

Avvertenze

Gli studenti che non possono frequentare sostituiranno gli appunti dalle lezioni con i seguenti testi: E. DELARUELLE - E.R. LABANDE - P. OURLIAC, *La Chiesa al tempo del grande scisma e della crisi conciliare*, in *Storia della Chiesa*, di A. FLICHE e V. MARTIN, ediz. ital. XIV/3, Torino 1971, pp. 1291-1378; D. DI AGRESTI, *Sviluppi della riforma monastica savonaroliana*, Firenze, Olschki 1980; F.A. DAL PINO, *Tentativi di riforma e movimenti di osservanza presso i Servi di Maria nei secoli XIV-XV*, in *Reformbemuhungen und Observanbestrebungen im spatmittelalterlichen Ordenswesen*, Herausgegeben von K. Elm, Berlin, Duncker & Humboldt 1989, pp. 349-370 (testo in Biblioteca del Dipartimento).

Durante l'anno, in orario da concordare, saranno tenuti seminari sulla parte generale.

STORIA DELLA CRITICA

(Prof. Enzo Turola)

Realismo, naturalismo, verismo.

Bibliografia

Testi:

Anthologie des préfaces de romans français du XIX^e siècle, Paris 1971, pp. 225-269 e 307-361; L. CAPUANA, *Studi sulla letteratura contemporanea*, serie I, Milano 1980, pp. 50-76; ID., *Studi sulla letteratura contemporanea*, serie II, Napoli 1988, pp. 44-59, 69-84, 93-100; G. VERGA, *Prefazioni a L'amante di Gramigna e ai Malavoglia* (in qualsiasi edizione); F. DE ROBERTO, *Romanzi, novelle e saggi*, Milano 1984, pp. 1607-1654.

Si richiede la conoscenza dei *Malavoglia* o del *Mastro don Gesualdo*, e dei *Vicerè* di De Roberto.

Studi:

E. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 2 voll., Torino 1967².

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

(Prof. Franco Bernabei)

1. Percorsi della critica d'arte.
2. Avanguardia e ritorno. Le teorie dell'arte in Italia.

Bibliografia

1. F. BERNABEI, *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup 1991. Lo studio del testo verrà completato con la lettura di brani compresi in una delle seguenti antologie, scelta secondo gli interessi specifici degli studenti: B. PATERA, *La letteratura sull'arte nell'antichità*, Palermo, Flaccovio 1975 (per l'età classica e paleocristiana); E.G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli 1972 (panorama europeo dal Medioevo al Settecento); C.E. GILBERT, *L'arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*, Firenze-Vienna, IRSA 1988; P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza 1960, 3 voll. (un trattato a scelta fra quelli di Pino, Dolce, Danti, Romano Alberti, Gilio); P. BAROCCHI, *Storia dell'arte moderna in Italia*, 4 voll. in corso di pubblicazione presso Einaudi, Torino, a partire dal 1990.
2. Testi di riferimento: G. TOMASELLA, *Avanguardia in crisi nel dibattito artistico fra le due guerre*, Padova, Cleup 1995; L. ANCESCHI, *Le poetiche del Novecento in Italia*, Venezia, Marsilio 1990. Indicazioni generali di letture che verranno integrate nel corso delle lezioni, con diretto intervento degli studenti e preparazione di materiali ciclostilati. U. BOCCIONI, *Pittura e scultura futuriste*, Firenze, Vallecchi; M. BONTEMPELLI, *L'avventura novecentista*, Vallecchi 1974; C. CARRA', *Tutti gli scritti*, Milano, Feltrinelli 1978; R. LONGHI, *Scritti giovanili*, Firenze, Sansoni 1961; A. SOFFICI, *Primi principi di un'estetica futurista*, in *Opere*, Firenze, Vallecchi 1959, I, pp. 679-741; ID., *Periplo dell'arte*, Ibidem, V, Firenze, Vallecchi 1963.

STORIA DELLA CULTURA FRANCESE

(Dott. Annabella Degan Checchini)

1. Panorama del XX secolo.
2. L'evoluzione della cultura francese dal primo al secondo dopoguerra.

Bibliografia

G. BERTIER DE SAUVIGNY, *Histoire de France*, Parigi, Flammarion; A. NOUSCHI, M. AGULHON, R. SCHOR, *La France de 1940 à nos jours*, Parigi, Nathan 1990; G. MACCHIA, M. COLESANTI, ed altri, *La letteratura francese: Il Novecento*, BUR 1992.

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Prof. Giuseppe Duso)

1. Filosofia e politica nell'idealismo tedesco.

2. Parte generale: gli studenti che sostengono il *primo esame* dovranno avere già superato, col giudizio di "approvato", due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia antica e della filosofia medioevale e rinascimentale; gli studenti che sostengono il *secondo esame* dovranno ugualmente avere già superato, con la stessa modalità, due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia moderna e della filosofia contemporanea. I due colloqui preliminari a ciascun esame potranno essere sostenuti anche nello stesso appello. Per la preparazione di tali colloqui sono previsti corsi di esercitazioni affidati ai ricercatori, i quali provvedono anche all'accertamento di essa. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame* sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia

- 1.a) J.G. FICHTE, *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*, in *La dottrina della scienza*, Bari, Laterza 1971 (parti);
 - b) G.W.F. HEGEL, *Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling*, in *Primi scritti critici*, a cura di R. Bodei, Milano, Mursia 1971;
 - c) J.G. FICHTE, *Fondamento del diritto naturale secondo i principi della dottrina della scienza*, a cura di L. Fonnesu, Bari, Laterza 1994;
 - d) G.W.F. HEGEL, *Lineamenti di Filosofia del diritto*, a cura di G. Marini, Bari, Laterza 1990.
- 2 Appunti dalle lezioni e uno studio critico (due per i non frequentanti: uno su Fichte e uno su Hegel) che sarà indicato durante lo svolgimento del corso.

Avvertenze

Del punto 1 gli studenti sono tenuti a preparare a) e b), e un'opera a scelta tra c) e d).

STORIA DELLA FILOSOFIA

(Corso di laurea in Filosofia)

(Prof. Gian Franco Frigo)

1. *Corso monografico*: Il nesso verità - bellezza da Platone a Heidegger.
2. *Letture* di un classico: la *Repubblica* di Platone o la *Metafisica* di Aristotele (presenteranno la *Repubblica* gli studenti che sostengono il *primo esame* e quelli che sostengono il secondo avendo già presentato nel primo la *Metafisica*; presenteranno invece la *Metafisica* gli studenti che sostengono il *secondo esame* non avendola mai presentata in precedenza; gli

studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame* sono esonerati da questa parte).

3. *Parte generale*: gli studenti che sostengono il *primo esame* dovranno avere già superato, col giudizio di "approvato", due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia antica e della filosofia medioevale e rinascimentale; gli studenti che sostengono il *secondo esame* dovranno ugualmente avere già superato, con la stessa modalità, due successivi colloqui nei quali si accerterà la loro conoscenza generale rispettivamente della filosofia moderna e della filosofia contemporanea. I due colloqui preliminari a ciascun esame potranno essere sostenuti anche nello stesso appello. Per la preparazione di tali colloqui sono previsti corsi di esercitazioni affidati ai ricercatori, i quali provvedono anche all'accertamento di essa. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo esame* sono esonerati dalla presentazione della parte generale.

Bibliografia

1. PLATONE, *Fedro*, a cura di Giovanni Reale, Milano, Rizzoli 1993 (o altra edizione integrale); PLOTINO, *Enneadi*, a cura di Giuseppe Faggin, Milano, Rizzoli 1992 (o altra edizione), I, 6; V, 8-9; F.W.J. SCHELLING, *Bruno o del principio divino e naturale delle cose. Un dialogo*, a cura di Enrico Guglielminetti, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 1994; M. HEIDEGGER, *L'opera d'arte*, in: ID., *Sentieri interrotti*, presentazione e traduzione di P. Chiodi, Firenze, La Nuova Italia, pp. 3-69.
2. Una qualsiasi traduzione italiana della *Repubblica* di Platone (p. es. quella di F. Sartori, Laterza, o quella di F. Adorno, Utet) e della *Metafisica* di Aristotele (p. es. quella di A. Russo, Laterza, o quella di C. A. Viano, Utet, o quella di G. Reale, Rusconi).
3. Una *Storia della filosofia* di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite nelle esercitazioni.

Avvertenze

Per essere ammessi all'esame gli studenti devono presentare, un mese prima dell'appello a cui intendono iscriversi, una *ricerca scritta* su un brano scelto fra quelli indicati al punto 1 della *Bibliografia*. La valutazione di tale ricerca sarà conglobata nel voto dell'esame. Essa è utile per ottemperare all'obbligo deliberato dal Consiglio di Corso di laurea in Filosofia l'11 marzo 1994.

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Franco Volpi)

L'uomo come problema filosofico: Aristotele, Kant e il pensiero contemporaneo.

Bibliografia

1. ARISTOTELE, *Etica Nicomachea* (Rusconi o Bur), libri I-II-III-VI.
2. I. KANT, *Antropologia pragmatica* (Laterza o Tea).
3. J.-P. SARTRE, *L'esistenzialismo è un umanismo* (Mursia).
4. M. HEIDEGGER, *Lettera sull'«umanismo»* (Adelphi).
5. Dispensa.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA
(Prof. Cristina Rossitto)

La concezione dell'essere e del non essere in Parmenide e Gorgia.

Bibliografia

- 1) PARMENIDE, *Poema sulla natura*, frammenti e testimonianze indirette, a cura di G. Reale e L. Ruggiu, Milano, Rusconi 1991.
- 2) *Sofisti: Protagora, Gorgia*, Dissoi Logoi. *Una reinterpretazione dei testi*, a cura di S. Maso e C. Franco, Bologna, Zanichelli 1995.
- 3) G.B. KERFERD, *I sofisti*, trad. it. Bologna, Il Mulino 1988.

È prevista inoltre l'organizzazione di un seminario con lettura dei testi in lingua originale.

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIOEVALE
(Prof. Luigi Antonio Olivieri)

Per informazioni su questo insegnamento rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto di Filosofia.

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Prof. Umberto Curi)

“Mnemosyne”: il tempo, la memoria, l'oblio.

1. a) Appunti dalle lezioni e dal ciclo delle conferenze.

- b) Lettura di testi di autori classici.
- c) Saggi di bibliografia ragionata.
2. Un seminario a scelta fra quelli che verranno attivati, in collegamento con gli insegnamenti di Etnologia, Metodologia delle scienze sociali, Storia del pensiero scientifico.
3. Una tesina e una esercitazione scritta. Nel primo caso, dovrà trattarsi di un lavoro di ricerca personale, su un argomento a scelta dello studente, purché attinente alla tematica generale svolta nel corso. Nel secondo caso, si tratterà di un “compito in classe”, relativo agli argomenti trattati durante le lezioni. Gli studenti saranno inoltre invitati a compilare un questionario di valutazione relativo ai temi affrontati durante il corso e all'organizzazione didattica dell'insegnamento.

N.B. Per la complessità dell'organizzazione didattica del corso (che prevede lezioni, conferenze, seminari, proiezioni cinematografiche, elaborati scritti) la frequenza è indispensabile.

Gli studenti di Lettere e Lingue potranno omettere, a scelta, il punto 2 o una delle prove scritte.

Gli studenti che iterano l'esame potranno eventualmente concordare direttamente col docente un argomento sostitutivo del punto 2.

L'esame consisterà nella discussione degli elaborati scritti prediposti dallo studente e nel commento ad alcuni passi dei testi di autori classici analizzati nel corso dell'anno.

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA
(Prof. Giuseppe Duso)

1. La politica tra medioevo ed età moderna: Marsilio da Padova e Johannes Althusius.
2. La filosofia politica moderna da Hobbes a Hegel.

Bibliografia

1. MARSILIO da Padova, *Il difensore della pace. Il primo discorso*, a cura di C. Vasoli, Venezia, Marsilio 1992; J. ALTHUSIUS, *Politica*, a cura di D. Neri, Napoli, Guida 1980; O. von GIERKE, *Johannes Althusius e lo sviluppo storico delle teorie politiche giusnaturalistiche*, tr.it. a cura di A. Giolitti, Torino, Einaudi 1974; M. SCATTOLA, *I mutamenti della politica tra prudenza e diritto pubblico*, Milano, Franco Angeli 1996.
2. *Il contratto sociale nella filosofia politica moderna*, a cura di G. Duso, Milano, Franco Angeli 1993 (coloro che iterano l'esame sostituiranno questo testo con L. STRAUSS - J. CROPSEY, *Storia della filosofia politica*, voll. I e II, Milano, Il Melangolo 1993 e 1995).

Avvertenze

In base alle richieste si potrà svolgere un seminario (il lunedì dopo l'ora di lezione), in cui è previsto l'intervento attivo degli studenti mediante la presentazione e la discussione di elaborati scritti.

STORIA DELLA LETTERATURA DEI PAESI FRANCOFONI
(Prof. Maria Emanuela Raffi)

1. Elementi di storia della letteratura dei paesi francofoni.
2. Il teatro del Québec: *Les Belles sœurs* di Michel Tremblay.

Bibliografia

1. J.-L. JOUBERT - J. LECARME - E. TABONE - B. VERCIER, *Les Littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas 1986 (parti da precisare).
- 2.a) M. TREMBLAY, *Les Belles sœurs*, Ottawa, Leméac 1972 (o altra edizione);
b) J.-CL. GODIN - L. MAILHOT, *Le théâtre québécois*, Montréal, Editions HMH 1970.

Una bibliografia più dettagliata verrà fornita all'inizio del corso.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E
CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Silvio Ramat)

1. *Corso monografico*: La poesia di Eugenio Montale negli anni '40.
2. Storia della letteratura italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.
3. Seminari ed esercitazioni tenuti dal dott. P. Luxardo su: D'Annunzio prosatore: dal *Notturmo* alle *Faville* e al *Libro segreto*.
4. Nozioni di metrica, stilistica e versificazione.
5. Letture personali.

Bibliografia

1. Appunti delle lezioni.
Per i testi: E. MONTALE, *Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori (collez. "Oscar") 1993; E. MONTALE, *L'opera in versi*, a cura di R. Bettarini e G. Contini, Torino, Einaudi 1980 (fondamentale il corredo di documenti e l'apparato delle varianti).

Per un approccio di massima: *Per conoscere Montale* a cura di M. Forti, Milano, Mondadori ("Oscar") 1986.

Studi critici su Montale: S. RAMAT, *L'acacia ferita e altri saggi su Montale*, Venezia, Marsilio 1986. E inoltre un titolo a scelta dal seguente elenco: D. S. AVALLE, *Tre saggi su Montale*, Torino, Einaudi 1970; L. BARILE, *Adorate mie larve*, Bologna, Il Mulino 1990; G.P. BIASIN, *Il vento di Debussy*, Bologna, Il Mulino 1985; E. BONORA, *Le metafore del vero*, Roma, Bonacci 1981; G. CAMBON, *Eugenio Montale's Poetry. A dream in Reason's Presence*, Princeton, University Press 1982; G. CONTINI, *Una lunga fedeltà*, Torino, Einaudi 1974; M. FORTI, *Eugenio Montale: la poesia, la prosa di fantasia e d'invenzione*, Milano, Mursia 1983²; E. GIACHERY, *Metamorfosi dell'orto e altri scritti montaliani*, Roma, Bonacci 1985; A. JACOMUZZI, *La poesia di Montale. Dagli "Ossi" ai "Diari"*, Torino, Einaudi 1978; G. LONARDI, *Il Vecchio e il Giovane e altri studi su Montale*, Bologna, Zanichelli 1980; A. MARCHESE, *Visiting Angel. Interpretazione semiologica della poesia di Montale*, Torino, SEI 1977; M. MARTELLI, *Il rovescio della poesia. Interpretazioni montaliane*, Milano, Longanesi 1977; G. ORELLI, *Accertamenti montaliani*, Bologna, Il Mulino 1984.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'occorrenza durante lo svolgimento del corso.

2. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI 1975 e seguenti.

Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI - G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier 1980; E. GHIDETTI - S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni 1985; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola 1991.

Sulla poesia in particolare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia 1982²; F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza 1977; e le antologie AA.VV. *Poesia italiana. Il Novecento* (due voll.), Milano, Garzanti 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex 1986.

3. Oltre a un'antologia delle prose (es. *Prose*, a cura di F. Roncoroni, Milano, Garzanti 1983, oppure *Prose scelte*, Roma, Newton 1995), si vedano le ed. economiche negli Oscar Mondadori, 1995, del *Notturmo*, delle *Faville del maglio* e del *Libro segreto*. Per il *Notturmo* tuttavia si consiglia l'ed. Garzanti 1995 ("Grandi Libri") a cura di E. Ledda.

Per la critica: oltre al cap. G. LUTI, *D'Annunzio*, in AA.VV., *Storia letteraria d'Italia*, XI, I, *Il Novecento*, Padova, Piccin 1989, pp. 127-180, si consiglia una monografia divulgativa come ad es. G. BARBERI

SQUAROTTI, *Invito alla lettura di G. D'A.*, Milano, Mursia 1982, oppure A. ANDREOLI, *Gabriele D'Annunzio*, Firenze, La Nuova Italia 1985.

La bibliografia specifica della critica verrà fornita nel corso del seminario.

4. Fra i manuali disponibili si consigliano: P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 1994²; W. Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1973; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990; M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti 1984.
5. Lo studente presenterà una serie di titoli - almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica - dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile del seminario, dott. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche. In materia si consigliano: *Teoria della letteratura*, a cura di E. Raimondi e L. Bottoni, Bologna, Il Mulino 1978 e segg.; *L'analisi letteraria*, a cura di A. Marchese, Torino, SEI 1976.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

(Corso di laurea in Lingue)

(Dott. Andrea Molesini)

1. La poesia della grande traduzione italiana del '900: da *Il canto di Simeone* di Eugenio Montale a *Il sogno* di Cristina Campo.
2. Storia della letteratura italiana da Carducci e Verga ai nostri giorni.
3. Seminario: D'Annunzio prosatore: dal *Notturmo* alle *Faville* e al *Libro segreto* (dott. P. Luxardo).

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.

Testi principali: R.M. RILKE, *Poesie tradotte da Giaime Pintor*, Torino, Einaudi 1942; W.B. YEATS, *Quaranta poesie*, trad. di G. Melchiori, Torino, Einaudi 1965; S. SOLMI, *Quaderno di traduzioni (I e II)*, Torino,

Einaudi 1969-1977; *Qohélet*, a c. di G. Ceronetti, Torino, Einaudi 1970; T.S. ELIOT, *La terra desolata*, trad. di M. Praz, Torino, Einaudi 1971; E. MONTALE, *Quaderno di traduzioni*, Milano, Mondadori 1975; C. CAMPO, *La tigre assente*, Milano, Adelphi 1991. Altri testi verranno indicati nel corso delle lezioni.

2. Manuale consigliato: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI 1975 e seguenti.

Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato 1980 e segg.; P. GIBELLINI - G. OLIVA - G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola 1991.

3. Per la partecipazione al seminario gli studenti sono invitati a prendere contatto con il docente.

La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di uno almeno dei seguenti testi: F. HÖLDERLIN, *Le liriche*, a cura di E. Mandruzzato, Milano, Adelphi 1977; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino 1985; E. POUND, *La muraglia infinita*, a cura di A. Molesini, Montebelluna, Amadeus 1989; D. VARUJAN, *Mari di grano (e altre poesie armena)*, a cura di A. ARSLAN, Milano, Paoline 1995.

Avvertenze

Lo studente che iteri l'esame dovrà sostituire il punto 2 del programma con uno dei seguenti testi: H. FRIEDRICH, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti 1958; E. CECCHI, *I grandi romantici inglesi (1961)*, Milano, Adelphi 1981; R. BAZLEN, *Scritti*, Milano, Adelphi 1984; *Bellezza e verità (testi di Baudelaire, Flaubert, Proust, Weil)*, a cura di F. Rella, Milano, Feltrinelli 1990; G. TOMASI DI LAMPEDUSA, *Letteratura inglese (I e II)*, Milano, Mondadori 1990-91.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE

(Prof. Giovanna M. Gianola)

1. Introduzione allo studio della letteratura mediolatina: questioni e letture.
2. Un poema allegorico del XII secolo, l'*Anticlaudianus* di Alano di Lilla.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. V. PALADINI - M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, Patron 1980².
2. Appunti dalle lezioni. ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus, Texte critique avec une introduction et des tables, publié par R. Boussat*, Paris, Vrin 1955; A. BARTOLA, *Filosofia-teologia, poesia nel "De planctu Naturae" e nell'"Anticlaudianus" di Alano di Lilla*, in *Aevum*, LXII, 1988, pp. 228-258; D. SCHALLER, *La poesia epica*, in *Lo spazio letterario del*

Medioevo, 1. *Il Medioevo latino*, direttori G. Cavallo-C. Leonardi-E. Menestò, I.; *La produzione del testo*, II, Roma 1993, pp. 9-42.
Si consiglia inoltre la lettura di E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia 1992.
Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

STORIA DELLA LINGUA GRECA (Prof. Luigi Bottin)

1. La lingua di Sofocle.
Traduzione e commento delle *Trachinie* di Sofocle.
2. Fonetica e morfologia storica.
3. Etimologia.

Bibliografia

1. Dispense e appunti dalle lezioni.
SOPHOCLIS *Fabulae* recognovit ... A.C. Pearson, Oxonii 1928 (o altra edizione critica).
- 2 O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, Cleup 1995.
3. L. BOTTIN, *Etymon*, Bergamo, Minerva Italica 1990.

N.B. Per accedere all'esame gli studenti dei tre Corsi di laurea devono aver superato la prova scritta di lingua greca (se già non l'hanno superata in relazione ad altro corso di greco).

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Prof. Pier Vincenzo Mengaldo)

1. *Parte generale*:
 - a) Storia e situazione attuale dell'italiano.
 - b) Analisi di testi di lingua antichi.
2. *Corso monografico*. Esempi di prosa letteraria contemporanea.

Bibliografia

- 1.a) B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*. Introduzione di G. GHINASSI, Firenze, Sansoni 1988 o ediz. più recente; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico - descrittivo*, Padova, Liviana, 1986; P. V. MENGALDO, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino 1994.

- b) Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta con A. CASTELLANI, *I più antichi testi italiani. Edizione e commento*, Bologna, Pàtron 19862, pp. 5-76, 103-21, 155-64, 209-17, e le relative *Postille*; F. BRUNI, *L'Italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, Utet, pp. 239-332.
2. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta e da integrare (obbligatoriamente!) per chi non frequenta con:
 - I. BALDELLI, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier 1965; ID., *Conti, Glosse e Riscritture*, Napoli, Morano 1988, pp. 297-331; P. V. MENGALDO, *La tradizione del Novecento*, Milano, Feltrinelli 1975, 19802 (e in corso di ristampa presso Bollati Boringhieri, Torino), pp. 152-61. Per alcuni problemi della prosa contemporanea: ID., *Il Novecento*, cit., pp. 135-93 e 303-75; V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi 1993, pp. 294-386.

Avvertenza

Gli iteranti sono dispensati dai punti 1.a) e 1.b). Si terranno seminari per gli iteranti, ma non preclusi agli altri.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Prof. Ivano Paccagnella)

1. Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana.
Nozioni di linguistica generale: G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori 1983, oppure M. BERRETTA, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi 1977. Nozioni introduttive: T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana 1986. Nozioni di grammatica storica: L. SERIANNI, *Appunti di grammatica storica*, Roma, Bulzoni 1988; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, Utet Libreria 1984 (in part. il cap. V).
Storia della lingua italiana: B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana* [1960], con introduzione di G. Ghinassi, Milano, Bompiani 1994 (o altra ed. precedente), da integrare con P. V. MENGALDO, *Il Novecento* [collana "Storia della lingua", diretta da F. Bruni], Bologna, Il Mulino 1994 e M. DARDANO, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi 1994, pp. 343-430.
2. Ruzzante: pavano, dialetti, toscano.
ANGELO BEOLCO, IL RUZZANTE, *Pastoral, Moscheta, Due dialoghi, Anconitana* (a scelta nella "Collezione di teatro" Einaudi o nel volume RUZZANTE, *Teatro*, a cura di L. Zorzi, Torino, Einaudi 1967).

G. FOLENA, *Le lingue della commedia e la commedia delle lingue*, in G. FOLENA, *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torino, Bollati Boringhieri 1991, pp. 119-146; M. MILANI, *Note sulla lingua del Ruzzante*, "Atti dell'Istituto V", CXXII, 1963-64, pp. 517-42; M. MILANI, "Snaturalità" e deformazione nella lingua teatrale del Ruzzante, in AA.VV., *Lingua e strutture del teatro italiano del Rinascimento*, "Quaderni del Circolo", Padova, Liviana 1970, pp. 111-202; "Filologia veneta", I, 1988 (= *Ruzzante*, Padova, Editoriale Programma 1988), in particolare gli articoli di D. E. RHODES, *Ruzzante e il suo primo editore, Stefano di Alessi*, pp. 1-14; M. MILANI, *Rileggendo Ruzzante: note, ipotesi e provocazioni*, pp. 15-58; I. PACCAGNELLA, "Insir fuori de la so". *Il bergamasco di Ruzzante*, pp. 107-214.

3. Lingue speciali: linguaggio giuridico, linguaggio medico, linguaggio del marketing (seminario).

M.A. CORTELAZZO, *Lingue speciali. La dimensione verticale*, Padova, Unipress 1994² (in part. i cap. I, "Le lingue speciali", pp. 7-25; e II, "Varietà della lingua e lingua scientifica: la divulgazione delle conoscenze scientifiche nel campo medico", pp. 27-44); P. FIORELLI, *La lingua del diritto e dell'amministrazione*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi 1994, pp. 553-598; M. DARDANO, *I linguaggi scientifici*, ibid., pp. 497-552; F. TARTAGLIA, *Elementi di retorica manageriale*, Milano, Guerini e Associati 1994.

Riferimenti bibliografici specifici per i singoli punti del programma verranno indicati nel corso delle lezioni.

Gli iteranti sono dispensati dal punto 1 del programma, sono tenuti invece a partecipare ai seminari del punto 3. Tutti gli studenti sono invitati a intervenire alle sedute del Circolo filologico linguistico, presso la sala «Gianfranco Folena» dell'Istituto di Filologia neolatina, il mercoledì alle ore 17,15.

STORIA DELLA LINGUA LATINA (Prof. Lorenzo Nosarti)

1. *Parte istituzionale:*

a) Lineamenti di storia della lingua latina con particolare riguardo all'età arcaica.

b) Letture: Seneca; Pascoli.

2. *Corso monografico:* La saga di Medea nel teatro latino arcaico.

Bibliografia

1.a) testi di riferimento generale: M. NIEDERMANN, *Précis de phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck 1959⁴; A. ERNOUT, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck 1953³; J. COLLART, *Histoire de la langue latine*, Paris, Presses Universitaires de France 1972 o rist. succ. (in alternativa ora anche: J. DANGEL, *Histoire de la langue latine*, Paris, Presses Universitaires de France 1995). Testi da approfondire in relazione alla parte speciale e alle letture personali: F. STOLZ - A. DEBRUNNER - W.P. SCHMID, *Storia della lingua latina*, trad. it. di Benedikter, 4a ed. riv. e agg. a cura di E. VINEIS, Bologna, Pàtron 1993: saggi introduttivi di A. TRAINA ed E. VINEIS; appendice di J.M. TRONSKIJ dal titolo *La formazione della lingua letteraria latina*; E. VINEIS, *Latino*, in *Le lingue indoeuropee*, a cura di A. GIACALONE RAMAT e P. RAMAT, Bologna, Il Mulino 1994², pp. 289 - 348. Per chi non può frequentare il corso si raccomanda la lettura di G. DEVOTO, *Storia della lingua di Roma*, Bologna, Cappelli 1983 (rist. con agg. e pref. di A.L. PROSDOCIMI): vol. I, capp. 1-3; vol. II, capp. 5-8).

b) Esercitazioni (dott. E. Baffi): lettura della *Medea* di Seneca e del *Reditus Augusti* di G. Pascoli.

Bibliografia

L. Annaei Senecae tragoediae, ed. O. Zwierlein, Oxford 1988 (rist. corr.); L. Anneo Seneca, *Medea - Fedra*, a cura di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, B.U.R., Milano 1989; G. PASCOLI, *Reditus Augusti*, intr., trad. e comm. di A. Traina, Bologna, Pàtron 1995². Letture integrative: A. TRAINA, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron 1987; L. NOSARTI, *Studi sulle 'Georgiche' di Virgilio*, Este, Zielo 1995.

2. La bibliografia specifica e i testi di riferimento saranno indicati dal docente durante il corso.

Avvertenza

La lettura del *Reditus Augusti* di G. Pascoli vale anche per il programma 1995-1996 di Letteratura latina, Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico - iterazione (prof. E. Pianezzola).

STORIA DELLA LOGICA (Prof. Pierdaniele Giaretta)

Tra i fondatori della logica formale contemporanea, di cui sono noti i grandi sviluppi e la grande rilevanza per molte discipline, non esclusa la filosofia, Boole e Frege sono da considerare gli esponenti più significativi di due diversi orientamenti, denominati, rispettivamente, tradizione algebrista e

tradizione logicista. Una differenza importante tra questi autori riguarda la concezione del rapporto tra la logica e le leggi della mente. È questo il tema del corso che può essere sinteticamente riassunto così:

La logica e le leggi della mente in relazione alle diverse concezioni di Boole e di Frege.

Bibliografia

G. BOOLE, *An Investigation of the Laws of Thought, on which are founded the Mathematical Theories of Logic and Probabilities*, London, Walton and Maberley 1854. Trad. italiana: *Indagine sulle leggi del pensiero*, Torino, Einaudi 1976. Di questo testo solo: introduzione di M. Trincherò, capp. I, II, III e XXII; G. FREGE, *Grundgesetze der Arithmetik, begriffsschriftlich abgeleitet*, vol I, Jena, Pohle 1893. Trad. inglese: *The Basic Laws of Arithmetic*, a cura di M. Furth, Berkeley-Los Angeles, University of California Press 1964. Di questo testo solo l'introduzione, di cui vi è una parziale traduzione italiana in G. FREGE, *Logica e aritmetica*, a cura di C. Mangione, Torino, Boringhieri 1965, pp. 475-493; N. VASSALLO, *La deprecologizzazione della logica*, Milano, Franco Angeli 1995.

Lecture consigliate: H. SCHOLZ, *Storia della logica*, Laterza, Bari 1983; G. FREGE, *Il pensiero*, in G. Frege, *Ricerche logiche*, a cura di M. Di Francesco, Milano, Guerini e associati 1988, pp. 43-74.

STORIA DELLA MINIATURA (Prof. Giordana Mariani Canova)

1. *Parte generale*: Lineamenti di storia della miniatura in Europa dal Tardoantico al Romanico.
2. *Corso monografico*: Astronomia e astrologia nella miniatura medievale europea e nell'arte italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Bibliografia

1. C. NORDENFALK, *L'Enluminure au Moyen Age*, Geneve, Skirà 1988 (sussidi in italiano in Dipartimento); C. NORDENFALK, *L'Enluminure a l'époque romane*, in *La Peinture romane du onzième au treizième siècle*, Genève, Skirà 1958, pp. 131-206 (sussidi in italiano in Dipartimento); C. de HAMEL, *Manoscritti miniati*, Milano, Rizzoli 1987 (solo per i non frequentanti).
2. Appunti dalle lezioni; C. BOLL - C. BEZOLD - W. GUNDEL, *Storia dell'astrologia* (1931), Bari, Laterza ed. 1985 (o altre precedenti); F. SAXL, *La fede negli astri. Dall'antichità al Rinascimento*, a cura di S. Settis, Torino, Boringhieri 1985, con particolare riferimento all'introduzione di

S. Settis e ai capitoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10.; J. SEZNEC, *La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, Torino, Boringhieri 1981 o 1990 (cap. *La tradizione fisica*); N. IVANOFF, *Il problema iconologico degli affreschi*, in *Il Palazzo della Ragione di Padova*, Venezia 1963, pp. 71-84; M. BERTOZZI, *La tirannia degli astri: Aby Warburg e l'astrologia a Palazzo Schifanoia*, Bologna 1985 (per i frequentanti con particolare riferimento alla ristampa del saggio di A. WARBURG, *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoia di Ferrara*, 1912, pubblicato pure in A. WARBURG, *La rinascita del paganesimo antico*, a cura di G. Bing, Firenze, La Nuova Italia 1966, pp. 247-269); G. CANOVA MARIANI, *Le illustrazioni degli Astronomici di Basilio da Parma*, in BASINI DA PARMA, *Astronomici libri II*, a cura di M. De Luca, D. Frioli, G. Canova Mariani, Rimini, Fondazione Cassa di Risparmio 1995; G. MARIANI CANOVA, *Igino, De Astronomia: la tradizione dell'antico nella Padova del Quattrocento* (dattiloscritto in Dipartimento).

Assai utili, per orientamento, le voci: *Astronomia e Astrologia*, in *Enciclopedia universale dell'Arte*, II, coll. 101-147, e *Astri*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, p. 665-670.

Per la parte generale e per argomenti particolari le lezioni saranno integrate da un corso di esercitazioni

Per i non frequentanti saranno suggerite eventuali letture integrative in un programma più dettagliato disponibile in Dipartimento.

Per gli studenti del Corso di laurea in Lingue potranno essere concordati programmi specifici.

STORIA DELLA MUSICA (Prof. Giulio Cattin)

1. *Parte istituzionale*: La storia musicale dell'Occidente.
2. *Corso monografico*: Selezione da alcuni Oratorii inglesi di Georg Friederic Händel: *Esther, Saul, Israel in Egypt, Samson, Joseph and his Brethren, Belshazzar, Jephtha*.
3. *Esercitazioni*:
 - a) Elementi di notazione della polifonia nei secoli XV-XVI (prof. G. Cattin).
 - b) Aspetti dell'oratorio musicale filippino (dott. E. Grossato)

Bibliografia

1. *Parte istituzionale*:

- a) Per coloro che non sostengono altri esami del gruppo musicologico: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli; *La musica nella storia*, a cura di P. Mioli, Bologna, Calderini; *Per una nuova storia della musica*, a cura di R. Cresti, Napoli, Peerson; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti.
- b) Per coloro che intendono sostenere altri esami del gruppo musicologico è necessaria la conoscenza dei volumi della *Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, Torino, EdT.

2. Corso monografico:

Appunti dalle lezioni; sezione händeliana in qualsiasi storia dell'oratorio musicale (ad es. H. SMITHER, *A History of the Oratorio*, Chapel Hill 1977, 2 voll.; trad. ital.: *Storia dell'Oratorio*, Milano, Jaca Book); [J. MAINWARING], *Memoirs of the Life...*, London 1760, trad. ital. di L. Bianconi, Torino, EDT 1985; in appendice è anche il saggio di R. SMITH, *Intellectual Contexts of Händel's English Oratorios*. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno dati durante le lezioni.

Avvertenze

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto dei brani musicali studiati durante il corso.

La frequenza a una delle esercitazioni sostituisce in sede d'esame la preparazione al n.1 del programma.

Per il piano di studi, si consulti in via preliminare, in questo *Bollettino*, il *Curriculum specialistico orientativo* per la laurea negli insegnamenti di Storia della musica - Filologia musicale - Storia della poesia per musica nei paesi europei, del raggruppamento Storia delle arti visive e della musica.

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEI PAESI EUROPEI (Prof. Bruno Brizi)

- 1) Dalla *Villanella* alla *Canzonetta*: in particolare, J. de Wert e L. Marenzio.
- 2) Il *Falstaff* di Boito-Verdi (seminario).
- 3) Nozioni di stilistica e metrica. (Per chi itera l'esame, approfondimento dello studio della metrica e nozioni di linguistica generale e storica.)

Bibliografia

Appunti dalle lezioni.

- 1) Cataloghi: RISM (anche Lesure), VOGEL, NUOVO VOGEL, LINCOLN, IUPI, ecc.; D.G. CARDAMONE, *Forme musicali e metriche della canzone villanesca e della villanella*, "Rivista italiana di musicologia" 12, 1977, pp. 13-42; T. ROSA BAREZZANI, *Le villanelle e la loro diffusione in Italia e all'estero*, in L. Marenzio musicista europeo, Brescia, Ed. di Storia

Bresciana 1989, pp. 114-163. Visione delle stampe d'epoca (per Wert, il I libro, 1589; per Marenzio, i cinque libri a tre, 1584-1587) e delle edizioni musicali moderne (CMM 24 XIV, AMIML, ecc.). Una riproduzione dei materiali rari sarà a disposizione in biblioteca.

- 2) Stampe musicali (partitura e spartiti d'epoca) e "letterarie" (libretti: edizioni e "impressioni" tra il 1893 e il 1894), l'autografo di Boito, la partitura autografa di Verdi, la bozza di stampa dello spartito Ricordi con correzioni autografe del musicista (si provvederà a una parziale riproduzione di questi materiali). I repertori operistici (Manferrari, Stieger, Loewemberg, ecc.). A. BOITO, *Opere* a cura di M. LAVAGETTO, Milano, Garzanti (essenziale lo studio della prefazione); J. BUDDEN, *Le opere di Verdi*, Torino, Edt/musica 1985-1988; G. SALVETTI, *La Scapigliatura milanese e il teatro d'opera*, in *Il melodramma italiano dell'Ottocento*, Torino, Einaudi 1977; *Carteggio Verdi-Boito*, Parma, Istituto di Studi Verdiani 1978.

Ulteriore bibliografia specifica per i punti 1) e 2) sarà fornita durante il corso.

- 3) Th. ELWERT, *Versificazione italiana dalle origini ai nostri giorni*, Firenze, Le Monnier 1985 (o successiva ed.), pp. 1-155, oppure R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Pàtron 1986 (o successiva ed.); H. LAUSBERG, *Elementi di retorica*, Bologna, il Mulino 1987 (o altra ed.): le nozioni essenziali. Per chi non ha frequentato, la preparazione va integrata con lo studio di F. BRUNI, *L'italiano*, Torino, Utet 1984, cap. V (pp. 239-286).

Chi itera l'esame, studierà i seguenti testi: G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori 1976 (o successiva ed.), pp. 1-152; G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico*, in *Letteratura italiana*, III/1, Torino, Einaudi 1984, pp. 439-518; M. BERTINETTO, *Strutture soprasedimentali e sistema metrico*, "Metrica" I (1978), pp. 1-54; da consultare anche A. MENICHETTI, *La metrica*, Padova, Antenore 1994.

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO (Prof. Giuseppe Antonino Poppi)

1. Introduzione all'aristotelismo padovano.
2. La critica galileiana alla filosofia aristotelica della natura.

Bibliografia

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, ed. Antenore 1991 (seconda ediz. riveduta ed ampliata). Gli studenti che iterano l'esame

sostituiscono questo testo con C.B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis 1985, pp. 19-170.

2. G. GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, (le prime due 'giornate', in edizione integrale: esistono in commercio anche edizioni economiche dell'opera); L. OLIVIERI, *Certeza e gerarchia del sapere. Crisi dell'idea di scientificità nell'aristotelismo del secolo XVI*, Padova, ed. Antenore 1983, pp. 29-114.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA (Prof. Achille Olivieri)

1. Parte istituzionale.
2. Ideologie del potere ed eresie nel secondo '500.

Bibliografia

1. B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi 1989 (è consigliato uno studio analitico dell'opera di Croce e dei principali concetti storiografici); P. BURKE, *Storia e teoria sociale*, Bologna, Universale Paperbacks Il Mulino 1995.
2. A. TENENTI, *Credenze, ideologie, libertinismi tra Medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino 1978; A. OLIVIERI, "... Visibilia e ... arcana". *Ecclesiastici, eretici e vaticini nella Romagna del '500*, Bologna, La Fotocromo emiliana 1993.

Il seminario settimanale sarà dedicato al seguente argomento: Il lavoro intellettuale in Max Weber.

STORIA DELLA TRADIZIONE CLASSICA (Prof. Maria Grazia Ciani)

1. Lunga storia di Medea : da Euripide a Pasolini.

Bibliografia

1. Marcello MASSENZIO, *Dioniso e il teatro di Atene*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995.
2. Dispense. EURIPIDE, *Medea*; J. ANOUILH, *Medée*; F. GRILLPARZER, *Medea*.

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI (Prof. Vincenzo Milanesi)

1. *Parte generale*: per una storia delle dottrine morali.
2. *Corso monografico*: Essere e dover essere nella filosofia moderna (Parte Terza).

Bibliografia

- 1.a) Appunti dalle lezioni;
- b) W. FRANKENA, *Etica. Un'introduzione alla filosofia morale*, tr. it., Milano, Ed. di Comunità 1981, oppure F. OPPENHEIM, *Etica e filosofia politica*, tr. it., Bologna, Il Mulino 1971.
2. I. KANT, *Critica della ragione pratica*, tr. it. a cura di V. MATHIEU, Milano, Rusconi 1993, oppure A. M. MARIETTI, Milano Rizzoli 1992, oppure F. CAPRA, rivisto da E. GARIN, Roma-Bari, Laterza 1971 e successive ristampe.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni del corso.

Avvertenze

Gli studenti che intendessero iterare l'esame sono invitati a prendere accordi con il docente.

STORIA DELLE RELAZIONI POLITICHE TRA IL NORD-AMERICA E L'EUROPA (Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche) (Prof. Danilo Ardia)

Corso monografico: Gli Stati Uniti e l'integrazione europea: cooperazione e competizione (Politica ed economia delle relazioni transatlantiche postbelliche).

Lo scopo del corso è quello di studiare il tema proposto da due prospettive considerate come complementari: la prospettiva "atlanticocentrica" e quella "globale", ambedue poi strutturate come "fuochi" di un'analisi che prenda in considerazione tutto il XX secolo.

L'analisi inoltre sarà condotta su due piani tenuti costantemente ed espressamente in reciproca relazione: il piano politico e quello economico. Questo rapporto tuttavia non dovrebbe concretizzarsi in una semplice giustapposizione dei due piani stessi ma in una concreta integrazione che

metta in luce la loro compenetrazione e la necessità che essa sia costantemente messa a fuoco per ottenere una maggiore comprensione della realtà.

Dovrebbe essere un approccio mirato a integrare gli sviluppi economici e politici attraverso un'analisi concreta delle vicende principali che faccia dei due aspetti elementi complementari per la comprensione del processo storico. Per quanto possibile gli aspetti economici e politici saranno sviluppati parallelamente anche se in questa prospettiva gli imperativi politici saranno considerati come gli elementi motivanti e vincolanti rispetto agli imperativi economici. Nel quadro della costruzione europea infatti, e in un significato più vasto anche nel quadro transatlantico, i programmi economici sono visti come prodotto di un'iniziativa politica che ha come suo obiettivo un avanzamento verso una maggiore integrazione degli Stati europei e una forte cooperazione transatlantica.

Dopo un modulo introduttivo generale quindi sarà immediatamente affrontata l'analisi di un periodo determinato: gli anni dal 1958 al 1973.

Il Corso si svolgerà in parte in forma seminariale.

Obiettivi del corso

Alla fine del corso e dello studio personale, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

1. Dimostrare familiarità con i principali eventi della storia del processo di integrazione europea e della storia degli Stati Uniti nel secondo dopoguerra.
2. Conoscere le più importanti strutture di cooperazione euro-atlantica e il loro funzionamento.
3. Individuare e discutere i maggiori problemi nelle relazioni transatlantiche nel secondo dopoguerra.
4. Sulla scorta della conoscenza storica acquisita, valutare e discutere i problemi attuali delle relazioni transatlantiche. L'approccio storiografico, aiutando a separare i miti della Comunità Atlantica e della partnership Atlantica dalla realtà del loro concreto funzionamento, dovrebbe acuire la capacità critica nell'esplorare i problemi attuali delle relazioni transatlantiche fornendo suggerimenti per l'analisi dei fattori che possono facilitare o frenare la cooperazione.

Bibliografia

G. MAMMARELLA, *Storia degli Stati Uniti dal 1945 ad oggi*, Bari, Laterza 1992; B. OLIVI, *L'Europa difficile. Storia politica della Comunità Europea*, Bologna, Il Mulino 1995; D. ARDIA, *Gli Stati Uniti e l'integrazione europea*. Appunti dalle lezioni, Padova, Rinoceronte 1994.

Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti a concordare con il docente una tesina scritta su un argomento in relazione con il programma del

corso da consegnare almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame. Lo studente è quindi tenuto a fare uno studio preliminare dei testi prima di proporre il tema della sua ricerca.

STORIA DELLE RELIGIONI

(Prof. Paolo Scarpi)

1. Introduzione: approcci alla disciplina.
2. I politeismi dell'area mediterranea: Vicino Oriente ed Egitto.

Bibliografia

1. G. FILORAMO - C. PRANDI, *Le scienze delle religioni*, Morcelliana 1987; D. SABBATUCCI, *Sommario di storia delle religioni*, Il Bagatto 1987.
2. *Dizionario delle religioni*, Einaudi 1993, voci: Politeismo, Monoteismo, Enoticismo; *Enciclopedia delle religioni*, Vallecchi 1972, voce: Politeismo; D. SABBATUCCI, *La prospettiva storico-religiosa*, Il Saggiatore 1990; G. FILORAMO, *Storia generale delle religioni*, vol. I, Laterza 1994, pp. 61-262.

Appunti dalle lezioni.

Esercitazioni

Per laureandi il giovedì dalle 15.30 alle 16.30, con cadenza quindicinale e con date da concordare con il docente.

STORIA DELLE RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO

(Prof. Paolo Scarpi)

1. Introduzione allo studio delle religioni classiche.
2. I politeismi greco e romano: un problema di transculturazione.

Bibliografia

G. FILORAMO, *Storia generale delle religioni*, vol. I, Laterza 1994, pp. 266-330, 349-408.
Per alcuni problemi specifici affrontati nel corso si consiglia la lettura di:
U. CURI, *Endiadi*, Feltrinelli 1995; M. MASSENZIO, *Dioniso e il teatro di Atene*, La Nuova Italia 1995.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO (Dott. Elisabetta Saccomani)

Il corso di lezioni si articolerà in tre parti:

1. Storia delle tecniche pittoriche:
 - a) Le fonti
 - b) La pittura murale (dal Medioevo al Settecento)
 - c) La pittura a tempera e a olio (nel Medioevo e nel Rinascimento).
2. Storia delle tecniche grafiche:
 - a) Il disegno (tecniche, tipologie e funzioni)
 - b) L'incisione (tecniche, tipologie e funzioni).
3. Storia del restauro tra Settecento e Novecento.

Bibliografia

- 1.a) S. BORDINI, *Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura*, "Materiali della cultura artistica. 2", Collana diretta dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, Leonardo-De Luca Editori 1991.
- b) e c) *Le tecniche artistiche*, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1994 (1a. ed. 1973), cap. 11. *Pittura* (pp. 309-358); *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di C. Maltese, 2 voll., Milano, Mursia 1990, Parte prima (pp. 46-173); Parte seconda (pp. 49-81); *Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e metodi*, a cura di C. Maltese, Milano, Mursia 1993, limitatamente ai capitoli sui leganti (pp. 54-116), sui solventi (pp. 120-131) e sulle vernici (pp. 135-178); P. BENSI, *La pellicola pittorica nella pittura murale in Italia: materiali e tecniche esecutive dall'Alto Medioevo al XIX secolo*, in *Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*, a cura di C. Danti, M. Matteini, A. Moles, Firenze, Centro Di 1990, pp. 73-102;
- 2.a) AA.VV., *Il Disegno*. Collana in tre volumi diretta da G.C. Sciolla, 1. *Forme, tecniche, significati*, Cinisello Balsamo (MI) 1991;
- b) S. MASSARI - F. NEGRI ARNOLDI, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1987; *Le tecniche artistiche*, Ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1994 (1a. ed. 1973), cap. 10. *Incisione e stampa* (pp. 257-306);
3. A. CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Biblioteca Electa 1988; A. CONTI, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte italiana*, 10, *Conservazione, falso, restauro*, Torino, Einaudi 1982, pp. 39-112; E. H. GOMBRICH, O. KURZ, S. R. JONES, J. PLESTERS, *Sul restauro*, a cura di A. Conti, Torino, "Piccola Biblioteca Einaudi" 1988.

Indicazioni bibliografiche specifiche, riguardanti i singoli argomenti trattati nel corso delle lezioni verranno fornite durante le lezioni medesime e rese note nel *Programma* per la preparazione dell'esame, alla fine del corso.

STORIA DELLE VENEZIE (Dott. Stefania Malavasi)

1. *Parte generale*: La Repubblica di Venezia dalle origini alla caduta.
2. *Corso monografico*: La stregoneria: origini e sua diffusione nell'area veneta (secoli XVI-XVII).

Bibliografia

1. F.C. LANE, *Storia di Venezia*, Torino Einaudi 1978 (o successive edizioni): studio completo dei capitoli I, II, III, IV, VII, VIII, X, XI, XIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVII, XXVIII, XXIX, esclusi i capp. XV e XXX; inoltre: cap. V solo paragrafo *Navi e navigazione*; cap. VI solo paragrafo *La guerra di Ferrara*; cap. XI solo i paragrafi *Grosso e il ducato; Il debito pubblico*; cap. XII solo i paragrafi *L'organizzazione industriale; Industrie chimiche, tessili e edilizia; Funzioni delle corporazioni*; cap. XXIV solo i paragrafi *Espansione; Gli ultimi viaggi*; cap. XXV solo i paragrafi *Un nuovo nemico e nuove armi; L'amministrazione navale e l'Arsenale*; cap. XXVI solo il paragrafo *Il crollo*.
- 2.a) Appunti dalle lezioni.
 - b) N. COHN, *I demoni dentro. Le origini del sabba e la grande caccia alle streghe*, Milano, Edizioni Unicopli 1994, capp. I, II, VI, VIII, IX, XI; C. GINZBURG, *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Torino, Einaudi 1974 (o successive edizioni).
Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture sostitutive del punto 2.a). Un elenco indicativo sarà disponibile dopo l'inizio dell'anno accademico presso il Dipartimento di Storia (sede di via Rialto).
Chi desidera iterare l'esame sostituirà il punto 1 con una a scelta delle seguenti letture:
C. GINZBURG, *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Torino, Einaudi 1974 (o successive edizioni); N. COHN, *I demoni dentro. Le origini del sabba e la grande caccia alle streghe*, Milano, Edizioni Unicopli 1994.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
(Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero)
(Prof. Giorgio Tinazzi)
II semestre

1. *Parte istituzionale*: il cinema italiano degli anni Sessanta.
2. *Corso monografico*: il cinema di Marco Ferreri.

Bibliografia

Sarà comunicata all'inizio del corso.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
(Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Magistero)
(Prof. Gian Piero Brunetta)
I semestre

1. *Parte istituzionale*: Problemi di storiografia del cinema delle origini.
2. *Corso monografico*: Cinema e letteratura, un'attrazione fatale. I rapporti tra il cinema italiano e la letteratura indagati attraverso l'analisi di alcune trasposizioni cinematografiche, di alcune modalità narrative e di alcuni momenti chiave della storia del cinema italiano da Verga, Pirandello e D'Annunzio a Pasolini.
3. *Bibliografia*
COSTA, *Immagine di un'immagine*, Torino Utet 1992; G.P. BRUNETTA, *Buio in sala*, Padova, Marsilio 1989; G.P. BRUNETTA, *Forme e parole nel cinema*, Padova, Liviana 1970; BRAGAGLIA, *Il piacere del racconto*, Firenze, Nuova Italia 1970; G.P. BRUNETTA, *Storia del cinema italiano*, Bari, Laterza 1995.

Avvertenze

Accanto alle tradizionali lezioni vi saranno proiezioni di films, corsi di videoscrittura e seminari di analisi comparata.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA PORTOGHESE
(Prof. Giampaolo Tonini)

La lingua letteraria del XIX e del XX secolo in Portogallo e in Brasile.

Il corso si articolerà nei seguenti punti:

1. Il contributo dei poeti brasiliani.
2. Il linguaggio del teatro.

3. La lingua letteraria del secolo XIX.
4. L'aspetto della frase nel periodo romantico.
5. Flussi e riflussi della lingua nel secolo XX (neologismi e oralità; il rinnovamento sintattico.)
6. Il portoghese extraeuropeo (Brasile, Africa e Asia); il contributo delle lingue extraeuropee.
7. La ricerca dell'unità linguistica attraverso il recente accordo ortografico.
8. Commento linguistico di testi dei secoli XIX e XX.

Bibliografia

S. SILVA NETO, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Presença 1988⁵, limitatamente ai capitoli relativi agli argomenti trattati durante il corso; F.V. PEIXOTO DA FONSECA, *Noções de História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Clássica Editora 1959; P. TEYSSIER, *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Liv. Sá da Costa Editora 1990⁴; D. GARCIA e M. DO NASCIMENTO, *Gramática histórica*, São Paulo, Editora Ática, s.d.¹⁴; J.J. NUNES, *Compêndio de gramática histórica portuguesa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora 1969⁷.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

STORIA ECONOMICA
(Dott. Carlo Fumian)

1. Lineamenti di storia economica moderna e contemporanea.
2. La "Grande Depressione" del XIX secolo e la crisi agraria in Europa e in Italia.

Bibliografia

Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati nello svolgimento del corso e dei seminari. Gli studenti non frequentanti regolarmente possono preparare l'esame studiando i seguenti testi:

1. R. CAMERON, *Storia economica del mondo*, Bologna, Il Mulino 1993, capp. I e VI-XVI;
2. D. LANDES, *La favola del cavallo morto ovvero la Rivoluzione industriale rivisitata*, Roma, Donzelli 1994;
3. Un volume a scelta tra quelli sotto elencati:
 - a) G. LUZZATTO, *L'economia italiana dal 1861 al 1894*, Torino, Einaudi 1991.
 - b) R. ROMEO, *Breve storia della grande industria in Italia 1861-1961*, Il Saggiatore 1988.
 - c) D.H. ALDCROFT, *L'economia europea dal 1914 a oggi*, Bari, Laterza 1981.

- d) D. GRIGG, *Storia dell'agricoltura in Occidente*, Bologna, Il Mulino 1994; P. BEVILACQUA, *Le rivoluzioni dell'acqua. Irrigazione e trasformazioni dell'agricoltura tra Sette e Novecento*, in *Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea*, vol. I, pp. 255-318; A. VENTURA, *La Federconsorzi dall'età liberale al fascismo: ascesa e capitolazione della borghesia agraria, 1892-1932*, in *Quaderni storici*, XII, 1977, n. 36, pp. 683-737.

STORIA GRECA (Prof. Lorenzo Braccesi)

1. *Corso monografico*: I Greci in Occidente, Le fondazioni coloniali.
2. *Parte generale*: Conoscenza della storia dei Greci dalle origini al 146 a.C.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni.
2. Si consiglia la preparazione su D. MUSTI, *Storia greca*, Bari, Laterza 1989, integrato dalla lettura ragionata di L. BRACCESI, *Grecità di frontiera*, Padova, Esedra Editrice 1994.

Seminari previsti

1. Seminario didattico.
2. Seminario laureandi.
3. Seminario per chi itera l'esame (a cura della dott. Alessandra Coppola): Lettura di IPERIDE, *Epitafio*.

STORIA MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lettere e in Filosofia, A-L) (Prof. Silvana Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Prospettive storiografiche.
3. La città italiana nel basso medioevo: conoscenza politica e strutture sociali.

Bibliografia

1. Un buon manuale tra i seguenti: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher ed. 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI 1992; G. TABACCO - G. MERLO, *Medioevo (V-XV secolo)*, Bologna, Il Mulino 1989; G. VITOLO, *Corso di storia, I, Medioevo*, Milano, Bompiani 1994.

2. J.LE GOFF, *Gli intellettuali nel medioevo*, Milano, Oscar Mondadori 1991.
- 3.a) Per gli studenti frequentanti: fonti e bibliografia specializzata saranno indicate durante le lezioni; oltre agli appunti delle lezioni è indispensabile la conoscenza di G. PINTO, *Città e spazi urbani in Toscana e in Italia nel basso medioevo*, Bologna, Clueb 1996 (in corso di stampa).
- b) Per gli studenti impossibilitati a frequentare, il programma sostitutivo prevede lo studio delle opere seguenti: G. PINTO, *Città e spazi urbani in Toscana e in Italia nel basso medioevo*, Bologna, Clueb 1996 (in corso di stampa); D. ROMANO, *Patrizi e popolani. La società veneziana nel Trecento*, Bologna, Il Mulino; S. COLLODO, *Governanti e governati. Aspetti dell'esperienza politica nelle città dell'Italia centro-settentrionale, in Italia 1350-1450: tra crisi, trasformazione, sviluppo*, Pistoia 1991, pp. 77-111.

N.B. In concomitanza con l'inizio delle lezioni verranno attivati seminari a cadenza settimanale secondo orari differenziati, per la preparazione della storia generale del medioevo. L'iscrizione (da effettuarsi presso la sede del Dipartimento di Storia) è facoltativa e comporta l'obbligo di frequenza regolare; a conclusione del ciclo seminariale, i partecipanti sosterranno un colloquio che avrà esito in una valutazione valida ai fini dell'esame (per il punto 1 del programma).

STORIA MEDIOEVALE (Corso di laurea in Lettere e in Filosofia, M-Z) (Prof. Antonio Rigon)

1. Storia generale del medioevo.
2. Lettura di un'opera "classica" della medievistica italiana e straniera.
3. Dissenso religioso e tensioni sociali nel basso medioevo.

Bibliografia

- 1.a) Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata. Si consigliano: R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, Torino, SEI 1992; G. VITOLO, *Corso di storia, I, Medioevo*, Milano, Bompiani 1994.
- b) B. SMALLEY, *Storici nel medioevo*, Napoli, Liguori 1988.
2. A scelta una delle seguenti opere: M. BLOCH, *La società feudale*, Torino, Einaudi 1992; G. DUBY, *Terra e nobiltà nel medioevo*, Torino, SEI 1971; H. GRUNDMANN, *Movimenti religiosi nel medioevo*, Bologna, Il

Mulino 1984; R. MORGHEN, *Medioevo cristiano*, Bari, Laterza 1994; H. PIRENNE, *Maometto e Carlo Magno*, Bari, Laterza 1992; C. VIOLANTE, *La società milanese nell'età precomunale*, Bari, Laterza 1974.
Altre letture possono essere concordate con il docente.

3.a) Appunti dalle lezioni.

b) G.G. MERLO, *Eretici ed eresie medievali*, Bologna, Il Mulino 1989.
Inoltre, per gli studenti non frequentanti: L. PAOLINI, *Eretici del medioevo. L'albero selvatico*, Bologna, Pàtron 1989.

STORIA MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lingue)
(Dott. Cristina La Rocca)

a) Parte istituzionale

Bibliografia

Per la parte istituzionale del corso è richiesto lo studio delle vicende del medioevo europeo sulla base del volume G. TABACCO - G.G. MERLO, *La civiltà europea. Medioevo*, Bologna 1984 e ristampe successive, integrato da una storia nazionale a seconda della specializzazione linguistica dello studente, e precisamente: T. REUTER, *Germany in the Early Middle Ages*, London 1985; oppure P.J. GEARY, *Le monde mérovingien. Naissance de la France*, Paris 1989; oppure J. CAMPBELL, *Essays in Anglo-Saxon History*, London, 1986.

b) *Corso monografico*: Le donne e la legge tra VI e XI secolo.

Bibliografia

Gli appunti del corso, da integrare con: F.L. GANSHOF, *Le statut de la femme dans la monarchie franque*, in *La femme*, Bruxelles, 1962 (recueils de la Société Jean Bodin, XII), pp. 5-58.

Per gli studenti non frequentanti gli appunti sono sostituiti da: P. STAFFORD, *Sons and mothers: family politics in the Early Middle Ages*, in *Medieval Women*, a cura di D. Baker, Oxford 1978, pp. 79-100; K. LEYSER, *The women of the Saxon Aristocracy*, in *Rule and Conflict in Early Medieval Society. Ottonian Saxony*, London 1979, pp. 49-73; C. KLAPISH ZUBER, *The Griselda complex: Dowry and marriage gift in the Quattrocento*, in *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago and London 1985, pp. 213-246 (testi a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Storia).

STORIA MODERNA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. Giuseppe Gullino)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Il Mediterraneo nel secondo Cinquecento alla luce di Lepanto.

Bibliografia

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata (ad esempio: GAETA-VILLANI, SABBATUCCI, SAITTA, SALVADORI, TRANIELLO). Gli studenti che abbiano già superato l'esame di Storia contemporanea, nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
- 2.a) Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso; lettura di C.M. CIPOLLA, *Allegro ma non troppo*, Bologna, Il Mulino 1988, pp. 41-81 (= Le leggi fondamentali della stupidità umana).
- b) F. BRAUDEL, *Civiltà e imperi nel Mediterraneo nell'età di Filippo II*, I-II, Torino, Einaudi 1986: vol. I, pp. 554-690 (= da L'aumento dei prezzi, alla fine); vol. II, pp. 691-741 (= Gli imperi), pp. 887-1273 (= da Le forme della guerra a Le guerre ispano-turche comprese).

Avvertenze

Per gli studenti non frequentanti resta invariato il punto 2.a), mentre integreranno il punto 2.b) (= BRAUDEL, *Civiltà e imperi* ...) come segue: vol. I, pp. 237-373 (= L'unità fisica: il clima e la storia; L'unità umana: strade e città, città e strade), pp. 554-690; vol. II, pp. 691-1273.

STORIA MODERNA
(Corsi di laurea in Filosofia e in Lingue)
(Prof. Salvatore Ciriaco)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento al Congresso di Vienna.
2. Approfondimenti storiografici.
3. La formazione dello stato moderno: il governo del territorio e le attività economiche.

Bibliografia

1. Oltre a seguire le esercitazioni specifiche che saranno dedicate ai principali temi della storia moderna, gli studenti si prepareranno su un buon manuale di storia per i Licei (VILLARI, CAROCCI, GUARRACINO, CAMERA-FABIETTI, CAPRA, GAETA-VILLANI, TENENTI o altro, da concordare con il docente). Coloro che non potessero seguire nè le esercitazioni nè le

lezioni integreranno il manuale con F. BRAUDEL, *Scritti sulla storia*, Edizioni Mondadori o Il Saggiatore, oppure, sempre di F. BRAUDEL, *Problemi di metodo storico*, Edizioni Laterza, o, ancora, *Una lezione di storia*, Edizioni Einaudi. In alternativa si potrà integrare il manuale con E. HINRICHS, *Alle origini dell'età moderna*, Bari, Laterza 1984. Si consiglia altresì la consultazione costante di un atlante storico.

2. Oltre agli appunti delle lezioni e ai volumi consigliati durante lo svolgimento del corso, si farà riferimento almeno ai seguenti volumi: *La formazione degli stati nazionali nell'Europa occidentale*, a cura di Charles Tilly, Bologna, Il Mulino 1984; S. CIRIACONO, *Acque e agricoltura. Venezia, l'Olanda e la bonifica europea in età moderna*, Milano, F. Angeli 1994. Un volume a scelta tra i seguenti: I. WALLERSTEIN, *Il sistema mondiale dell'economia moderna*, vol. I, *L'agricoltura capitalistica e le origini dell'economia-mondo europea*, Bologna 1982 oppure, dello stesso Wallerstein e della stessa opera il tomo II *Il mercantilismo e il consolidamento dell'economia-mondo europea 1600-1750*, Bologna 1982; J.H. ELLIOT, *La Spagna imperiale 1469-1716*, Bologna, Il Mulino 1982; J. ELLIOT, *Richelieu e Olivares*, Torino, Einaudi 1990; Ch. HILL, *Il mondo alla rovescia. Idee e movimenti rivoluzionari nell'Inghilterra del Seicento*, Torino, Einaudi 1981; L. KOCHAN, *Storia della Russia moderna. Dal 1500 a oggi*, Torino, Einaudi 1992; L. STONE, *Le cause della rivoluzione inglese, 1529-1642*, Torino, Einaudi 1992; B. BAILYN - G.S. WOOD, *Le origini degli Stati Uniti*, Bologna, Il Mulino 1987; R.J.W. EVANS, *Felix Austria. L'ascesa della monarchia asburgica, 1500-1700*, Bologna, Il Mulino 1981.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di laurea in lettere - Indirizzo Classico)
(Prof. Luigi Bessone)

1. Linee di interpretazione del principato augusteo
2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d.C.

Bibliografia

1. Appunti delle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti, che saranno precisate in corso d'anno accademico;
2. L. BESSONE - R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Bologna, Monduzzi; si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenza

Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza sostituiranno il punto 1 del programma con:

- a) FLORO, *Epitome, Praef.*; I, 33, 3-5; 47; II, 14-34: opera latina in qualsiasi edizione; per un *texte à l'appui* consigliarsi col docente.
- b) CASSIO DIONE, Libro LIII, capp. 4-6; 11-12; 16-19; 21; ed. Loeb; testo consigliato per interpretazione e commento: E. NOË, *Commento storico a Cassio Dione LIII*, Como, Ed. New Press 1994.
- c) L. BRACCESI, *Alessandro e la Germania*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider 1991.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di laurea in Lettere - Indirizzo moderno)
(Prof. Luigi Bessone)

1. *Corso monografico*: Problemi di politica augustea nell'Epitome di Floro.

Bibliografia

- a) una qualsiasi edizione di Floro, purché con testo latino: Utet, Belles Lettres, Teubner..., da integrare con:
- b) gli appunti delle lezioni
- c) L. BRACCESI, *Alessandro e la Germania*, Roma, "L'Erma".

2. *Parte generale*: Conoscenza della storia romana dalle origine al 476 d.C.

Bibliografia

- a) L. BESSONE - R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Bologna, Monduzzi 1994.

Avvertenze

Chi eventualmente non potesse frequentare è tenuto a prepararsi sui seguenti testi:

- a) una qualsiasi edizione di Floro, con testo latino;
 - b) traduzione e commento di E. SALOMONE GAGGERO, *Floro. Epitome di storia romana*, Milano, Rusconi;
 - c) BRACCESI, op. cit. a 1c);
 - d) G. CRESCI MARRONE, *Ecumene augustea*, Roma, "L'Erma";
 - e) integrerà il manuale di storia romana di cui al punto 2 con G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei romani*, Padova, Imprimerie.
- A tutti, frequentatori e non, si consiglia il ricorso costante a un atlante storico, per individuare i teatri operativi e collocare i toponimi.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA
(Corso di Laurea in Filosofia)
(Prof. Rita Scuderi)

1. Gli ideali ciceroniani e la società romana del I sec. a.C.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini alla caduta dell'impero.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di passi ciceroniani.
2. L. BESSONE - R. SCUDERI, *Manuale di Storia Romana*, Bologna, Monduzzi 1994.
Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni potranno sostituire il punto 1 con:

- a) E. NARDUCCI, *Introduzione a Cicerone*, Roma-Bari, Laterza 1992.
- b) CICERONE, *Difesa di Marco Celio* (a cura di E. NARDUCCI - C. LAZZARINI), Milano, BUR 1994²: con lettura, traduzione e commento del testo.
- c) G. RAMILLI, *Istituzioni pubbliche dei Romani*, Padova, Imprimeria 1991⁴.

TEORIA E METODOLOGIA GENERALE DELLA LETTERATURA
(Dott. Adone Brandalise)

- 1) Scrittura e aristocrazia. Archetipi letterari del sentimento di sé.
- 2) Poesia e tragedia tra idealismo e romanticismo.

Bibliografia

La bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni. I non frequentanti potranno concordare programmi sostitutivi oppure sostenere l'esame riferendo sui seguenti testi:

- 1) PLATONE, *Fedro*; GUGLIELMO IX, *Poesie* (ed. N. Pasero), Modena, Stemm Mucchi 1973; B. CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*; W. SHAKESPEARE, *Enrico IV*; *Riccardo II*; *Il mercante di Venezia*; W. GOETHE, *Torquato Tasso*; STENDHAL, *Dell'amore*; G. LEOPARDI, *Pensieri*; H. MELVILLE, *Billy Budd*; NIETZSCHE, *La gaia scienza*; H. von HOFMANNSTHAL, *La lettera di Lord Chandos*; E. JUNGER, *Oltre la linea*, in E. JUNGER - M. HEIDEGGER, *Oltre la linea* (a cura di

F. Volpi), Milano, Adelphi 1989. (Tranne in due casi si è preferito non suggerire un'edizione in particolare tra le diverse oggi reperibili. Andranno comunque tenute in considerazione solo le edizioni integrali. La conoscenza dei testi nelle lingue originali sarà particolarmente valutata pur non essendo ovviamente pretesa. Lo studente dovrà portare all'esame almeno quattro dei testi sopra indicati).

- 2) F. SCHILLER, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, Milano, SE 1986.
- F.W.J. SCHELLING, *Lettere filosofiche*, Firenze, Sansoni 1958 (limitatamente alle lettere nona e decima); F. HOELDERLIN, *Scritti di Estetica*, Milano, SE 1987; G.W.F. HEGEL, *Estetica*, Torino, Einaudi 1967 (limitatamente alle pp. 1072-1381).

TEORIA E STORIA DELLA RETORICA
(Prof. Erasmo Leso)

1. La retorica: teoria, storia, istituzioni.
2. Retorica e politica.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. E inoltre B. VICKERS, *Storia della retorica*, Bologna, Il Mulino 1995; B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1989.
2. Appunti dalle lezioni. E inoltre D. GOLDIN, (a cura di), *Retorica e politica*, con una premessa di G. FOLENA, Padova, Liviana (Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano, 9) 1977; F. RIGOTTI, *Metafore della politica*, Bologna, Il Mulino 1989; F. RIGOTTI, *Il potere e le sue metafore*, Milano, Feltrinelli 1992.

TOPOGRAFIA DELL'ITALIA ANTICA
(Prof. Guido Rosada)

Per il programma di questo insegnamento rivolgersi al Dipartimento di Scienze dell'antichità.