

ABILITA' DI RICEZIONE

Riflessioni teoriche e tecniche didattiche

Matteo Santipolo

La comprensione si basa su:

- Expectancy Grammar
- Ridondanza: supplementi di informazione reperibili nel contesto, cotesto e paratesto
- Enciclopedia

Script o copioni

- Le conoscenze sono organizzate attraverso appropriate sequenze di eventi in particolari contesti (unità concettuali)
- Ogni script ha alcune componenti essenziali ed altre variabili (elementi culturali)
- Gli script aiutano la predicibilità e l'inferenza (del non detto).
- Esempio: *Ieri sera siamo passati dalla Marisa verso le otto e mezza; era pieno così; c'era da aspettare un'ora. Se non telefoni prima non c'è niente da fare...*

Implicazioni glottodidattiche

Importanza del contesto: non si può presentare input linguistici senza il contesto perché gli studenti non sono in grado di attivare i loro script e la loro conoscenza del mondo.

In tal modo diventano impossibili l'inferenza e la predicibilità che concorrono ai processi induttivi di scoperta dei meccanismi linguistici, sociolinguistici e pragmatolinguistici.

COMPRENSIONE

- Comprensione estensiva globale (Skimming)
- Comprensione mirata all'identificazione di informazioni precise (Scanning)

ABILITA' DI COMPRENSIONE SCRITTA E ORALE

Tecniche didattiche

Cloze

- Testo dal quale è stata cancellata una parola ogni 7 (5-10)
- L'allievo dovrà inserire una parola appropriata, anche se non si tratta di quella effettivamente cancellata
- La parte iniziale del testo è lasciata integra per consentire la contestualizzazione
- Criteri: testuali e contestuali

Vari tipi di cloze

- **Cloze facilitato:** presenta in calce le parole da inserire (aggiunta di un intruso) o un disegno corrispondente alla parola eliminata
- **Cloze a crescere:** si inizia eliminando ogni settima parola per poi cancellare ogni sesta o anche ogni quinta
- **Cloze orali:** per mezzo del registratore audio o video è possibile inserire delle pause in un testo.

Accoppiamento lingua-immagine

- Si presenta agli allievi una serie di immagini contrassegnate da lettere diverse
- Gli allievi esplorano le immagini e poi leggono e/o ascoltano brevi testi (numerati) descrittivi o dialogati
- Devono accoppiare numero e lettera
- Verifica della comprensione globale (saper cogliere il senso generale di una descrizione) e di quella specifica (quando le immagini sono simili e si differenziano per particolari)

Accoppiamento immagine-immagine

- Accoppiare due gruppi di immagini seguendo indicazioni linguistiche (stanza vuota e immagini dei vari elementi dell'arredamento)
- Accoppiamento tramite frecce

Canzone

- Ascolto altamente interferito da rumori (accompagnamento musicale) e caratterizzato da profonde modificazioni fonologiche
- Fase di produzione: si chiede agli allievi di cantare insieme alla fonte (volume basso)
- Fase di fissazione: in alcune canzoni strutture e espressioni vengono più volte ripetute
- Non adatta alla verifica per la musica di sottofondo

Domande aperte

- E' la tecnica più tradizionale usata per guidare e verificare la comprensione
- Problemi:
 - in che lingua porre la domanda
 - bisogna chiedere cose che già si sanno (falso pragmatico)
 - verifica della comprensione attraverso la produzione
- E' meglio usarla per stimolare riflessioni più complesse (domande inferenziali)
- Prova non oggettiva: in fase di testing devono essere stabiliti prima i parametri di valutazione

Scelta binaria e multipla

A
B

- Binaria: prova del V/F o sì/no
- Multipla: tronco comune e 3/4 opzioni
- Usate soprattutto per guidare e verificare la comprensione orale e scritta, ma anche morfosintattica.
- Semplificazione del compito: non richiedono scrittura.
- Attenzione alle opzioni scorrette! (distrattori)
- In fase di testing: la copiatura è agevole e le risposte casuali possono essere giuste

Griglia

- Griglia, tabella, schema creati come un piano cartesiano.
- Sul primo asse verticale e e sul primo orizzontale si mettono parole chiave presenti nel testo.
- Guida e verifica la comprensione orale e scritta.
- Non richiede scrittura.

Incastro tra le battute di un dialogo

- Le battute di uno dei due personaggi sono presentate nella successione corretta
- Le battute del secondo personaggio sono presentate in ordine casuale
- Gli studenti devono inserire nel punto corretto del dialogo il numero della battuta

Incastro tra fumetti

- Le vignette vengono date in ordine corretto
- Le battute vengono date in ordine casuale
- L'allievo deve riportare nel fumetto il numero corrispondente a ogni battuta

Incastro tra paragrafi

- Si presenta agli allievi un testo scritto, normalmente in prosa, i cui paragrafi sono disposti in ordine casuale
- Lo studente deve numerare i vari paragrafi in ordine di sequenza

Transcodificazione (passaggio da un codice all'altro)

- Si fa ascoltare o leggere un brano (la fonte può essere unica → insegnante; un allievo fornisce le istruzioni al compagno)
- L'allievo deve eseguire dei disegni basati sulle informazioni contenute nel testo
- Guida e verifica la comprensione: non richiede scrittura ma non permette un'analisi precisa di eventuali problemi di comprensione