

A. Mondadori 1995; S. ZAMAGNI, *Economia e etica. Saggi sul fondamento etico del discorso economico*, Roma, AVE 1994; oppure, H. PUEL, *La cruna e il cammello. Economia e morale a confronto*, Torino, SEI 1991; Conferenza Episcopale italiana, *Democrazia economica, sviluppo, bene comune*, Milano, ediz. Paoline 1999; e *Stato sociale e educazione alla socialità*, Milano, ediz. Paoline 1995.

#### Avvertenze

Gli studenti verranno introdotti alla lettura delle opere indicate nel n. 2 da un corso di esercitazioni tenute dai dottori M. G. Crepaldi, A. Da Re, L. Napolitano, G. Tomasi.

### FILOSOFIA MORALE (Prof. Francesca Menegoni)

La teoria dell' agire nel pensiero di G. W. F. Hegel.

#### Bibliografia

1. G. W. F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Heidelberg 1817)*, "Quaderni di Verifiche" 5, Trento 1987, limitatamente alle seguenti parti: *Lo spirito oggettivo* (paragrafi 400-452) e *Lo spirito assoluto* (paragrafi 453-477).
2. G. W. F. HEGEL, *Estetica*, Torino, Einaudi 1987, limitatamente alle seguenti parti: *L'azione* (pp. 202-273) e *La poesia drammatica* (pp. 1295-1381).
3. F. MENEGONI, *Soggetto e struttura dell' agire in Hegel*, "Pubblicazioni di Verifiche" 20, Trento 1993.

### FILOSOFIA TEORETICA (Prof. Franco Chiereghin)

1. Concetti fondamentali della filosofia: spazio e tempo.
2. Lettura di classici.

#### Bibliografia

1. ARISTOTELE, *Fisica*, libro IV (trad. it. di A. Russo in ARISTOTELE, *Opere*, vol. III, Bari, Laterza 1987, pp. 73-115); AGOSTINO, *Confessioni*, libro XI (trad. it. L. Alici, Torino, SEI 1992, pp. 360-399); I. KANT, *Critica della ragion pura: Estetica trascendentale* (trad. it. G. Gentile e G.

Lombardo-Radice, revis. e glossario a cura di V. Mathieu, Bari, Laterza 1966, pp. 65-92); G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Heidelberg 1817): Filosofia della natura*, par. 192-203 (trad. it. F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G. F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, Quaderni di Verifiche 5, Trento 1987, pp. 119-131); M. HEIDEGGER, *I problemi fondamentali della fenomenologia: Parte seconda* (a cura di F.-W. von Herrmann, ed. it. a cura di A. Fabris, introd. di C. Angelino, Genova, Il melangolo 1990, pp. 218-317).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante lo svolgimento del corso. Sono previste dispense.

#### 2. A scelta dello studente uno dei classici sottoindicati:

- a) I. KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. G. Gentile e G. Lombardo-Radice, revis. e glossario a cura di V. Mathieu, Bari, Laterza 1966; P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica kantiana dell'analogia*, Milano, Massimo 1989.
- b) I. KANT, *Critica del Giudizio*, trad. it. A. Gargiulo, revis., glossario e indice dei nomi a cura di V. Verra, Roma-Bari, Laterza 1982; F. MENEGONI, *La Critica del Giudizio di Kant. Introduzione alla lettura*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1995.
- c) G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Heidelberg 1817)*, trad. it. F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G. F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, Quaderni di Verifiche 5, Trento 1987; F. BIASUTTI - L. BIGNAMI - F. CHIHEREGHIN - P. GIUSPOLI - L. ILLETTERRATI - F. MENEGONI - A. MORETTO, *Filosofia e scienze filosofiche nell'Enciclopedia hegeliana del 1817*, "Quaderni di Verifiche" 6, Trento 1995.

#### Seminari:

Indicazioni sui seminari relativi agli autori previsti dal programma saranno fornite agli inizi delle lezioni.

### FILOSOFIA TEORETICA (Prof. Franco Biasutti)

1. Soggettività ed autocoscienza.
2. Lettura di classici.

#### Bibliografia

- 1.a) G.W.F. HEGEL, *Fenomenologia dello spirito*, trad. it. di E. De Negri, Firenze, La Nuova Italia 1972, vol. I, pp. 1-78 e pp. 141-190;

- b) F. CHIEREGHIN, *La "Fenomenologia dello Spirito" di Hegel*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1994;
- c) O. POEGGELER, *Hegel. L'idea di una fenomenologia dello spirito*, trad. it. di A. De Cieri, Napoli, Guida 1986.
2. A scelta dello studente, uno dei punti sottoindicati:
- a) I. KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. G. Gentile e G. Lombardo Radice, rev. e glossario a cura di V. Mathieu, Bari, Laterza 1966; P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica kantiana dell'analogia*, Milano, Massimo 1989;
- b) I. KANT, *Critica del giudizio*, trad. it. di A. Gargiulo, rev. e glossario a cura di V. Verra, Roma-Bari, Laterza 1974; F. MENEGONI, *La "Critica del Giudizio" di Kant*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1995;
- c) G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Heidelberg 1817)*, trad. it. di F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G.F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, "Quaderni di Verifiche" 5, Trento 1987; AA.VV., *Filosofia e scienze filosofiche nell'"Enciclopedia" hegeliana del 1817*, "Quaderni di Verifiche" 6, Trento 1995.

#### Seminari

Indicazioni sui seminari relativi agli autori previsti dal programma saranno fornite all'inizio delle lezioni.

#### GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere, numeri di matricola terminanti per 7,8,9 e 70,80,90)  
(Prof. Marcello Zunica)

Il programma è a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Geografia.

#### GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere, numeri di matricola terminanti per 1,2,3 e 10,20,30)  
(Prof. Adolfo Girardi)

Il programma è a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Geografia.

#### GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere, numeri di matricola terminanti per 4,5,6 e 40,50,60)  
(Prof. Dario Croce)

#### 1. Parte istituzionale :

- a) Cartografia;
- b) I principali aspetti fisici e biologici della superficie terrestre.

#### 2. Parte monografica :

- a) Organizzazione sociale ed economica degli spazi terrestri e squilibri territoriali;
- b) Esempificazioni regionali.

#### Bibliografia

- 1.a) A scelta L. ARUTA - P. MARESCALCHI, *Cartografia. Lettura delle carte*, Palermo, Flaccovio 1985; oppure A. MORI, *Le carte geografiche*, Pisa, Goliardica, ultima ed.;
- b) A. N. STRAHLER, *Geografia fisica* (ed. it. a cura di G.B. Pellegrini - U. Sauro - G. Zanon), Padova, Piccin 1984 (parti I, II, III, e relative appendici).
- 2.a) H. CAPEL, *Filosofia e scienza nella Geografia contemporanea*, Milano, UNICOPLI 1987; A. REYNAUD, *Disuguaglianze regionali e giustizia socio-spaziale*, Milano UNICOPLI 1984;
- b) Si consiglia la lettura almeno di uno dei seguenti titoli: M. BERTONCIN - D. CROCE, *La possidenza borghese in Transpadana*, Rovigo, Minelliana 1991; P. FAGGI, *La desertificazione Geografia di una crisi ambientale*. Milano, Etas Libri 1994; M. ZUNICA, *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Bologna, Patron 1992.

#### Avvertenze

Seminari ed esercitazioni affiancheranno le lezioni e saranno concordate con gli studenti durante l'anno. Verranno effettuate escursioni per una maggiore sensibilizzazione ai problemi trattati a lezione.

Condizioni indispensabili per una buona preparazione è l'uso continuo di un atlante. I testi consigliati ed il materiale cartografico sono a disposizione presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia. Gli studenti interessati sono ammessi al prestito secondo le norme in vigore.

Per coloro che non possono frequentare regolarmente il corso si consiglia almeno un incontro con il docente. Gli studenti provenienti da altre Università o Facoltà devono concordare singolarmente il programma con il titolare del corso.

## GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lingue, numeri di matricola dispari)

(Prof. Giovanna Brunetta)

1. *Parte istituzionale*: Fondamenti, concetti basilari, ottiche consolidate ed emergenti, campi tematici di Geografia umana, inquadrati in contesti regionali.
2. *Corso monografico*:
  - a) Geografia della popolazione
  - b) Geografia urbana

*Bibliografia*

1. H.J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura - Società - Spazio*, Bologna, Zanichelli 1994.
- 2.a) M.L. GENTILESCHI, *Geografia della popolazione*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1991.
- b) B. CORI - G. CORNA PELLEGRINI - G. DEMATTEIS - P. PIEROTTI, *Geografia urbana*, Torino, Utet 1993.

*Avvertenze*

Le lezioni saranno integrate da seminari ed escursioni sul terreno. Sono previsti interventi di studenti su specifici argomenti concordati.

## GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lingue, numeri di matricola pari)

(Prof. Francesco Tessari)

1. Concetti generali di geografia.
2. Alcuni aspetti geografici fondamentali dell'Europa.
3. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "triennale".

*Bibliografia*

1. A. VALLEGA, *Geografia umana*, Milano, Mursia 1990.
2. Appunti dalle lezioni.
3. Per il francese:
 

P. GEORGE, *La Francia*, Milano, Il Saggiatore 1983 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Francia*, Pisa, Libreria Goliardica 1989; in alternativa ai testi predetti Ph. PINCHEMEL, *La*

*France*, tomi I e II, Paris, Colin 1992 oppure M. BALESTE, *L'économie française*, Paris, Masson 1992.

Per l'inglese:

C. CHALINE, *Il Regno Unito - Economia e regioni*, Milano, Masson 1992 insieme a C. CENCINI, M.L. SCARIN, *Le Isole Britanniche*, Bologna, Pàtron 1993.

Per il tedesco:

R. LEBEAU, *La Germania - Economia e regioni*, Milano, Masson 1994.

Per lo spagnolo e il portoghese:

J. VILÀ VALENTÌ, *La Penisola Iberica*, Milano, Il Saggiatore 1982 insieme a L. PEDRESCHI, *Appunti di geografia sulla Penisola Iberica*, Pisa, Libreria Goliardica 1987; in alternativa ai due testi predetti M. DE TERAN, L. SOLÉ SABARIS y J. VILÀ VALENTÌ, *Geografia regional de España*, Barcelona, Editorial Ariel 1988, oppure J. VILÀ VALENTÌ *La Península Iberica*, Barcelona, Editorial Ariel 1989.

Per il russo:

potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, Utet 1989, voll. I e II.

Per le lingue dei paesi dell'Europa orientale:

potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, Utet 1989, voll. I e II.

Per l'arabo:

P. DAGRADI - F. FARINELLI, *Geografia del mondo arabo e islamico*, Torino, Utet 1993.

A tutti gli studenti si consiglia di consultare presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia: L. LAURETI, *L'evoluzione geopolitica mondiale nel triennio 1991-93*, supplemento a *Geografia nelle Scuole*, n. 4, 1994

Indicazioni bibliografiche supplementari su testi di più recente pubblicazione riguardanti i vari paesi e sulle modalità della loro utilizzazione saranno fornite durante le lezioni e in occasione del ricevimento degli studenti.

*Avvertenze*

Gli studenti di lingue diverse da quelle indicate sono pregati di concordare direttamente col docente il programma e i testi riguardanti i paesi di loro specifico interesse. Ciò vale a maggior ragione nel caso di eventuale iterazione dell'esame.

Allo scopo di rendere più ragionata la conoscenza delle diverse realtà geografiche, si consiglia di verificare lo studio dei testi attraverso l'uso di uno

dei normali atlanti scolastici e di altri, specificatamente indicati, disponibili presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia.

GEOGRAFIA REGIONALE  
(Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia)  
(Prof. Maria Luisa Gazerro)

1. La questione ambientale.
2. Sviluppo economico e organizzazione territoriale in Italia nel dopoguerra.
3. Struttura ed evoluzione del paesaggio italiano.
4. Territorio ed economia nel Veneto.

*Bibliografia*

1. B. COMMONER, *Far pace col pianeta*, Garzanti 1990; C. ALLEGRE, *Economizzare il pianeta*, F. Angeli 1992; C. PALAGIANO (a cura di), *Geografia della salute in Italia*, F. Angeli 1989.
2. G. VALUSSI (a cura di), *L'Italia geoeconomica*, Utet 1987.
3. AA. VV., *I paesaggi umani*, Touring Club Italiano 1977.
4. S. LANARO (a cura di), *Il Veneto*, Einaudi 1984 (solo le pp. 165-120, relative al contributo di C. ROVERATO, *La terza regione industriale*).

A completamento del punto 3 si fa presente che gli studenti dovranno dimostrare di saper riconoscere gli aspetti caratteristici dei paesaggi dell'Italia attraverso la lettura e l'interpretazione almeno delle seguenti carte dell'I. G. M.: 1-APPIANO 1: 50.000; 2-SANTHIA' 1: 50.000; 3-MILANO 1: 100.000; 4-VERONA OVEST 1: 50.000; 5-COMACCHIO 1: 100.000; 6-MESTRE 1: 50.000; 7-MONTECATINI TERME 1: 25.000; 8-ISOLA D'ISCHIA-NAPOLI 1: 100.000; 9-MARANO DI NAPOLI 1: 25.000; 10-FOGGIA 1: 100.000; 11-SIRACUSA 1: 50.000.

Le carte sono in visione presso il Dipartimento di Geografia. È inoltre indispensabile l'uso continuativo di un buon atlante.

Si consiglia: *Atlante enciclopedico Touring*, vol. I: Italia 1986.

GLOTTODIDATTICA  
(Prof. Camilla Bettoni)

1. L'apprendimento di una seconda lingua.
2. L'insegnamento di una seconda lingua.
3. La ricerca in classe.
4. La grammatica del parlare.

*Bibliografia*

1. D. LARSEN FREEMAN - M. LONG, *An introduction to second language acquisition research*, Londra, Longman 1991.
2. A. CILIBERTI, *Manuale di Glottodidattica*, Firenze, La Nuova Italia 1994.  
D. LARSEN - FREEMAN, *Techniques and principles in language teaching*, Oxford, Oxford University Press 1986.
3. Appunti dalle lezioni.  
C. CHAUDRON, *Second language classrooms: research on teaching and learning*, Cambridge, Cambridge University Press 1988.
4. Il punto sarà oggetto di un seminario parallelo al corso tenuto dalla dott. Loredana Corrà.  
Appunti dalle lezioni.  
La bibliografia verrà fornita all'inizio delle lezioni.

*Avvertenza*

Gli studenti che desiderino iterare l'esame, possono concordare un programma personalizzato.

GLOTTOLOGIA  
(Corso di laurea in Lettere)  
(Prof. Aldo Prosdocimi)

*Parte generale:*

- a) Storia della linguistica.
- b) Nozioni di linguistica teorica.

*Corso monografico:*

Problemi di linguistica indeuropea.

*Seminario:*

A integrazione del corso monografico è previsto lo svolgimento di un seminario sul sanscrito, tenuto dal docente con la collaborazione del prof. Marcello Meli.

La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

Gli studenti che non frequentano sono invitati a concordare il programma d'esame con il docente.

GLOTTOLOGIA  
(Corso di laurea in Lingue, A-L)  
(Prof. Laura Vanelli)

1. Introduzione alla linguistica: oggetti, metodi, principi.
2. Il mutamento linguistico e la linguistica storica.
3. Il componente fonologico della grammatica:
  - a) nozioni di fonetica articolatoria
  - b) dalla fonologia lineare alla fonologia multilineare.
- 4 Il componente sintattico della grammatica: istituzioni di teoria sintattica generale.

*Bibliografia*

1. J. LYONS, *Lezioni di linguistica*, Bari, Laterza 1989 (o edizioni precedenti): capp. I-II, IV-IX.
2. R. AMBROSINI, *Introduzione alla linguistica storica*, Pisa, Libreria Goliardica 1982: capp. 1 e 3 (di quest'ultimo in particolare la classificazione delle lingue indoeuropee, comprese le attestazioni antiche, con la loro localizzazione geografica e le suddivisioni interne).
3. Appunti dalle lezioni.
  - A. MIONI, *Fonetica*, fascicolo a disposizione presso il Dipartimento di Linguistica; P. BENINCÀ, *Fonologia*, fascicolo a disposizione presso il Dipartimento di Linguistica.
4. G. GRAFFI, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino 1994 (in particolare i capp. I-IV).

GLOTTOLOGIA  
(Corso di laurea in Lingue, M - Z)  
(Prof. Gian Luigi Borgato)

1. Introduzione alla linguistica.
2. Elementi di sintassi.
3. Letture personali.

*Bibliografia*

1. AKMAJIAN - DEMERS - FARMER - HARNISH, *Linguistica*, Bologna, Il Mulino 1992 (sono da studiare i seguenti Capitoli: I, II, III, IV, VI, VIII, X, XII).
- 2.a) G. GRAFFI, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino 1994; (a lezione verranno indicate le parti del libro che eventualmente potranno non essere approfondite);

- b) L. RIZZI, *Spiegazione e teoria grammaticale*, Padova, Unipress 1990 (tranne il Capitolo III).
3. Le letture personali, che riguardano testi che non verranno trattati durante le lezioni, costituiscono parte integrante dell'esame, anche se il loro peso relativo nella valutazione finale sarà minore. Tali letture sono costituite da un libro comune a tutti gli studenti, e da un secondo libro a scelta tra un elenco di tre; gli studenti possono liberamente scegliere la loro seconda lettura sulla base dei loro interessi. Il libro comune a tutti è: C. TAYLOR TORSELLO, *Linguistica sistemica e educazione linguistica*, Padova, Unipress 1992. I tre libri tra cui gli studenti devono sceglierne uno da portare all'esame sono: S. MARX, *La formazione delle parole nella lingua tedesca*, Padova, Unipress 1994; R. DELMONTE (a cura di), *Studi di linguistica computazionale*, Padova, Unipress 1988; L. CANEPARI, *Lingua italiana nel Veneto*, Padova, Unipress 1987. I titoli dei libri proposti sono di per sè indicativi del contenuto e possono adeguatamente guidare lo studente nella scelta.

GLOTTOLOGIA  
(Corso di laurea in Lingue, iterazione)  
(Prof. Paola Benincà)

Strumenti di analisi formale del mutamento linguistico:

- a) Movimento del verbo e struttura della frase nelle lingue con Verbo Secondo: il tedesco moderno, l'inglese antico, le varietà romanze medievali.
- b) La fonologia autosegmentale come teoria esplicativa del mutamento fonologico e delle alternanze morfologiche: alcuni casi tratti dalla comparazione indoeuropea e romanza.

*Bibliografia*

- a) Appunti dalle lezioni e lettura seminariale di saggi tratti da:
  - A. BATTYE e I. ROBERTS, *Clause Structure and Language Change*, Oxford e New York, Oxford University Press 1995; P. BENINCÀ, *La variazione sintattica. Studi di dialettologia romanza*, Bologna, Il Mulino 1994.
- b) Appunti dalle lezioni.
  - A. CALABRESE, *Towards a Theory of Phonological Alphabets*, Tesi di Dottorato, Cambridge Mass., MIT 1988. Il manuale di riferimento è: M. KENSTOWICZ, *Phonology in Generative Grammar*, Oxford, Blackwell 1994.
 Altri saggi, a cui saranno dedicate letture seminariali su ambedue i punti del programma, verranno indicati a lezione.

GRAMMATICA GRECA  
(Prof. Francesco Donadi)

1. Corso monografico: La catarsi tragica.
2. Istituzioni di grammatica greca (a cura della dott. Antonia Marchiori: lettura e commento retorico-grammaticale di passi dall'*Edipo re* di Sofocle).
3. Letture personali.

Bibliografia

1. Fotocopie dei testi e appunti del docente; inoltre: C. DIANO, *La catarsi tragica*, in *Saggezza e poetiche degli antichi*, Vicenza, Neri Pozza editore 1968; W. SCHADEWALD, *Furcht und Mitleid*, in *Antike und Gegenwart, über die Tragoedie*, München 1966, pp. 16-60 (la traduzione, a cura della dott. Marchiori, sarà fornita in dispense); A. TESSIER, *Tradizione metrica di Pindaro*, Padova, Imprimitur 1995 (soltanto il cap. 1); G. SERRA, *Edipo e la peste*, Venezia, Marsilio 1994.
2. Un'edizione critica a scelta dell'*Edipo re*; O. LONGO (a cura di), *Sofocle. Edipo re*, Padova, Cleup Editrice 1989.  
Istituzioni di grammatica: BOTTIN - QUAGLIA - MARCHIORI, *Lingua greca*, testo base di grammatica greca, Brescia, Minerva Italica 1995.  
Istituzioni di retorica: dispense a cura della dott. Marchiori.
3. Letture personali: L.F. TURATO, *Aristofane. Le Nuvole*, trad. introd. e commento a cura di L.F. T., Venezia, Marsilio 1995.

GRAMMATICA ITALIANA  
(Prof. Michele Cortelazzo)

1. Elementi di grammatica italiana.
- 2.a) Per una storia della sintassi italiana: il Seicento (seminario); oppure in alternativa:
  - b) Grammatica del parlato (seminario in collaborazione con l'insegnamento di Glottodidattica, tenuto dalla dott.ssa Loredana Corrà nel Dipartimento di Linguistica).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.  
G. SALVI - L. VANELLI, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Novara-Firenze, De Agostini-Le Monnier 1992, integrata per gli argomenti trattati a lezione, da L. RENZI e G. SALVI (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino 1988-1995; A.A. SOBRERO (a cura di), *Introduzione all'italiano*

*contemporaneo. Le strutture*, Roma-Bari, Laterza 1993 (i saggi di R. Simone, M. Berretta, P. Benincà, B. Mortara Garavelli).

- 2.a) M. DURANTE, *Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale*, Bologna, Zanichelli 1981, pp. 171-210 (*Aspetti moderni dell'italiano cinque e settecentesco*); M.L. ALTIERI BIAGI, *Sulla sintassi dei Massimi Sistemi*, in *L'avventura della mente*, Napoli, Morano 1990, pp. 35-85. Altra bibliografia verrà indicata nel corso del seminario.
- b) La bibliografia verrà indicata nel corso del seminario.

Avvertenze

Il programma è valido anche per gli eventuali iteranti.  
L'esame consisterà in un colloquio orale relativo al punto 1 e nella discussione di una relazione scritta relativa al punto 2.a oppure 2.b.

Il corso presuppone che gli studenti siano in possesso delle nozioni di base di grammatica italiana (quelle presentate in un buon manuale di grammatica per le scuole superiori, quale, ad es., M. DARDANO - P. TRIFONE, *La lingua italiana*, Bologna, Zanichelli 1985 o edizioni successive). Il docente si riserva di verificarne il possesso anche sotto forma di prova scritta propedeutica all'esame orale.

Il carattere in gran parte seminariale del corso, implica una regolare frequenza alle lezioni. Gli studenti-lavoratori e quanti, per giustificati motivi (per es. coincidenze d'orario), non potessero frequentare il corso, sono tenuti a contattare il docente nel mese di gennaio, al fine di concordare una serie di incontri indispensabili per acquisire gli strumenti di base per la preparazione all'esame.

Gli studenti che devono sostenere l'esame con programmi di anni accademici precedenti sono pregati di contattare il docente almeno quindici giorni prima della data dell'esame.

INFORMATICA GENERALE  
(Corso di diploma in Giornalismo)  
(Prof. Maristella Agosti)

1. Introduzione all'elaborazione automatica dei dati.
2. Architettura funzionale di un calcolatore; le unità che compongono un calcolatore: unità centrale di elaborazione (CPU), memoria centrale, unità di ingresso e uscita, unità o apparecchiature di memoria secondaria. Caratteristiche salienti dei calcolatori: velocità, affidabilità, costo, memoria. Gerarchia dell'hardware e del software.

3. I sistemi operativi e la loro evoluzione. Virtualizzazione delle risorse. Il concetto di record e di archivio (file). Caratteristiche funzionali essenziali di un sistema di gestione archivi e di organizzazione di archivi in memoria secondaria. Caratteristiche di base di un sistema operativo mono-utente e di uno multi-utente.
4. Programmi per la preparazione di documenti: gli editori e gli word processors; i compilatori di documenti. La posta elettronica. L'archiviazione, la ricerca e il recupero di documenti mediante sistemi di gestione per basi di dati testuali. Concetti e strumenti di editoria elettronica.
5. Funzionalità delle reti di calcolatori. L'accesso all'informazione in linea e in rete mediante navigazione e in base a contenuto semantico.

#### Avvertenza

Nel corso verranno effettuate esercitazioni pratiche utilizzando strumenti di editoria elettronica e di consultazione e gestione di informazioni distribuite.

#### ISTITUZIONI MEDIOEVALI (Dott. Fernanda Sorelli)

Il mondo cittadino nel tardo Medioevo: politica, società, lavoro.

#### Bibliografia

1. Un testo introduttivo da scegliere fra: R.S. LOPEZ, *La nascita dell'Europa. Secoli V-XIV*, trad. it., Torino, Einaudi 1966 (o edizioni successive: consigliato a chi non abbia ancora sostenuto l'esame di Storia medievale); G. FOURQUIN, *Storia economica dell'Occidente medievale*, trad. it., Bologna, Il Mulino 1987.
2. Per chi frequenta:
  - a) Appunti dalle lezioni e lettura di fonti indicate durante il corso.
  - b) E. ENNEN, *Storia della città medievale*, trad. it., Roma-Bari, Laterza 1975.
3. Per chi non frequenta:
  - a) E. ENNEN, *Storia della città medievale*, trad. it., Roma-Bari, Laterza 1975.
  - b) Un testo da scegliere fra: G. CHERUBINI, *Signori, contadini, borghesi. Ricerche sulla società italiana del basso Medioevo*, Firenze, La Nuova Italia 1974; C. FRUGONI, *Una lontana città. Sentimenti e immagini nel Medioevo*, Torino, Einaudi 1983.

#### LETTERATURA BRASILIANA (Prof. Silvio Castro)

1. *Corso monografico*: L'opera di Graciliano Ramos e la tradizione del romanzo brasiliano, da Manuel Antônio de Almeida, Machado de Assis a Lima Barreto. Analisi del romanzo ramosiano in quanto sistema narrativo oltre il realismo sociale. Il processo stilistico di Graciliano Ramos e i suoi rapporti con la tradizione del romanzo brasiliano dall'800 al Premodernismo.
2. Integrazione di letteratura generale comprendente la produzione portoghese e brasiliana dal XIII secolo, con particolare attenzione alla narrativa del Novecento.

#### Bibliografia

1. S. CASTRO, *A Revolução da palavra (Origens e estrutura da literatura brasileira moderna)*, Vozes, Petrópolis 1976.
  2. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Abano, Francisci 1983.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante i corsi.

#### Avvertenza

Gli studenti iscritti a Letteratura brasiliana impossibilitati a frequentare le lezioni potranno concordare con il docente un programma da seguire.

#### LETTERATURA COMPARATA (Dott. Rolando Damiani)

1. - L'idea della Grecia in Winckelmann, Chénier, Leopardi.
2. - Nozioni di letteratura comparata.
3. - Lineamenti di storiografia comparatistica.

#### Bibliografia

1. Testi:
 

J.J. WINCKELMANN, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, a cura di F. Pfister, Torino, Einaudi 1994 (rist.); A. CHÉNIER, *Poesie*, a cura di B. Craveri, Torino, Einaudi 1976; G. LEOPARDI, *Canzone Alla Primavera, o delle favole antiche* (in qualsiasi ediz.); *Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Comparazione delle sentenze di Bruto Minore e di Teofrasto vicini a morte* (in *Prose*, a

cura di R. Damiani, Milano, Mondadori 1992<sup>4</sup>, pp. 166-171, 194-208, 266-274 con il relativo commento alle pp. 1348-51, 1361-66, 1379-82).

#### Studi:

- M. FANCELLI, *Winckelmann tra Illuminismo e Neoplatonismo*, in *Il nome del classico*, Firenze, Olschki 1979, pp. 65-70; M. PRAZ, *Winckelmann in Gusto neoclassico*, Napoli, ESI 1959<sup>2</sup>, pp. 39-72; D. IRWIN, introd. a J.J. WINCKELMANN, *Il bello nell'arte...*, cit., pp. VII-LXXV; G. ZAMPA, prefaz. a J.J. WINCKELMANN, *Lettere Italiane*, Milano, Feltrinelli 1961, pp. IX-IL; B. CRAVERI, introd. a A. CHÉNIER, *Poesie*, cit., pp. V-XIII; G. MACCHIA, *Primitivismo e neoclassicismo*, in *Il naufragio della speranza. La letteratura francese dall'illuminismo all'età romantica*, Milano, Mondadori 1994, pp. 290-299; R. DAMIANI, *L'impero della ragione. Studi leopardiani*, Ravenna, Longo 1994, pp. 7-126.
2. Y. CHEVREL, *La letteratura comparata*, trad. it., Roma, Sovera 1993.
3. AA.VV., *Letterature comparate*, Milano, Marzorati 1988, rist., pp. 41-83, 101-135, 145-188, 197-229.

#### LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (Prof. Pier Franco Beatrice)

1. Panorama generale della letteratura cristiana antica greca e latina nel suo contesto storico e culturale.
2. Le età del mondo e le tappe della storia nel pensiero cristiano antico.
3. Lettura, traduzione e commento di testi scelti in greco e latino.

#### Bibliografia

1. P.F. BEATRICE, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, Vicenza, Istituto San Gaetano 1983; ID., *Storia della Chiesa antica. I primi sei secoli* (Manuali di base 5), Casale Monferrato, Piemme 1992; ID., *L'eredità delle origini. Saggi sul cristianesimo primitivo*, Genova, Marietti 1992.
2. A. LUNEAU, *L'histoire du salut chez les Pères de l'Eglise. La doctrine des ages du monde* (Théologie Historique 2), Paris, Beauchesne 1964; W. ADLER, *Time immemorial: archaic history and its sources in Christian chronography from Julius Africanus to George Syncellus* (Dumbarton Oaks Studies 26), Washington D.C. 1989.
3. Appunti dalle lezioni. Fotocopia dei testi.

#### LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI (Prof. Marisa Milani)

1. Storia e problemi del folklore.
2. Vita e lavoro contadino nei testi dialettali veneti (XIV e XV sec.).
3. Esercitazioni e seminari.

#### Bibliografia

1. P. BOGATYREV, *Semiotica della cultura popolare*, Verona, Bertani 1982, pp. 53-78; R. BUCAILLE e J.M. PESEZ, voce *Cultura materiale* in *Enciclopedia Einaudi*, IV, pp. 271-305 (per chi iteri); P. BURKE, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, Milano, Mondadori, pp. 7-64; E. LEACC, voce *Cultura / culture*, in *Enciclopedia Einaudi*, IV, pp. 239-270 (per chi iteri); B. PIANTA, *Cultura popolare*, Milano, Garzanti; C. TULLIO ALTAN, *Le origini storiche della scienza delle tradizioni popolari*, introduzione a *La sagra degli ossessi*, Firenze, Sansoni 1972, pp. 11-52; A.M. CIRESE, *Cultura egemonica e culture subalterne*, Palermo, Palumbo (per chi iteri).
2. Marisa MILANI, *Le origini della poesia pavana e l'immagine della cultura e della vita contadina*, in *Storia della cultura veneta. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, 3/1, Vicenza, Pozza 1980, pp. 369-412; EAD., *Aspetti tradizionali del rito matrimoniale*, in *Al tempo e nei luoghi di Giorgione*, Roma, Juvence 1987, pp. 101-109; EAD., *La tradizione del "mariazo" nella letteratura pavana*, in *Convegno internazionale di studi sul Ruzante*, a cura di G. Calendoli e G. Vellucci, Venezia, Corbo e Fiore 1987, pp. 105-115; EAD., *Dallo studio alla piazza: una stampa popolare di "Tacete, male lingue"*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Edit. Programma 1993, pp. 861-87; *Poesia rustica veneta (XIV e XV sec.)*, a cura di M. Milani, Padova, Esedra (in corso di stampa).
3. P. ANGELA, *Viaggio nel paranormale*, Milano, Garzanti; M. MILANI, *Streghe, morti ed esseri fantastici nel Veneto*, Padova, Esedra 1994, 4a ediz.; M. POLIDORO, *Viaggio tra gli spiriti*, Milano, Sugarco 1995.

Fanno parte del programma anche proiezioni di film, ascolti di musica popolare e testimonianze (orario in Istituto).

#### LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA (Prof. Anna Maria Dal Cengio)

1. *Parte generale*: storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Riferimento ai principali movimenti e autori della seconda metà del Seicento e di tutto il Settecento.



2. *Corso monografico*: Considerazioni su alcuni aspetti dei "mondes" proustiani.

#### Bibliografia

1. P. BRUNEL, *Histoire de la littérature française*, Parigi, Bordas; M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et Anthologie de la Littérature Française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori; A. LAGARDE - L. MICHAUD, *XIXe siècle, XXe Siècle*, Parigi, Bordas. Si consiglia inoltre: *Littérature Française*, Parigi, Arthaud, voll. 7, 8 e 9.
  2. M. PROUST, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade". (Alcuni passi particolarmente importanti verranno analizzati nel corso delle lezioni); R. GIRARD, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset (particol. il cap. IX), anche in traduzione italiana col titolo; *Struttura e personaggi del romanzo moderno*, Milano, Mondadori; G. GENETTE, *Proust et le langage indirect*, in *Figures II*, Paris, éd. du Seuil (anche in traduzione italiana: *Figure II*, Torino, Einaudi); S. FREUD, *La negazione*, in *La negazione e altri scritti teorici*, Torino, Boringhieri.
- Per un commento al saggio di Freud si raccomanda:  
F. ORLANDO, *Lettura freudiana della "Phèdre"*, Torino, Einaudi, particol. I e II capitolo.
- Per un orientamento alla conoscenza dell'opera di Proust nel suo insieme:  
M. BONGIOVANNI BERTINI, *Guida a Proust*, Milano, Mondadori.

#### LETTERATURA GRECA (Prof. Oddone Longo)

1. *Corso monografico*: L'antropologia dei Greci.
2. Letture personali.
3. Fondamenti di grammatica storica, dialettologia e metrica.

#### Bibliografia

- 1 a) Appunti e schede dalle lezioni. I testi greci trattati nel corso saranno messi a disposizione dello studente.
- b) O. LONGO, *L'antropologia*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, dir. da G. Cambiano, L. Canfora e D. Lanza, vol. II, Roma, Salerno Editrice 1995, pp. 735-761.
- c) O. LONGO, *La storia, la terra, gli uomini. Saggi sulla civiltà greca*, Venezia, Marsilio Editori 1987.
- d) O. LONGO, *Le forme della predazione. Cacciatori e pescatori nella Grecia antica*, Napoli, Liguori Editore 1989.

N.B. Gli studenti interessati potranno frequentare il seminario su "L'altro e l'altrove. Ermeneutica del testo etnografico", che si terrà in collaborazione col prof. Marino Niola (Etnologia), con orario e sede che verranno stabiliti all'inizio del corso.

- 2.a) EURIPIDE, *Baccanti*, a cura di G. Guidorizzi, Venezia, Marsilio Editori 1989.
- b) MENANDRO, *Sicioni*, a cura di A.M. Belardinelli, Bari, Adriatica Editrice 1994.
- c) IPPOCRATE, *Arie, acque e luoghi*, a cura di L. Bottin, Venezia, Marsilio Editori 1986.
- d) OMERO, *Odissea*, a cura di M.G. Ciani e E. Avezzù, Venezia, Marsilio Editori 1994 (canti V, IX, X, XXI).
- e) C. DIANO, *Forma ed evento. Principi per un'interpretazione del mondo greco*, Venezia, Marsilio Editori 1993.
- 3.a) O. LONGO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, Cleup Editrice 1986. È richiesta inoltre la conoscenza dei principali strumenti di lavoro, quali il *Greek-English Dictionary* di LIDDELL-SCOTT-JONES, e il *Dictionnaire Étymologique de la Langue Grecque* di P. CHANTRAINE.
- b) B. SNELL, *Metrica Greca*, Firenze, La Nuova Italia 1977. Lo studente dev' essere in grado di dare la lettura metrica dell'esametro dattilico e del trimetro giambico. Deve inoltre conoscere la struttura dei principali metri greci, ed essere in grado di orientarsi nella lettura metrica delle parti corali dei *Sette a Tebe*.

N.B. Lo studente, per accedere all'iterazione dell'esame di Letteratura greca, deve aver sostenuto con esito positivo la prova scritta di greco.

#### LETTERATURA GRECA (Prof. Luigi Fabio Turato)

1. EURIPIDE, *Ippolito*.
2. Letture personali:
  - a) OMERO, *Odissea* V, VI, X, XIX.
  - b) ARISTOFANE, *Nuvole*.
  - c) PLATONE, *Carmide*.
3. Storia della letteratura.
4. Metrica.

*Bibliografia*

1. EURIPIDIS *Fabulae* edidit, J. Diggle, Tomus I, Oxford. Lettura in traduzione (a scelta) di EURIPIDE, *Alceste, Medea, Eracliidi, Andromaca, Ecuba, Supplici*; ARISTOTELE, *Poetica*.
- 2.a) OMERO, *Odissea*, a cura di Maria Grazia Ciani, commento di Elisa Avezzi, con testo a fronte, Letteratura Universale Marsilio.
- b) ARISTOFANE, *Le Nuvole*, a cura di Fabio Turato, con testo a fronte, Letteratura Universale Marsilio.
- c) PLATONE, *Carmide*, edizione a scelta.
3. A. LESKY, *Storia della letteratura greca*, Milano, Il Saggiatore, da integrare con L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza.
4. B. GENTILI, *La metrica dei greci*, Messina-Firenze, D'Anna ed.

*Avvertenze*

Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca. Si consigliano: L. BOTTIN - S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, Milano, Minerva Italica; O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Padova, Cleup.

L'accesso al primo esame di Letteratura greca non comporta l'obbligo della prova scritta.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lettere)  
(parte comune)

2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.

*Bibliografia*

2. Nel testo critico e con l'ausilio di uno dei migliori commenti (Scartazzini-Vandelli, Casini-Barbi, Porena, Grabher, Momigliano, Sapegno, Chimenz, Montanari, Bosco-Reggio, Singleton, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, ecc.).  
Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca, tenute dalla dott.ssa M.G. Pensa, delle quali sarà tempestivamente comunicato l'orario.
3. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: G. MARTI - G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, s.d.; oppure B. BASILE-P. PULLEGA, *La cultura*

*letteraria in Italia ed Europa*, Bologna, Zanichelli 1979 e segg.; G. CAVALLINI - I. MARGUATI - M. CARLETTO, *Letteratura italiana. Storia, testi, orientamenti critici*, Firenze, Bulgarini 1978; M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani 1988; S. GUGLIEMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988; C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori 1992, o altra storia-antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura dei testi antologizzati, più che sul meccanico apprendimento di dati cronologici (dei quali, sia pure con misura, si dovrà tuttavia tener conto).

Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di Filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1983 (almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53, IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410); M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990 (o altro manuale di metrica).

Si terrà anche un seminario propedeutico allo studio della storia letteraria.

*Avvertenze*

Gli studenti che abbiano già sostenuto gli esami di Filologia dantesca e di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea sono esentati dal presentare le relative parti generali, indicate nel programma di ciascuna delle suddette materie.

Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi due esami di Letteratura italiana, possono suddividere la parte generale presentando nel secondo esame, oltre al corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lettere, A-D)  
(Dott. Maria Grazia Pensa)

1. Poesia italiana nel Settecento.
2. *La Divina Commedia*.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture personali (solo per chi sostiene il primo esame di italiano).

*Bibliografia*

- 1.a) Testi *Lirici del Settecento*, a cura di B. Maier, con la collaborazione di M. Fubini, D. Isella, G. Piccitto, e introduz. di M. Fubini, Milano-

Napoli, Ricciardi 1959, pp. 109-194, 225-267, 741-803, 903-1104; G. GOZZI, *Scritti scelti*, a cura di N. Mangini, Torino, Utet 1971<sup>2</sup>, pp. 605-670.

b) Studi: appunti dalle lezioni integrati da: G. CARDUCCI, *Della poesia melica italiana e di alcuni poeti erotici del secolo XVIII* (1868), e *La lirica classica nella seconda metà del secolo XVIII* (1871), in *Opere* (Ed. Nazionale, vol. XV), Bologna, Zanichelli 1939, pp. 85-144 e 145-235; C. CALCATERRA, *La melica italiana dalla seconda metà del Cinquecento al Rolli e al Metastasio* (1926), in *Poesia e canto. Studi sulla poesia melica italiana e sulla favola per musica*, Bologna, Zanichelli 1951, pp. 99-189; M. FUBINI, *Introduzione a Lirici del Settecento* cit., pp. IX-CXIX; ID., *La poesia settecentesca nella storia delle forme metriche italiane*, in *Problemi di lingua e letteratura italiana del Settecento*, Wiesbaden, Steiner 1965, pp. 38-56; W. BINNI, *Classicismo e Neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia 1967, pp. 3-100 e 123-208; A. BATTISTINI - E. RAIMONDI, *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana*, Torino, Einaudi 1990, in particolare le pp. 172-273 (i paragrafi 29-41). Altra bibliografia sarà indicata durante il corso.

2. Vedi parte comune.

3. Vedi parte comune.

4. Lettura integrale, in una moderna edizione commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta fra: F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; J. SANNAZARO, *Arcadia*; T. TASSO, *Aminta*; G. B. MARINO, *Amori*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, *Olimpiade*, *Attilio Regolo*; G. PARINI, *Odi*; ID., *Il Giorno*; C. GOLDONI, tre commedie a scelta; M. CESAROTTI, *Poesie di Ossian*; V. ALFIERI, *Saul* e altre due tragedie a scelta; U. FOSCOLO, *I Sepolcri*, *Odi e Sonetti*; ID., *Le Grazie*.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lettere, E-L)  
(Dott. Bianca Maria Da Rif)

1. L'Umanesimo: caratteri culturali, dibattiti, produzione lirica.
2. *La Divina Commedia*.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture personali (solo per chi sostiene il primo esame di italiano).

#### Bibliografia

1. Oltre agli appunti dalle lezioni,

a) Opere: A. POLIZIANO, *Rime*, a cura di D. Delcorno Branca, Venezia, Marsilio 1990; ID., *Stanze, Fabula di Orfeo*, a cura di S. Carrai, Milano, Mursia 1988; LORENZO DE' MEDICI, *Canzoniere*, a cura di P. Orvieto, Milano, Mondadori 1990 (Oscar Classici);

b) Orientamenti critici: F. TATEO, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Lett. Ital. Laterza 14, Bari, Laterza 1990; E. BIGI, voci: *Ambrogini Angelo e Medici, Lorenzo de'*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, vol. III, Torino, Utet 1973.

Integrazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

2. Vedi parte comune.

3. Vedi parte comune.

4. Lettura integrale, possibilmente in edizione moderna e commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita nuova e Rime*; L. PULCI, *Morgante*; M. M. BOIARDO, *Orlando Innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*, F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G. B. MARINO, *Adone*; C. GOLDONI, *tre commedie*; G. PARINI, *Il Giorno*; ID., *Odi*; V. ALFIERI, *Saul e un'altra tragedia*; ID., *Vita*; U. FOSCOLO, *I Sepolcri, i Sonetti e le Odi*; ID., *Le Grazie*; A. MANZONI, *Liriche e Tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Opèrette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lettere, M-R)  
(Prof. Manlio Pastore Stocchi)

1. Metafore, simboli, miti nel *Canzoniere* di Petrarca.
2. *La Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

#### Bibliografia

- 1.a) Appunti dalle lezioni, con le integrazioni bibliografiche che saranno via via suggerite durante il corso; per una traccia orientativa circa il metodo e gli scopi dell'indagine che verrà svolta si consultino: M. PASTORE STOCCHI, *Introduzione*, in F. PETRARCA, *Opere latine*, a cura di A. Bufano et al., I, Torino, Utet 1975, pp. 9-30; ID., *Sonetti III e LXI*, in *Lectura Petrarce 1981*, Padova-Firenze, Olschki 1982, pp. 3-23; ID., *I sonetti del guanto (CXCIX, CC, CCI)*, in *Lectura Petrarce 1994*, Padova-Firenze, Olschki 1995. Per chi, non avendo frequentato regolarmente il

corso, non disponesse di appunti sufficientemente attendibili, è prescritta, in aggiunta a quella dei saggi indicati sopra, la lettura di: U. BOSCO, *Francesco Petrarca*, Bari, Laterza 1965; C. CALCATERRA, *Nella selva del Petrarca*, Bologna, Cappelli 1942 (solo i capitoli I, II, III); M. SANTAGATA, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino 1993.

- b) F. PETRARCA, *Canzoniere*, testo critico e introduzione di G. Contini, annotazioni di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi 1979 (sono ammesse anche altre edizioni, purché integrali e adeguatamente commentate); ID., *Triumphs*, a cura di M. Ariani, Milano, Mursia 1988.
2. Si legga la *Divina Commedia* con l'ausilio di uno fra i più accreditati commenti (per esempio: Sapegno, Bosco - Reggio, Pasquini - Quaglio): all'esame sarà richiesta una sufficiente capacità di spiegare in modo chiaro e conciso brevi passi del poema, indicando per essi i necessari riferimenti al contesto cui appartengono. Si dovrà anche essere in grado di illustrare sinteticamente aspetti più generali dell'opera dantesca (struttura, componenti formali e dottrinali, ecc.).
3. Una buona storia-antologia per i licei. Sono consigliati, a mo' di esempio: M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani 1988; S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988; F. ZANOBINI, *Il presente della memoria*, Firenze, Bulgarini 1990; o altra storia-antologia di analoga impostazione.
- Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa raccolta di dati cronologici e biografici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tenere conto). Sono inoltre necessarie nozioni basilari di metrica e di filologia testuale, per le quali si vedano almeno: M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990; A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, III ed., Firenze, Sansoni 1989 (in particolare i capitoli II, IV, VII). Per ulteriori approfondimenti storici, metodologici e critici è opportuna la consultazione di G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola 1991; nonché delle "voci" appropriate in [AA. VV.], *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, redatto da A. Balduino, M. Pastore Stocchi, M. Pecoraro, Torino, Utet, 1986 (II ed.). Per una visione d'insieme cfr. anche M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, IV edizione, Torino, SEI 1994.
4. Due opere scelte tra: D. ALIGHIERI, *Rime*; M.M. BOIARDO, *Amorum libri tres*; G. DELLA CASA, *Rime*; T. TASSO, *Le rime*; G.B. MARINO, *La lira*; V. ALFIERI, *Rime*; G. PASCOLI, *Myricae*; G. D'ANNUNZIO, *Alcione* (è ammessa qualsiasi edizione, purché completa).

Sui punti 2 e 3 del programma sono previsti cicli di esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lettere, S-Z)  
(Prof. Giorgio Pullini)

1. La poesia del Pascoli maggiore.
2. La *Divina Commedia*.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture personali (solo per chi sostiene il primo esame di italiano).

*Bibliografia*

- 1.a) Opere: interi *Myricae* (1891-1903) e *Primi poemetti* (1897-1904); scelta di *Nuovi poemetti* (1909) e *I canti di Castelvecchio* (1903-1912): in G. PASCOLI, *Poesie*, a cura di L. Baldacci e M. Cucchi, Milano, Garzanti 1992, pp. 3-567, compresa la parte introduttiva pp. VII-LV; lettura, inoltre, di G. PASCOLI, *Il fanciullino*, a cura di G. Agamben, Milano, Feltrinelli 1992.
- b) Critica: R. BARILLI, *Pascoli*, Firenze, La Nuova Italia ("Il castoro") 1986. Inoltre, due saggi a scelta fra: E. CECCHI, *La poesia di G. Pascoli*, (1912), Milano, Garzanti 1968; W. BINNI, *La poetica del decadentismo* (1936), Firenze, Sansoni 1969; R. VIOLA, *Pascoli*, Padova, Liviana 1949; C. SALINARI, *Il fanciullino in Miti e coscienza del decadentismo*, Milano, Feltrinelli 1960; G. BARBERI SQUAROTTI, *Simboli e strutture della poesia del Pascoli*, Firenze-Messina, D'Anna 1966, pp. 9-279; M. LUZI, *G. Pascoli*, in AA.VV. *Storia della letteratura italiana* diretta da Cecchi-Sapegno, Milano, Garzanti 1968; G. DEBENEDETTI, *Pascoli: la rivoluzione inconsapevole. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti 1979.
2. Vedi parte comune.
  3. Vedi parte comune.
  4. Lettura integrale, possibilmente in edizione moderna e commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita Nuova e Rime*; A. POLIZIANO, *Stanze per la giostra e Fabula d'Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando Innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; C. GOLDONI, tre commedie; G. PARINI, *Il Giorno*; ID., *Odi*; V. ALFIERI, *Saul* e un'altra tragedia; ID., *Vita*; U. FOSCOLO, *I Sepolcri*, i *Sonetti* e le *Odi*, ID., *Le Grazie*; A.

MANZONI, *Liriche e Tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Operette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Filosofia, A-L)  
(Prof. Lorenzo Polato)

1. *Corso monografico*: Aspetti del rapporto letteratura - mito.
2. Seminario (dott.A. Brandalise): I regni dei cieli. Miti e metafore dell'eternità tra letteratura e filosofia.
3. Lineamenti di storia della letteratura italiana e una cantica della *Divina Commedia*.

*Bibliografia*

- 1.a) G. LEOPARDI, *Operette morali*, a cura di C. Galimberti, Napoli, Guida 1977; C. PAVESE, *Dialoghi con Leucò*, Torino, Einaudi.
- b) F. JESI, *Mito*, Milano, Mondadori 1980; F. JESI, *Letteratura e mito*, Torino, Einaudi 1968; W. F. OTTO, *Il mito*, Genova, Il melangolo 1993; H. BLUMEMBERG, *Elaborazione del mito*, Bologna, Il Mulino (cap. I, II, XVIII, XIX).
2. La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.
3. Un buon manuale e una buona edizione commentata della *Divina Commedia* (si vedano quelli consigliati per il programma di Lettere, nella parte comune).

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Filosofia, M-Z)  
(Prof. Giorgio Ronconi)

1. Propedeutica critico-filologica allo studio della letteratura italiana.
2. Lineamenti di storia della letteratura italiana.
3. Lettura e commento di almeno trenta canti della *Divina Commedia*.
4. *Corso monografico*: Galileo e la difesa dell'ipotesi copernicana.

*Bibliografia*

1. Le nozioni basilari di filologia, critica letteraria e di metrica, argomento delle prime lezioni del corso, potranno essere approfondite sui testi di A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni e T. ELWERT, *Manuale di metrica e di versificazione*, Firenze, Le Monnier. Per una informazione generale: M. PUPPO, *Manuale critico bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Torino, SEI.

2. Su un moderno manuale ad uso dei licei. Si consiglia di approfondire lo studio dei maggiori autori con una scelta di letture antologiche, eventualmente integrate con qualche pagina di critica desunta da una antologia della critica letteraria d'uso scolastico.
3. Su una moderna edizione commentata. Si consigliano i commenti del Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; Bosco-Reggio, Firenze, Le Monnier; Pasquini-Quaglio, Milano, Garzanti.
4. Questa parte del corso verrà prevalentemente svolta su alcuni testi galileiani (lettere "teologiche", *Saggiatore*, *Dialogo sopra i massimi sistemi*). Per un primo approccio si vedano le monografie di L. GEYMONAT - F. BRUNETTI (in *Storia della letteratura italiana*, V, *Il Seicento*, Milano, Garzanti 1967, pp. 157-222) e di A. ASOR ROSA (in *La letteratura italiana: storia e testi*, Bari, Laterza 1974, pp. 245-328). L'elenco delle letture e indicazioni bibliografiche particolari verranno fornite durante il corso.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lingue, A-L)  
(Prof. Guido Capovilla)

*Corso monografico*:

1. Da Leopardi al leopardismo.
2. Aspetti della traduzione poetica nel secondo Ottocento.

*Parte generale*:

3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture di classici.
5. Letture dalla *Divina Commedia*.
6. Elementi di metrica.

*Bibliografia*

1. G. LEOPARDI, *Canti*, a cura di G. Getto ed E. Sanguineti, Mursia; ID., *Pensieri*, a cura di C. Galimberti, Adelphi; G. LONARDI, *Leopardismo. Tre saggi sugli usi di Leopardi dall'Otto al Novecento*, Sansoni: ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.
2. G.C. LEPSCHKI, 'voce' *Traduzione* in *Enciclopedia Einaudi*; I. DE LUCA, *Nievo traduttore*, in *Tre poeti traduttori (Monti, Nievo, Ungaretti)*, Olschki, pp. 153-201; S. PASQUAZI, *Zanella traduttore*, in ID., *Giacomo Zanella*, Bulzoni; A. MONTEVERDI, *Giosuè Carducci "traduttore"*, in "Rivista d'Italia", XV, 1912, pp. 306 - 17; L. FIORENTINO, *Pascoli traduttore e riduttore*, in *Pascoli. Atti del Convegno nazionale di Studi pascoliani* (San Mauro Pascoli 11-13 maggio 1962), Stemm, pp. 87-103.

3. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola.
4. Lettura a scelta di pagine dei seguenti autori: Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Alfieri, Parini, Foscolo, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio; la scelta va effettuata sull'antologia S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Principato, o sull'antologia C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
5. Studio di alcuni canti, a scelta, di una cantica; tale studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, ecc.; si consiglia quello del Di Salvo, Zanichelli).
6. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Sansoni.

Lo studio dei punti 3, 4, 5 e 6 va effettuato selettivamente su determinate parti dei volumi citati e limitatamente ad alcuni degli autori indicati; precisazioni a tale riguardo verranno fornite all'inizio del corso, unitamente a indicazioni sui programmi speciali per iteranti, per studenti stranieri ospiti e per studenti stranieri iscritti all'Università di Padova.

Un ciclo di lezioni seminariali, funzionali anche allo svolgimento della prova scritta propedeutica all'esame, sarà tenuto dalla Dott.ssa B.M. Da Rif.

LETTERATURA ITALIANA  
(Corso di laurea in Lingue, M-Z)  
(Prof. Guido Santato)

1. Percorsi di un mito letterario tra Illuminismo e Romanticismo: il modello alfieriano del «libero scrittore».
2. Alfieri e Voltaire.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture di classici.
5. La *Divina Commedia* (una cantica a scelta).
6. La traduzione letteraria nel romanticismo italiano.

*Bibliografia*

1. Testi: V. ALFIERI, *Della tirannide e Del Principe e delle Lettere*, in *Scritti politici e morali*, vol. I, a cura di P. Cazzani, Asti, Casa d'Alfieri 1951, pp. 1-254. Lo studio dei due trattati va integrato con la lettura della *Vita* e di almeno due tragedie: si consigliano le edizioni della *Vita* curate da G. Dossena (Torino, Einaudi 1981), da V. Branca (Milano, Mursia 1983), da M. Cerruti (Milano, Rizzoli 1987) e le scelte di tragedie alfieriane curate da V. Branca (*Agamenone, Mirra e Saul, Filippo*, Milano, Rizzoli 1980) e da B. Maier (*Tragedie*, Milano, Garzanti 1989).

- Studi: W. BINNI, *Vittorio Alfieri*, in *Settecento maggiore*, Milano, Garzanti 1978, pp. 321-525; G. SANTATO, *Lo stile e l'idea. Elaborazione dei trattati alfieriani*, Milano, Franco Angeli 1994.
2. G. SANTATO, *Alfieri e Voltaire. Dall'imitazione alla contestazione*, Firenze, Olschki 1988. Per la lettura delle satire *L'Antireligioneria e La Filantropinaria* conviene ricorrere a V. ALFIERI, *Scritti politici e morali*, vol. III, a cura di C. Mazzotta, Asti, Casa d'Alfieri 1984 (pp. 109-120 e 159-164).
  3. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1992.
  4. Lettura dei seguenti autori (uno a scelta per ciascuna delle tre serie cronologiche di seguito indicate) nei testi riportati dall'antologia S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988, oppure nell'antologia C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. Guida ai classici*, Milano, Ed. Scolastiche B. Mondadori 1994:  
-Petrarca, Boccaccio;  
-Machiavelli, Ariosto, Tasso, Parini, Alfieri;  
-Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli.
  5. Lo studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, Di Salvo).

La parte relativa al punto 6 del programma sarà oggetto di un ciclo di lezioni seminariali tenute dalla Dott.ssa L. Borsetto, funzionali anche allo svolgimento della prova scritta preliminare all'esame. In caso di iterazione la parte generale consisterà nello studio di un movimento letterario a scelta (sul GUGLIELMINO-GROSSER), nella lettura integrale di un'opera di un autore appartenente al movimento prescelto, nello studio di venti canti a scelta di una cantica della *Commedia* diversa da quella presentata al primo esame.

Per gli studenti stranieri è previsto un programma specifico, da richiedere al docente o alla Dott.ssa Borsetto.

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del corso e delle lezioni seminariali.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico)  
(Prof. Lucio Cristante)

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. Letture: TERENCE, *Adelphoe*; CICERONE, *Laelius de amicitia*; QUINTILIANO, *Institutio oratoria* l. X; GIOVENALE, *Satira VI*.

4. *Corso monografico: et sola ex multis nunc nostra poemata ferri*: Lucilio, la *satura*, la tradizione.

#### Bibliografia

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1995 (quinta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed., Bologna, Cappelli 1985; si veda anche J. COLLART, *Grammaire du latin*, Paris, PUF 1975.
2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994-5); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
3. TERENCE, *Adelphoe*, ed. R.H. Martin, Cambridge, Cambridge University Press 1976 (paperback), da affiancare a TERENCE, *I due fratelli*, comm. di O. Bianco, Torino, Loescher; CICERONE, *L'amicizia*, con un saggio introduttivo, premessa e note di E. Narducci, Milano, BUR 1985; QUINTILIANO, *Il libro decimo della Instituzione oratoria*, a cura di D. Bassi, Torino, Loescher (ristampa); GIOVENALE, *Contro le donne (Satira VI)*, a cura di F. Bellandi, Venezia, Marsilio 1995.
4. Testo di riferimento: C. LVCILI *Saturarum reliquiae*, tertium digessit N. Terzaghi, I. Mariotti adiuvante, Firenze, Le Monnier 1966.

#### Avvertenze

Per i punti 1 e 3 sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo moderno)  
(Prof. Paolo Mantovanelli)

1. Letture: VIRGILIO, *Eneide*, libro VII; SVETONIO, *Le Vite di Caligola e di Nerone* (passi scelti); V.G. PASCOLI, *Pomponia Graecina*.
2. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle "letture").
3. Storia della letteratura latina.
4. *Corso monografico*: Letteratura e potere. Le tragedie di Seneca.

#### Bibliografia

1. VIRGILIO, *Eneide*, libro VII (edizione a scelta); SVETONIO, *Vite dei Cesari*. Introduzione di S. Lanciotti, traduzione di F. Dessì, vol. II, Rizzoli BUR, Milano 1982 (e rist. successive); G. PASCOLI, *Pomponia Graecina*. Introduzione, traduzione e note a cura di A. Traina, Pàtron, Bologna 1967 (e rist. succ.).
2. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Pàtron, Bologna 1992 (edizione riveduta da C. Marangoni).
3. G.B. CONTE, *Letteratura latina* (nuova edizione), Le Monnier, Firenze 1992; testi di confronto in E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1987 (sufficiente l'edizione ridotta in volume unico *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni. Nuova edizione rinnovata e aumentata*, Firenze, Le Monnier 1994); per un approfondimento critico: G.B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (in particolare le pagine relative agli autori letti durante il corso).
4. SENECA, *Teatro*. A cura di G. Viansino, iClassici greci e latini Mondadori (Oscar), Milano 1993, 2 voll. (4 tomi). Testo critico di riferimento: L. ANNAEI SENECAE *Tragoediae. Recognovit O. ZWIERLEIN*, "Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis", Oxonii 1986.  
Letture consigliate: D. LANZA, *Il tiranno e il suo pubblico*, Einaudi, "Piccola Biblioteca Einaudi", Torino 1977; A. LA PENNA, *Atreo e Tieste sulle scene romane*, in "Studi in onore di Quintino Cataudella", Catania 1972, I, 357-71 = *Fra teatro poesia e politica*, Einaudi, "Piccola Biblioteca Einaudi", Torino 1979, 127-41; D.&E. HENRY, *The Mask of the Power. Seneca's Tragedies and Imperial Rome*, Bolchazy-Carducci, Chicago e Aris-Phillips, Warminster 1985.  
Ulteriore bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

#### Avvertenza

Per i punti 1 e 2 sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico - iterazione)  
(Prof. Emilio Pianezzola)

1. Letture: PLAUTO, *Amphitruo*; LIVIO, libro V; VIRGILIO, *Eneide*, libro VII; G. PASCOLI, *Reditus Augusti*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.

4. *Corso monografico*: Svetonio: la vita di Augusto.*Bibliografia*

1. PLAUTO, *Anfitrione*, a cura di R. Oniga, introduzione di M. Bettini, "Il Convivio", Venezia, Marsilio 1992<sup>2</sup>; TITE - LIVE, *Histoire romaine*, livre V, texte établi par J. Bayet et traduit par G. Baillet, Paris, "Les Belles Lettres" 1954 (e rist.) o altra edizione a scelta; VIRGILIO, *Eneide*, a cura di E. Paratore, trad. di L. Canali, vol. IV, libri VII-VIII o altra edizione a scelta; G. PASCOLI, *Reditus Augusti*, a cura di A. Traina, Bologna, Pàtron Editore 1995<sup>2</sup>.
2. Un saggio a scelta (di W. Kroll o di H. H. Janssen o di M. Leumann) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron 1988<sup>3</sup>. Restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. È presupposta la lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano - Messina, Principato 1950<sup>8</sup>. Riscontri puntuali sui testi: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1994-95<sup>2</sup> (sufficiente l'edizione in volume unico: ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1994<sup>2</sup>).  
Per approfondimenti critici: G. B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (almeno le pagine relative agli autori oggetto del corso monografico e delle letture).
4. J.M. CARTER, *Suetonius. Divus Augustus*, Bristol, Bristol Class. Press 1982 (testo e comm.); oppure SUTONE, *Vies des douze Césars*, tome I (César-Auguste), texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, "Les Belles Lettres" 1989 (6<sup>a</sup> rist.); F. DELLA CORTE, *Svetonio "eques Romanus"*, Firenze, La Nuova Italia Editrice 1958<sup>1</sup>, 1967<sup>2</sup>, 1977 (1<sup>a</sup> rist. corretta); P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino, Einaudi 1989. Testo di riferimento: *Res gestae divi Augusti*, a cura di L. Canali, Pordenone, Edizioni Studio Tesi 1991. Lettura consigliata: G. CRESCI MARRONE, *Ecumene augustea*, Roma, L'Erma di Bretschneider 1993.

*Avvertenze*

Per i punti 1 e 2 sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

La lettura di G. PASCOLI, *Reditus Augusti* vale anche per il programma 1995-96 di Storia della lingua latina.

## LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, indirizzo moderno - iterazione)

(Prof. Giorgio Bernardi Perini)

1. Letture: VIRGILIO, *Georgiche*, libro IV; SENECA, *Apokolokyntosis*; TACITO, *Storie*, libro III; PASCOLI, *Reditus Augusti*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. *Corso monografico*. Forme di poesia minore: epigramma e dintorni.

*Bibliografia*

1. VIRGILIO, *Georgiche libro IV*, a cura di A. Biotti, Bologna, Pàtron 1994; SENECA, *L'apoteosi negata*, a cura di Renata Roncali, Venezia, Marsilio 1989; CORNELIO TACITO, *Libro III delle Storie*, a cura di L. Valmaggia, Torino, Loescher (rist.); G. PASCOLI, *Reditus Augusti*, a cura di A. Traina, 2a ed., Bologna, Pàtron 1995.
2. Un saggio a scelta (di W. Kroll o di H.H. Janssen o di M. Leumann) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Pàtron 1988, 3a ed. Si intende che restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.
3. Il manuale già studiato per il primo esame, da richiamare e confrontare con A. LA PENNA, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari, Laterza 1995, 3a ed.
4. I testi saranno indicati durante il corso. Opere di riferimento: D.R. SHACKLETON BAILEY, *Anthologia Latina*, I 1, Stuttgartiae, Teubner 1882; W. MOREL - C. BUECHNER, *Fragmenta poetarum Latinorum*, Leipzig, Teubner 1982 (ma è attesa la nuova edizione a cura di J. Blaensdorf, 1995); un Catullo completo e commentato (per es. Lenchantin nell'editio maior, Loescher, o Della Corte, Fondazione Valla-Mondadori); MARTIALIS *Epigrammaton liber primus*, a cura di M. Citroni, Firenze, La Nuova Italia 1975.  
Letture introduttive obbligatorie: G. H(IGHET), voce *Epigramma* nel *Dizionario di antichità classiche di Oxford*, Roma, Edizioni Paoline 1981; M. CITRONI, *L'epigramma*, in *La poesia latina. Forme autori problemi*, a cura di F. Montanari, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1991, pp. 171-189, 203-207.  
Saggistica: P. LAURENS, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'Épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres 1989; G. CUPAIUOLO, *Tra poesia e politica. Le pasquinete nell'antica Roma*, Napoli, Loffredo 1993.



*Avvertenze*

Per i punti 1 e 2 sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Filosofia)  
(Dott. Romeo Schievenin)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: VIRGILIO, *Aeneis*, libro I; CICERONE, *Pro Archia*; SENECA, *De tranquillitate animi*.
3. *Corso monografico*: Catullo, poeta *doctus e non insuavis*.

*Bibliografia*

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992: i capp. su Plauto, Terenzio, Ennio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Marziale, Giovenale, Apuleio, Agostino, Gerolamo.
  2. VIRGILIO, *Eneide*, libro I, edizione a scelta; CICERONE, *La difesa di Archia*, commento di M. Zicàri, Torino, Loescher 1981, oppure CICERONE, *Il poeta Archia*, a cura di E. Narducci, Milano, Rizzoli BUR 1992; L.A. SENECA, *De tranquillitate animi*, a cura di M. Grazia Cavalca Schirotti, Bologna, Cleub 1981.
  3. C.V. CATULLI *Carmina*, ed. R.A.B. Mynors, Oxford, Oxford University Press (rist.); *Il libro di Catullo*, introd., testo e comm. di M. Lenchantin de Gubernatis, Torino, Loescher (rist.).
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

*Programma per iterazioni*

I punti 1 e 2 saranno sostituiti da:

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992.
  2. TERENCE, *Adelphoe*, ed. R.H. Martin, Cambridge, Cambridge University Press 1976 (paperback), da affiancare a TERENCE, *I due fratelli*, comm. di O. Bianco, Torino, Loescher (rist.). CICERONE, *L'amicizia*, con un saggio introduttivo, premessa e note di E. Narducci, Milano, Rizzoli (BUR) 1985; GIOVENALE, *Contro le donne (Satira VI)*, a cura di F. Bellandi, Venezia, Marsilio 1995.
- Inoltre A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1995 (quinta ed. a cura di C. Marangoni).

*Avvertenze*

Per i punti 1 e 2 saranno tenute apposite esercitazioni.

LETTERATURA LATINA  
(Corso di laurea in Lingue)  
(Dott. Claudio Marangoni)

1. Storia della letteratura latina.
2. Letture: CICERONE, *Pro Archia*; VIRGILIO, *Eneide*, libro I.
3. *Corso monografico*: "Omnia vincit Amor": l'elegia a Roma.

*Bibliografia*

1. G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1992: i capitoli su Plauto, Terenzio, Lucrezio, la poesia neoterica e Catullo, Cicerone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Petronio, Seneca, Tacito, Apuleio.
  2. CICERONE, *La difesa di Archia*, a cura di M. Zicàri, Torino, Loescher (rist.); VIRGILIO, *Eneide*, libro primo, a cura di R. Sabbadini - C. Marchesi, Torino, Loescher (rist.).
  3. TIBULLO, *Elegie*, a cura di L. Lenaz, Milano, Rizzoli (BUR) 1989; PROPERTIO, *Il libro di Cinzia (Elegie I)*, a cura di P. Fedeli - R. Dimundo, Venezia, Marsilio ("Il Convivio") 1994; OVIDIO, *Amori*, a cura di F. Bertini, Milano, Garzanti ("I grandi libri") 1983. In particolare si cureranno nel testo latino le seguenti elegie: Tibullo: I 1, 3, 5; II 6; Propertio: I 1, 3, 6, 7, 11, 17; Ovidio, *Amores*: I 1, 5, 14, 17 (18).  
Letture consigliate: R.O.A.M. LYNE, *The Latin Love Poets*, Oxford, Oxford University Press 1980; N. HOLZBERG, *Die roemische Liebeslegie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990.
- Ulteriore bibliografia durante il corso.

*Avvertenze*

Per il punto 2 sono previste apposite esercitazioni.

Programma per eventuali iterazioni:

1. Storia letteraria: come al punto 1 della bibliografia precedente più: Ennio, Cesare, Sallustio, Livio, Lucano, Marziale, Giovenale, Agostino, Ambrogio, Gerolamo.
2. Letture: come al punto 2 della bibliografia precedente.
3. *Corso monografico*: come al punto 3 della bibliografia precedente.

LETTERATURA NORDAMERICANA  
(Corso annuale iterabile)  
(Prof. Marilla Battilana)

1. *Parte generale*: Lineamenti di storia degli Stati Uniti dalle origini agli anni Ottanta. Nozioni di storia e geografia.
2. *Corso monografico*: Scritture e figure femminili: il Novecento.

*Bibliografia*

1. M. CUNLIFFE, *The Literature of the United States*, ediz. corr., oppure C. IZZO, *La letteratura nordamericana*, ediz. corr. (testo obbligatorio per i non frequentanti) o testo analogo.
2. Appunti dalle lezioni. Letture: E. WHARTON, *The House of Mirth*; E. HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*; S. BELLOW, *More Die of Heartbreak*.
3. È considerata parte integrante della preparazione all'esame del primo corso annuale la lettura critica di cinque dei seguenti autori: E. ALLAN POE, cinque racconti a scelta; N. HAWTHORNE, *The Scarlet Letter*; H. MELVILLE, *Billy Budd* e "*Bartleby, a tale*"; M. TWAIN, *Huckleberry Finn*; E. DICKINSON, dieci poesie a scelta; H. JAMES, *What Maisie Knew*; W. FAULKNER, *Light in August* o *The Sound and the Fury*; S. BELLOW, *Henderson, the Rain King*.  
Testo critico: M. BATTILANA, *Civiltà di frontiera*, Udine, Campanotto 1990.

*Per l'annuale iterato*

Gli studenti che affrontano il secondo esame di nordamericano sono tenuti a leggere criticamente: R. W. EMERSON, *Representative Men* e "*The Divinity School Address*"; H. D. THOREAU, *Walden*; H. MELVILLE, *Moby Dick*; W. WHITMAN, *Song of Myself*; Gertrude STEIN, *Three lives*.  
Come testi critici: F. O. MATTHIESSEN, *American Renaissance*; G. DE BIASIO, *Tra memoria e desiderio. Narratori ebrei d' America*.

Parte generale e parte monografica (1 e 2) come per il primo annuale.

N.B. L'esame consiste in una prova orale da sostenersi in inglese o in italiano a scelta del candidato. Gli studenti di Lettere (o di Lingue con lingua quadriennale diversa dall'inglese) possono prepararsi su testi in traduzione. Chi desidera laurearsi con una tesi di letteratura americana è tenuto a iterare il corso.

LINGUA E LETTERATURA CECA E SLOVACCA  
(Prof. Jaroslav Stehlík)

Corso Quadriennale

- I anno: elementi di grammatica della lingua ceca moderna. Lettura di brani scelti. Letteratura: dalle origini a J. Hus (letteratura slavo-ecclesiastica nella Grande Moravia e in Boemia, letteratura latina, letteratura in lingua ceca).
- II anno: ampliamento delle nozioni grammaticali. Lettura di brani scelti. Conversazione su temi di vita quotidiana. Letteratura: da J. Hus al Risorgimento Nazionale. Corso monografico: Jan Amos Komensky.
- III anno: sintassi. Conversazione su temi di carattere letterario e culturale in genere. Letteratura: dal Risorgimento Nazionale al Simbolismo.
- IV anno: approfondimento della sintassi e della stilistica. Analisi linguistica del testo. Letteratura: letteratura moderna.

*Bibliografia*

- J. POLDAUF, *Čeština jazyk cizí*, Praha 1968; B. HAVRÁNEK - A. JEDLIČKA, *Česká mluvnice*, Praha 1960; V. ŠMILAUER, *Novočeská skladba*, Praha 1966; J. STEHLÍK - R. STEHLÍK, *La lingua ceca*, Milano, Vita e Pensiero 1994; B. MERIGGI, *Storia delle letterature ceca e slovacca*, Nuova Accademia Editrice; J. VLČEK, *Dějiny české literatury*, Praha 1960; J. JAKUBEC, *Dějiny literatury české*, Praha 1929.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale di studio saranno distribuiti all'inizio dell'anno accademico.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
(Corso di laurea in Lingue, I e II quadriennale)  
(Prof. Patrizio Tucci)

1. *Prova scritta*: Dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese.
2. *Prova orale*: Conversazione in lingua francese sugli argomenti indicati ai punti b), c) e d).

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; il voto finale risulta dalla media dei voti conseguiti nelle due prove.

L'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

#### I Anno

##### a) *Lingua*

Esercitazioni di fonetica e grammatica.

Conversazione.

Esercitazioni di dettato e traduzione (Dott. G. Henrot, Dott. A. Labastie).

##### *Bibliografia*

Dizionario bilingue: R. BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

Dizionari francesi: ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Paris, Soc. Nouveau Littré; LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse; *Grand Littré*, Paris, Gallimard-Hachette; o le edizioni ridotte del Robert e del Littré.

Morfologia e sintassi: BERGER - OLIVER - HEBIARD, *Grammaire française*, Firenze, La Nuova Italia; BERGER - OLIVER - HEBIARD, *Faute de quoi?*, Firenze, La Nuova Italia.

##### b) *Letteratura del Novecento*, con lettura e spiegazione di testi (esercitazioni della Dott. A. Bettoni).

Manuale di riferimento:

M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, da integrarsi con: P. BRUNEL et al., *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas.

c) *Lecture personali*: A. GIDE, *Si le grain ne meurt*; M. PROUST, *Du côté de chez Swann*; A. BRETON, *Nadja*; A. MALRAUX, *La condition humaine*; A. CAMUS, *La Peste*.

##### d) *L' "ailleurs" et l' "autrefois" dans la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

I testi saranno distribuiti in fotocopia. La bibliografia critica sarà indicata a lezione.

#### II Anno

##### a) *Lingua*: vedi I Anno.

Alla bibliografia indicata si aggiungano:

M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Paris, Larousse; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble, Presses Universitaires.

##### b) *Letteratura del Sette e dell'Ottocento*, con lettura e spiegazione di testi (Esercitazioni del Dott. L. Stecca).

Manuale di riferimento:

M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori, da integrarsi con: G. MACCHIA - L. DE NARDIS - M. COLESANTI, *La letteratura francese (Dall'Illuminismo al Romanticismo)*, Milano, Rizzoli, e G. MACCHIA - M. COLESANTI et al., *La letteratura francese (Dal Romanticismo al Simbolismo)*, Milano, Rizzoli.

##### c) *Lecture personali*: MONTESQUIEU, *Lettres persanes*; D. DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître*; CREBILLON, *Les égarements du coeur et de l'esprit*; STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*; H. DE BALZAC, *Béatrix*; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*; VILLIERS DE L'ISLE - ADAM, *Nouveaux contes cruels*, a cura di I. Rosi, Venezia, Marsilio.

##### d) Vedi I anno.

#### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (Corso di laurea in Lingue, III e IV quadriennale) (Prof. Giuliana Toso Rodinis)

##### 1. *Prova scritta*:

III e IV Anno: dettato e grammatica, traduzione dall'italiano in francese, composizione in lingua francese di carattere letterario.

Il superamento della prova scritta condiziona l'ammissione all'orale; l'esame orale potrà essere sostenuto anche in sessione successiva a quella in cui si è superata la prova scritta.

##### 2. *Prova orale*:

Per i due anni: conversazione in lingua francese su argomenti attinenti al programma svolto.

##### Commento ai programmi

1. Per la prova scritta di lingua, corsi specifici del Quadriennale sono: esercitazioni di dettato, grammatica, traduzione e composizione.

##### *Bibliografia*

Dizionari bilingui: R. BOCH, *Dizionario italiano-francese*, Milano, Zanichelli.

Dizionari francesi: LEXIS, *Dictionnaire de la langue française*, Parigi, Larousse; ROBERT, *Dictionnaire alphabétique analogique de la langue française*, Parigi, Soc. Nouveau Littré; *Petit Robert*, Parigi, Soc. Nouveau Littré; *Grand Littré*, Parigi, Gallimard-Hachette; *Petit Littré*, Parigi, Hachette; BAILLY, *Dictionnaire des synonymes*, Parigi, Larousse.

Morfologia e sintassi:

a) grammatica:

M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français moderne*, Larousse 1987; CH. ABBADIE - B. CHOVELON - M. MORSEL, *L'expression française écrite et orale*, Grenoble Presses Universitaires 1985. In aggiunta ai testi segnalati: BAYLON et FABRE, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.

b) traduzione:

C. FROMILHAGUE - A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Parigi, Bordas 1991.

c) composizione:

per il III anno, J.-M. ADAM, *Pour lire le poème*, Parigi-Gembloux, Deboeck-Duculot 1986.

per il IV anno, J.-P. GOLDENSTEIN, *Pour lire le roman*, Parigi-Gembloux, Deboeck-Duculot 1988.

2. Per la prova orale del:

### III Anno

a) *Storia dell'arte* (Dott. A. Degan Checchini)

Ciclo seminariale, con proiezione di diapositive, sull'arte del XVI e XVII secolo (appunti dalle lezioni). Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

b) *Letteratura*

1. Per lo studio della letteratura dei secoli XVI e XVII: P. BRUNEL, *Histoire de la littérature française*, I vol., Parigi, Bordas. Come Antologia: *Littérature Française*, Parigi, Arthaud, coll. "Poche", voll. 2-3-4.

2. La lettura e la spiegazione delle seguenti opere del XVI secolo saranno tenute dalla Dott. A. Degan Checchini: J. DU BELLAY, *Les Regrets*, Parigi, Gallimard 1975 (scelta); la lettura e la spiegazione delle seguenti opere del XVII secolo saranno tenute dal Dott. E. Girardini: M.ME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*; LA FONTAINE, *Fables* (scelta). Al termine dei corsi, accertamento di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla storia letteraria e sugli autori.

c) *Corso monografico*: VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique "portatif"*. Si propone l'edizione Parigi, Flammarion. Bibliografia a scelta.

Si proporrà una bibliografia di base: A. ADAM, *Le mouvement philosophique dans la première moitié du XVIIIème siècle*; R. BARTHES, *Essais critiques*; P. BOIDIEFFRE, *Voltaire est-il philosophe?*; T. DJAOUT, *Il poeta assassinato: Poésies*.

Si darà agli allievi una scelta delle poesie fotocopyate da testi rari.

Testi critici: *Vols du guepier*, Algeri O.P.U.; *Kaléidoscope critique*, Algeri O.P.U..

### IV Anno

a) *Storia dell'arte* (Dott. A. Degan Checchini)

Ciclo seminariale, con proiezione di diapositive, sull'arte Romanica e Gotica (appunti dalle lezioni). Al termine, accertamento di profitto valido ai fini dell'esame ufficiale.

b) *Storia di Francia*

Per lo studio della storia dal XVI secolo ai nostri giorni si consiglia: G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France*, Parigi, Flammarion.

c) *Letteratura*

1. Per lo studio della letteratura dal XVI al XX secolo, in aggiunta ai testi segnalati per il II e III anno: D. POIRON, *Le Moyen Age, 1300-1480*, Parigi, Arthaud; *Littérature Française*, Parigi, Arthaud, coll. "Poche", voll. 1-2.

2. La lettura e la spiegazione delle seguenti opere del Medioevo saranno tenute dal Dott. L. Stecca: CHARLES D'ORLEANS, *Poésies* (scelta).

La lettura e la spiegazione delle seguenti opere del XX secolo saranno tenute dalla Dott. E. Girardini: J. GRACQ, *Un balcon en forêt*.

Al termine dei corsi, accertamenti di profitto, ai fini dell'esame ufficiale, sulla storia letteraria e sugli autori.

d) *Corso monografico*: vedi III anno.

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (Corso di laurea in Lingue, IV quadriennale) (Prof. Mario Richter)

1. *Prova scritta*:

Esercitazioni di lingua (dott. G. Henrot, dott. A. Labastie): grammatica, dettato, traduzione dall'italiano e composizione in lingua francese su argomento letterario.