

LINGUA E LETTERATURA ROMENA
(Prof. Roberto Scagno)

CORSO QUADRIENNALE

PARTE COMUNE AI QUATTRO ANNI

- a) La narrativa fantastica di Mircea Eliade.
- b1) Struttura e storia della lingua romena.
oppure (a scelta):
- b2) Storia della letteratura romena.
- c) Fonetica, fonologia, intonazione del romeno.

Bibliografia

- a) Appunti delle lezioni
Le opere di Eliade e i testi critici verranno indicati all'inizio dell'anno accademico.
- b1) A. NICULESCU, *Outline History of the Romanian Language*, Padova, Unipress, 1990.
oppure:
T. FERRO, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M., 1992.
- b2) B. MUNTEANU, *Storia della letteratura romena moderna*, Bari, Laterza, 1947.
M. POPESCU, *Storia della letteratura romena*, in A.A.V.V., *Storia delle letterature del sud-est europeo*, Milano, Fratelli Fabbri editori, 1970, pp. 40-70.
- c) A. ROSETTI / A. LAZAROIU, *Introducere în fonetica*, Bucuresti, 1982.
EM. VASILIU, *Fonologia limbii romane*, Bucuresti, 1965.
S. PUSCARIU, *Limba româna*. Vol. II. Rostirea., Bucuresti, 1959.
A. AVRAM, *Romanian and General Phonetics and Phonemics*, in "Revue roumaine de linguistique" XXIII/1978 (=Current Trends in Romanian Linguistics), pp. 71-109.

I ANNO

1. Corso pratico di lingua romena (I)

Bibliografia

1. Corso di lettorato della dott.ssa Jinga
B. CAZACU, *Cours de langue roumaine*, Bucarest, Editura didactica, 1967.
V. ILIUTU, *Le roumain sans peine* ("Méthode ASSIMIL"), Paris, 1989.
L. POP, *Româna cu sau fara profesor*, ed. II, Cluj, 1993.
GH. DOCA / A. ROCCHETTI, *Comprendre et pratiquer le roumain*, Bucuresti/Paris, 1992.
M. AVRAM, *La lingua romena*, nella rivista "Le lingue del mondo" (1983-1985).

II ANNO

1. Corso pratico di lingua romena (II)

Bibliografia: come per il I ANNO.

III ANNO

1. Corso pratico di lingua romena (III)
2. La poesia di Mihai Eminescu. (La bibliografia verrà indicata individualmente)
3. Storia della letteratura romena

Bibliografia

- G. CALINESCU, *Istoria literaturii române. Compendiu*, Bucaresti, Editura pentru literatura, 1968, cap. 1-11;
N. MANOLESCU, *Istoria critica a literaturii române* 1, Bucaresti, Minerva, 1990
Altra bibliografia verrà indicata individualmente. (Questi testi sostituiscono quelli indicati nella "Parte comune" al punto b2).

IV ANNO

1. Lettorato avanzato della dott.ssa Jinga
2. La poesia romena tradizionalista del Novecento.
La bibliografia verrà indicata individualmente.

CORSO ANNUALE

1. Lingua: Elementi fondamentali di fonetica e grammatica: analogie e contrasti tra il romeno e l'italiano.

Bibliografia

- T. FERRO, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M., 1992.
2. Letteratura:
 - a) M. POPESCU, *Storia della letteratura romena*, in AA.VV., *Storia delle letterature del sud-est europeo*, Milano, Fratelli Fabbri editori, 1970, pp. 40-70.
E a scelta:
 - b1) Appunti del corso sulla narrativa fantastica di Mircea Eliade
 - b2) LUCIAN BLAGA, *Lo spazio mioritico*, a cura di M. Cugno, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994,
 - b3) Lettura di un'altra opera in traduzione da concordare con il docente.

LINGUA E LETTERATURA RUSSA
(Proff. Marialuisa Ferrazzi e Danilo Cavaion)

Prove d'esame

Per gli studenti di Lingue e Letterature straniere l'esame si compone di due prove, una scritta e una orale, che possono essere sostenute anche in sessioni diverse. Il voto finale di ciascun esame risulta dalla media dei voti ottenuti nelle due prove.

Prove scritte

- I anno: Esercizi di lingua (senza dizionario; tempo a disposizione: 3 ore); dettato.
II anno: primo giorno: vedi I anno; secondo giorno: traduzione dal russo (con dizionario; tempo a disposizione: 2 ore) e riassunto (senza dizionario; tempo a disposizione: 2 ore).
III anno: primo giorno: riassunto di un brano con commento (tempo a disposizione: 4 ore); secondo giorno: traduzione dall'italiano (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore); dettato.
IV anno: primo giorno: composizione in lingua su argomento letterario (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore); secondo giorno: traduzione dall'italiano (con dizionario; tempo a disposizione: 4 ore); dettato.
Si precisa che gli studenti del I anno per poter accedere alla prova orale devono aver superato il test scritto, mentre quelli del II, III e IV anno possono sostenere la prova scritta anche dopo quella orale della corrispondente annualità.

Prove orali

I ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(Prof. Danilo Cavaion)

1. Lingua:

Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

S.V. GER'E - N.A. SKVORCOVA, *Russko-ital'janskij slovar'*, Moskva 1953 (o altra ed.); N.A. SKVORCOVA - B.N. MAJZEL', *Dizionario italiano-russo*, Moskva 1963 (o altra ed.); *Russkij jazyk dlja vsech*, Moskva (ultima ed.); S. CHAVRONINA - A. ŠIROČENSKAJA, *Russkij jazyk v upražnenijach - Il russo esercizi*, Moskva 1986 (o altra ed.). Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

2. Letteratura:

2.1. Parte generale: Cenni sulla letteratura russa antica. La letteratura russa da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Lettura di almeno 6 delle opere indicate dal docente all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

R. PICCHIO, *Storia della letteratura russa antica*, Firenze 1968; D.S. LICHACHEV (a cura di), *Storia della letteratura dei secoli XI-XVII*, Mosca 1989; L. SATTA BOSCHIAN, *L'Illuminismo e la steppa*, Roma 1976; E. LO GATTO, *La letteratura russa moderna*, Firenze-Milano 1968 (o altra ed.); D. MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano 1965.

2.2. Corso monografico: L'illusione dell'oralità nel racconto russo moderno (Gogol', Leskov, Zoščenko).

Bibliografia:

- a) appunti dalle lezioni;
- b) R. WELLEK - A. WARREN, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino 1963; B. EJCHENBAUM, *Kak sdelana "Sinel'" Gogolja (Com'è fatto il "Cappotto" di Gogol')*, qualunque edizione completa, italiana o russa; V. NABOKOV, *Gogol'*, Milano, Mondadori 1972; D. CAVAION, *N.S. Leskov*, Firenze, Sansoni 1974; B. EJCHENBAUM, *Illjuzija skaza, Skvoz' literaturu*, Leningrad 1924; M.O. ČUDAKOVA, *Poetika Michaila Zoščenko*, Moskva 1979; *M. Zoščenko - Mastera sovremennoj literatury. Stat'i i materialy*, Leningrad 1928.

2.3. Storia e geografia: La Rus' di Kiev. La Moscovia e la formazione dello stato russo. La Russia moderna da Pietro il Grande agli anni '40 del XIX secolo. Nozioni elementari di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

N.V. RJAZANOVSKIJ, *Storia della Russia*, Milano 1967; V. GITERMAN, *Storia della Russia*, Firenze 1973; L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna*, Torino 1978; P. GEORGE, *Geografia dell'URSS*, Roma 1975.

II ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(Prof. Danilo Cavaion)

1. Lingua

Completamento ed approfondimento del programma del I anno.

Letture di almeno 50 pagine in lingua tratte da Puškin, Lermontov, Tolstoj, Čechov o altri autori concordati con il docente.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I anno: S. CHAVRONINA, *Govorite po-russki - Parliamo russo*, Moskva 1986; L. MURAV'EVA, *Glagoly dviženija v russkom jazyke - I verbi di*

moto in russo, Moskva 1976 (o altra ed.); E. VASILENKO, *Gli aspetti del verbo russo*, Mosca 1985; *Ot Puškina do Čechova. Iz russkoj prozy XIX veka*, Moskva 1975; *Antologia della prosa russa sovietica*, a cura di S.I. Timina, Mosca 1979. Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

2. Letteratura

2.1. Parte generale: La letteratura russa dagli anni '40 del XIX secolo alla nascita del "realismo socialista". Lettura di almeno 8 delle opere indicate dal docente durante le lezioni.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I anno: V.I. KULEŠOV, *Istorija russkoj literatury X - XX veka*, Moskva 1989.

2.2. Corso monografico: Vedi I anno.

2.3. Storia e geografia: Il periodo storico corrispondente al periodo letterario in programma. Nozioni di geografia fisica e politica.

Bibliografia:

Vedi I anno.

III ANNO
(Corso quadriennale e triennale)
(Prof. Marialuisa Ferrazzi)

1. Lingua

Il sistema sintattico. Elementi di lessicologia. Nozioni di analisi stilistica.

Letture in lingua a scelta per un totale di almeno 150 pagine per i quadriennalisti e 100 pagine per i triennalisti, di cui almeno un terzo tratto da testi afferenti al corso monografico.

Bibliografia:

Oltre ai testi indicati per il I e II anno:

S.I. OŽEGOV, *Slovar' russkogo jazyka*, Moskva 1961 (o altra ed.); I.M. PUL'KINA - E.B. ZACHAVA-NEKRASOVA, *Učebnik russkogo jazyka dlja studentov-inostrancev*, Moskva 1964 (o altra ed.); M.E. FOMINA, *Sovremennij russkij jazyk. Leksikologija*, Moskva 1975; M.P. GOLUBEVA, *Sovremennij russkij jazyk. Sb. upražnenij*, Moskva 1983; D. ROZENTAL' - M. TELENKOVA, *Praktičeskaja stilistika russkogo jazyka*, Moskva 1976; V.I. KULESOV, *Istorija russkoj literatury X - XX veka*, Moskva 1989.

Altri testi saranno indicati dai docenti durante le esercitazioni.

2. Letteratura

2.1. Parte generale: La letteratura russo-sovietica.

Letture di almeno 10 (per i triennalisti di almeno 7) delle opere indicate all'inizio delle lezioni.

Bibliografia:

E. LO GATTO, *La letteratura russo-sovietica*, Firenze-Milano 1968 (o altra ed.); G. STRUVE, *Storia della letteratura sovietica*, Milano 1969; M. SLONIM, *Storia della letteratura sovietica*, Milano 1969.

2.2. Corso monografico: Teoria e prassi creativa dopo la Rivoluzione del 1917.

Bibliografia:

a) Lettura delle opere indicate dal docente.

b) Appunti dalle lezioni.

c) *Problemy razvitiija sovetskoj literatury 20-ch godov*, Saratov 1963; A. KULINIČ, *Novatorstvo i tradicii v russkoj sovetskoj literature 20-ch godov*, Kiev 1967; L. PACINI SAVOJ, *"La guardia bianca" di M.A. Bulgakov*, AION 1971 e '72; M. COLUCCI, *Moralità e poesia in "Il Maestro e Margherita"*, «Convivium», 1968, n.4;

- E. BAZZARELLI, *Invito alla lettura di Bulgakov*, Milano 1976; G.A.LESSKIS, "Master i Margarita" Bulgakova, «Izvestija ANSSSR, Serija literatury i jazyka», t. 38, n.1, 1979; R. GIULIANI DI MEO, *Bulgakov*, Firenze 1981; J. STORA-SANDOR, *I. Babel'. L'homme et l'oeuvre*, Paris 1968; R. Grieco, *Invito alla lettura di Babel'*, Milano 1979; C. LUPLOW, *Isaac Babel's Red Cavalry*, Ann Arbor 1982; D. MENDELSON, *Metaphor in Babel's short stories*, Ann Arbor 1982; M.O. ČUDAKOVA, *Masterstvo Jurija Oleši*, Moskva 1971; V. PERCOV, *O tvorčestve Jurija Oleši*, Moskva 1976; V. STRADA, *I romanzi di Jurij Oleša*, in *Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa*, Torino 1980, pp.333-352; P.I.PLUKŠ, *Formirovanie i razvitie socialističeskogo realizma*, Moskva 1973; L. MAGAROTTO, *La letteratura irrealista. Saggio sulle origini del realismo socialista*, Venezia 1980; V. STRADA, *Il I Congresso degli scrittori sovietici*, in *Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa*, cit. pp.143-192;
- 2.3. Storia e geografia: Nozioni di storia e di geografia fisica e politica relativi ai periodi letterari trattati.
- Bibliografia:**
Oltre ai testi indicati per il I e II anno
G. VON RAUCH, *Storia della Russia sovietica*, Vicenza 1965; *La Russia* (Storia Universale Feltrinelli), Milano 1973, pp. 13-79.

Attività di supporto

Seminario di letteratura sovietica tenuto dalla dott. O. Krivosceieva.

IV ANNO (Prof. Marialuisa Ferrazzi)

1. Lingua
Problemi di lessicologia, sintassi, stilistica.
Lecture in lingua per un totale di almeno 250 pagine. I testi vanno scelti nell'ambito della letteratura otto-novecentesca e devono comprendere diversi autori, fra cui alcuni di quelli trattati nel corso monografico.
- Bibliografia:**
Vedi il III anno.
2. Letteratura
- 2.1. Parte generale: La letteratura russa antica.
Lettura di almeno 12 delle opere indicate all'inizio delle lezioni.
Ricerche sul periodo e sui problemi inerenti all'argomento scelto come tesi di laurea.
- Bibliografia:**
R. PICCHIO, *La letteratura russa antica*. Firenze 1968; D.S. LICHAČEV (a cura di), *Storia della letteratura russa dei secoli XI-XVII*, Mosca 1989.
- 2.2. Corso monografico:
Vedi il III anno.
- 2.3. Storia e geografia: Dalle origini della Rus' alla fine del XVII secolo.
- Bibliografia:**
R. PORTAL, *Gli slavi*, Roma 1975, pp. 21-49, *La Russia* (Storia Universale Feltrinelli), Milano 1973, pp. 13-79.

CORSO ANNUALE

Per gli studenti del corso di laurea in Lettere

1. Lingua: Il sistema fonemico e il sistema grafico del russo. Fonetica e morfologia elementare.

Bibliografia:

Russkij jazyk dlja vsech, Moskva 1978 (o altra ed.). Altri testi saranno indicati dai docenti nel corso delle esercitazioni.

2. Letteratura

Programma di letteratura dell'Ottocento o del Novecento a scelta (vedi la lista all'albo presso l'Istituto di Filologia slava).

Per gli studenti del corso di laurea in Lingue e Letterature straniere

Programma di letteratura dell'Ottocento o del Novecento a scelta (vedi la lista all'albo presso l'Istituto di Filologia slava).

Avvertenza

Per i biennialisti del vecchio ordinamento rimane valido il programma dell'anno di frequenza.

LINGUA E LETTERATURA SERBO-CROATA (Prof. Sofia Zani)

CORSO ANNUALE

1. Lingua: nozioni fondamentali di grammatica della lingua serbo-croata.
2. Letteratura: lineamenti generali di storia, geografia e storia letteraria. La letteratura del Novecento.
3. Corso monografico: da concordarsi col docente.

Bibliografia

1. A. CRONIA, *Grammatica della lingua serbo-croata*, Milano 1966; V. JAVAREK - M. SUDJIĆ, *Serbo-Croat*, London 1970; *Srpskohrvatski jezik*, vol. I, Beograd 1979; J. HAMM, *Kratka gramatika hrvatsko-srpskog književnog jezika za strance*, Zagreb 1967.
2. A. CRONIA, *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano 1979 - *Le più belle pagine della letteratura serbo-croata*, ibidem; AA. VV., *Breve storia della Jugoslavia*, Einaudi, Torino 1966; *Jugoslavia*, in *Enciclopedia italiana Treccani*; B. MERIGGI, *Le letterature della Jugoslavia*, Milano 1970; *Dizionario della letteratura mondiale*, Roma 1980.

CORSO QUADRIENNALE E TRIENNALE

I anno

1. Lingua: a) nozioni fondamentali di morfologia e sintassi; b) esercizi di traduzione, lettura, dettato e conversazione; c) prova scritta. Dettato e traduzione.
2. Letteratura: nozioni generali di storia e geografia. Storia della letteratura croata e serba del Novecento.
3. Corso monografico: *Andrija Kačić; Miošić*.

Bibliografia

1. Vedere corso annuale. Inoltre T. MARETIĆ, *Gramatika hrvatskoga ili srpskog književnog jezika*, Zagreb 1963; M. STEVANOVIĆ, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, Beograd 1986; ST. BABIĆ, *Tvorba riječi*, Zagreb 1986.
2. Vedere corso annuale. Inoltre D. VITOŠEVIĆ, *Srpsko pesništvo*, I-III, Beograd 1975; P. PALAVESTRA, *Posleratna srpska književnost 1945-70*, Beograd 1972; M. ŠICEL, *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1979; M. ŠICEL, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1978; M. BANDIĆ, *Savremena proza*, Beograd 1965; S. LUKIĆ, *Savremena poezija*, Beograd 1960; R. KONSTANTINOVIC, *Biće i jezik*, Vol. I, Beograd

1983; J. KRŠIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, Voll. I e II, Sarajevo 1979; M. ŽIVANČEVIĆ-I. FRANGES, *Povijest hrvatske književnosti*, voll. IV e V, Zagreb 1988; J. DERETIĆ, *Istorija srpske književnosti*, Beograd 1983.

3. M. FRANIČEVIĆ, *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, in *Povijest hrvatske književnosti*, vol. IV, Zagreb 1974; BENCIC-FALIŠEVAC, *Književni barok*, Zagreb 1988; M. PANTIĆ, *Iz književne prošlosti*, Beograd 1984; F.S. PERILLO, *Rileggendo Kačić. Fra storia e folklore*. Bari, Adriatica Ed. 1979.

Altro materiale bibliografico e testi verranno segnalati nel corso delle lezioni.

II anno

1. Lingua: a) approfondimento della grammatica. L'aspetto verbale; b) esercizi di dettato, traduzione e composizione; c) prova scritta. Dettato e traduzione in italiano. Riassunto e traduzione dall'italiano.
2. Letteratura: a) romantismo e realismo croato e serbo; b) lettura e commento di un'opera in originale a scelta dello studente.
3. Corso monografico: vedi I anno del corso quadriennale.

Bibliografia

1. BRABEC-BARIĆ, *Priručna gramatika hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1979.
2. Vedi storie della letteratura indicate per il primo anno. Inoltre M. POPOVIĆ, *Istorija srpske književnosti*, voll. I e II, Beograd 1968-1972; A. BARAC, *Hrvatska književnost*, Zagreb 1956; J. SKERLIĆ, *Istorija nove srpske književnosti*, Beograd 1967; S. LEO-VAC, *Portreti srpskih pisaca XIX veka*, Beograd 1978; R. KONSTANTINOVIĆ, *Biće i jezik*, voll. II e III, Beograd 1983.

III anno

1. Lingua: a) morfologia e sintassi; b) lettura, commento e traduzione di testi letterari; c) prova scritta. Dettato. Composizione e traduzione. Riassunto e traduzione.
2. Letteratura: a) dalle origini al Settecento; b) studio approfondito di diversi autori a scelta con lettura di almeno 150 pp. in originale.
3. Corso monografico: vedi I quadriennale.

Bibliografia

Cfr. gli anni precedenti. Inoltre J. SKERLIĆ, *Srpska književnost u XVIII veku*, Beograd 1966; M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti baroknog doba*, Beograd 1970; M. PAVIĆ, *Istorija srpske književnosti baroka, klasicizma i predromantizma*, Beograd, 1983; AA. VV., *Povijest hrvatske književnosti*, voll. I-III, Zagreb 1975; J. KRSIĆ, *Književnost naroda Jugoslavije*, I-II, Sarajevo 1975; R. BOGIŠIĆ, *Riječ književna stoljećima*, Zagreb 1982; M. ZORIĆ, *Italia e Slavia*, Padova, Antenore 1989; M. FRANIČEVIĆ, *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

IV anno

1. Lingua: a) sintassi, stilistica, evoluzione storica della lingua; b) analisi linguistiche e stilistiche di diversi autori; c) prova scritta. Traduzione e composizione di carattere linguistico e letterario. Riassunto e traduzione.
2. Letteratura: a) i maggiori autori attraverso i secoli e le relative epoche letterarie; b) lettura, analisi e traduzione di opere a scelta.
3. Corso monografico: programma personale da concordarsi col docente.

Bibliografia

Cfr. anni precedenti. Inoltre Z. ŠKREB, *Studije književnosti*, Zagreb 1976; M. ŠOLAR, *Moderna teorija romana*, Beograd 1979.

LINGUA E LETTERATURA SLOVENA (Prof.ssa Sofia Zani)

CORSO ANNUALE

1. Lingua: nozioni fondamentali di morfologia e sintassi.
2. Letteratura: lineamenti generali di storia della letteratura, storia e geografia. Studio approfondito della letteratura del Novecento e lettura di 10 autori a scelta in traduzione.
3. Corso monografico: *Dominik Smole e il teatro sloveno*.

Bibliografia

1. A. KACIN, *Grammatica della lingua slovena*, Ljubljana-Trst 1972; C. VINCENOT, *Essai de grammaire slovène*, Ljubljana 1973; F. RAMOVŠ, *Kratka zgodovina slovenskega jezika*, Ljubljana 1936.
2. B. MERIGGI, *Storia della letteratura slovena*, Milano 1961; A. SLODNJAK, *Geschichte der slowenischen Literatur*, Berlin 1938; L. SALVINI, *Sempreverde e rosmarino*, Roma 1951.
3. A. BRESSAN, *Le avventure della parola - Saggi sloveni e triestini*, Milano 1983; M. PIRJEVEC, *Trubar, Kosovel...*, Estlibris, Trieste 1982; J. TAVČAR - F. BORDON, *Il teatro sloveno*, Venezia-Padova 1975.

LINGUA E LETTERATURA SLOVENA (corso triennale e quadriennale) (Prof. Rosanna Benacchio)

Da concordarsi con il docente.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA * (corso annuale)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA * (I anno, corso biennale, triennale e quadriennale)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA * (II anno, corso biennale, triennale e quadriennale)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA * (III anno, corso triennale e quadriennale)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA * (IV anno, corso quadriennale)

* Per informazioni su questi insegnamenti, rivolgersi ai Professori ufficiali presso l'Istituto di Lingue e letterature romanze

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
(I ANNO quadriennale, triennale, biennale)
(Prof. Renato Saviane e Carlo Benedikter)

Prova scritta:

La prova scritta consiste in esercizi di lingua e in una traduzione dall'italiano in tedesco sulla base della grammatica, della sintassi e del lessico appresi durante il lettorato. Non è consentito l'uso del dizionario. Durata della prova: tre ore.

Prova orale:

1. Grammatica e sintassi della lingua tedesca.
2. Corso monografico.
3. Conoscenza diretta di tre delle seguenti opere (o di altre equivalenti da concordare con il docente): Th. MANN: *Der Tod in Venedig*; F. KAFKA: *Sämtliche Erzählungen* (ediz. Fischer fino a pag. 185); J. ROTH: *Radetzky marsch*; P. WEISS: *Marat-Sade*; H.M. ENZENSBERGER: *Einzelheiten*; M. FRISCH: *Stiller, Homo Faber*; Th. BERNHARD: *Verstörung*; W. HILDESHEIMER: *Lieblose Legenden*

Nel corso delle lezioni e del lettorato verranno date agli studenti indicazioni bibliografiche relative alla grammatica/ sintassi e alla letteratura.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
(II ANNO)
(Prof. Anna Rosa Azzone Zweifel)

- a) Corso monografico: Goethe e i suoi *alter ego*: Werther, Faust, Tasso.
- b) Prova scritta. La prova consiste in:
 1. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.
 2. Dettato.
- c) Prova orale:
 1. Corso monografico. Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare al docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale.
 2. Grammatica e sintassi della lingua tedesca. Oltre ai testi seguiti nei corsi di lettorato si raccomanda lo studio di L. MITTNER, *Grammatica della lingua tedesca* (Ed. scolastiche Mondadori).
 3. Studio della letteratura tedesca dal Pietismo al Classicismo da effettuarsi sul testo di L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca* (Dal Pietismo al Romanticismo), Einaudi, 1-49; 52-53; 56-57; 59; 62-77; 82-109; 124; 129; 132; 139-194; 199-203; 209-292; 302-303; 332-335. Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tenere presente la *Geschichte der deutschen Literatur*, a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher).
 5. Conoscenza diretta delle seguenti opere: J.J. WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung*; G.E. LESSING, *Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise*; J.G. HERDER, *Shakespear (in Von deutscher Art und Kunst)*; J.W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers, Torquato Tasso, Faust I*; Liriche: *Die Kunst, die Spröden zu fangen, Willkommen und Abschied, Heidenröslein, Maifest, Der Fischer, Erlkönig, Wandrers Sturmlied, Der Wanderer, Mahomets Gesang, Prometheus, Ganymed, An Schwager Kronos, Harzreise im Winter*; F. SCHILLER, *Die Räuber, Wallensteins Tod, Maria Stuart*; Liriche: *Die Götter Griechenlands, An die Freude, Das Ideal und das Leben*.

Lectures consigliate

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*; N. MERKER, *L'Illuminismo tedesco*; G. LUKACS, *Goethe und seine Zeit*; Commenti delle liriche di Goethe nella "Hamburger Ausgabe" e nell'edizione italiana degli *Inni* tradotti e commentati da G. Baioni (Einaudi Editore); P. SZONDI, *Poetik und Geschichtsphilosophie*; *Das Lessingbuch* a cura di W. Barner; H. HETTNER, *Literaturgeschichte des 18 Jhts*.

Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
(III ANNO)
(Dot. Matteo Galli)

- a) Corso monografico: Accadimenti inauditi: novelle tedesche da Goethe a Stifter.
- b) Prova scritta

La prova scritta consiste in:

 1. Composizione in lingua tedesca su un argomento di attualità. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.
 2. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. È concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.
 3. Dettato.
- c) Prova orale:
 1. Corso monografico; (Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare al docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale).
 2. Conversazione in tedesco su argomenti di attualità.
 3. Studio della letteratura tedesca dal Romanticismo al Realismo.
Cfr. L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca* (Dal Pietismo al Romanticismo), 336-399; 406-411; 417-475, e *Storia della letteratura tedesca* (Dal Biedermeier al fine secolo), 1-8; 14-22; 35-39; 43-47; 50; 58-63; 66; 80-89; 99; 103-116; 121-122; 127-131; 133; 145-149; 161-162; 173; 184-187; 190; 198-200; 212; 215; 228; 231; 242.
Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tener presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher)
 4. G. LUKACS, *Skizze einer Geschichte der dt. Literatur*.
 5. Conoscenza diretta delle seguenti opere: J.W. GOETHE, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; Liriche: *Grenzen der Menschheit, Gesang der Geister über den Wassern, Das Göttliche, Ilmenau, Auf dem See, Wandrers Nachtlied, Ein Gleiches, Sehnsucht, Rastlose Liebe, Warum gabst du uns die tiefen Blicke, An den Mond, Dem aufgehenden Vollmonde, Meeresstille, Gefunden, Urworte Orphisch, Die Metamorphose der Tiere, Die Metamorphose der Pflanzen, Weltstele, Mignon. Römische Elegien: 1-5-6-7, Westöstlicher Diwan: Hegire, Selige Sehnsucht, Wiederfinden*. F. SCHILLER, *Über das Erhabene*; NOVALIS, *Hymnen an die Nacht*; HÖLDERLIN, *Die Eichbäume, An den Aether, An die Deutschen, An die Parzen, Geh unter Schöne Sonne, Abendphantasie, Heidelberg, Da ich ein Knabe war, Hyperions Schicksalslied, Der Archipelagus, Wie wenn am Feiertage*; H. von KLEIST, *Michael Kohlhaas, Über das Marionettentheater, Der Prinz von Homburg*; J. von EICHENDORFF, *Aus dem Leben eines Taugenichts*; E.T.A. HOFFMANN, *Der Sandmann*; H. HEINE, *Die romantische Schule, Deutschland ein Wintermärchen*; F. GRILLPARZER, *Der Traum ein Leben*; G. BÜCHNER, *Dantons Tod, Lenz, Woyzeck*; Th. FONTANE, *Effie Briest*.
Lectures consigliate: Commenti in: *Goethes Werke* ("Hamburger Ausgabe"); G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*, R. SAVIANE, *Goethzeit*; R. SAVIANE, *Natura e Spirito*; P. KLUCKHOHN, *Das Ideengut der deutschen Romantik*; R.HAYM, *Die romantische Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes*.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

(IV ANNO)

(Prof. Emilio Bonfatti)

Argomento del corso monografico: Lettura e commento di liriche tratte da B. Brechts *Hauspostille* (1927-1951).

Bibliografia

- B. BRECHT, *Gesammelte Werke* 8. *Gedichte* 1, Suhrkamp 1967
 W. BENJAMIN, *Kommentare zu Gedichten von Brecht*, in W.B., *Gesammelte Schriften*, II/2, Suhrkamp 1977, pp. 539-572
 P. CHIARINI, *Bertolt Brecht*, Bari 1961
 H. MAYER, *Brecht und die Tradition*, Frankfurt/M. 1961

La dott. Roberta Malagoli terrà un'esercitazione settimanale su testi di prosa narrativa del primo Novecento.

a) Prova scritta:

Composizione in lingua su un autore o un periodo della letteratura trattati nei quattro anni di corso.

Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano di critica letteraria.

Durata delle prove: 4 ore; è consentito l'uso del dizionario

b) Prova orale (in tedesco):

1. Corso monografico (chi non frequenta il corso è tenuto a stendere una 'tesina' da consegnare al docente almeno 15 giorni prima della prova orale)
2. Traduzione estemporanea di un brano di giornale ("Der Spiegel", "Die Zeit", "Neue Zürcher Zeitung", etc.)
3. Letteratura tedesca dal Naturalismo a oggi. Cfr. L. MITTNER: *Storia della letteratura tedesca (dalla fine secolo alla sperimentazione)*, paragrafi 249-259, 260-275, 283-287, 299-319, 327, 333-346, 364-366, 368-374, 378-397, 399, 406-413, 422-430, 439, 443-448, 452-455, 464-465, 468-471, 476-482, 490-496, 505-510, 518, 528-529, 539-541, 544-545, 549, 563, 574-578, 584-585, 599-602 (Si tenga presente anche V. ZMEGAC: *Geschichte der deutschen Literatur*)
5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:
 NIETZSCHE: la seconda delle *Unzeitgemäße Betrachtungen*. HAUPTMANN: *Die Weber*. GEORGE: da *Das Jahr der Seele: Komm in den totesagten park und schau; Wir schreiten auf und ab im reichen flüster; Nun säume nicht die gaben die erhaschen; Wir werden heute nicht zum garten gehen; Gemahnt dich noch das schöne bildnis dessen*. RILKE: da *Ausgewählte Gedichte* a cura di L. Mittner: *Gebet; Denn, Herr, die großen Städte sind; O Herr, gib jedem seinen eignen Tod; Pont du Carrousel; Herbsttag; Herbst; Der Panther; Das Karussell*; dalla prima delle *Duineser Elegien*. HOFMANNSTHAL: *Der Tor und der Tod; Ein Brief* («Der Brief des Lord Chandos»); dalle liriche: *Ballade des äußeren Lebens; Terzinen über Vergänglichkeit; Manche freilich. . . ; Weltgeheimnis*. TRAKL: *Im Park; Untergang; Klage; Grodek; Vorstadt im Föhn*. TH. MANN: *Buddenbrooks*. BRECHT: *Baal; Leben des Galilei; Kalendergeschichten*; liriche: *An die Nachgeborenen; Schlechte Zeit für Lyrik* (è dispensato da queste letture chi frequenta il corso monografico). KAFKA: *Der Prozeß; Erzählungen*. MUSIL: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. BENN: *Kleine Aster; Schöne Jugend; Gesänge I e II; Aus Fernen, aus Reichen; Wer allein ist -; Astern; Einsamer nie -; Ach, das ferne Land -; Chopin; Tag, der den Sommer ender; Quartär -; Nur zwei Dinge; «Der Broadway singt und tanzt»*. CELAN: Tre poesie a scelta

Lecture critiche consigliate

- G. BAIONI, Introduzione a F. Nietzsche, *Considerazioni inattuali* (Einaudi)
 G. BAIONI, *Kafka, romanzo e parabola* (Feltrinelli)

C. CASES, Introduzione a *I Buddenbrook* (Einaudi)G. BAIONI: Introduzione a G. Benn, *Poesie statiche* (Einaudi)

LINGUA E LETTERATURA UNGHERESE

(Prof. Laszlo Dezsö)

1. Introduzione alla letteratura ungherese.
2. La poesia ungherese.
3. La grammatica ungherese.
4. La grammatica storica ungherese.
5. La lingua parlata.

Bibliografia

1. P. RUZICKSKA, *Storia della letteratura ungherese*, Milano, Nuova Accademia 1967;
 T. KLANICZAY, *A History of Hungarian Literature*, Budapest, Corvina 1982;
 T. KLANICZAY (Hrsg.), *Handbuch der ungarischen Literatur*, Budapest, Corvina 1977.
 Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
2. P. RUZICKSKA, *Storia della letteratura ungherese*, Milano, Nuova Accademia 1967.
 T. KLANICZAY, *A History of Hungarian Literature*, Budapest, Corvina 1982;
 T. KLANICZAY (Hrsg.), *Handbuch der ungarischen Literatur*, Budapest, Corvina 1977;
 Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
3. J. TOMPA, *Ungarische Grammatik*, Budapest, Akadémiai Kiadó 1968.
 Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
4. L. BENKO - IMRE S. (eds.), *The Hungarian Language*, The Hague, Mouton 1972.
 Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
5. P. FABIAN, *Manuale della lingua ungherese*, Budapest, Tankönyvkiadó 1970.
 Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

Esercitazioni

Consultare l'albo del Dipartimento di Linguistica (Palazzo Maldura).

Avvertenze

I programmi specifici per le singole annualità sono reperibili presso il Seminario di Lingua e Letteratura Ungherese (Dipartimento di Linguistica, Palazzo Maldura).

LINGUA INGLESE

(Prof. Jozef Falinski)

1. Grammatica descrittiva dell'inglese moderno. Dalla frase al testo.
2. Varietà linguistiche, il registro, le microlingue, la traduzione.

Bibliografia

1. *Collins Cobuild English Grammar*, Collins, 1990.
 M.A.K. HALLIDAY: *An Introduction to Functional Grammar*, E. Arnold.
2. R. CARTER, W. NASH, *Seeing Through Language*, Longman.
 G. LEECH, M. SHORT, *Style in Fiction*, Longman.
 P. NEWMARK, *A Textbook of Translation*, Prentice Hall.
 Ulteriori indicazioni bibliografiche ed eventuali materiali aggiuntive saranno forniti nel corso delle lezioni.

Avvertenza

Il corso è destinato agli studenti di Lingua e Letteratura Inglese del III e IV anno quadriennale.

LINGUA NEOGRECA
(Prof. Anna Gentilini)

1. Origine, sviluppo, affermazione della demotica
2. L'idillio pastorale *I Voskopula*
3. Il verbo neogreco

Bibliografia

1. R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, University Press, 1983² (oppure, per studenti greci, la trad. in neogreco, a cura di D. Sotiropulos, Atene 1985)
2. ANONIMO CRETESE, *La Voskopula*, trad. F.M. Pontani, Padova 1975
3. Nel corso della lezione verranno distribuite fotocopie

LINGUISTICA GENERALE
(Prof. Alberto M. Mioni)

1. Classificazione delle lingue del mondo:
 - genealogia, con particolare riguardo alle proposte classificatorie e metodologiche di J. Greenberg e M. Ruhlen (1987);
 - tipologia e universali;
 - distribuzione geo-politica;
 - genealogia, tipologia e geografia delle scritture.
2. Profili di alcune lingue europee ed extraeuropee, con analisi di testi.
3. Letture personali.

Bibliografia

1. Sulla classificazione e la distribuzione delle lingue sarà pubblicato un volumetto. Sugli universali, lettura integrale di: COMRIE, Bernard, 1983, *Universali del linguaggio e tipologia linguistica*, Bologna, il Mulino 1983. I capitoli più complessi di quest'opera saranno oggetto di discussione durante il corso.
 2. I materiali saranno pubblicati in fascicolo.
 3. Lettura integrale di: LEPSCHY, Giulio C., 1992, *La linguistica del Novecento*, Bologna, il Mulino, oppure: ROBINS, Robert H., 1992, *Storia della linguistica*, Bologna, il Mulino, capitoli VII-VIII. MIONI, A.M., 1992, *Elementi di morfologia generale*, Padova, Unipress. Gli iteranti o quanti avessero portato queste opere per altri esami, devono concordare con il docente delle letture alternative.
- N.B. È sempre possibile concordare col docente un programma personalizzato.

LINGUISTICA LADINA
(Prof. Laura Vanelli)

1. Introduzione alla "linguistica ladina": osservazioni geografiche, storiche e linguistiche.
2. Il friulano:
 - a) le varietà friulane: la diversità nell'unità;
 - b) problemi di fonologia friulana: il vocalismo tonico.
3. Elementi di storia linguistica del friulano, con particolare riguardo per la morfologia e la sintassi.

Bibliografia

1. G.B. PELLEGRINI, *La genesi del retoromanzo (o ladino)*, Tübingen, Niemeyer 1991; G. FRANCESCATO - F. SALIMBENI, *Storia, lingua e società in Friuli*, Udine, Casamassima 1976.
2. Appunti dalle lezioni.
 - a) G. FRANCESCATO, *Dialettologia friulana*, Udine, S.F.F., 1966, Cap. 2. L. VANELLI, *Le varietà friulane occidentali: tra conservazione e innovazione*, "Ce fastu?", LXVI (1990), 2, pp. 233-55.
 - b) G. FRANCESCATO, *Dialettologia friulana*, Udine, S.F.F., 1966, Cap. 3.2. L. VANELLI, *L'allungamento delle vocali in friulano*, "Ce fastu", (1979), LV, pp. 66-76. L. VANELLI, *La fonologia dei prestiti in friulano*, in G. Holtus und K. Ringger (hrsgg.), *Raetia antiqua et moderna*, Tübingen, Niemeyer, 1986, pp. 355-76. J.I. HUALDE, *Compensatory lengthening in Friulian*, "Probus" (1990), 2.1., pp. 31-46
3. P. BENINCA', *Il friulano dalle origini al 1420*, in G. Holtus ecc., *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, II, 5, Tübingen, Niemeyer, 1992.

LOGICA
(Prof. Pierdaniele Giaretta)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

LOGICA
(Prof. Enrico Martino)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

METODOLOGIA DELLE SCIENZE SOCIALI
(Dot.ssa Bruna Giacomini)

1. Comprendere una società. Sui fondamenti della scienza sociale tra Weber e Wittgenstein.
2. Ermeneutica del mito (seminari in collegamento con i corsi di Etnologia e Storia della filosofia moderna e contemporanea).

Bibliografia

1. a) Appunti dalle lezioni (in sostituzione: AA.VV., *Ragione e forme di vita. Razionalità e relativismo in antropologia*, a cura di F. DEI e A. SIMONICCA, Franco Angeli, Milano 1990);
 - b) M. WEBER, *Il metodo delle scienze storico-sociali*, Einaudi, Torino 1974 (tutti i saggi, escluso: *Studi critici intorno alla logica delle scienze della cultura*); L. WITTGENSTEIN, *Note sul 'ramo d'oro di Frazer*, Adelphi, Milano 1975; L. WITTGENSTEIN, *Ricerche filosofiche*, Einaudi, Torino 1980, (dal paragrafo 138 al paragrafo 436); P. WINCH, *Il concetto di scienza sociale e le sue relazioni con la filosofia*, Il Saggiatore, Milano 1972.
 2. La bibliografia sarà comunicata all'inizio del corso.
- N.B. Gli studenti di Lettere e Lingue potranno omettere una parte del programma previo accordo con la docente.

METODOLOGIA E DIDATTICA
(Prof. Sergio Baratto)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

METODOLOGIA E TECNICA DEGLI SCAVI
(Dr. Armando De Guio)

1. Lo scavo archeologico.
2. Processi formativi del record archeologico sepolto e di superficie.
1. LEONARDI G. 1982, *Lo scavo archeologico: appunti e immagini per un approccio alla stratificazione*, in A.A.V.V., *Corso di propedeutica archeologica*, Corezzola, pp. 97-139.
- CARANDINI A. 1991, *Storie della terra. Manuale di scavo archeologico*, Torino, Einaudi.
- FRANCOVICH R., MANACORDA D. (a cura di) 1990, *Lo scavo archeologico: dalla diagnosi all'edizione*, Firenze, All'Insegna del Giglio (pp. 5-9: FRANCOVICH R.; pp. 11-23: MANACORDA D.; pp. 141-168: CELUZZA M., FENTRESS E.B.; pp. 169-202: FINZI E.).
- Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata.
2. DE GUIO A. 1988, *Unità archeostratigrafiche come unità operative: verso le archeologie possibili degli anni '90*, in A.A.V.V., *Archeologia Stratigrafica dell'Italia settentrionale*, Como, New Press, pp. 9-22; LEONARDI G. (a cura di) 1992, *Processi formativi della stratificazione archeologica*, Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Università degli Studi di Padova (pp. 13-47: LEONARDI G.; pp. 49-73: BALISTA C.; pp. 75-99: LEONARDI G., BALISTA C.).
- Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata.

Avvertenze

Parti integrative e/o sostitutive, specie in lingue straniere, potranno essere concordate ad hoc durante il ciclo di lezioni, esercitazioni e seminari previsti.

MUSEOGRAFIA
(Prof. Sergio Marinelli)

1. Il Museo, la storia e la letteratura. I musei immaginari.
2. Nozioni di museografia.

Bibliografia essenziale

- Appunti delle lezioni
- È inoltre prevista la lettura e la conoscenza dei seguenti testi:
- I Musei* ("Capire l'Italia", IV), Milano, Touring Club Italiano, 1980.
- Documenti/16. La conservazione nei musei...*, ICCROM, 1982.
- La formazione dei musei*, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814 - 1866*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol, F. Mazzocca, Milano, Electa 1989, pp. 300-324.
- P. BAROCCHI, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, 2. *L'artista e il pubblico*, Torino, Einaudi, pp. 5-82.
- A.M. MURA, *Il pubblico e la fruizione*, in *Storia dell'arte italiana*, 2. *L'artista e il pubblico...*, pp. 266-315.
- E. BOREA, *Stampa figurativa e pubblico dalle origini all'affermazione nel Cinquecento*, in *Storia dell'arte italiana*, 2. *L'artista e il pubblico...*, pp. 317-413.

E. SPALLETTI, *La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750 - 1930)*, in *Storia dell'arte italiana*, 2. *L'artista e il pubblico...*, pp. 415-484.

Antologia di testi forniti nel corso delle lezioni.

Per chi non può frequentare è necessario concordare i testi con il docente.

NUMISMATICA
(Prof. Giovanni Gorini)

1. La nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio
2. Nozioni di numismatica greca e romana
3. Cenni sulla storia degli studi di numismatica
4. Seminari sulla identificazione delle monete e schedatura con l'aiuto del computer
5. Problemi e metodi della ricerca numismatica: il Trentino romano

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni e N.F. PARISE, *Nascita della moneta e forme arcaiche dello scambio*, Roma 1992 Guido Guidotti editore.
2. E. BERNAREGGI, *Istituzioni di Numismatica Antica*, Milano Ed. Cisalpino-La Goliardica 1973 ed ed.succ;
- M. CRAWFORD, *La moneta in Grecia e a Roma*, Bari Laterza 1982;
- in alternativa: G.G. BELLONI, *La Moneta Romana*, Firenze La Nuova Italia Scientifica 1993
3. Appunti dalle lezioni e F. BASSOLI, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*, Firenze Olschki 1985.
4. Appunti dai seminari e A. FINETTI, *Numismatica e Tecnologia*, Firenze La Nuova Italia Scientifica, 1987.
- Si consiglia l'uso di un volume, a scelta, della collana, *Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto*, Padova 1992-94, Esedra Editrice e la lettura di G. PONTIROLI, *Tesoretti numismatici nel territorio cremonese*, Padova 1993, Editoriale Programma.
5. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata

Avvertenze

Durante il corso dell'anno sarà organizzato un ciclo di esercitazioni sull'utilizzazione dei metodi informatici in Numismatica presso il Museo Bottacin di Padova.

PALEOGRAFIA LATINA
(Prof. Stefano Zamponi)

Il corso di paleografia latina si articola in tre sezioni:

1. Paleografia generale: ambito della disciplina, sua storia, elementi per un'analisi scientifica della scrittura (morfologia, ductus, angolo di scrittura, rapporto modulare, peso). Materiali scrittori e loro organizzazione. Le abbreviature. Segni perigrafici. Norme per la trascrizione di un testo latino documentario.
2. Istituzioni di storia della scrittura latina: introduzione essenziale alla storia della scrittura latina dall'antichità romana al pieno Medioevo. Articolata presentazione, in forma monografica, della storia della scrittura latina fra XII e XV secolo, soprattutto per quanto riguarda la contrapposizione fra tradizione corsiva e libraria.
3. In forma seminariale sarà approfondito il tema: le scritture del libro in Italia fra XIII e XV secolo, in particolare il problema della cosiddetta crisi grafica del sec. XIV.

La bibliografia relativa al programma sarà fornita nel corso delle lezioni. Come manuale di consultazione generale si consigliano B. BISCHOFF, *Paleografia latina*, Padova, Antenore, 1992 e A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Il Bagatto, 1992.

Il corso sarà integrato da seminari, esercitazioni, lavoro in biblioteca. La frequenza alle lezioni e a tutte le attività ad esse connesse è obbligatoria.

PALETNOLOGIA (Prof. Giovanni Leonardi)

1. Cenni di storia della disciplina e di metodologia.

2.1) La preistoria dell'Italia settentrionale.

2.2) L'età del rame

Bibliografia

1. Appunti delle lezioni e appunti del docente; AA.VV., *Le vie della preistoria*, La talpa di biblioteca 3, ManifestoLibri, Roma 1992; AA.VV., *La riscoperta della preistoria*, Mondadori, 1978, pp. 19-61, 87-109, 175-216; L.R. BINFORD, *Preistoria dell'Uomo*, Rusconi, 1990, pp. 13-21, 118-174; GUIDI A., PIPERNO M. (a cura di), *Italia preistorica*, Laterza, 1992, pp. 1-138.

2. Appunti delle lezioni e appunti del docente; A. BIETTI, *Problemi di metodologia nello studio antropologico delle società di cacciatori e raccoglitori preistorici*, in AA.VV., *Prospettive storico-antropologiche in archeologia preistorica*, Dialoghi di Archeologia, terza serie, 4, n. 1, 1986, pp. 925; GUERRESCHI A., LEONARDI P., *La fine del Paleolitico superiore (Epigravettiano finale)*, in AA.VV., *Il Veneto nella preistoria*, I, Verona 1984, pp. 243-281; BROGLIO A., LANZINGER M., *Considerazioni sulla distribuzione dei siti tra la fine del paleolitico superiore e l'inizio del neolitico nell'Italia settentrionale*, in *Monografie di "Natura Bresciana"*, 13, 1990, 53-69; M. LANZINGER, *Popolamento e strategie di caccia nella Preistoria delle Dolomiti Ladine*, Mondo ladino, XV, 1991, 3-4, pp. 273-307; BAGOLINI B., *I processi neolitizzatori nell'Italia settentrionale nel quadro di una problematica generale*, Dialoghi di Archeologia, nuova serie, 1, 1981, pp. 1-12; GUIDI A., PIPERNO M. (a cura di), *Italia preistorica*, Laterza, 1992, pp. 139-305, 366-419; AA.VV., *Uomini di pietra* (catalogo della mostra); la bibliografia sarà integrata nel corso delle lezioni.

Avvertenze

I non frequentanti sono tenuti a concordare col docente i testi d'esame.

Gli studenti che frequentano Paletnologia sono consigliati di frequentare precedentemente o contemporaneamente il corso *Metodologie e tecniche dello scavo*.

PAPIROLOGIA (Prof. Andrea Tessier)

1. Elementi di papirologia (storia della disciplina e tecnica editoriale).

2. Scelta di papiri letterari e documentari.

3. Elementi di filologia classica.

Bibliografia

1. O. MONTEVECCHI, *La papirologia*, Torino 1973 (o successive rist.), pp. 11-29, 47-65, 175-244, 335-42, 395-402; V. BARTOLETTI, *Papiri e papirologia*, Firenze 1976; I. GALLO, *Avviamento alla papirologia greco-latina*, Napoli, Liguori 1983; E.G. TURNER, *Papiri greci*, Firenze, La Nuova Italia 1984.

2. Appunti dalle lezioni.

3. F. BOSSI, *La tradizione dei classici greci*, Bologna 1992 ('Eikasmos' Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Sussidi I); E. DEGANI, *Avviamento allo studio della filologia classica*, Bologna, il Mulino (in corso di stampa); D'ARCO - S. AVALLE, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore 1972.

Avvertenza

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

Le riproduzioni dei manoscritti saranno a disposizione degli studenti non frequentanti.

PEDAGOGIA (Prof. Anna Maria Bernardinis)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PEDAGOGIA (Prof. Diega Orlando Cian)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOLINGUISTICA (Prof. Remo Job)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOLINGUISTICA (Prof. Giovanni Battista Flores d'Arcais)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOLOGIA (Prof. Valentina D'Urso)

Programma

1. Elementi di metodologia in psicologia sperimentale.
2. Temi ed esperimenti di rilievo nella psicologia contemporanea.
3. La psicologia delle emozioni.
4. Gelosia e invidia.

Bibliografia

D'URSO V. e GIUSBERTI F., *Esperimenti di psicologia*, Zanichelli, Bologna, 1991.
D'URSO V. e TRENTIN R., *Sillabario delle emozioni*, Giuffrè, Milano, 1992.
D'URSO V. (a cura di), *Imbarazzo, vergogna e altri affanni*, Raffaello Cortina, Milano, 1990.
D'URSO V., *Gelosia e invidia*, Nuova Italia Scientifica, Firenze, 1994

PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA
(Prof. Guido Petter)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA
(Prof. Renzo Vianello)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA
(Prof. Anna Emilia Berti)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Psicologia - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

PSICOPEDAGOGIA
(Prof. Giorgio Cherubini)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

SEMIOTICA
(Prof. Romeo Galassi)

Titolo del corso: La semiotica nei Paesi Slavi

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni;
2. ECO, U., *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani 1975;
3. LOTMAN, J.M. - USPENSKIJ, B.A., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani, 1987.
4. JAKOBSON, R., *Lo sviluppo della semiotica*, Milano, Bompiani, 1989.

STILISTICA E METRICA ITALIANA
(Prof. Antonio Girardi)

1. Nozioni di metrica italiana.
2. Lingua e pensiero nei "Canti" di Leopardi.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, da integrare con (e per i non frequentanti da sostituire) con P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 e R. SCRIVANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna Patron, 1974 e sgg.
2. L. BLASUCCI, *I segnali dell'infinito*, in *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 123-51; G. NENCIONI, "La lingua del Leopardi lirico", in *La lingua dei "Malavoglia" e altri scritti di prosa, poesia e memoria*, Napoli, Morano, 1988, pp. 369-98; A. GIRARDI, *Leopardi e le preposizioni*, "Lingua nostra", LIV, 1993, pp. 110-12; ID. *Leopardiane innovazioni di poetica*. "Belfagor", IL, 1994, pp.17-32.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date nel corso delle lezioni.

STORIA CONTEMPORANEA
(Prof. Angelo Ventura)

1. L'età contemporanea: lineamenti e problemi (dal 1815 al 1990).
2. Fascismo e antifascismo; la guerra fascista e la Resistenza; il dopoguerra e la nascita della Repubblica.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi che saranno indicati nello svolgimento del corso. Gli studenti che non frequentano regolarmente le lezioni prepareranno l'esame studiando i seguenti testi:

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata (GAETA-VILLANI, SABBATUCCI, SALVADORI, TRANIELLO o altro concordato col docente). Gli studenti debbono presentarsi all'esame con il manuale usato.
2. F. CHABOD, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Torino, Einaudi, 1961 (e successive edizioni). Inoltre due testi a scelta, tratti uno dall'elenco A) l'altro dall'elenco B):

ELENCO (A)

- A. AQUARONE, *L'organizzazione dello Stato totalitario*, Torino, Einaudi, 1965.
K.D. BRACHER, *La dittatura tedesca. Origini, strutture, conseguenze del nazionalsocialismo in Germania*, Bologna, Il Mulino, 1973.
G. CANDELORO, *Il fascismo e le sue guerre (1922-1939)*, "Storia dell'Italia moderna", vol. IX, Milano, Feltrinelli, 1981.
S. COLARIZI, *La seconda guerra mondiale e la Repubblica*, Torino, UTET, 1984.
F.W. DEAKIN, *La brutale amicizia. Mussolini, Hitler e la caduta del fascismo italiano*, Torino, Einaudi, 1990 (anche in precedente edizione con il titolo: *Storia della Repubblica di Salò*).
R. DE FELICE, *Mussolini il duce*, II, *Lo Stato totalitario (1936-1940)*, Torino, Einaudi, 1981.
R. DE FELICE, *Mussolini l'alleato (1940-1945)*, I, *L'Italia in guerra (1940-1943)*, Torino, Einaudi, 1990 (uno dei due tomi).
N. FREI, *Lo Stato nazista*, Bari, Laterza, 1992.
A. LYTTTELTON, *La conquista del potere. Il fascismo dal 1919 al 1929*, Bari, Laterza, 1974.

ELENCO (B)

- E. AGA ROSSI, *Una nazione allo sbando. L'armistizio italiano del settembre 1943*, Bologna, Il Mulino, 1993.
N. BOBBIO, *Profilo ideologico del Novecento*, Milano, Garzanti, 1992, pp. 132-207 (capitoli 9-13).
D. CANTIMORI, *Nazionalsocialismo*, già nel *Dizionario di politica*, del P.N.F., Roma 1940, ripubblicato in D. CANTIMORI, *Politica e storia contemporanea. Scritti (1927-1942)*, a cura di L. Mangoni, Torino, Einaudi, 1991, pp. 452-488.
R. DE FELICE, *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*, Torino, Einaudi, 1993.
E. GENTILE, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Bari, Laterza, 1993.
E. GENTILE, *La nazione del fascismo. Alle origini della crisi dello Stato nazionale in Italia*, in "Storia contemporanea", XXIV (1993), fasc. 6, pp. 833-887, pubblicato anche nel volume di AA.VV., *Nazione e nazionalità in Italia*, a cura di G. Spadolini, Bari, Laterza, 1994, pp. 65-142, col titolo *La nazione del fascismo. Alle origini del declino dello Stato nazionale*.
D. MARCHESINI, *La scuola dei gerarchi. Mistica fascista: storia, problemi, istituzioni*, Milano, Feltrinelli, 1976.
L. POLIAKOV, *Il nazismo e lo sterminio degli ebrei*, Torino, Einaudi, 1964 (e succ. edizioni).
M. SARFATTI, *Mussolini contro gli ebrei. Cronaca dell'elaborazione delle leggi del 1938*, Torino, Zamorani, 1994.

L. VALIANI, *La Resistenza italiana*, in "Rivista storica italiana", LXXXV (1973), fasc. I, pp. 64-102; ripubblicato in L. VALIANI, *Scritti di storia. Movimento socialista e democrazia*, a cura di F. Marcoaldi, Milano, Sugarco, 1983, pp. 451-493.

Gli esami di Storia economica e di Storia dei paesi latino-americani, sostenuti in questa Facoltà di lettere e filosofia, sono validi anche come moduli parziali integrativi della parte generale di Storia contemporanea per gli argomenti attinenti alle rispettive discipline. Inoltre valgono come modulo equivalente a una parte del corso monografico, secondo modalità che saranno precisate per i frequentanti; per gli studenti non frequentanti, che abbiano sostenuto almeno uno dei due esami sopra indicati, il modulo corrisponde al testo dell'elenco (B), che pertanto non dovranno considerare obbligatorio.

SEMINARIO DI STORIA DELL'ETA' CONTEMPORANEA

Il seminario richiede la frequenza obbligatoria e un impegno di partecipazione attiva; è riservato prioritariamente agli studenti che hanno già sostenuto un primo esame di storia contemporanea, ed è valido agli effetti dell'iterazione, o come corso monografico.

STORIA DEI PAESI LATINO-AMERICANI

(Dott. Gabriella Chiamonti)

1. Lineamenti di storia dei paesi latino-americani nell'età moderna e contemporanea.
2. Culture indigene e dominazione coloniale.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati durante lo svolgimento del corso.

Gli studenti non frequentanti potranno scegliere tra due diverse sezioni cronologiche e tematiche:

A) *La conquista e la colonia: il confronto-scontro tra le culture.*

In tal caso ai fini dell'esame è richiesta la conoscenza approfondita dei seguenti testi: R. KONETZKE, *America centrale e meridionale. La colonizzazione ispano-portoghese*, Feltrinelli, Milano, 1968 e N. WACHTEL, *La visione dei vinti*, Einaudi, Torino, 1977. Qualora fosse impossibile reperirlo, il libro di Wachtel può essere sostituito dallo studio di uno dei testi seguenti: T. TODOROV, *La conquista dell'America. Il problema dell'"altro"*, Einaudi, Torino, 1992; F. CANTU', *Coscienza d'America. Cronache di una memoria impossibile*, Edizioni Associate, Roma, 1992.

B) *L'America latina contemporanea.*

In questo secondo caso la bibliografia richiesta per l'esame è costituita da C. GIBSON, M. CARMAGNANI, J. ODDONE, *L'America latina*, UTET, Torino, 1976, parte seconda, *L'America latina nell'età contemporanea*, pp. 193-699 (in particolare i capitoli V, VI e VII) e da uno a scelta dei seguenti volumi: M. BELLINGERI e J.L. RHI SAUSI, *Il Messico. Nazionalismo, autoritarismo, modernizzazione (1867-1991)*, Giunti, Firenze, 1993; G. CHIARAMONTI, *Perù, Ecuador e Bolivia. Le repubbliche impervie (1860-1990)*, Giunti, Firenze, 1992; M.R. STABILI, *Il Cile. Dalla repubblica liberale al dopo Pinochet (1861-1990)*, Giunti, Firenze, 1992; C. FURTADO, *La formazione economica del Brasile*, Einaudi, Torino, 1971.

STORIA DEI PARTITI POLITICI

(Prof. Giampietro Berti)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DEL CRISTIANESIMO

(Prof. Paolo Bettiolo)

1. Lo sviluppo storico del Cristianesimo dalle origini all'Alto Medioevo.
2. "Il giogo dello Spirito": tradizioni teologiche e monastiche negli scritti di Evagrio Pontico (+ 399).

Bibliografia

1. J. DANIELOU - H. MARROU, *Nuova storia della chiesa - v. I - Dalle origini a San Gregorio Magno*, trad. it. Marietti - Torino, 1970.
2. Appunti dalle lezioni; fonti e testi indicati durante lo svolgimento del corso. EVAGRIO PONTICO, *Il Monaco - Scritti sul metodo spirituale*, a cura di P. Bettiolo, Edizioni Qiqayon, Magnano (VC), 1994.
I. HAUSHERR, *Les leçons d'un contemplatif - Le traité de l'Oraison d'Evagre le Pontique*, Beauchesne, Paris, 1960 (sarà messa a disposizione degli studenti che lo desiderano una versione italiana dattiloscritta del volume).
P. HADOT, *Esercizi spirituali antichi e "filosofia cristiana"*, in *Esercizi spirituali e filosofia antica*, trad. it., Einaudi, Torino, 1988, pp. 69-86.

STORIA DEL GIORNALISMO

(Prof. Giuliana Muscio)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DEL LAVORO

(Prof. Raffaello Vergani)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO ORIENTALE

(Prof. Giovanni Battista Lanfranchi)

1. Lineamenti di storia del Mediterraneo orientale dal Bronzo Medio all'Età del Ferro.
2. Rapporti fra culture vicino-orientali e mondo egeo dalla fine dell'Età del Bronzo all'epoca persiana.

Bibliografia

1. a) Appunti dalle lezioni.
b) A. MALAMAT, *Siria e Palestina nella seconda metà del secondo millennio*, in: *Storia Universale Feltrinelli* vol. 3 (*Gli imperi dell'Antico Oriente*, 2), Milano 1968 (Feltrinelli), pp. 176-222; M.I. FINLEY, *Il mondo egeo, ibid.*, pp. 293-337; O. EISSFELDT, *Siria e Palestina dal sorgere della monarchia in Israele alla fine dell'esilio degli Ebrei*, in: *Storia Universale Feltrinelli* vol. 4 (*Gli imperi dell'Antico Oriente*, 3), Milano 1968 (Feltrinelli), pp. 141-212; M. LIVERANI, *Guerra e diplomazia nell'antico Oriente 1600-1100 a.C.*, Bari 1994 (Laterza).
2. Appunti dalle lezioni.
Il corso monografico sarà integrato da un corso tenuto dal Prof. S. Parpola, Professore di Assiriologia all'Università di Helsinki (Finlandia), il cui orario sarà specificato più avanti. La bibliografia specifica verrà di volta in volta indicata e possibilmente resa accessibile agli studenti.

STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO

(Prof. Alessandro Tessari)

Dalla *Clavis Universalis* all'Intelligenza Artificiale: linee per la storia di un'idea.

Bibliografia

Per i frequentanti:

1. appunti dalle lezioni e dispense a scheda fornite durante le stesse;
2. *papers* degli studenti;

Per i non frequentanti:

1. P. ROSSI, *Clavis Universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Il Mulino, Bologna 1983 (1960 I^a ed.);
2. E. BELLONE, *Le leggi della termodinamica*, Loescher, Torino 1978;
3. uno a scelta tra i seguenti testi:
 - M. CINI, *Un paradiso perduto. Dall'universo delle leggi naturali al mondo dei processi evolutivi*, Feltrinelli, Milano 1994;
 - M. MINSKY, *La società della mente*. Adelphi, Milano 1989;
 - M.A. BODEN (ed.), *The Philosophy of Artificial Intelligence*, Oxford University Press, Oxford 1990;
 - H. PUTNAM, *Mente, linguaggio e realtà*, Adelphi, Milano 1987;
 - D.R. HOFSTADTER, *Goedel, Escher, Bach: un'eterna ghirlanda brillante*, Adelphi, Milano 1984;
 - D.R. HOFSTADTER - D.C. DENNETT, *L'io della mente*, Adelphi, Milano 1985.

STORIA DEL RISORGIMENTO

(Prof. Silvio Lanaro)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

(Prof. Fernando Trebbi)

1. Configurazioni mitiche dell'oggetto sulla scena del '900.
2. Teorie del dramma e questioni generali del teatro.

Bibliografia

1. VALENTINI, *Il poema visibile*, Bulzoni; VALENTINI, *La tragedia moderna e mediterranea*, Angeli; RITTER-SALTINI, *Le immagini incrociate*, Il Mulino; LORENZINI, *Il segno del corpo*, Bulzoni; RAIMOMDI, *Il silenzio della Gorgone*, Zanichelli; BISICCHIA, *D'Annunzio e il teatro*, Mursia; ISGRO', *D'Annunzio e la mise en scène*, Palumbo; SINISI, *Miti e figure dell'immaginario simbolista*, Costa e Nolan.
LETTURE: *La città morta*, *La figlia di Iorio*, *La fiaccola sotto il moggio*, *Fedra*, *La Gioconda*, tutte negli Oscar Mondadori.
2. SZONDI, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi; TESSARI, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza; ALLEGRI, *La drammaturgia da Diderot e Beckett*, Laterza; ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza; STEINER, *Morte della tragedia*, Garzanti; STEINER, *Le Antigoni*, Garzanti; PADUANO, *Lunga storia di Edipo Re*, Einaudi; MOLINARI, *Il teatro greco nell'età di Pericle*, Il Mulino; VERNANT, *Mito e tragedia I*, Einaudi; VERNANT, *Mito e tragedia II*, Einaudi; VERNANT, *Le astuzie dell'intelligenza*, Laterza; VERNANT, *La morte negli occhi*, Il Mulino; BETTINI, *La maschera, il doppio e il ritratto*, Laterza; LORAUX, *Come uccidere tragicamente una donna*, Laterza; LORAUX, *Le madri*

in lutto, Laterza; GENTILI, *Recita della follia*, Einaudi; KOTT, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Feltrinelli; D'AMICO, *Teatro inglese*, Mondadori; YATES, *Gli ultimi drammi di Shakespeare*, Einaudi; FRYE, *Tempo che opprime e tempo che redime*, Il Mulino; FRYE, *Nove lezioni su Shakespeare*, Einaudi; SQUARZINA, *Da Dioniso a Brecht*, Il Mulino; MELDOLESI, *Brecht regista*, Il Mulino; AA.VV., *Civiltà teatrale del XX secolo*, Laterza; QUADRI, *Tradizione e ricerca*, Einaudi; ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza; ATTOLINI, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza; CARANDINI, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Laterza.

Avvertenze

Coloro che sotengono l'esame per la prima volta dovranno portare i primi 4 testi dei punti 1 e 2. Coloro che intendono iterare l'esame dovranno portare 3 testi a scelta per ognuno dei punti 1 e 2. Altre combinazioni possono essere stabilite previo accordo con il docente.

STORIA DEL TEATRO FRANCESE

(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)

(Dott. Elisa Girardini)

1. La comunicazione teatrale nell'opera di Marivaux.
2. Introduzione alla drammaturgia.
3. Parte generale: storia del teatro francese del Settecento.

Bibliografia

1. a) MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*, edizione a scelta.
MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard*, edizione a scelta.
MARIVAUX, *La dispute*, edizione a scelta.
- b) N. BONHOTE, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, L'Age d'Homme, 1974.
J. ROUSSET, *Forme et signification*, Corti, 1963, pp. 45-64.
G. ATTINGER, *L'esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français*, Slatkine Reprints, 1969, pp. 368-395.
- c) Appunti dalle lezioni.
2. P. LARTHOMAS, *Le langage dramatique*, Colin, 1972.
P. CHARVET et al., *Pour pratiquer les textes de théâtre*, Deboeck-Duculot, 1989.
3. Manuale di storia letteraria (a scelta).

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA GRECA E ROMANA

(Prof. Giovanna Tosi)

1. Propedeutica: sistemi costruttivi e ordini architettonici.
2. Il processo storico e gli aspetti formali dell'architettura e dell'urbanistica greca e romana dall'arcaismo alla fine dell'impero romano.
3. Testimonianze architettoniche di Padova romana.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni; oppure consultazione di: J.P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi 1984; C.F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1990.
2. R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Electa 1980; J.B. WARD PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Electa 1979.
Per una conoscenza più approfondita dei problemi urbanistici: E. GRECO, M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza 1988, pp.95 ss.; P. GROS, M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza 1988, pp.61-236 e 373 ss.

3. *Padova romana. Testimonianze architettoniche nel nuovo allestimento del Lapidario del Museo Archeologico*, Milano, Electa 1994, pp. 35-54; 55-76; 106-116; 117-120 (e inoltre quindici schede a scelta dal catalogo).

Avvertenze

Sono parte integrante del corso l'apparato illustrativo in fotocopie dei sistemi costruttivi e degli ordini architettonici e la documentazione in piante e sezioni dei principali monumenti architettonici greci e romani.

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (Prof. Italo Furlan)

- a) corso monografico: Profilo della civilizzazione a Cipro dal Neolitico a Bisanzio
b) parte generale

Per la preparazione dell'esame:

- a) E. PELTENBURG (ed.), *Early Society in Cyprus*, Edinburgo 1989
A. e J. STILIANOU, *The painted Churches of Cyprus*, Atene 1985
b) V. LAZAREV, *Storia della pittura bizantina*, Einaudi 1967
R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Einaudi 1986
A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana*, Jaca Book 1983
E. KITZINGER, *L'arte bizantina*, Il Saggiatore 1989

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof. Pier Giovanni Castagnoli)

1. Parte generale: L'arte dall'Ottocento ai giorni nostri.
2. Corso monografico: "Il pittore della vita moderna". Nascita e fortuna del soggetto di vita contemporanea nella pittura francese del XIX secolo, dal Realismo all'Impressionismo.

Bibliografia

1. Per la parte generale gli studenti dovranno prepararsi accuratamente sui seguenti testi:
G.C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, Sansoni, Firenze
M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano
Come terza lettura obbligatoria la scelta dovrà cadere su uno dei seguenti testi:
A.A.V.V., *Storia dell'Arte Italiana*, (a cura di: C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano)
Electa-Mondadori, Milano, 1992.
R. BARILLI, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano, 1984.
R. DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 1983.
A. PANSERA-M. VITTA, *Guida all'arte contemporanea*, Marietti, Milano, 1986.
Lecture e combinazioni diverse da quelle indicate potranno essere effettuate dai soli allievi frequentanti secondo modalità che verranno comunicate agli stessi durante il corso.
2. Per il corso monografico: Appunti dalle lezioni e letture.
La bibliografia completa sarà fornita durante il corso ed al termine delle lezioni.
Per un generale inquadramento degli argomenti del corso monografico, lo studente potrà avvalersi di:
R. ROSENBLUM, H.W. JANSON, *L'arte dell'Ottocento*, Fratelli Palombi Editori, 1986
È richiesta inoltre la conoscenza dei seguenti testi:
D.D. EGBERT, *Arte e sinistra in Europa*, Feltrinelli, 1975, pp. 133-216
L. NOCHLIN, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi 1979
T.J. CLARK, *Immagine del popolo. Gustave Courbet e la rivoluzione del '48*, Einaudi, 1978

- T.J. CLARK, *The painting of modern life. Paris in the art of Manet and his followers*, Thames and Hudson, 1984
J. REWALD, *La storia dell'impressionismo*, Mondadori, 1976
C. BAUDELAIRE, *Scritti sull'arte*, Einaudi, 1981

Avvertenze

Chi itererà l'esame dovrà preparare oltre al corso monografico, in sostituzione della parte generale, una serie di almeno quattro letture scelte fra quelle indicate in un elenco bibliografico che sarà a disposizione presso il bidello. In casi particolari il programma potrà essere concordato con il docente.

Complementi didattici

Durante il corso dell'Anno Accademico la dott.ssa Annamaria Sandonà terrà una serie di lezioni che, partendo dalle avanguardie storiche, arriveranno fino ai nostri giorni.

Nell'ambito inoltre di una coordinazione fra i programmi di altri insegnamenti del Dipartimento, particolare attenzione sarà dedicata ai vari aspetti delle correnti espressioniste nella pittura di questo secolo.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lettere) (A-L) (Prof. Giovanni Lorenzoni)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (con conoscenza diretta dei principali monumenti artistici del Veneto).
2. Corso monografico: aspetti e problemi del Duecento a Venezia e nel Veneto.

Bibliografia

1. Un manuale di storia dell'arte per i licei classici.
Sono consigliati:
F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'Arte*, Milano, 1979;
P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, 1991. Al fine di ulteriori chiarimenti e per meglio approfondire gli argomenti di studio si consiglia la consultazione del seguente testo: *Storia dell'Arte classica e italiana* diretta da G.C. ARGAN, vol. II, *Il Medioevo*, Firenze 1981; vol. III, *Da Giotto a Leonardo*, pp. 1-100, Firenze 1981.
2. Appunti dalle lezioni con relativa bibliografia.

Si consiglia la lettura di un saggio di G. Lorenzoni sull'arte veneziana del secolo XIII di prossima pubblicazione. Si consiglia inoltre la lettura di G. LORENZONI, *Introduzione*, p. 3-15; *Cenni per una storia della fondazione della Basilica alla luce dei documenti (con ipotesi interpretative)* pp. 17-30; M. SALVATORI, *Costruzione della Basilica dall'origine al secolo XIV*, pp. 31-81, in *L'edificio del Santo di Padova*, a cura di G. Lorenzoni, Vicenza 1981 e di M. MEROTTO GHEDINI, *La chiesa domenicana di Sant'Agostino in Padova. Storia e ricostruzione di un edificio scomparso*, Padova 1994.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lettere) (M-Z) (Prof. Fulvio Zuliani)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (compresi), con conoscenza diretta dei principali monumenti medievali delle Venezie.
2. Corso monografico: Tomaso da Modena e la pittura del Trecento nell'Italia Settentrionale.

Bibliografia

1. Per la preparazione è sufficiente un buon manuale di storia dell'arte per i Licei classici. In particolare si consiglia: P.L. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991. Per l'uso di altri manuali è richiesto il preventivo assenso del docente.
2. Appunti dalle lezioni, integrati dalle letture che verranno indicate durante il corso. Si elenca, nondimeno, una bibliografia essenziale di riferimento: F. ZULIANI, *Tomaso da Modena*, in *Tomaso da Modena*, catalogo della mostra, Treviso 1979, pp. 75-172; *Tomaso da Modena e il suo tempo*. Atti del convegno internazionale di studi (1979), Treviso, 1980; C. VOLPE, *Il lungo percorso del "dipingere dolcissimo e tanto unito"*, in *Storia dell'arte italiana, V: dal Medioevo al Quattrocento*, Torino, 1983, pp. 231-304; R. GIBBS, *L'occhio di Tomaso*, Treviso, 1981; R. GIBBS, *Tomaso da Modena. Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340-1380*, Cambridge, 1989; *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano, 1992.

N.B. Questo programma riguarda i frequentanti. Per gli studenti che non sono in grado di frequentare le lezioni, sarà disponibile un ciclostilato con il programma d'esame.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
(Prof. Enrica Cozzi)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'Altomedioevo al Gotico internazionale.
2. Corso monografico: Europa romanica.
 - a) L'arte anglonormanna;
 - b) Il mosaico pavimentale.

Bibliografia

1. Si consiglia lo studio di uno dei seguenti manuali: F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1988-1991; E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1988; P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992; L. CASTELFRANCHI VEGAS, *L'arte medioevale in Italia e nell'Occidente europeo*, Milano, Jaca Book, 1993. Si suggerisce di integrare la preparazione della parte generale consultando i volumi dei "Classici dell'arte" Rizzoli e i fascicoli delle collane "I maestri del colore" e "I maestri della scultura", Fabbri, relativamente agli argomenti attinenti il medioevo europeo. Si raccomanda inoltre la conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medioevali del Veneto.
2. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche. Letture introduttive:
 - a) *English Romanesque Art. 1066 - 1200*, cat. della mostra, London 1984; AA.VV., voce *Anglonormanna, arte*, in "Enciclopedia dell'arte medievale", vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1991, pp. 702-744; ulteriore bibliografia orientativa: O. PÄCHT - F. WORMALD - C.R. DODWELL, *The St. Albans Psalter*, London 1960; C.M. KAUFFMANN, *The Bury Bible*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 29 (1966), pp. 60-81; *Il re dei confessori. Dalla croce dei Cloisters alle croci italiane*, cat. della mostra (Venezia - Roma), Milano 1984; D.M. WILSON, *La tappezzeria di Bayeux*, Milano, Rizzoli, 1985; C. DONOVAN, *The Winchester Bible*, London 1993; *I Normanni popolo d'Europa. 1030 - 1200*, cat. della mostra a cura di M. D'ONOFRI, Venezia 1994.
 - b) X. BARRAL I ALTET, *Il mosaico pavimentale*, in X. BARRAL I ALTET - F. AVRIL - D. GABORIT CHOPIN, *Il tempo delle crociate*, Milano, Rizzoli, 1983, pp. 109-121

e in *I regni d'Occidente*, Milano, Rizzoli, 1984, pp. 145-154; ID., *Les mosaïques de pavements medievales de Venise, Murano, Torcello*, Paris, Picard, 1985; ID., *Il mosaico pavimentale*, in AA.VV., *Il mosaico*, a cura di C. BERTELLI, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1988, pp. 172-183 (con bibl. a pp. 354-355).

Avvertenze

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture specifiche relative agli argomenti del corso monografico. Saranno concordati con la docente anche i programmi relativi all'iterazione dell'esame.

STORIA DELL'ARTE MODERNA
(Corso di laurea in Lettere) (A-L)
(Prof. Alessandro Ballarin)

1. Storia dell'arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso). E. BAIRATI, A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher, 1984, voll. II e III (parte I e II). N.B. Si consiglia di integrarne l'apparato illustrativo con le tavole dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.
2. a) Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale (1480-1530): cenni introduttivi (corso di lezioni: prima parte)
b) Pittura del Rinascimento a Venezia (1495 c. - 1516 c.): Tiziano 1506-1511. (Riflessioni sui testi della mostra *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, Parigi, Grand Palais, 9 marzo - 14 giugno 1993) (corso di lezioni: seconda parte)

Altri argomenti trattati dalle lezioni: Dürer a Venezia (1505-1507): breve profilo del maestro tedesco e analisi delle opere veneziane. Dürer e la pittura veneziana (Giorgione, Lotto, Tiziano). Le ultime opere di Giorgione. Le prime di Sebastiano del Piombo. Confronti con Giovanni Bellini. Il Classicismo e l'Arcadia.

Appunti delle lezioni e testi relativi, secondo un elenco che sarà comunicato alla fine del corso.

Si consiglia intanto la lettura di alcuni dei seguenti:

- A. BALLARIN, *Il "Miracolo del neonato": Tiziano dal disegno all'affresco*, in *Per Maria Cionini Visani. Scritti di amici*, Torino, 1977, pp. 67-71
- A. BALLARIN, *Una nuova prospettiva su Giorgione: la ritrattistica degli anni 1500-1503*, in *Giorgione. Atti del Convegno internazionale di studi per il quinto centenario della nascita, 29-31 maggio 1978*, Castelfranco Veneto, 1979, pp. 227-252
- A. BALLARIN, *Tiziano prima del Fondaco dei Tedeschi*, in *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi*, Venezia, 1976, Vicenza, 1980, pp. 493-499
- A. BALLARIN, *Giorgione: per un nuovo catalogo e una nuova cronologia*, in *Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500. Mito, Allegoria, Analisi iconologica*, atti del Convegno, Roma, novembre 1978, Roma, 1981, pp. 26-30
- A. BALLARIN, *Giorgione e la Compagnia degli Amici: il "Doppio ritratto" Ludovisi*, in *Storia dell'arte italiana, V: Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino, 1983, pp. 479-541
- A. BALLARIN, *Venezia 1511-1518: Tiziano dagli affreschi della Scuola del Santo all'Assunta. Raffaello 1511-1514: "a proposito dell'attitudine di Raffaello verso la natura...": la Stanza di Eliodoro, il Ritratto di Giulio II, la Madonna di Foligno, la Madonna Sistina, la Santa Cecilia*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale

(1480-1540)", testo delle lezioni dell'anno accademico 1990-1991, Università degli Studi di Padova

A. BALLARIN, *Post-scriptum* alla traduzione del testo del 1978, *Une nouvelle perspective sur Giorgione: les portraits des années 1500-1503*, e la sezione *Giorgione. Peintures. 15 à 32*; il saggio *Le problème des uvres de la jeunesse de Titien. Avancées et reculs de la critique* e nella sezione *Titien jeune. Peintures 40 à 56* le schede cat. nn. 40, 41, 42a, 42b, 43, 44, 45, 46, in *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, catalogo della mostra a cura di Michel Laclotte, Paris, Grand Palais, 9 mars - 14 juin 1993, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993 (2^a ed. rivista e corretta), pp. 292-294, 295-347, 357-366, 368-411 [N.B. Si raccomanda di consultare la seconda edizione di quest'opera]

S.J. FREEDBERG, *La pittura in Italia dal 1500 al 1600*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988 (trad. dall'ed. inglese: *Painting in Italy: 1500-1600*, "The Pelican History of Art", Harmondsworth (Middlesex), 1971 [revised editions 1975, 1979, 1983]), limitatamente ai capp. II: *Venezia 1500-1520* (pp. 137-205), IV: *Gli innovatori post-classici nell'Italia settentrionale* (pp. 319-386), VI: *L'Italia settentrionale 1500 - 1550* (pp. 425-506)

E. PANOFKY, *La vita e le opere di Albrecht Dürer*, "I fatti e le idee. Saggi e biografie, 161", Milano, Feltrinelli, 1967 (trad. di *The Life and Art of Albrecht Dürer*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1955, IV ed.), limitatamente all'Introduzione e ai capp. I-IV, pp. 7-172

L'opera completa di Dürer, apparati critici e filologici di A. Ottino Della Chiesa, "Classici dell'Arte, 23", Milano, Rizzoli, 1968

P. STRIEDER, *Dürer. Paintings, Prints, Drawings*, Londra, Frederick Muller, 1982 (trad. dell'ed. orig. tedesca) [per un'ampia documentazione fotografica a colori dell'opera di Dürer]

T. PIGNATTI, *Giorgione*, "Profili e saggi di arte veneta, 8", Venezia, s.d. [1969] [trad. inglese: London, 1971] [2^a ed. riveduta: Milano, Electa, 1978]

L'opera completa di Giorgione, apparati critici e filologici di P. Zampetti, "Classici dell'Arte, 16", Milano, 1968

R. PALLUCCHINI, *Tiziano*, 2 voll., Firenze, Sansoni, 1969

L'opera completa di Tiziano, apparati critici e filologici di F. Valcanover, "Classici dell'Arte, 32", Milano, 1969

R. PALLUCCHINI, *Sebastiano Viniziano (Fra Sebastiano del Piombo)*, Milano, 1944

M. HIRST, *Sebastiano del Piombo*, "Oxford Studies in the History of Art and Architecture", Oxford, 1981

L'opera completa di Sebastiano del Piombo, apparati critici e filologici di M. Lucco, "Classici dell'Arte, 99", Milano, 1980

A. BANTI, *Lorenzo Lotto*, Regesti Note e Cataloghi di A. Boschetto, "Biblioteca di «Proporzioni»", Firenze, s.d. [1953]

L'opera completa di Lorenzo Lotto, apparati critici e filologici di G. Mariani Canova, "Classici dell'Arte, 79", Milano, 1975

R. PALLUCCHINI, *Giovanni Bellini*, Milano, 1959

L'opera completa di Giovanni Bellini, apparati critici e filologici di T. Pignatti, "Classici dell'Arte, 28", Milano, 1969

Iterazione dell'esame

La frequenza alle lezioni, le attività seminariali e le modalità di preparazione dell'esame sono discusse e concordate all'inizio del corso.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(M-Z)

(Prof. Adriano Mariuz)

Programma d'esame

A) Parte generale

Storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento (Tardogotico e Neoclassicismo compresi), da preparare su uno dei seguenti manuali:

E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia*, voll. II, III, Loescher, Torino, 1990

C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO (diretta da), *Storia dell'arte italiana*, voll. II, III, Electa-Mondadori, Milano, 1990

B) Parte speciale

Gli affreschi di Giambattista e di Giandomenico Tiepolo nelle ville venete

Bibliografia

F. ZAVA BOCCAZZI, *Il Settecento*, in *Gli affreschi nelle ville venete dal Seicento all'Ottocento*, Alfieri, Venezia, 1978, pp. 39-104

A. MARIUZ, Schede degli affreschi di Giambattista Tiepolo, in *Gli affreschi nelle ville venete dal Seicento all'Ottocento*, Alfieri, Venezia, 1978, nn. 17, 118, 189 u, 210

A. MARIUZ-G. PAVANELLO, *I primi affreschi di Giambattista Tiepolo*, in "Arte Veneta", XXXIX, 1985, pp. 101-113

M. LEVEY, *Giambattista Tiepolo. La sua vita, la sua arte*, Mondadori, Milano, 1988

M. GEMIN-F. PEDROCCO, *Giambattista Tiepolo. I dipinti. Opera completa*, Arsenale, Venezia, 1993

A. MARIUZ, *Giandomenico Tiepolo*, Alfieri, Venezia, 1971

Ulteriori informazioni bibliografiche verranno fornite a lezione

STORIA DELL'ARTE MODERNA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere)

(Dott. Alberta Denicolò Salmazo)

1. Lineamenti di Storia dell'arte in Europa.

Si richiede la conoscenza della storia dell'arte in Italia e dei lineamenti generali della storia dell'arte in Europa dal Quattrocento (Gotico-internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso) sulla base del seguente manuale: P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991

Per l'apparato delle illustrazioni, si consiglia la consultazione dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.

2. Il bacino del Mediterraneo fra il 1440 e il 1460: II. La corte di re Renato.

Appunti dalle lezioni.

Le informazioni bibliografiche necessarie alla preparazione di questa parte dell'esame saranno fornite al termine delle lezioni.

Si segnalano intanto, come letture introduttive, i seguenti testi:

E. PANOFKY, *Early Netherlandish Painting. Its Origin and Character*, 2 voll., Cambridge 1953

R. LONGHI, *Piero della Francesca 1927 con aggiunte fino al 1962*, in "Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, III", Firenze 1963

F. BOLOGNA, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Società napoletana di Storia patria, Napoli, 1977

M. LACLOTTE - D. THIÉBAUT, *L'École d'Avignon*, Paris 1983

L. CASTELFRANCHI VEGAS, *Italia e Fiandra nella pittura del Quattrocento*, Milano 1983

F. SRICCHIA SANTORO, *Antonello e l'Europa*, Milano 1986

Iterazioni

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma dell'esame con la docente.

Avvertenze

Verrà tenuto un ciclo di esercitazioni o di seminari sul punto 1 del programma. Al termine è previsto un accertamento di profitto valido ai fini dell'esame.

Il Programma d'esame è il medesimo per gli studenti che non hanno potuto frequentare le lezioni.

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE

(Prof. Stanislao Milan Durica)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE

(Prof. Giuseppe Pirjevec)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLA CHIESA MEDIOEVALE

(Dott. Giampiero Pacini)

1. Storia della Chiesa: dall'età romano-germanica al tardo Medioevo (secoli V/VI-XV).
2. Movimenti religiosi laicali ortodossi e loro aggregazioni dal secolo XII al secolo XV. L'esperienza in area veneta.

Bibliografia

1. I. LORTZ, *Storia della Chiesa in prospettiva della storia delle idee*, I, Antichità e Medioevo, Milano, Edizioni Paoline, 1987⁵, pp. 239-642.
- A. VAUCHEZ, *La spiritualità dell'Occidente medioevale*, Milano, Vita e Pensiero, 1993.
2. a) Appunti dalle lezioni, traduzione e commento di fonti e letture consigliate durante lo svolgimento del corso.
- b) G. GASPARINI DE SANDRE, *La vita religiosa nella Marca veronese-trevigiana tra XII e XIV secolo*, Libreria Universitaria, Verona, 1993 (Via dell'Artigliere, 17 - VR).
- A. RIGON, *S. Giacomo di Monselice nel Medioevo (secoli XII-XV). Ospedale, monastero, collegiata*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, pp. 13-75; pp. 91-125.
- Uomini e donne in comunità*, "Quaderni di Storia religiosa", I, 1994, Edizioni Cierre, (Via dietro Filippini, 22, Verona).
3. Gli studenti che non possono frequentare sostituiranno gli appunti dalle lezioni con i seguenti testi:
Per il punto 2.a: A. VAUCHEZ, *I laici nel Medioevo*, Milano, Il Saggiatore, 1989;
H. GRUNDMANN, *Movimenti religiosi nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1974, pp. 7-271.
Il punto 2.b rimane invariato.

STORIA DELLA CRITICA

(Prof. Vincenzo Turolla)

Umanesimo e Rinascimento: problemi e interpretazioni.

Bibliografia

- a) Testi: E. GARIN, *Il Rinascimento italiano*, Bologna 1980, pp. 11-192; L. BRUNI, *Dialogo a P.P. Vergerio*, in *Prosatori del Quattrocento*, a cura di E. Garin, Milano-Napoli 1952, pp. 44-99; G. VASARI, *Vite de' più eccellenti architetti, scultori e pittori*, Firenze 1973, pp. 215-244.
- b) Studi: J. BURCKHARDT, *La civiltà del Rinascimento in Italia* (1860), Firenze 1984, pp. 52-58; K. BURDACH, *Riforma, Rinascimento, Umanesimo* (1910-1914), Firenze 1986, pp. 51-61; F. CHABOD, *Scritti sul Rinascimento*, Torino 1967, pp. 73-109; W.F. FERGUSON, *Il Rinascimento nella critica storica*, Bologna 1969, pp. 11-49, 91-102, 254-275; D. CANTIMORI, *Storici e Storia*, Torino 1971, pp. 413-461, 553-577; M. PASTORE STOCCHI, *Umanesimo e Rinascimento*, "voce" del *Dizionario critico della letteratura italiana*, a cura di V. Branca, 2^a ed., vol. IV, Torino 1986, pp. 335-344.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

(Prof. Franco Bernabei)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLA CULTURA FRANCESE

(Dott. Annabella Degan Checchini)

1. Panorama della cultura francese.
2. Les Salons littéraires.

Bibliografia

- G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France* (Parigi, Flammarion)
- G. MACCHIA, *La letteratura francese dal tramonto del Medioevo al Rinascimento* (B.U.R., 1992)
- G. MACCHIA, *La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo* (B.U.R., 1992)
- G. MACCHIA, L. DE NARDIS, M. COLESANTI, *La letteratura francese dall'Illuminismo al Romanticismo* (B.U.R., 1992)
- G. DUBY, R. MANDROU, *Histoire de la civilisation française*. vol. I: Moyen Age - XVI siècle; vol. II: XVII - XX siècle (A. Colin, 1988)
- Les grandes étapes de la civilisation française* (Parigi, Bordas, nuova edizione)

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Corso di laurea in Filosofia)

(Prof. Enrico Berti)

1. Tema del corso: Origine, sviluppo e crisi dell'idea moderna di Stato. Machiavelli, Bodin, Hobbes, Locke, Spinoza, Rousseau, Kant, Hegel, Marx, Maritain.
2. Lettura di un classico: la *Repubblica* di Platone o la *Metafisica* di Aristotele (presenteranno la *Repubblica* gli studenti che sostengono il primo esame e quelli che sostengono il secondo avendo già presentato nel primo la *Metafisica*; presenteranno invece la *Metafisica* gli studenti che sostengono il secondo esame non avendola mai presentata in

precedenza; gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame* sono esonerati da questa parte).

3. Parte generale: gli studenti che sostengono il *primo esame* dovranno avere già superato, col giudizio di "approvato", due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia antica e della filosofia medioevale e rinascimentale; gli studenti che sostengono il *secondo esame* dovranno ugualmente avere già superato, con la stessa modalità, due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia moderna e della filosofia contemporanea. I due colloqui preliminari a ciascun esame potranno essere sostenuti anche nello stesso appello. Per la preparazione di tali colloqui sono previsti corsi di esercitazioni affidati ai ricercatori, i quali provvedono anche all'accertamento di essa. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame* sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia

1. a) E. BERTI, *Soggetti di responsabilità. Questioni di filosofia pratica*, Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, 1993; E. BERTI, *Voci Società civile-Società politica e Stato in: Dizionario delle idee politiche*, diretto da E. Berti e G. Campanini, Roma, Editrice AVE, 1993;
- b) N. MACHIAVELLI, *Il principe*, a cura di V. De Caprariis, Bari, Laterza, 1969, pp. 7-15; J. BODIN, *I sei libri della repubblica*, a cura di M. Isnardi Parente, Torino, Utet, 1988, vol. I, pp. 345-346, 349, 352-354, 477-478, 495; T. HOBBS, *Leviatano*, a cura di A. Pacchi, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 99-103 e 139-144; B. SPINOZA, *Trattato politico*, a cura di L. Pezzillo, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 18-26; J. LOCKE, *Due trattati sul governo*, a cura di L. Pareyson, Torino, Utet, 1969, pp. 287-300 e 324-325; J.J. ROUSSEAU, *Scritti politici*, a cura di M. Garin, Bari, Laterza, 1971, vol. I, pp. 173, 179-181, 186-188, e vol. II, pp. 83-84, 92-94, 97-98, 104-109; I. KANT, *La metafisica dei costumi*, a cura di N. Merker, Bari, Laterza, 1970, pp. 139-148; G.W.F. HEGEL, *Lineamenti di Filosofia del diritto*, a cura di A. Plebe, Bari, Laterza, 1965, pp. 212-224; K. MARX, *Opere filosofiche giovanili*, a cura di G. Della Volpe, Roma, Editori Riuniti, 1969, pp. 15-29; J. MARITAIN, *L'uomo e lo Stato*, a cura di V. Possenti, Milano, Vita e pensiero, 1982, pp. 3-34 (una raccolta di tali brani verrà messa a disposizione degli studenti).
2. Una qualsiasi traduzione italiana della *Repubblica* di PLATONE (p. es. quella di F. Sartori, Laterza, o quella di F. Adorno, Utet) e della *Metafisica* di ARISTOTELE (p. es. quella di A. Russo, Laterza, o quella di C.A. Viano, Utet, o quella di G. Reale, Rusconi).
3. Una *Storia della filosofia* di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite nelle esercitazioni.

Avvertenze

Per essere ammessi all'esame gli studenti devono presentare, un mese prima dell'appello a cui intendono iscriversi, una *ricerca scritta* su un brano scelto fra quelli indicati al punto 1. b) della *Bibliografia*. La valutazione di tale ricerca sarà conglobata nel voto dell'esame. Essa è utile per ottemperare all'obbligo deliberato dal Consiglio di corso di laurea in Filosofia l'11 marzo 1994.

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di laurea in Filosofia)
(Prof. Giangiorgio Pasqualotto)

Titolo del corso: "Dialettiche orientali e occidentali"

Bibliografia

1. Parte generale.

Gli studenti che preparano il PRIMO esame presentano la parte di storia della filosofia di un manuale a livello universitario relativa al periodo che va dalle origini al Rinascimento compreso.

Gli studenti che preparano il SECONDO esame presentano la parte di storia della filosofia di un manuale a livello universitario relativa al periodo che va dal Rinascimento ad oggi. Per ciascuna di queste parti si terranno esercitazioni didattiche coordinate dai Ricercatori: dott. Crepaldi, Da Re, Giacomini, Napolitano, Tasinato, Zecchinato.
2. Parte monografica:
 - PASQUALOTTO G., *Il Tao della filosofia* (Pratiche); e
- A. (per gli studenti che preparano il PRIMO esame di Storia della filosofia) uno dei seguenti gruppi di testi:
 - A.1: PLATONE, *Repubblica* (Laterza) e KRAMER H., *Dialettica e definizione del bene* (Vita e Pensiero); PLATONE, *Sofista* (Laterza) e MOVIA G., *Apparenze, essere e verità* (Vita e Pensiero) oppure SASSO G., *L'essere e le differenze* (Il Mulino); PLATONE, *Parmenide* (Laterza) e MIGLIORI M., *Dialettica e verità* (Vita e Pensiero); oppure PACI E., *Il significato del Parmenide nella filosofia di Platone*; ERACLITO, *I frammenti e le testimonianze* (Mondadori/Valla) opp. ERACLITO, *Dell'origine* (Feltrinelli) opp. *I Presocratici* (Rizzoli) pp. 199-237; e HEIDEGGER M., *Eraclito* (Mursia); PLOTINO, *Enneadi* (Rusconi) e VERRA V., *Dialettica e filosofia in Plotino* (Vita e Pensiero);
 - A.2: SAMKARA, *Aparoksanobuti* (Asram Vidya), opp. SAMKARA, *Vivekakudamani* (Asram Vidya); e MARTIN-DUBOST P., *Samkara e il Vedanta* (Asram Vidya); oppure: *Tao Te Ching* (Adelphi, Sansoni, Utet), opp. *Zhuangzi* (Adelphi, Utet) e NEEDHAM J., *Scienza e civiltà in Cina* (Einaudi), vol. II, pp. 1-193.
- B. (per gli studenti che preparano il SECONDO esame di Storia della filosofia) uno dei seguenti gruppi di testi:
 - B.1: KANT, *Critica della ragion pura* (Laterza); e HEIDEGGER M., *Kant e il problema della metafisica* (Mursia), opp. MARTINETTI P., *Kant* (Feltrinelli), opp. MANCINI I., *Guida alla "Critica della ragion pura"* (Quattroventi); HEGEL, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito* (La Nuova Italia); e RAMETTA G., *Filosofia come sistema della scienza* (L'arco e la lira); opp. BLOCH E., *Soggetto-Oggetto* (Il Mulino); opp. GADAMER H.G., *Dialettica di Hegel* (Marietti); opp. KOJEVE A., *La dialettica e l'idea della morte in Hegel* (Einaudi); MARX, *Manoscritti economico-filosofici del 1844* (Einaudi) e MUGNAI M., *Il Mondo rovesciato* (Il Mulino), opp. BLOCH E., *Karl Marx* (Il Mulino); ADORNO Th.W., *Dialettica negativa* (Einaudi), e BARZAGHI M., *Dialettica e materialismo in Adorno* (Bulzoni); opp. PETRUCCIANI S., *Ragione e dominio* (Salerno), opp. PROTTI M., *Homo theoreticus* (Angeli);
 - B.2: NAGARJUNA, *Stanze del cammino di mezzo* (Boringhieri), opp. NAGARJUNA, *Sterminio degli errori* (Rizzoli) e RAHULA W., *L'Insegnamento del Buddha* (Paramita) e MURTI T.R.V., *La filosofia centrale del Buddhismo* (Ubal dini).

Seminari: Indicazioni sui Seminari relativi ad alcuni autori trattati durante il corso verranno date all'inizio delle lezioni.

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Franco Volpi)

Da Platone a Nietzsche: Heidegger interprete della storia della filosofia occidentale.

Bibliografia

1. M. HEIDEGGER, *Nietzsche*, Adelphi, Milano, 1994.
2. Dispensa.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA
(Prof. Cristina Rossitto)

Il *Sofista* di Platone.

Bibliografia

1. PLATONIS *Sophista*, in PLATONIS *Opera* recognovit brevisque adnotatione critica instruxit I. BURNET, Oxonii e Typographeo Clarendoniano 1900¹, t. I. Lettura e commento di PLATONE, *Sofista*, in una a scelta delle seguenti traduzioni italiane (è qui indicata solo la prima edizione): *Il Sofista*, Firenze, La Nuova Italia, 1965 (tr. M. Gentile); *Sofista*, in PLATONE, *Dialoghi filosofici*, Torino, UTET, 1981, vol. II (tr. G. Cambiano); *Sofista*, in PLATONE, *Opere complete*, Bari, Laterza, 1982, vol. II (tr. A. Zadro); *Sofista*, in PLATONE, *Tutti gli scritti*, Milano, Rusconi, 1991 (tr. C. Mazzarelli); *Sofista*, Milano, Bompiani, 1992 (tr. M. Vitali, con testo greco a fronte). Inoltre:
 - a) Per coloro che frequentano: appunti dalle lezioni.
 - b) Per coloro che non frequentano: G. MOVIA, *Apparenze, essere, verità. Commentario storico-filosofico al "Sofista" di Platone*, Milano, Vita e pensiero, 1991.
2. W.D. ROSS, *Platone e la teoria delle idee*, Bologna, Il Mulino, 1989.
3. C. ROSSITTO, *La dialettica platonica nel Sofista: "elenchos" o "diairesis" ?*, in ID., *Studi sulla dialettica in Aristotele*, Napoli, Bibliopolis, 1994.

Il docente terrà inoltre un seminario con lettura dei testi in lingua originale.

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE
(Prof. Luigi Antonio Olivieri)

Pensiero dell'Uno e trascendenza. Il problema dell'essere alle origini dell'Europa latina, tra filosofia e teologia:

- a) essere e individuo in Boezio, dal *Contra Eutychem* al *De hebdomadibus*;
- b) predicabilità e trascendenza in Dionigi (*De divinis nominibus*).

Bibliografia

1. a scelta una delle seguenti opere: SEVERINO BOEZIO, *Gli opuscoli teologici*, a cura di L. Obertello, Milano, Rusconi, 1979¹, pp. 7-70 (Introduzione) e pp. 315-91; DIONIGI AREOPAGITA, *Nomi divini*, in ID., *Tutte le opere*, a cura di P. Scazzoso e E. Bellini, Milano, Rusconi, 1981¹, pp. 243-397.
2. Appunti dalle lezioni.
A coloro che non disponessero degli appunti è consentito di sostituirne lo studio con quello di uno (a scelta) dei seguenti studi introduttivi: E. GILSON, *La filosofia nel Medioevo. Dalle origini patristiche alla fine del XIV secolo*, tr. M.A. del Torre, Firenze, La Nuova Italia, 1983¹, pp. 7-213; C.S. LEWIS, *L'immagine scartata. Il modello della cultura medievale*, Genova, Marietti, tr. di C. Scagliotti, 1990; C. de VOGEL, *Platonismo*

e Cristianesimo. *Antagonismo o comuni fondamenti?*, a cura di G. Reale e E. Peroli, Milano, Vita e Pensiero, 1993.

3. Uno fra i seguenti studi interpretativi: E. von IVANKA, *Platonismo Cristiano. Recezione e trasformazione del Platonismo nella Patristica*, tr. di E. Peroli, Milano, Vita e Pensiero, 1992, pp. 1-227; W. BEIERWALTES, *Pensare l'Uno. Studi sulla filosofia neoplatonica e sulla storia dei suoi influssi*, tr. di M.L. Gatti, Milano, Vita e Pensiero, 1991, pp. 116-328.

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Prof. Umberto Curi)

La cognizione dell'eros. Parte seconda

1. Miti moderni del rapporto amore-conoscenza: Tristano e Isotta. Don Giovanni.
2. Ermeneutica del mito.

Bibliografia

- a) Appunti dalle lezioni e dal ciclo delle conferenze.
 - b) Tre elaborati scritti (una tesina, un compito, un questionario).
 - c) Lettura critica dei testi che verranno analizzati durante il corso.
 - d) U. CURI, *Endiadi. Figure della duplicità* (titolo provvisorio), Feltrinelli, Milano 1995.
2. Seminari interdisciplinari in collegamento con i corsi di Etnologia e di Metodologia delle scienze sociali.
- N.B. Per la complessità dell'organizzazione didattica del corso, che prevede lezioni, conferenze, seminari, proiezioni cinematografiche, prove scritte, la frequenza è indispensabile.
Non si forniscono, pertanto, indicazioni bibliografiche sostitutive degli Appunti.
Gli studenti di Lettere e Lingue potranno attenersi ad un programma ridotto, omettendo la partecipazione ai seminari, ovvero prescindendo da una delle tre prove scritte.
Gli studenti che iterano l'esame potranno concordare il punto 2 direttamente col docente.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Silvio Ramat)

1. Corso monografico: *Le occasioni* di Eugenio Montale.
2. Storia della letteratura italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.
3. Seminari ed esercitazioni:
 - a) dott. P. Luxardo: "La Ronda" e dopo: prosa d'arte, "capitolo" ed elzeviro fra le due guerre.
 - b) dott. A. Molesini: La fiaba moderna.
4. Nozioni di metrica, stilistica e versificazione.
5. Letture personali.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
Per i testi: E. MONTALE, *Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori 1984 (collez. "I Meridiani"), ristampato anche negli "Oscar" del medesimo editore, 1993. E. MONTALE, *L'opera in versi*, a c. di R. Bettarini e G. Contini, Torino, Einaudi 1980 (fondamentale per il corredo di documenti e l'apparato delle varianti).
Per un approccio di massima: *Per conoscere Montale*, a c. di M. Forti, Milano, Mondadori ("Oscar") 1986.

Studi critici su Montale: S. RAMAT, *L'acacia ferita e altri saggi su Montale*, Venezia, Marsilio 1986. E inoltre un titolo a scelta dal seguente elenco: D.S. AVALLE, *Tre saggi su Montale*, Torino, Einaudi 1970; L. BARILE, *Adorate mie larve*, Bologna, Il Mulino 1990; G.P. BIASIN, *Il vento di Debussy*, Bologna, Il Mulino 1985; E. BONORA, *Le metafore del vero*, Roma, Bonacci 1981; G. CAMBON, *Eugenio Montale's Poetry. A dream in Reason's Presence*, Princeton University Press 1982; G. CONTINI, *Una lunga fedeltà*, Torino, Einaudi 1974; M. FORTI, *Eugenio Montale: la poesia, la prosa di fantasia e d'invenzione*, Milano, Mursia 1983; E. GIACHERY, *Metamorfosi dell'orto e altri scritti montaliani*, Roma, Bonacci 1985; A. JACOMUZZI, *La poesia di Montale. Dagli "Ossi" ai "Diari"*, Torino, Einaudi 1978; G. LONARDI, *Il Vecchio e il Giovane e altri studi su Montale*, Bologna, Zanichelli 1980; A. MARCHESE, *Visiting Angel. Interpretazione semiologica della poesia di Montale*, Torino, SEI 1977; M. MARTELLI, *Il rovescio della poesia. Interpretazioni montaliane*, Milano, Longanesi 1977; G. ORELLI, *Accertamenti montaliani*, Bologna, Il Mulino 1984.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'occorrenza durante lo svolgimento del corso.

2. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI 1975 e segg.
Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI - G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier 1980; E. GHIDETTI - S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni 1985; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola 1991.
Sulla poesia in particolare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia 1982; F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza 1977; e le antologie AA.VV., *Poesia italiana, Il Novecento* (due voll.), Milano, Garzanti 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex 1986.
3. a) M. BIONDI, "La Ronda" e il rondismo, in *Storia letteraria d'Italia, Il Novecento*, a cura di G. Luti (nuova ed. a c. di A. Balduino), Padova, Piccin Nuova Libreria 1993, tomo II, pp. 655-698; E. FALQUI, *Capitoli*, Milano, Mursia 1964; "La Ronda" 1919-1923, antologia a c. di G. CASSIERI, Torino, ERI 1969.
Verranno esaminati testi di Cecchi, Baldini, Barilli, Cardarelli, Bacchelli etc., con riferimenti bibliografici forniti nel corso del seminario.
3. b) Esame dell'evoluzione storica della fiaba per riconoscerne le tracce nei racconti e nei romanzi del secolo XX. Le tecniche compositive e il mistero dell'ispirazione. La bibliografia verrà data nel corso delle lezioni.
4. Fra i manuali disponibili si consigliano: P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 1994; W.Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1973; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990; M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti 1984.
5. Lo studente presenterà una serie di titoli - almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica - dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile del seminario a), Dott. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche. In materia si consigliano: *Teoria della letteratura*, a cura di E. RAIMONDI e L. BOTTONI, Bologna, Il Mulino 1978 e segg.; *L'analisi letteraria*, a cura di A. MARCHESE, Torino, SEI 1976.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre

letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (Corso di laurea in Lingue e lett. str. Mod.) (Prof. Antonia Arslan Veronese)

1. Dal tempo assente al tempo ritrovato: cultura e storia della traduzione poetica in Italia.
2. Storia della letteratura italiana da Carducci e Verga ad oggi.
3. Seminari: *La fiaba moderna* (dott. A. Molesini); *La Ronda e dopo: capitolo, elzeviro, prosa d'arte* (dott. P. Luxardo).
Sarà inoltre tenuto un seminario intensivo di due settimane, per tutti gli studenti, dal titolo *La cultura come traduzione*, in collaborazione con l'insegnamento di *Etnologia*.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
Conoscenza approfondita dei seguenti testi: MUSEO, *Ero e Leandro* (trad. di G. Paduano, Venezia, Marsilio, 1994); W. BLAKE, *Il matrimonio del cielo e dell'inferno* (trad. di G. Ungaretti, postfazione di B. Neroni, Milano, SE, 1994); W.B. YEATS, *I cigni selvatici a Coole* (trad. di A. Marianni, Milano, Rizzoli, 1989); G. BENN, *Morgue* (trad. di F. Masini, Torino, Einaudi, 1980); D. VARUJAN, *Il canto del pane* (trad. di A. Arslan e C.H. Meghghan, Milano, Guerini, terza ed. 1994); L. ERBA, *Dei cristalli naturali*, Milano, Guerini, 1991. Un settimo testo può essere scelto dallo studente, secondo le modalità indicate durante l'anno.
Per la critica, oltre alle introduzioni ai testi indicati, si vedano: un numero a scelta di "In forma di parole" o di "Testo a fronte"; F. BREVINI, *L'orologio di Noventa*, Milano, Guerini, 1992; AA.VV., *Gli occhi della poesia* (numero speciale di "Schedario" 3, 1993). Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.
2. Uno fra i seguenti testi: P. GIBELLINI-G. OLIVA-G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola; L. REINA, *Scenario Novecento*, Napoli, Ferraro.
Volendo, è possibile "costruirsi la propria antologia" concordandola con il docente, secondo le modalità indicate durante il corso.
3. Per la partecipazione al seminario gli studenti sono invitati a prendere contatto direttamente con il docente.
La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di uno almeno dei seguenti testi: G. LEONELLI, *La critica letteraria in Italia (1945-1994)*, Milano, Garzanti; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino; W. ONG, *Oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino; B. MARTINELLI, *Graffiti di letteratura italiana e d'altro*, Bari, Ladisa; E.B. VITZ, *Medieval Narrative and Modern Narratology*, New York, New York University Press.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame dovrà sostituire il punto 2 del programma con uno dei seguenti testi: A. BATTISTINI-E. RAIMONDI, *Le figure della retorica*, Torino, Einaudi; T. TODOROV, *Teorie del simbolo*, Milano, Garzanti; N. FRYE, *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi; A. MARINO, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE (Prof. Giovanna Maria Gianola)

1. Introduzione allo studio della letteratura mediolatina: questioni e letture.
2. Mitologia e Sacra Scrittura in un testo dell'Alto Medioevo: l'egloga di Teodulo.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia 1992 (Classici, 1); G. VINAY, *Alto Medioevo latino. Conversazioni e no.*, Napoli, Guida Editori 1978 (Esperienze, 42). Può essere utile il manuale di V. PALADINI - M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, Pàtron 1980².
2. Appunti dalle lezioni. Il testo dell'egloga si trova in BERNARD D'UTRECHT, *Commentum in Theodolum (1076-1099)*, édité par R.B.C. Huygens, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 1977 (Biblioteca degli "Studi Medievali", VIII). Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

STORIA DELLA LINGUA GRECA
(Prof. Luigi Bottin)

1. Da Omero a Pallada. Commento linguistico di brani scelti.
2. Fonetica e morfologia storica.
3. Etimologia.

Bibliografia

1. Dispense e appunti dalle lezioni.
2. O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, CLEUP 1994.
3. L. BOTTIN, *Etymon*, Bergamo, Minerva Italiana 1990.

Avvertenze

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

Esercitazioni per l'avviamento alla traduzione dal greco saranno tenute dai dott. E. Avezzù, C. Barone, A. Tessier e A. Zinato.

Orari e gruppi saranno fissati in relazione al numero dei richiedenti.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. Pier Vincenzo Mengaldo)

1. Parte generale.
 - a) Storia e situazione attuale dell'italiano.
 - b) Analisi di testi di lingua antichi.
2. Corso monografico. Analisi linguistico-formale di classici di poesia e di prosa.

Bibliografia

1. a) B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*. Introduzione di G. GHINASSI, Firenze, Sansoni, 1988; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana, 1986; P.V. MENGALDO, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994.
1. b) Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta con A. CASTELLANI, *I più antichi testi italiani. Edizione e commento*, Bologna, Pàtron, 1986², pp. 5-76, 103-121, 155-64, 209-17, e le relative *Postille*; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1984, pp. 239-332.
2. Appunti dalle lezioni e inoltre V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
Chi non frequenta dovrà studiare, oltre al Coletti, i seguenti testi: G. CONTINI, *Esercizio*

d'interpretazione sopra un sonetto di Dante, nel volume dello stesso *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 161-68, e riedizioni, oppure nell'altro volume continuano *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, ivi 1976 e ristampe, pp. 21-29; L. SPITZER, *Il canto XIII dell'inferno*, nel volume dello stesso *Studi italiani*. A cura di C. Scarpati, Milano, Vita e Pensiero, 1976, pp. 147-72; L. BLASUCCI, *La sestina LXVI*, in *Lectura Petrarce* 1982, Padova, 1983 (presso Olschki ed. Firenze), pp. 411-30; G. NENCIONI, *Lettura linguistica di Decameron IV, 5*, nel volume dello stesso *Di scritto e di parlato. Discorsi linguistici*, Bologna, Zanichelli, 1983, pp. 230-43; G. POZZI e altri (=Seminario di Italiano, Friburgo, Svizzera), *Analisi testuali per l'insegnamento*, Padova, Liviana, 1976, pp. 82-95, 132-160 (su Foscolo, Porta, Pascoli); L. BLASUCCI, *Paragrafi sull'"Infinito"*, nel volume dello stesso *Leopardi e i segnali dell'Infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 97-121; G. NENCIONI, *La lingua di Manzoni*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 227-369 (l'Introduzione e cinque paragrafi a scelta).

N.B: si consiglia vivamente la parallela frequenza del corso di "Letteratura italiana" tenuto dal prof. A. Balduino, collegato a questo di "Storia della lingua italiana" programmaticamente.

Avvertenza

Gli iteranti sono dispensati dal punto 1. Verranno tenuti seminari collegati al corso monografico, obbligatori per gli iteranti, non preclusi agli altri.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. Ivano Paccagnella)

1. *Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana*
Per un inquadramento generale e per alcune nozioni di linguistica generale: G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori 1983, oppure M. BERRETTA, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi, 1977.
Per un'introduzione alla storia della disciplina e ai problemi generali della storia linguistica italiana: A. STUSSI, *Storia della lingua italiana: nascita d'una disciplina*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, I, *I luoghi della codificazione*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 5-27; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana, 1986.
Per le nozioni di grammatica storica: L. SERIANNI, *Appunti di grammatica storica*, Roma, Bulzoni, 1988; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria, 1984 (in part. il cap. V).
Per la parte storica: B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana* [1960], con introduzione di G. Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1988, da integrare con B. MIGLIORINI, *La lingua italiana nel Novecento*, a cura di M.L. Fanfani, Firenze, Le Lettere, 1990, parte I, "Vedute d'insieme", pp. 3-118 (eventualmente, più sinteticamente, B. MIGLIORINI, I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1964 e ristampe successive); C. MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Il Mulino, Bologna 1994; M. DARDANO, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Einaudi, Torino 1994, pp. 343-430.
2. *Lingua e forme della comunicazione politica. Momenti di storia del linguaggio politico dal triennio rivoluzionario (1796-1799) alla "seconda Repubblica"*.
In via introduttiva ed orientativa, si vedano: U. ECO, *Il linguaggio politico*, in *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Bompiani, Milano 1972, pp. 91-105; M.A. CORTELAZZO-I. PACCAGNELLA, *Tipologia del testo politico*, in *Teoria e analisi del testo*, a cura di D. Goldin, CLEUP, Padova 1981, pp. 205-21; P. DESIDERI, *Teoria e prassi del discorso politico. Strategie persuasive e processi comunicativi*, Bulzoni, Roma 1984; G.L. BECCARIA, *Parole della politica*, in *La comunicazione politica in*

Italia, a cura di J. Jacobelli, Laterza, Bari 1989, pp. 23-8; E. LESO, *Momenti di storia del linguaggio politico*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Einaudi, Torino 1994, pp. 703-55; per la parte contemporanea, preliminarmente P.V. MENGALDO, *Il Novecento* [collana "Storia della lingua italiana", diretta da F. Bruni], Il Mulino, Bologna 1994.

Riferimenti bibliografici specifici per i singoli punti del programma verranno indicati nel corso delle lezioni.

Sono inoltre previste lezioni e seminari esterni con semiologi, storici, uomini politici, il cui programma verrà comunicato nel corso dell'anno accademico.

La parte contemporanea verrà svolta in forma seminariale.

Gli iteranti sono dispensati dal 1. punto del programma; sono tenuti invece a partecipare ai seminari del 2. punto. Tutti gli studenti sono invitati a intervenire alle sedute del Circolo filologico linguistico, presso la sala "Gianfranco Folena" dell'Istituto di Filologia neolatina, il mercoledì alle ore 17.15.

STORIA DELLA LINGUA LATINA

(Prof. Lorenzo Nosarti)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLA LOGICA

(Prof. Pierdaniele Giaretta)

1. Breve introduzione alla logica
2. Storia recente dei rapporti tra logica, ontologia e pensiero.

Gli argomenti del corso e la relativa bibliografia verranno precisati e completati durante lo svolgimento del corso. Quella che segue è una bibliografia indicativa.

TARSKI A., *Introduzione alla logica*, Bompiani.

- *La fondazione della semantica scientifica*, in A. Bonomi (a cura di), *La struttura logica del linguaggio*, Bompiani, Milano 1973, pp. 425-432.

- *La concezione semantica della verità e la fondazione della semantica*, in Linsky L. (a cura di), *Semantica e filosofia del linguaggio*, Il Saggiatore, Milano 1969, pp. 25-74.

FREGE G., *Il pensiero*, in Frege G., *Ricerche logiche*, a cura di M. Di Francesco, Guerini e associati, Milano 1988, pp. 43-74.

QUINE W.V.O., *Logica e grammatica*, Il Saggiatore, Milano 1981;

PUTNAM H., *Filosofia della logica*, ISEDI, Milano 1975.

SCHOLZ H., *Storia della logica*, Laterza, Bari 1983.

STORIA DELLA MINIATURA

(Prof. Giordana Mariani Canova)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLA MUSICA

(Prof. Giulio Cattin)

1. a) Drammaturgia sacra del Medioevo nell'area veneto-friulana.
b) G. Pierluigi da Palestrina e Orlando di Lasso: esiti diversi nella scrittura polifonica del secondo Cinquecento.
2. Linee generali della storia musicale in Occidente (scelta raccomandata a chi sostiene l'esame per la prima volta; programma da concordare con il docente per l'iterazione).
3. Esercitazioni:
 - a) Elementi di notazione della polifonia nei secoli XV-XVI (prof. G. Cattin).
 - b) L'oratorio musicale filippino nel Veneto con particolare riferimento alle città di Venezia e Padova (dott. E. Grossato).

Bibliografia

1. a) Appunti dalle lezioni; H. BARRÉ, *Le «Planctus Mariae» attribué a saint Bernard*, «Revue d'ascétique et de mystique», XXVIII, 1952, pp. 243-266; G. VECCHI, *Uffici drammatici padovani*, Firenze, Olschki 1954 (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», s. I, 41); P. PETROBELLI, *La musica nelle cattedrali e nelle città, ed i suoi rapporti con la cultura letteraria*, in *Storia della cultura veneta, 2: Il Trecento*, Vicenza, Pozza 1976, pp. 446-452; G. CATTIN, *Tra Padova e Cividale: nuova fonte per la drammaturgia sacra nel Medioevo*, «Il saggiatore musicale», I, 1994, pp. 3 ss. Per l'approfondimento: A. D'ANCONA, *Origini del teatro italiano*, Torino, Loescher 1891, 2 voll.; K. YOUNG, *The Drama of the Medieval Church*, Oxford, Clarendon Press 1933 (e successive ristampe), 2. voll.; V. DE BARTHOLOMAEIS, *Origini della poesia drammatica italiana*, Torino, S.E.I., 1952 (seconda ediz.); S. RANKIN, *The music of the Medieval Liturgical Drama in France and England*, New York-London, Garland 1989, 2 voll.; S. RANKIN, *Liturgical Drama*, in *The New Oxford History of Music, II* (second edition): *The early Middle Ages to 1300*, edd. R. Crocker-D. Hiley, Oxford, Oxford University Press 1990, pp. 310-356.
b) Appunti dalle lezioni; una monografia aggiornata su ciascuno dei due compositori.
2. A scelta su uno dei seguenti manuali: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli 1984; *La musica nella storia*, a cura di P. MIOLI, Bologna, Calderini 1986; C. CASINI, *Storia della musica*, 2 voll., Milano, Rusconi 1987; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, 2 voll., Milano, Rugginenti, 1991.

Avvertenze

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto dei brani musicali studiati durante il corso. Sono previsti seminari guidati da un docente sui seguenti temi: a) linee generali di storia della musica; b) introduzione alla lettura musicale.

La frequenza a una delle esercitazioni sostituisce in sede di esame la preparazione al n. 2 del programma (parte generale).

Per il piano di studi, si consulti in via preliminare, nelle pagine precedenti, il *Curriculum specialistico orientativo* per la laurea in *Storia della musica - Filologia musicale - Storia della poesia per musica nei paesi europei*, del raggruppamento *Storia delle arti visive e della musica*.

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEI PAESI EUROPEI

(Prof. Bruno Brizi)

1. La *Villanella* nel Cinquecento: Willaert, Rore, Lasso, Wert e Marenzio.
2. L'ultimo Metastasio: *Il trionfo di Clelia* e le partiture di Hasse, di Gluck e di altri.
3. Nozioni di stilistica e metrica.

Bibliografia orientativa da integrare con gli appunti dalle lezioni
(in dettaglio verrà specificata durante il corso):

1. F. NOVATI, *Contributo alla storia della lirica musicale italiana popolare e popolare-giante*, in *Scritti vari in onore di R. Renier*, Torino, Bocca 1912; C. CALCATERA, *Canzoni villanesche e villanelle*, "Archivium romanicum", X, 1926, pp. 262-290 (si legge anche in *Poesia e canto. Studi sulla poesia melica italiana*, Bologna, 1951); D.G. CARDAMONE, *Forme musicali e metriche della canzone villanesca e della villanella*, "Rivista italiana di musicologia", XII, 1977, pp. 25-72; N. PIRROTTA, *Willlaert e la canzone villanesca*, in *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia, Marsilio 1987, pp. 13-42. Visione delle stampe originali e delle edizioni moderne per i musicisti (CMM 24 XIV, CMM 3 XIV, ecc.). Repertori (RISM, VOGEL, NUOVO VOGEL, LINCOLN, IUPI, ecc.).
2. P. METASTASIO, *Tutte le opere*, a cura di B. Brunelli, Milano, Mondadori 1953 (o ed. successiva); B. BRIZI, *Metrica e musica verbale nella poesia teatrale di P. Metastasio*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", a.a. 1972-1973, CXXXI, 1973, pp. 679-740; L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino 1993. Riproduzioni dei libretti e delle partiture originali, che saranno messe a disposizione degli studenti presso il Dipartimento.
3. P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 1991 (o la nuova ed. del 1994) oppure W.Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1985 (o successiva ristampa) oppure R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Patron 1986 (o successiva ristampa). H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1987 (o altra ed.): le nozioni essenziali.

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO (Prof. Giuseppe Antonino Poppi)

1. Introduzione all'aristotelismo della Scuola padovana.
2. Aristotelismo e metodo scientifico galileiano.

Bibliografia

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, ediz. Antenore, 1991 (seconda edizione riveduta e ampliata).
Gli studenti che iterano l'esame sostituiscano questo testo con C.B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis, 1985, pp. 19-170.
2. G. GALILEI, *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti*, a cura di M. Montinari, Roma, ed. Theoria, 1982 (o fotocopia in Istituto);
L. OLIVIERI, *Certeza e gerarchia del sapere. Crisi dell'idea di scientificità nell'aristotelismo del secolo XVI*, Padova, ed. Antenore, 1983, pp. 29-114; 134-160.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA (Prof. Achille Olivieri)

1. Parte istituzionale.
2. Un aspetto del dibattito ereticale del '500: i caratteri della Repubblica perfetta.

Bibliografia

1. B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi, 1989 (è consigliato uno studio analitico dell'opera di Croce e dei principali concetti storiografici);
J. LE GOFF, *Storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1988. Prevalentemente le parti seguenti:
L'immaginario del tempo (parte terza), Calendario, Documento/monumento (parte quarta).

2. F. CHABOD, *Giovanni Botero*, in *Scritti sul Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 271-374 (e le Appendici); A. OLIVIERI, "... Visibilia e... arcana". *Eccelesiastici, eretici e vaticini nella Romagna del '500*, Bologna, La Fotocromo emiliana, 1993.

Il seminario settimanale sarà dedicato al seguente argomento: Biografia e autobiografia: evoluzione, caratteri, definizioni storiografiche. Per una prospettiva: Witold KULA, *Riflessioni sulla storia*, a cura di Marta Herling, introduzione di Bronisław Baczko, Venezia, Marsilio Editori, 1990.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA (Prof. Gian Franco Frigo)

Momenti e aspetti della ripresa della *Physis* antica nella *Filosofia della natura* di Hegel e nel pensiero contemporaneo.

1. Aristotele - Heidegger - Hegel.
2. Lettura e interpretazione del *De anima* di Aristotele.

Bibliografia

1. a) ARISTOTELE, *Fisica*, libro II, in Id., *Opere*, vol. 3, Roma Bari, Laterza, 1993
b) M. HEIDEGGER, *Sull'essenza e sul concetto della physis. Aristotele, Fisica. B. I*, in Id., *Segnavia*, a cura di F. Volpi, Milano, Adelphi, 1994, pp. 193-255
c) La Naturphilosophie di Hegel: G.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, Roma Bari, Laterza, 1994, pp. 245-376.
2. ARISTOTELE, *De anima*, a cura di Movia, Napoli, Loffredo, 1992.

Questa parte del programma sarà svolta in forma di seminario congiuntamente al corso di Filosofia della religione del prof. Franco Biasutti.

Ad integrazione della trattazione del punto 1. c la *Naturphilosophie* di Hegel è previsto un ciclo di dieci lezioni del professore a contratto Dietrich von Engelhardt, Direttore dell'Istituto di Storia della medicina e della scienza dell'Università di Lubeca.

STORIA DELLE DOTTRINE ECONOMICHE (Prof. Achille Agnati)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI (Prof. Vincenzo Milanese)

1. Parte generale: per una storia delle dottrine morali:
Testi di riferimento, oltre agli appunti delle lezioni: W. FRANKENA, *Etica. Un'introduzione alla filosofia morale*, tr. it. Ed. di Comunità, Milano 1981 oppure F. OPPENHEIM, *Etica e filosofia politica*, tr. it. Il Mulino, Bologna 1971.
Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.
2. Parte monografica: *Essere e dover essere nella filosofia moderna* (Parte Seconda).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni
2. D. HUME, *Trattato sulla natura umana*, tr. it. Laterza, Roma-Bari, 1987 (parti dal libro II e III)

3. I. KANT, *Critica della ragione pratica*, tr. it. a cura di V. MATHIEU, Milano, Rusconi 1993, oppure A.M. MARIETTI, Milano, Rizzoli 1992, oppure F. CAPRA, rivisto da E. GARIN, Roma-Bari, Laterza, 1971 e successive ristampe.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del corso.

Avvertenze

Gli studenti che intendessero iterare l'esame sono invitati a prendere accordi con il docente.

STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE

(Prof. Alberto Andreatta)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLE RELAZIONI POLITICHE TRA IL NORD AMERICA E L'EUROPA

(Prof. Danilo Ardia)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA DELLE RELIGIONI

(Prof. Paolo Scarpi)

1. Introduzione: approcci alla disciplina
2. Politeismo e politeismi: un problema storico-religioso

Bibliografia

- G. FILORAMO-C. PRANDI, *Le scienze delle religioni*, Morcelliana 1987
 D. SABBATUCCI, *Sommario di storia delle religioni*, Il Bagatto 1987
 D. SABBATUCCI, *La prospettiva storico-religiosa*, Il Saggiatore 1990
 G. FILORAMO, *Le vie del sacro*, Einaudi 1994
 M. MASSENZIO, *Sacro e identità etnica*, F. Angeli 1994
Dizionario delle religioni, Einaudi 1993, voci: *Politeismo, Monoteismo, Enoeteismo*
Enciclopedia delle religioni, Vallecchi 1972, voce: *Politeismo*
Religioni. Enciclopedia tematica. Jaca Book 1992, voce: *America centrale*
 Appunti dalle lezioni

STORIA DELLE RELIGIONI NEL MONDO CLASSICO

(Prof. Paolo Scarpi)

- A. Introduzione allo studio delle religioni classiche
- B. Misteri ed esoterismi nel mondo classico

Bibliografia

- Storia generale delle religioni*, vol. I, Laterza 1994
 BURKERT, *Antichi culti misterici*, Laterza 1989
 ERMETE TRISMEGISTO, *Poimandres*, Marsilio 1992²
 ERMETE TRISMEGISTO, *La pupilla del mondo*, Marsilio 1994
 P. SCARPI, *La fuga e il ritorno*, Marsilio 1992
 Appunti dalle lezioni

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO

(Corso di laurea in Lettere)

(Dott. Elisabetta Saccomani)

Il corso di lezioni si articolerà in tre parti:

1. Storia delle tecniche pittoriche:
 - a) Le fonti
 - b) La pittura murale (dal Medioevo al Settecento)
 - c) La pittura a tempera e a olio (nel Medioevo e nel Rinascimento)
2. Storia delle tecniche grafiche:
 - a) Il disegno (tecniche, tipologie e funzioni)
 - b) L'incisione (tecniche, tipologie e funzioni), con particolare riguardo al Rinascimento italiano.
3. Storia del restauro tra Settecento e Novecento.

Bibliografia

1. a) S. BORDINI, *Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura*, "Materiali della cultura artistica. 2", Collana diretta dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Leonardo-De Luca Editori, Roma 1991.
- b) e c) *Le tecniche artistiche*, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Mursia, Milano 1994 (1^a ed. 1973), cap. 11. *Pittura* (pp. 309-358); *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di C. Maltese, 2 voll., Mursia, Milano 1990, Parte prima (pp. 46-173); Parte seconda (pp. 49-81); *Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e metodi*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1993, limitatamente ai capitoli sui leganti (pp. 54-116), sui solventi (pp. 120-131) e sulle vernici (pp. 135-178); A. CONTI, *Tempera, oro, pittura a fresco: la bottega dei "primitivi"*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, 2 voll., Electa, Milano 1986, II, pp. 513-54; P. BENSI, *La pellicola pittorica nella pittura murale in Italia: materiali e tecniche esecutive dall'Alto Medioevo al XIX secolo*, in *Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*, a cura di C. Danti, M. Matteini, A. Moles, Centro Di, Firenze 1990, pp. 73-102.
2. a) AA.VV., *Il Disegno*. Collana in tre volumi diretta da G.C. SCIOLLA, 1. *Forme, tecniche, significati*, Cinisello Balsamo (MI) 1991.
- b) S. MASSARI-F. NEGRI ARNOLDI, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1987; *Le tecniche artistiche*, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Mursia, Milano 1994 (1^a ed. 1973), cap. 10. *Incisione e stampa* (pp. 257-306); A. PETRUCCI, voce *Incisione*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. VII, Firenze 1971, pp. 227-255.
3. A. CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Biblioteca Electa, Milano 1988;
 A. CONTI, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte italiana*, 10, *Conservazione, falso, restauro*, Einaudi, Torino 1982, pp. 39-112;
 C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Roma 1963 (ried. "Piccola Biblioteca Einaudi", Torino 1977);
 E.H. GOMBRICH, O. KURZ, S.R. JONES, J. PLESTERS, *Sul restauro*, a cura di A. Conti, "Piccola Biblioteca Einaudi", Torino 1988.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni e rese note nel *Programma* per la preparazione dell'esame, alla fine del corso.

STORIA DELLE VENEZIE
(Prof. Federica Ambrosini)

1. Parte generale: La repubblica di Venezia dalle origini alla caduta.
2. Corso monografico: Eresia, società e politica nella repubblica di Venezia (secoli XVI-XVII).

Bibliografia

1. F.C. LANE, *Storia di Venezia*, Einaudi, Torino, 1978 (o successive edizioni).
2. a) Appunti dalle lezioni.
b) S. CAPONETTO, *La Riforma protestante nell'Italia del Cinquecento*, Claudiana, Torino, 1992, pp. 9-143, 173-263.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture sostitutive del punto 2a. Un elenco indicativo sarà disponibile dopo l'inizio dell'anno accademico presso il Dipartimento di Storia (sede di via Rialto).

Chi desidera iterare l'esame sostituirà il punto 1 con una a scelta delle seguenti letture:

- F. FAGIANI, *Schizzo storico-antropologico di un gruppo dirigente: il patriato veneziano (secoli XII-XV)*, in «Studi Veneziani», n.s., XV, 1988, pp. 15-69;
A. BAIOCCHI, *Paolo Paruta: ideologia e politica nel cinquecento veneziano*, in «Studi Veneziani», XVII-XVIII, 1975-76, pp. 157-233.
P. DEL NEGRO, *Proposte illuminate e conservazione nel dibattito sulla storia e la prassi dello Stato* e G. SCARABELLO, *Gli ultimi giorni della Repubblica*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, 5, *Il Settecento*, II, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1986, pp. 123-145 e 487-508.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
(Prof. Gian Piero Brunetta)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
(Prof. Giorgio Tinazzi)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA NEOGRECA
(Prof. Lidia Martini)

1. Profilo di storia della lingua neogreca. Stadi fondamentali nella sua evoluzione
2. Elementi di grammatica storica della lingua neogreca.
3. Lettura e commento di testi appartenenti alla 'demotica' bizantina e neogreca

Bibliografia

1. e 2. Un manuale a scelta fra: M. TRIANDAFILLIDIS, *Isagoghi is tin neollinikin grammatiki*, Atene 1938; A. MIRAMBEL, *Précis de grammaire élémentaire du grec moderne*, Parigi 1939; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, 2^a ed., 1963.
Obbligatorio: A. DEBRUHNER - A. SCHERER, *Storia della lingua greca*, Gaetano Macchiaioli editore, vol. II, 1968 Napoli
3. Fotocopie dei testi da analizzare saranno fornite nel corso delle lezioni.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA PORTOGHESE
(Prof. Giampaolo Tonini)

L'evoluzione (fonetica, morfologica e sintattica) della lingua portoghese dalle prime grammatiche del secolo XVI ai giorni nostri.

1. La diglossia
 - 1.1. il pericolo della colonizzazione linguistica
 - 1.2. la polemica portoghese - castigliano
 - 1.3. le grammatiche portoghesi
 - 1.4. il conflitto linguistico tra spagnolo e portoghese nel periodo filippino.
2. L'influenza della cultura classica.
3. La proiezione della lingua con l'espansione marittima.
4. La rivoluzione del linguaggio nel secolo XVII.
5. L'azione del P^e Rafael Bluteau.
6. L'orientamento pedagogico di Luís António Verney.
7. Le riforme culturali del Marquês de Pombal.
8. Le lezioni di Cândido Lusitano.
9. Matias Aires.
10. Il vocabolario della poesia bucolica e quello della satira.
11. Il contributo dei poeti brasiliani.
12. Il linguaggio del teatro.
13. La lingua letteraria del secolo XIX.
14. L'aspetto della frase nel periodo romantico.
15. Flussi e riflussi della lingua nel secolo XX (neologismi e oralità; il rinnovamento sintattico.)
16. Il portoghese extraeuropeo (Brasile, Africa e Asia); il contributo delle lingue extraeuropee.
17. La ricerca dell'unità linguistica attraverso il recente accordo ortografico.

Commento linguistico di testi dei secoli XVI - XVII - XVIII - XIX - XX.

Bibliografia

1. S. SILVA NETO, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Presença, 1988⁵, limitatamente ai capitoli relativi agli argomenti trattati durante il corso.
2. F. V. PEIXOTO DA FONSECA, *Noções de História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Clássica Editora, 1959.
3. PAUL TEYSSIER, *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Sá da Costa Editora, 1990⁶.
4. DOLORES GARCIA e MANOEL DO NASCIMENTO, *Gramática histórica*, So Paulo, Editora tica, s.d.^{14a}.
5. JOSÉ JOAQUIM NUNES, *Compêndio de gramática histórica portuguesa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1969^{7a}
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

STORIA ECONOMICA
(Prof. Giorgio Roverato)

Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche - Per il programma si veda il Bollettino Notiziario di tale Facoltà

STORIA GRECA
(Prof. L. Braccesi)

1. Corso monografico: *Storiografia e propaganda (con riferimento alle guerre persiane)*
2. Parte generale: conoscenza della storia dei Greci dalle origini al 146 a.C.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni
2. Si consiglia la preparazione su D. MUSTI, *Storia greca*, Bari, Laterza, 1989, integrato dalla lettura ragionata di L. BRACCESI, *Grecità di frontiera*, Padova, Esedra Editrice, 1994.

Seminari previsti

1. Seminario didattico.
2. Seminario laureandi.
3. Seminario per chi itererà l'esame (a cura della dr.ssa Alessandra Coppola): *Lettura di Plutarco, Vita di Alcibiade*.
4. Seminario interdisciplinare in collaborazione con la cattedra di archeologia e storia dell'arte greca e romana.

STORIA MEDIOEVALE
(Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia) (A-L)
(Prof. Silvana Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Prospettive storiografiche.
3. Funzione di governo e modellistica costituzionale nell'Europa medioevale.

Bibliografia

1. Un manuale scelto tra i seguenti: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher, ed. 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI, 1992; G. TABACCO - G. MERLO, *Medioevo (V-XV secolo)*, Bologna, Il Mulino, 1989; G. VITOLO, *Corso di storia. I. Medioevo*, Milano, Bompiani, 1994.
 2. N. ELIAS, *Il processo di civilizzazione*, Bologna, Il Mulino, 1983.
 3. a) Per gli studenti frequentanti: fonti e bibliografia specializzata saranno indicate durante le lezioni; oltre agli appunti delle lezioni, è indispensabile la conoscenza di M. ASCHERI, *Istituzioni medievali. Una introduzione*, Bologna, Il Mulino, 1994.
b) Per gli studenti impossibilitati a frequentare, il programma sostitutivo prevede lo studio delle opere seguenti: MARSILIO DA PADOVA, *Il difensore della pace. Primo discorso*, a cura di C. VASOLI, Venezia, Marsilio Ed., 1991; M. ASCHERI, *Istituzioni medievali cit.*; ed inoltre un volume a scelta tra: G. SERGI, *L'aristocrazia della preghiera. Politica e scelte religiose nel medioevo italiano*, Roma, Donzelli, 1994; G.M. VARANINI, *Comuni cittadini e stato regionale. Ricerche sulla Terraferma veneta nel Quattrocento*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1992 (capitoli I-II, V-VII, XII-XIV); S. COLLODO, *Una società in trasformazione. Padova tra XI e XV secolo*, Padova, Ed. Antenore, 1990 (capitoli IV-XI); G. CASTELNUOVO, *Ufficiali e gentiluomini. La società politica sabauda nel tardo medioevo*, Milano, Franco Angeli, 1994.
- N.B. In concomitanza con l'inizio delle lezioni verranno attivati seminari, a cadenza settimanale e secondo orari differenziati, per la preparazione della storia generale del medioevo. L'iscrizione (da effettuarsi presso la sede del Dipartimento di Storia) è facoltativa e comporta l'obbligo di frequenza regolare; a conclusione del ciclo seminariale, i partecipanti sosterranno un colloquio che avrà esito in una valutazione valida ai fini dell'esame (per il punto 1 del programma).

STORIA MEDIOEVALE
(Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia) (M-Z)
(Prof. Antonio Rigon)

1. Storia generale del medioevo.
2. Lettura di un'opera "classica" della medievistica italiana e straniera.
3. Magnati e popolani nell'Italia comunale.

Bibliografia

1. Un buon manuale di Liceo in edizione aggiornata. Si consigliano R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher, 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI, 1992; G. VITOLO, *Medioevo in Corso di storia* diretto da G. Galasso, Milano, Bompiani, 1994.
2. A scelta una delle seguenti opere: M. BLOCH, *La società feudale*, Torino, Einaudi, 1992; H. GRUNDMANN, *Movimenti religiosi nel medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1984; J. HUIZINGA, *L'autunno del medioevo*, Firenze, Sansoni, 1991; R. MORGHEN, *Medioevo cristiano*, Bari, Laterza, 1994; H. PIRENNE, *Maometto e Carlo Magno*, Bari, Laterza, 1992.
Altre letture possono essere concordate con il docente.
3. a) Appunti dalle lezioni.
b) J. KOENIG, *Il "popolo" dell'Italia del Nord nel XIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1986.
Inoltre, per gli studenti non frequentanti: G. TABACCO, *Sperimentazioni del potere nell'alto medioevo*, Torino, Einaudi, 1993.

Avvertenze

Durante l'anno saranno organizzati seminari sulla parte generale (punto 1 del programma), diretti dai dottori C. La Rocca, F. Scarmoncin, F. Sorelli. Le modalità di iscrizione e di frequenza verranno precisate all'inizio del corso.

STORIA MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere)

Per informazioni su questo insegnamento rivolgersi al Professore ufficiale presso il Dipartimento di Storia

STORIA MODERNA
(Corso di laurea in Filosofia e Lingue e letterature straniere moderne)
(Prof. Salvatore Ciriaco)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento al Congresso di Vienna incluso.
 2. Agricoltura, ambiente e classi sociali nell'Europa moderna.
1. Oltre a seguire le lezioni specifiche che saranno dedicate ai principali temi della Storia Moderna, gli studenti approfondiranno un buon manuale di storia per i licei (Villari, Carocci, Guarracino, Camera-Fabiotti, Gaeta-Villani o altro, possibilmente da concordare con il docente), che i non frequentanti integreranno con F. BRAUDEL, *Scritti sulla storia*, Milano, Mondadori, 1973 (ivi inclusa la riedizione curata dal Saggiatore, Milano, 1991) oppure con E. HINRICHS, *Alle origini dell'età moderna*, Bari, Laterza, 1984.
Si consiglia altresì la consultazione costante di un atlante storico.
2. *Bibliografia*.
W. ABEL, *Congiuntura agraria e crisi agrarie*, Torino, Einaudi, 1976; B.H. SLICHER VAN BATH, *Storia agraria dell'Europa occidentale (500-1850)*, Torino, Einaudi, 1972; M. AMBROSOLI, *Scienziati, contadini e proprietari, 1350-1850*, Torino, Einaudi,

1992; S. CIRIACONO, *Acque e agricoltura. Venezia, l'Olanda e la bonifica europea in età moderna*, Milano, F. Angeli, 1994; R. AGO, *La feudalità in età moderna*, Bari, Laterza, 1994; *Il dibattito Brenner. Agricoltura e sviluppo economico nell'Europa preindustriale*, a cura di T.H. ASTON e C.H.E. PHILPIN, Torino, Einaudi, 1989; G. CORNI, *Stato assoluto e società agraria in Prussia nell'età di Federico II*, Bologna, Il Mulino, 1982 (soprattutto la seconda parte che è da integrarsi con S. CIRIACONO, *Agricoltura e agronomia a Venezia e nella Germania del nord*, in *La società agraria*, a cura di R. FINZI, Bologna, Istituto per la storia di Bologna, 1992, pp. 15-41); S. LOMBARDINI, *Rivolte contadine in Europa (secoli XVI-XVIII)*, Torino, Loescher, 1983; I. WALLERSTEIN, *Il sistema mondiale dell'economia moderna, vol. I, L'agricoltura capitalistica e le origini dell'economia-mondo europea*, Bologna, 1982.

Programma d'esame:

- a) Studenti frequentanti: oltre agli appunti dalle lezioni faranno riferimento almeno a S. CIRIACONO, *Acque e agricoltura. Venezia, l'Olanda e la bonifica europea in età moderna*, Milano, F. Angeli, 1994 e a un'altra lettura fra quelle sopra indicate. Si tenga presente che il volume di W. Abel è esaurito e che si può comunque concordare una lettura alternativa a quelle proposte.
- b) Studenti non frequentanti: porteranno una lettura supplementare rispetto al punto a), eventualmente da concordarsi con il docente, a seconda dell'indirizzo seguito dallo studente. Si prevedono delle esercitazioni di carattere generale e seminariale.

STORIA MODERNA (Corso di laurea in Lettere) (Prof. Giuseppe Gullino)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Carlo V e l'ideologia imperiale.

Bibliografia

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata. Gli studenti che abbiano superato l'esame di Storia contemporanea, nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
2. a) Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso; lettura dell'*Elogio della follia* di Erasmo da Rotterdam, in qualunque buona edizione (Biblioteca Universale Rizzoli, etc.).
- b) G. GEROSA, *Carlo V*, Milano, Mondadori, 1992.

Avvertenze

Gli studenti non frequentanti potranno integrare il punto 2b) con i seguenti saggi: *Relazione di Gasparo Contarini ritornato ambasciatore da Carlo V, letta in Senato a di 16 novembre 1525*, in *Relazioni degli Ambasciatori veneti al Senato*, a cura di L. Firpo, II, *Germania (1506-1554)*, Torino, 1970, pp. 87-149; F.A. YATES, *Carlo V e l'idea di Impero*, in *Astrea. L'idea di Impero nel Cinquecento*, Torino, 1978, pp. 3-36; F. AMBROSINI, *Immagini dell'Impero nell'ideologia del patriziato veneziano del '500*, in *I ceti dirigenti in Italia in età moderna e contemporanea*, Atti del convegno, Cividale del Friuli 10-12 settembre 1983, a cura di A. Tagliaferri, Udine, 1984, pp. 67-80.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA (Corso di laurea in Filosofia) (Dott. Clizia Voltan)

1. Donne e politica a Roma in età repubblicana.
2. Conoscenza della storia romana.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni con traduzione e commento di una silloge di fonti.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Mondadori, Milano 1977 (o ristampe successive), pp. 1-308, 337-391; oppure: L. BESSONE, R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Monduzzi, Bologna 1994; oppure: un aggiornato manuale di ginnasio, integrato da M. CRAWFORD, E. GABBA, F. MILLAR, A. SNODGRASS, *Le basi documentarie della storia antica*, Il Mulino, Bologna 1984 o da L. CRACCO RUGGINI (cur.), *Lo studio della storia antica*, Il Mulino, Bologna 1994. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze

- Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire il punto 1. con:
- a. LIVII *Ab Urbe condita liber I*, Press. Univers. de France, Paris 1963 opp. Signorelli, Milano 1977: capp. 9-13, 19-21, 34-35, 39-42, 46-49, 56-60.
 - b. E. CANTARELLA, *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Editori Riuniti, Roma 1985, pp. 1-41, 137-235; G. DUBY, M. PERROT, *Storia delle donne in Occidente. L'antichità*, Laterza, Bari 1990, pp. 424-464, 518-548.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA (Corso di laurea in Lettere - Indirizzo classico) (Prof. Maria Capozza)

1. Iberia antiromana nel II secolo a.C.: Viriato.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini a Teodosio.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori, 1977 (o ristampe successive), pp. 1-308; 337-391 oppure L. BESSONE, R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Bologna, Monduzzi, 1994, integrato da AA.VV., *Lo studio della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1994. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze

- Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire il punto 1. del programma con:
- a. Traduzione e commento di FLORUS, *Tabella*, I, 18-36 in: FLORUS, *Oeuvres*, Paris, Les Belles Lettres, I, 1967 (o ristampe), pp. X-XLIII; LXIX-CXIV; 41-85; 129-141.
 - b. E. GABBA, *Aspetti culturali dell'imperialismo romano*, Firenze, Sansoni, 1993, pp. 1-88; 115-152.
- Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a concordare il programma con il docente.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di laurea in Lettere - Indirizzo moderno)
(Prof. Luigi Bessone)

1. Letteratura e poesia come fonti primarie per la storia romana.
Testo adottato: L. BESSONE, *Scripta Selecta*, I (Antologia per il terzo anno del Liceo Scientifico), Torino SEI, 1987, rist. 1994.
Chi non frequenta, dovrà tradurre e commentare i capitoli di Cesare dell'antologia suddetta e prepararsi sui testi seguenti:
A. GARZETTI, *Introduzione alla storia romana*, Milano, Cisalpino Goliardica 1986;
E. GABBA, *Del buon uso della ricchezza*, Milano, Guerini e Associati, 1988;
A. MOMIGLIANO, *Storia e storiografia antica*, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 15-23; 175-379.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d.C., acquisibile da: L. BESSONE - R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Bologna, Monduzzi, 1994.
I non frequentanti integreranno con G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei Romani*, Padova 1991⁴.
Per tutti si raccomanda l'uso di un atlante storico (Baratta-Fraccaro-Visentin) per individuare i toponimi ricorrenti nel corso della storia romana.

TEORIA E METODOLOGIA GENERALE DELLA LETTERATURA

Per informazioni su questo insegnamento rivolgersi al Professore ufficiale presso l'Istituto di Filologia e letteratura italiana

TOPOGRAFIA DELL'ITALIA ANTICA
(Prof. Guido Rosada)

PARTE GENERALE

1. Introduzione allo studio della topografia antica.
2. La centuriazione e il terreno.
3. Cenni sull'impianto urbano di Roma antica.

PARTE MONOGRAFICA

4. Topografia della Valle d'Aosta: il caso di una regione di frontiera.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni e dispensa in preparazione. Eventualmente, solo per un riferimento generale, Enciclopedia Classica, Sezione III, *Archeologia e storia dell'arte greca e romana*, vol. X, tomo IV, Torino, SEI, 1967, pp. 177-184; 223-282, 288-307.
2. O.A. DILKE, *Gli agrimensori di Roma antica. Teoria e pratica della divisione e dell'organizzazione del territorio nel mondo antico* (1971), Bologna, Edagricola, 1979 oppure *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano*, Modena, Panini, 1983 (da preferire).
3. P. GROS, M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza, 1988, pp. 61-126, 167-208.
4. Appunti dalle lezioni (indispensabili).
Solo come eventuale riferimento, cfr. P. BAROCELLI, *Augusta Praetoria* (F.I., Regio XI, 1), Roma 1948; S. FINOCCHI, *L'origine dell'impianto urbanistico di Aosta*, in Atti VII Congr. Intern. di Archeologia Classica, Roma 1961, pp. 376-380; A.P. FRUTAZ,

Le fonti per la storia della Valle d'Aosta, Roma 1966; G. LANGE, *Ricostruzione del tracciato della strada romana da Aosta al Piccolo San Bernardo*, in "Bull. Societ  Acad. Relig. et Scient. de S. Anselme", XLVI, 1972-73, pp. 365-369; *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal neolitico alla caduta dell'impero romano (3500 a.C.-V sec. d.C.)*, Aosta 1982; R. MOLLO MEZZENA, *La strada romana in Valle d'Aosta: procedimenti tecnici e costruttivi*, in AA.VV., *Tecnica stradale romana*, Roma 1992, pp. 57-72.

Avvertenze

Potranno essere a disposizione degli studenti fotocopie, dispense e repertori illustrativi.

Fanno parte integrante del corso i seminari e gli scavi eventualmente organizzati e programmati durante l'arco dell'anno accademico. La frequenza a tali seminari e attivit  di scavo   obbligatoria per chi richianda la tesi nella disciplina.

Si consigliano gli studenti di seguire la disciplina gi  provvisti di una conoscenza archeologica di base.

INDICE DEI DOCENTI DELLA FACOLTÀ

AMBROSINI Federica 3, 204
 ARSLAN VERONESE Antonia 3, 85, 195
 AUZZAS Ginetta 3, 112
 AVEZZÙ Guido 3, 111
 BACCHIN Giovanni Romano 3, 121
 BALDUINO Armando 3, 85, 131, 135
 BALLARIN Alessandro 3, 85, 185
 BANDINI Fernando 3, 6
 BASSIGNANO Maria Silvia 3, 107
 BATTILANA Maria Giuseppina 4, 140
 BEATRICE Pier Franco 4, 6, 85
 BENACCHIO Rosanna 4, 117, 165
 BENEDIKTER Carlo 4, 166
 BENINCÀ Paola 4, 126
 BERNARDI PERINI Pier Giorgio 4, 138
 BERNARDINELLO Silvio 4, 105
 BERTI Enrico 4, 189
 BESSONE Luigi 4, 210
 BETTILO Paolo 4, 179
 BETTONI Camilla 4, 125
 BIASUTTI Franco 4, 84, 118
 BONFATTI Emilio 4, 168
 BONIOLO Giovanni 4, 119
 BORGATO Gianluigi 4, 85, 127
 BOTTIN Luigi 4, 196
 BRACCESI Lorenzo 4, 206
 BRANCA Vittore 3
 BRIZI Bruno 7, 199
 BROGIOLO G. Pietro 7, 104
 BRUGNOLO Furio 4, 115
 BRUNETTI Giuseppe 4, 7, 152
 BRUSEGAN Rosanna 7, 116
 CALVI Maria Cristina 3
 CAPOVILLA Guido 4, 135
 CAPOZZA Maria 4, 209
 CAPUIS Loredana 4, 6
 CASELLA Stefano Maria 7, 150
 CASTAGNOLI Pier Giovanni 7, 182
 CASTRO Silvio 4, 6, 7, 85, 128, 157
 CATTIN Giulio 4, 199
 CAVAION Danilo 4, 159, 160
 CELATO Sergio 4, 85, 100
 CHIARAMONTI Gabriella 7, 178
 CHIEREGHIN Franco 4, 122
 CIRIACONO Salvatore 4, 207
 COLLODO Silvana 4, 85, 206
 CORTELAZZO Manlio 3
 COZZI Enrica 4, 85, 184

CRISTANTE Lucio 4, 137
 CURI Umberto 3, 4, 84, 193
 DA RE Antonio 7, 107
 DAL CENGIO Anna Maria 4, 6
 DAL PINO Franco 3
 DAMIANI Rolando 7, 128
 DE ANGELIS Violetta 4, 113
 DEGAN CHECCHINI Annabella 7, 189
 DE GUIO Armando 7, 172
 DENICOLÒ SALMAZO Alberta 7, 189
 DEZSO Laszlo 4, 7, 117, 169
 DI FILIPPO BALESTRAZZI Elena 4, 101, 103
 DONADI Francesco 4, 85, 127
 DURANTE Sergio 4, 85, 88, 114
 D'URSO Valentina 4, 175
 DUSO Giuseppe 4, 6
 FAGGIOTTO Pietro 3
 FALINSKI Jozef K. 4, 169
 FERRAZZI Marialuisa 4, 159, 161, 162,
 FRIGO Gian franco 4, 201
 FURLAN Italo 4, 85, 182
 GALASSI Romeo 4, 7, 126, 176
 GALIMBERTI Cesare 4, 132, 135
 GALLI Matteo 7, 167
 GASPARINI Ludovico 4, 120
 GAZERRO Marialuisa 4, 124
 GENTILINI GRINZATO Anna 5, 170
 GHEDINI Elena Francesca 5, 103
 GHINATTI Franco 5, 107
 GIACOBELLI Francesco 5, 149
 GIACOMINI Bruna 7, 171
 GIANOLA Giovanna Maria 5, 195
 GIARETTA Pierdaniele 7, 8, 171, 198
 GIRARDI Adolfo 5, 123
 GIRARDI Antonio 7, 176
 GIRARDINI Elisa 7, 181
 GOLDIN Daniela 5, 85, 114
 GONZATO Ada 5, 7, 100, 129
 GORINI Giovanni 5, 173
 GROppo Gianfranco 5, 155
 GUADAGNIN Amerigo 5, 6
 GULLINO Giuseppe 5, 208
 LACHIN Giosuè 7, 157
 LANFRANCHI Giovanni Battista 5, 7, 85, 1,6, 179
 LEONARDI Giovanni 7, 174
 LONGO Oddone 5, 6
 LORENZONI Giovanni Battista 5, 183
 LUNELLI Aldo 5, 112
 MARANGONI Claudio 7, 139
 MARCATO Gianna 7, 106

MARINELLI Sergio 5, 172
 MARIUZ Adriano 5, 187
 MARTINI Lidia 5, 85, 204
 MELCHIONDA Mario 5, 85, 151
 MELI Marcello 5, 110
 MENEGONI Francesca 7, 121
 MENGALDO Pier Vincenzo 5, 196
 MESCHINI PONTANI Anna 5, 8, 110
 MILANESI Vincenzo 3, 5, 201
 MILANI Marisa 5, 85, 129
 MIONI Alberto 5, 170
 MORREALE Margherita 5
 NICOLETTI Antonella 5, 100
 NIOLA Marino 7, 109
 OLIVIERI Achille 5, 85, 88, 200
 OLIVIERI Luigi Antonio 5, 192
 PACCAGNELLA Ivano 5, 197
 PACCHIANI Claudio 5, 118
 PACINI Gian Piero 7, 188
 PASQUALOTTO Giangiorgio 5, 7, 108, 190
 PASTORE STOCCHI Manlio 5, 85, 133
 PELLEGRINI Giovanni Battista 3
 PERI Massimo 5, 153, 154, 155
 PIANEZZOLA Emilio 5, 138
 PILZ TALPO Ingrid 5, 6
 POLATO Lorenzo 5, 131
 POPPI Giuseppe Antonino 5, 120, 200
 POZZO Giovanni Maria 5, 120
 PROSDOCIMI Aldo Luigi 5
 PULLINI Giorgio 5, 134, 135
 RADOVICH Natalino 3
 RAFFI Maria Emanuela 5
 RAMAT Silvio 5, 193,
 RENZI Lorenzo 5, 6
 RICHTER Mario 5, 85, 141, 142, 143
 RIGO Paola 5, 110
 RIGON Antonio 5, 207
 RIONDATO Ezio 3
 RONCONI Lucia 6, 105
 ROSADA Guido 6, 7, 102, 210
 ROSSITTO Cristina 6, 84, 192
 SACCOMANI Elisabetta 7, 85, 203
 SAMBIN Paolo 3
 SARTORI Franco 3
 SAVIANE Renato 6, 166
 SCAGNO Roberto 6, 158, 159
 SCARPA Luigi 6
 SCARPI Paolo 6, 7, 85, 202
 SCHIEVENIN Romeo 7, 85, 136
 SENECA Federico 3

SERRA Giuseppe 6, 7, 130, 140
 SEVERI Rita 7, 150
 STECCA Luciano 85
 STEHLIK Jaroslav 6, 141
 TASINATO Maria Angela 7, 108
 TESSARI Alessandro 7, 180
 TESSARI Francesco 6, 122
 TESSIER Andrea 7, 174
 TONINI Giampaolo 7, 205
 TOSI Giovanna 6, 181
 TOSO RODINIS Giuliana 6, 145
 TREBBI Fernando 6, 180
 TUCCI Patrizio 6, 85, 147, 148
 TURATO Luigi Fabio 6, 130
 TUROLLA Vincenzo 6, 189
 VANELLI Laura 6, 170
 VANOSSI Luigi 6
 VECCHI Alberto 3
 VENTURA Angelo 6, 177
 VIRDIS LIMENTANI Maria Caterina 6
 VOLPI Francesco 6, 88, 192
 VOLTAN Clizia 7, 209
 ZADRO Attilio 3
 ZAMBONI Alberto 6, 85, 125
 ZAMPONI Stefano 6, 173
 ZANI Sofia 6, 7, 85, 163, 165
 ZANOVELLO Paola 7, 101
 ZAVA BOCCAZZI Franca 3
 ZULIANI Fulvio 6, 85, 183
 ZUNICA Marcello 6, 85, 124
 ZWEIFEL AZZONE Anna Rosa 6, 166

INDICE DEI DOCENTI I CUI INSEGNAMENTI SONO MUTUATI
PER LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

AGNATI Achille 9, 201
 ANDREATTA Alberto 9, 202
 ARDIA Danilo 9, 202
 ASTA Leonardo 9, 124
 BARATTO Sergio 8, 172
 BERNABEI Franco 8, 189
 BERNARDINIS Anna Maria 8, 175
 BERTI Anna Emilia 8, 176
 BERTI Giampietro 9, 178
 BRUNETTA Gian Piero 8, 204
 CANOVA MARIANI Giordana 8, 198
 CASTIGLIONI Giovanni Battista 9, 125
 CHERUBINI Giorgio 8, 176
 DURICA Stanislao Milan 9, 188
 FLORES D'ARCAIS Giovanni Battista 8, 175
 GENTILE Francesco 8, 118
 GIARETTA Pierdaniele 7, 8, 171, 198
 HARRISON Gualtiero 8, 100
 JOB Remo 8, 175
 LANARO Silvio 8, 180
 LEONARDI Paolo 8, 118
 MARTINO Enrico 8, 171
 MATTANA Ugo 8, 105
 MUSCIO Giuliana 9, 179
 NOSARTI Lorenzo 8, 198
 ORLANDO CIAN Diega 8, 175
 PETTER Guido 8, 176
 PIRJEVEĆ Giuseppe 9, 188
 ROVERATO Giorgio 9, 205
 TINAZZI Giorgio 8, 204
 VERGANI Raffaello 9, 179
 VIANELLO Renzo 8, 176