Docente titolare del corso come fase finale delle attività linguistiche che hanno come base le lezioni di lettorato.

Lettorato: comprende le attività di:

- pratica della lingua portoghese con particolare riguardo alla fonetica e alla sintassi;
- lettura commentata di testi relativi agli autori trattati nel Corso monografico.

LINGUA E LETTERATURA PROVENZALE

(Dott. Giosuè Lachin)

- Storia e letteratura dell'Occitania medioevale*.
A. RONCAGLIA, *Le più belle pagine delle letterature d'oc e d'oïl*, Milano, Accademia, 1961 (lettura delle sole parti relative alla letteratura provenzale; il volume è stato ristampato più volte, anche sotto diverso titolo).
Per eventuali approfondimenti: C. ANATOLE - R. LAFONT, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, Paris, P.U.F., 1970; E. LE ROY LADURIE, *Histoire du Languedoc*, Paris, P.U.F., 1962 (Coll. "Que sais-je" n. 958).
- Il provenzale antico*.
A. RONCAGLIA, *La lingua dei trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
Per eventuali approfondimenti, verrà consigliata bibliografia ulteriore durante le lezioni di grammatica storica: Per un inquadramento generale, lettura del volumetto divulgativo di P. BEC, *La langue occitane*, Paris, P.U.F., 1973 (Coll. "Que sais-je" n. 1059).
- Vidas*. Le antiche biografie dei trovatori.
M. LIBORIO, *Storie di dame e trovatori di Provenza*, Milano, Bompiani, 1982; V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO, *Il grado zero della retorica nella 'vida' di Jaufre Rudel*, in "Studi mediolatini e volgari" XVIII (1970), pp. 7-26; ID., *Osservazioni e proposte per la ricerca sui canzonieri individuali*, in "Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers", Actes du Colloque de Liège, éd. par M. TYSSSENS, Liège, Université de Liège, 1991, pp. 273-302; S. GUIDA *Ricerche sull'attività biografica di Uc de Saint Circ a Treviso* e M. L. MENEGHETTI, *Uc de Saint Circ tra filologia e divulgazione (su data, formazione e fini del 'Liber Alberici')*, ambedue in "Il Medioevo nella Marca. Trovatori, giullari, letterati a Treviso nei secoli XIII e XIV", a cura di M.L. MENEGHETTI e F. ZAMBON, Treviso, Edizioni Premio Comisso, 1991, pp. 91-114 e 115-128.