

Quote di partecipazione al corso

Iscrizione: 50 euro; sostenitori: 150 euro.

Per gli studenti l'iscrizione è gratuita.

L'importo verrà effettuato con bonifico o in contanti, nelle modalità che saranno comunicate agli iscritti via mail.

MODULO DI ISCRIZIONE

Il/La sottoscritt _____
residente a _____
provincia _____ CAP _____
Indirizzo _____
Telefono _____ Cell. _____
e-mail _____

chiede di essere ammesso alla frequenza del seminario *Psallite sapienter*
(Padova, ottobre 2016 – aprile 2017).

Corso base

Corso monografico

In caso di accettazione della domanda si impegna a versare la quota d'iscrizione e rilascia il consenso al trattamento dei dati personali in conformità al D. L. 196/2003.

Data _____

Firma _____

Per l'iscrizione inviare **entro il 10.10.2016** una e-mail con oggetto *Psallite sapienter 2016* e il testo del modulo d'iscrizione a: giovanna.baldissin.molli@unipd.it oppure compilare e spedire in busta chiusa il modulo a: Prof. Giovanna Baldissin Molli, Dipartimento dei Beni culturali, Piazza Capitaniato 7, 35139 Padova.

Per gli studenti dei corsi di laurea triennali STB e DAMS dell'Università di Padova il seminario è riconosciuto come laboratorio e/o attività pratica per 3 CFU.

Prima lezione: 15 ottobre 2016, ore 14.45

Appuntamento alle 14,30 in piazza del Santo (vicino alla statua del Gattamelata).

Informazioni

giovanna.baldissin.molli@unipd.it

antonio.lovato@unipd.it

Comitato per la pubblicazione di fonti relative a testi e monumenti
della cultura musicale veneta



Psallite sapienter

IX seminario di canto gregoriano

ottobre 2016 - aprile 2017

Padova - Basilica del Santo, Chiostro dei Musei

con il patrocinio del



Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica

in collaborazione con

- Corsi di Studio DAMS, STB
- Basilica del Santo

Scopo del seminario è valorizzare il canto monodico della civiltà occidentale, con riguardo alle fonti di area veneta. Si intende così far conoscere uno specifico ambito di ricerche e promuovere la diffusione dei risultati raggiunti attraverso la guida all'esecuzione pratica.

Nello studio del canto cosiddetto gregoriano, alle motivazioni scientifiche si aggiunge l'urgenza delle problematiche poste dall'attuale situazione liturgico-musicale, specialmente in Italia.

La questione è oggetto di frequenti seminari, incontri e giornate di studio, il cui scopo è definire le modalità più idonee per rendere ancora vivi e funzionali alcuni repertori che stanno alla base della nostra cultura musicale. In particolare, occorre individuare dei percorsi attraverso i quali canti legati alla tradizione e a un'esperienza ormai conclusa possano coesistere e interagire con altri linguaggi musicali, per rispondere alle aspettative di ascolto di chi vive immerso nelle variegate dimensioni sonore della nostra epoca.

Affinché l'opera di recupero storico e filologico concorra a restituire l'originaria forza comunicativa a un patrimonio musicale di fondamentale significato artistico, il seminario proporrà lo studio e l'interpretazione di esempi significativi del canto monodico attraverso la lettura, l'analisi ed esercitazioni pratiche.

L'offerta didattica, finalizzata alla conoscenza di aspetti legati alla natura dei testi e delle intonazioni, ai metodi di studio e alla prassi esecutiva, permetterà di approfondire le caratteristiche di composizioni da destinare a momenti della liturgia, ma anche da inserire nel contesto di eventi culturali.

Il seminario si pone in continuità con l'azione didattica del "Laboratorio di canto gregoriano base" attivato presso l'Università di Padova per i corsi di laurea triennali DAMS e STB.

La professionalità dei docenti garantisce la qualità di un'offerta didattico-culturale rivolta a studenti, ricercatori e insegnanti, ma anche a chi ha un interesse particolare per la liturgia o desidera arricchire la propria cultura, scoprendo la dimensione affascinante del canto monodico.



Il seminario è diviso in due sezioni:

- **parte teorica** (elementi di canto piano e notazione)
- **parte pratica** (esercitazioni con saggio finale);

si svolgerà nel periodo **ottobre 2016 - aprile 2017**, per complessivi **20 incontri**, e si concluderà con un saggio finale:

- 15, 22, 29 ottobre 2016
- 5, 12, 26 novembre 2016
- 3, 10, 17 dicembre 2016
- 7, 14, 21 gennaio 2017
- febbraio-aprile 2017: date da definire.

Le lezioni si terranno di **sabato**, dalle **ore 14.45**.

Docenti: Giovanna Baldissin Molli
Massimo Bisson
Letizia Butterin
Francesco Facchin
Antonio Lovato

Direttore del seminario: Letizia Butterin

Sede del seminario: Basilica del Santo - Chiostro dei Musei
Piazza del Santo, 11
35123 Padova

Lezioni ottobre 2016

15 ottobre: A. Lovato (Università di Padova)
I libri liturgico-musicali

22 ottobre: M. Bisson (Università di Padova)
Il canto gregoriano: elementi di interpretazione ed esecuzione

29 ottobre: F. Facchin (Conservatorio di Padova)
Il suono della voce nel Medioevo. Riflessioni leggendo le immagini