

Con il gentile sostegno di



Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Con il patrocinio e il contributo dell'Università di Padova



ACCADEMIA GALILEIANA
DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI
IN PADOVA



PROGETTO WITTENBERG PER IL V CENTENARIO DELLA RIFORMA PROTESTANTE (1517)

INCONTRO DI STUDIO MUSICA E RIFORMA LUTERANA

Mercoledì 7 giugno 2017, ore 15.00
Reggia carrarese
Sala del Guariento, Padova

CONCERTO

Coro da camera del
Concentus Musicus Patavinus

Direttore:
Ignacio Vazzoler
Organisti:
Amarilli Voltolina
Stefano Scarpa
Ruggero Livieri

Mercoledì 7 giugno 2017, ore 18.30
Collegio Don Mazza
Chiesa di Sant'Antonio Abate, Padova

Comitato scientifico e organizzativo:

RICCARDO BATTOCCHIO
CLAUDIO GRIGGIO
ANTONIO LOVATO
GREGORIO PIAIA
BERND PRIGGE
CARLO GIACOMO SOMEDA

Segreteria organizzativa:

ERIKA CARDINALE

Progetto grafico:

MARCO CAROLI
GIULIA CIPRIANO

Immagini:

GUARIENTO DI ARPO, Dio istruisce Adamo ed Eva,
Sala del Guariento, Reggia Carrarese (esterno)

ADOLPH MENZEL, Le 95 tesi di Lutero, litografia, Luthers Leben.
Ein Bilderbuch für die Jugend, Berlin, Sächse & Co, 1835 (interno)

Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova
35139 Padova - Via Accademia, 7 - Tel. 049 655 249 - Fax 049 8752696

Informazioni: www.accademiagalileiana.it

Contatti: galileiana@libero.it

V CENTENARIO DELLA RIFORMA PROTESTANTE (1517)

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO 2017

ore 15.00

INCONTRO DI STUDIO
MUSICA E RIFORMA LUTERANA

Il quinto centenario della Riforma luterana, il cui inizio, tradizionalmente, è fatto risalire alla presunta affissione delle 95 tesi di Martin Lutero alla porta della chiesa del castello di Wittenberg (31 ottobre 1517), è un'occasione per riconsiderare criticamente anche le forme musicali che da quello storico evento hanno avuto origine, contribuendo a creare una vasta letteratura musicale, vocale e strumentale, la quale costituisce parte integrante del nostro patrimonio culturale, oltre i risvolti religiosi e confessionali. Il Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova e l'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti hanno promosso una serie di iniziative rivolte agli studiosi, agli studenti e a tutti coloro che hanno interesse a conoscere quel vasto repertorio, con particolare riguardo al Corale e alla sua evoluzione storica. L'attenzione dedicata ad approfondire questa specifica forma musicale ha interessato gli aspetti stilistici, testuali, liturgici e, soprattutto, la funzione esercitata dall'organo a canne, lo strumento che meglio ha interpretato le potenzialità espressive del Corale e più ne ha favorito la diffusione. A conclusione delle varie iniziative didattiche e di ricerca, l'incontro di studio «Musica e Riforma luterana» diventa un'occasione per porre a confronto e discutere alcuni degli esiti più recenti sui rapporti tra musica e riforma luterana, con l'obiettivo di individuare iniziative utili a garantire continuità alla ricerca e al dialogo culturale, in uno spirito di riconciliazione. All'incontro di studio, che per le sue finalità si pone in continuità con il "Progetto Wittenberg", hanno dato la propria adesione anche i Rotary Club di Padova e provincia, il Distretto 2060 del Rotary International, l'Associazione Italiana Organari (A.I.O.), l'Associazione "In chordis et organo" e il Collegio Universitario Don Nicola Mazza.

CARLO GIACOMO SOMEDA, Accademia Galileiana
Saluti e introduzione

GREGORIO PIAIA, Università di Padova
La musica in s. Agostino e nella regola dei frati agostiniani

RICCARDO BATTOCCHIO, Facoltà teologica del Triveneto
Il Concilio di Trento e la musica: un sobrio magistero

BERND PRIGGE, Comunità evangelica luterana di Venezia
Musica e spiritualità luterana

ANTONIO LOVATO, Università di Padova
La tradizione del canto gregoriano nel corale luterano

ore 18.30

CONCERTO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Sonata VI, op. 65

JOHANN SEBASTIAN BACH, (1685-1750)
Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 684
Jesus Christus unser Heiland, BWV 688
Christ lag in Todesbanden, BWV 625
Fantasia super "Christ lag in Todesbanden", BWV 695
Christ lag in Todesbanden, BWV 718
Cantata Christ lag in Todesbanden, BWV 4

Iniziativa finanziata dall'Università degli studi di Padova sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429