

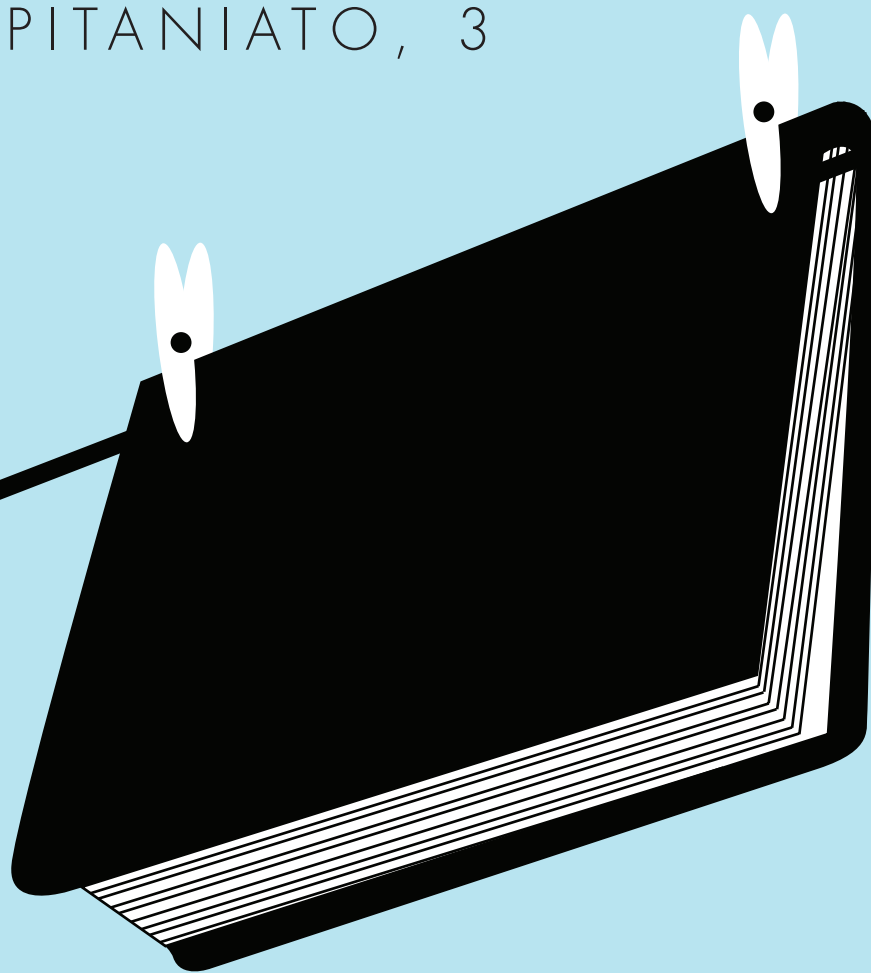
P A D O V A

6-8 / 04

2 0 1 7

**SALA DELLE EDICOLE**

PIAZZA CAPITANIATO, 3



2666

650 AÑOS ANTES.

EL LUGAR DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO:  
2666 DE ROBERTO BOLAÑO.

650 ANNI PRIMA.

IL POSTO DI UN CLASSICO CONTEMPORANEO:  
2666 DI ROBERTO BOLAÑO.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DISL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI



# 2666

650 AÑOS ANTES.  
EL LUGAR DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO:  
2666 DE ROBERTO BOLAÑO.

650 ANNI PRIMA.  
IL POSTO DI UN CLASSICO CONTEMPORANEO:  
2666 DI ROBERTO BOLAÑO.

6-8  
APR  
2017

PADOVA  
SALA  
DELLE  
EDICOLE

PIAZZA CAPITANIATO,3



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DISL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA  
DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI - DISLL

DIREZIONE SCIENTIFICA: Gabriele Bizzarri, Francesco Fava  
ORGANIZZAZIONE: Maura Rossi, Milena Miazzi, Teresa Vila, Giulia Nalesso,  
Long Marco Bao, Erica Cecchinato, Francesco Fasano.  
SEGRETERIA CONVEGNO: Emilia Eleno, Luisa Sibilio.

Con il patrocinio dell'ambasciata del Cile In Italia

PROGETTO GRAFICO: GIULIA RUSSO

Con el pretexto del aniversario (recién cerrado) sugerido por el presagio milenarista de 2666, las tres jornadas del congreso se centrarán en la obra mundo en la que Roberto Bolaño hace que confluyan, bajo un filtro caleidoscópico, las líneas principales de su pesquisa poética, también gracias a la invención de la ciudad-frontera de Santa Teresa, el trasfondo obsesivo que condensa paradigmáticamente lo irresuelto del encuentro entre global y local en nuestra contemporaneidad. El objetivo principal será el de reflexión acerca de la posición de la novela entre cánón y anti-cánón, considerando el diálogo inquieto y productivo que 2666 establece con las muchas "tradiciones" (hispanoamericanas y no) que llama en causa, y con respecto a las cuales parece provocar efectos tanto disgregantes como aglutinantes, volviendo a negociar incesantemente las fronteras generacionales y los límites entre las diferentes culturas.

Prendendo a pretesto l'anniversario (appena sfiorato) suggerito dal presagio millenarista di 2666, le tre giornate del convegno si concentreranno sull'opera mondo in cui Roberto Bolaño fa convergere, passandole al caleidoscopio, le linee principali della sua ricerca poetica, anche grazie all'invenzione della città-frontiera di Santa Teresa che, costituendone lo sfondo ossessivo, condensa paradigmaticamente l'irrisolto dell'incontro tra globale e locale nella nostra contemporaneità. Obiettivo principale sarà quello di indagare la collocazione del romanzo tra canone e anti-canone, soppesando il dialogo inquieto e produttivo che 2666 stabilisce con le varie tradizioni (ispanoamericane e non solo) che chiama in causa, e all'interno delle quali sembra provocare effetti sia disgreganti che agglutinanti, rinegoziando di continuo le frontiere generazionali e i confini tra le diverse culture

P A D O V A  
6-8 / 04  
2 0 1 7  
SALA DELLE EDICOLE  
PIAZZA CAPITANIATO, 3

2666

650 AÑOS ANTES.  
EL LUGAR DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO:  
650 ANNI PRIMA. 2666 DE ROBERTO BOLAÑO.  
IL POSTO DI UN CLASSICO CONTEMPORANEO:  
2666 DI ROBERTO BOLAÑO.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DISLL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI



## JUEVES, 6 DE ABRIL

### 9.30 Saludos institucionales:

Prorettore alle Relazioni Internazionali,  
prof. Alessandro Paccagnella  
Embajador de Chile en Italia, Fernando Ayala  
Directora del Dipartimento di Studi linguistici e letterari,  
prof. Anna Bettoni

### 9.45 Presentación del congreso

10.00 **Los ángeles saben que arder es perder el cielo.**  
Antonio Arévalo (Agregado Cultural Embajada de Chile en Italia)

*2666*, CONSTELACIÓN TEXTUAL  
PRESIDE: FERNANDO VALLS

10.15 **En torno a una poética del imaginario espacial de 2666**  
Fernando Moreno (Université de Poitiers, CRLA-Archivos)

10.45 PAUSA

11.00 **La escritura como acción y resistencia: la ansiedad ética y su formulación estética en 2666, de Roberto Bolaño**  
Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca)

11.30 **Progressus in infinitum. Narraciones intercaladas y arquitectura textual en 2666 de Roberto Bolaño**  
Francesco Fava (Università IULM - Milano)

12.00 DEBATE

*2666* EN LA GALAXIA BOLAÑO  
PRESIDE: DONATELLA PINI

15.00 **Del texto al escenario: la narratología de 2666 (Bolaño-Rigola)**  
Dunia Gras (Universidad de Barcelona)

15.30 **Viajes entre países y páginas en algunas obras de Roberto Bolaño**  
Chiara Bolognese (Sapienza Università di Roma)

16.00 **Esperar en el cementerio: 2666, tiempo póstumo y tiempo queer**  
Ryan Long (University of Maryland)

16.30 **Restricciones epistémicas en 2666: hacia una lectura desde la semántica de los mundos posibles**  
Cristian Pérez de Guzmán Vallejo (Universitat de Barcelona)

17.00 DEBATE

## VIERNES, 7 DE ABRIL

LÍNEAS TORCIDAS: 2666 Y EL CANON HISPANOAMERICANO  
PRESIDE: FRANCISCA NOGUEROL

10.00 **Civilización y barbarie en 2666**  
Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

10.30 **Lo propio y lo alienígena: ciencia ficción e identidad en la construcción imaginaria de Santa Teresa.**  
Gabriele Bizzarri (Università di Padova)

11.00 DEBATE

11.20 PAUSA

11.45 **Bolaño múltiple: identidades culturales y tradiciones literarias**  
Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona)

12.15 **El papel del género policial en la obra de Roberto Bolaño**  
Andrea Pezzè (Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra)

12.45 DEBATE

PARALLELI ASIMMETRICI: 2666 E IL ROMANZO GLOBALE  
PRESIDE: FRANCESCO FAVA

14.45 **Voci, corpi e lettori - una lettura parallela di 2666 e Infinite Jest**  
Pia Masiero (Università Ca' Foscari di Venezia)

15.15 **Tracce di Russia in 2666 di Roberto Bolaño: La parte di Arcimboldi. Per una ricognizione.**  
Donatella Possamai (Università di Padova)

15.45 **Per una lettura narratologica di 2666**  
Filippo Pennacchio (Università IULM di Milano)

16.15 DIBATTITO

16.40 PAUSA

17.00 **La parte della letteratura: combinazione e trasformazione in Roberto Bolaño e Michel Houellebecq**  
Marika Piva (Università di Padova)

17.30 **Wargames, etica, responsabilità. La Seconda Guerra Mondiale in El Tercer Reich e in 2666**  
Marco Malvestio (Università di Padova)

18.00 **Appunti sulla ricezione italiana di 2666**  
Mattia Coppo (Università di Padova)

18.30 DIBATTITO

## SÁBADO, 8 DE ABRIL

DESPUÉS DE 2666: VOCES ACTUALES DE LA LITERATURA CHILENA  
PRESIDE: GABRIELE BIZZARRI

10.00 **Nuevos mapas del infierno. Bolaño y 2666**  
Álvaro Bisama (escritor, Universidad Diego Portales)

10.30 **Lecturas de Los perros románticos/ I cani romantici**  
(en traducción italiana inédita de Giorgia Esposito, lee Pierantonio Rizzato)

11:00 PAUSA

11.30 **Mesa redonda: Voces actuales de la literatura chilena**  
Intervienen: Fernando Moreno, Macarena Areco, Álvaro Bisama, Maria Nicola (traductora)