

1988. Gli studenti che non possono frequentare sostituiscano gli Appunti con G. CAMPANINI, *Antonio Rosmini e il problema dello Stato*, Brescia, ed. Morcelliana, 1983.

c. J. MARITAIN, *L'uomo e lo Stato*, Milano, ed. Vita e Pensiero.

Avvertenze

Gli studenti verranno introdotti alle lettura delle opere indicate al n. 2 da un corso di esercitazioni tenute dai dottori M.G. Crepaldi, A. Da Re, L. Napolitano, G. Tomasi.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 16.30-17.15 (aula N).

Orario di ricevimento

Il docente riceve gli studenti dopo lezione.

FILOSOFIA TEORETICA

(Prof. Franco Biasutti)

1. Ermeneutica e verità: dimensioni dell'esperienza ermeneutica.
2. Modelli dell'interpretazione.
3. Lettura di classici.

Bibliografia

1. H.G. GADAMER, *Verità e metodo*, trad. it. di G. Vattimo, Milano, Bompiani 1988 (in particolare le pp. XLIII-XLVIII, 1-131, 202-207, 312-437, 541-559). Appunti dalle lezioni.
2. H.G. GADAMER, *L'attualità del bello*, trad. it. di R. Dottori e L. Bottani, Genova, Marietti 1986 (parte seconda e parte terza); AA.VV., *Dipingere l'idea. Interpretazioni tra filosofia e pittura*, a cura di F. Biasutti, Ancona, Il Lavoro Editoriale 1996. Appunti dai seminari.
3. A scelta dello studente, uno dei punti sottoindicati:
 - a. I.KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. di G. Gentile e G. Lombardo Radice, rev. e glossario a cura di V. Mathieu, Bari, Laterza 1966; P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica Kantiana dell'analogia*, Milano, Massimo 1989; P. FAGGIOTTO, *Breve esposizione della "Critica della ragion pura" di Kant*, Padova, Cusl Nuova Vita 1996.
 - b. I. KANT, *Critica della capacità di giudizio*, trad. it. di L. Amoroso, Milano, Rizzoli 1995; F. MENEGONI, *La "Critica del Giudizio" di Kant*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1995.
 - c. G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (Heidelberga 1817), trad. it. di F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G.F. Frigo,

G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, Trento, Quaderni di "Verifiche" 1987; AA.VV., *Filosofia e scienze filosofiche nell' "Enciclopedia" hegeliana del 1817*, Trento, Quaderni di "Verifiche" 1995.

Seminari

Indicazioni sui seminari relativi agli autori previsti dal programma saranno fornite all'inizio delle lezioni.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 11.30 (aula S).

Orario di ricevimento

Lunedì e martedì, dopo la lezione.

FILOSOFIA TEORETICA

(Prof. Franco Chiereghin)

1. Concetti fondamentali della filosofia: tempo e storia.
2. Lettura di classici.

Bibliografia

1. G.W.F. HEGEL, *Lezioni sulla filosofia della storia*, Volume primo, *La razionalità nella storia*, trad. it. G. Calogero e C. Fatta, La Nuova Italia, Firenze 1981; M. HEIDEGGER, *Essere e tempo*, trad. it. P. Chiodi, aggiornamento bio-bibliografico di A. Marini, Longanesi, Milano 1976, Sezione seconda, parr. 45-83. G. VATTIMO, *Introduzione a Heidegger*, Laterza, Roma-Bari 1980. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante lo svolgimento del corso. Sono previste dispense.
2. A scelta dello studente uno dei classici sottoindicati:
 - a. I. KANT, *Critica della ragion pura*, trad. it. G. Gentile e G. Lombardo-Radice, rev. e glossario a cura di V. Mathieu, Laterza, Bari 1966. P. FAGGIOTTO, *Introduzione alla metafisica kantiana dell'analogia*, Massimo, Milano 1989.
 - b. I. KANT, *Critica del Giudizio*, trad. it. A. Gargiulo, rev. e glossario e indice dei nomi a cura di V. Verra, Laterza, Roma-Bari 1982. F. MENEGONI, *La Critica del Giudizio di Kant. Introduzione alla lettura*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995.
 - c. G.W.F. HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (Heidelberga 1817), trad. it. F. Biasutti, L. Bignami, F. Chiereghin, G. F. Frigo, G. Granello, F. Menegoni, A. Moretto, Quaderni di Verifiche 5, Trento 1987. F. BIASUTTI, L. BIGNAMI, F. CHIEREGHIN, P. GIUSPOLI, L. ILLETTERATI, F. MENEGONI, A. MORETTO, *Filosofia e scienze filosofiche*

nell'Enciclopedia hegeliana del 1817, Quaderni di Verifiche 6, Trento 1995.

Seminari

Indicazioni sui seminari relativi agli autori previsti dal programma saranno fornite agli inizi delle lezioni.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 15.30-16.30 (Aula M).

Orario di ricevimento

Il docente riceve gli studenti il martedì e il mercoledì dopo la lezione.

GEOGRAFIA

(Corso di Laurea in Lettere, studenti con matricola terminante con 1, 2, 3 o con 10, 20, 30)

(Non è consentito il cambio di canale)

(Prof. Marcello Zunica)

1. Rapporto ambiente-uomo.
2. Le coste e la valutazione dell'impatto ambientale.
3. Nuovi approcci allo studio del territorio tra cartografia e sviluppo sostenibile.

Bibliografia

La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso.

Avvertenze

Seminari su temi di ecoturismo, argomenti di cartografia storica, tematica e topografica verranno trattati dal dott. Francesco Vallerani e potranno essere valutati, durante il corso, ai fini dell'esame. È prevista la preparazione di una dispensa che farà parte integrante del programma.

Materiale illustrativo verrà distribuito durante le lezioni ad integrazione del corso. Si raccomandano la massima attenzione alle illustrazioni dei testi in programma e il costante uso di un buon atlante.

Il programma dettagliato sarà a disposizione degli studenti all'inizio dell'a.a. 1996/97 presso il Dipartimento di Geografia e a detto programma si dovrà fare stretto riferimento.

Le iterazioni debbono essere concordate con il titolare del corso.

Orario di ricevimento

Prof. M. Zunica: lunedì ore 16-17.

Dott. F. Vallerani: mercoledì ore 16.30-17.30; venerdì ore 11-12.

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere, studenti con matricola terminante con 4, 5 e 6 o con 40, 50 e 60)

(Prof. Dario Croce)

1. Parte istituzionale:
 - a. Cartografia.
 - b. I principali aspetti fisici e biologici della superficie terrestre.
2. Parte monografica:
 - a. Organizzazione sociale ed economica degli spazi terrestri e squilibri territoriali.
 - b. Esemplicazioni regionali.

Bibliografia

- 1.a. A scelta L. ARUTA - P. MARESCALCHI, *Cartografia. Lettura delle carte*, Palermo, ed Flaccovio, 1985; oppure A. MORI, *Le carte geografiche*, Pisa, Goliardica, u.ed.
- b. A.N. STRAHLER, *Geografia fisica* (ed. it. a cura di G.B. Pellegrini, U. Sauro, G. Zanon), Padova, Piccin, 1984 (Parti I, II, III, e relative appendici).
- 2.a. H. CAPEL, *Filosofia e scienza nella Geografia contemporanea*, Milano, UNICOPLI, 1987; A. REYNAUD, *Disuguaglianze regionali e giustizia socio-spaziale*, Milano UNICOPLI, 1984.
- b. Si consiglia la lettura almeno di uno dei seguenti titoli: M. BERTONCIN - D. CROCE, *La possidenza borghese in Transpadana*, Rovigo, Minelliana, 1991; P. FAGGI, *La desertificazione. Geografia di una crisi ambientale*, Milano, Etas Libri, 1994; M. ZUNICA, *Ambiente costiero e valutazione d'impatto*, Bologna, Patron, 1992.

Avvertenze

Seminari ed esercitazioni affiancheranno le lezioni e saranno concordate con gli studenti durante l'anno. Verranno effettuate escursioni per una maggiore sensibilizzazione dei problemi trattati a lezione.

Condizioni indispensabili per una buona preparazione è l'uso continuo di un atlante. I testi consigliati ed il materiale cartografico sono a disposizione presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia. Gli studenti interessati sono ammessi al prestito secondo le norme in vigore. Per coloro che non possono frequentare regolarmente il corso si consiglia almeno un incontro con il docente.

Gli studenti provenienti da altre Università o Facoltà devono concordare singolarmente il programma con il titolare del corso.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 10.30-11.15.

Orario di ricevimento

Martedì ore 16-18, oppure dopo la lezione, oppure previo appuntamento telefonico.

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lettere, studenti con matricola terminante con 7, 8, 9 o con 70, 80, 90)

(Prof. Adolfo Girardi)

1. Ambiente-società-sviluppo.
2. Esempi di analisi territoriale su base cartografica.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni integrati da:
 - a. A.N. STRAHLER, *Geografia fisica*, Piccin, Padova, 1984, (Parti I, II, III e relative appendici).
 - b. A. VALLEGA, *Geografia umana*, Mursia, Milano, 1989.
 - c. D. CAMUFFO, *Clima e uomo*, Garzanti, Milano, 1990.
 - d. M. DINUCCI, *Geografia dello sviluppo umano*, Zanichelli, Bologna, 1995.
2. Appunti dalle lezioni.

Avvertenze

Appositi materiali illustrativi saranno distribuiti durante le lezioni, le esercitazioni e l'escursione didattica. Le carte topografiche e tematiche commentate durante il corso saranno consultabili presso il Dipartimento di Geografia (Via del Santo, 26). Alcune copie dei testi consigliati saranno disponibili, per prestiti brevi, presso la biblioteca del Dipartimento. Nella preparazione all'esame si raccomanda l'uso costante di un buon atlante (ricco in carte tematiche) e la massima attenzione alle illustrazioni riportate nei manuali consigliati.

Le iterazioni e le integrazioni dovranno essere sempre concordate con il docente. Per coloro che non possono frequentare regolarmente si consiglia almeno un incontro con il titolare del corso.

Le iscrizioni all'esame dovranno essere effettuate presso il terminale INFO-STUDENT del Dipartimento.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì ore 15.30-16.15 (presso il Cinema Excelsior, Vicolo S. Margherita, 4).

Esercitazioni: giovedì ore 14.30-16.15, presso l'aula M (Via del Santo 26, pianoterra).

Orario di ricevimento

Lunedì ore 10-12, presso il Dipartimento di Geografia (Via del Santo 26, primo piano).

GEOGRAFIA

(Corso di laurea in Lingue, studenti con numero di matricola pari)

(Prof. Francesco Tessari)

1. Concetti generali di geografia
2. Alcuni aspetti geografici fondamentali dell'Europa
3. Geografia dei paesi di cui si studia la lingua come "quadriennale" e come "triennale".

Bibliografia

1. H.J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura-Società-Spazio*, Bologna, Zanichelli, 1994.
2. Appunti dalle lezioni.
3. *Per il francese:* G. CORTESI, *La Francia*, Bologna, Pàtron, 1996; in alternativa al testo predetto M. BALESTE, *L'économie française*, Paris, Masson, 1995 oppure Ph. PINCHEMEL, *La France*, tomi I e II, Paris, Colin, 1992. *Per l'inglese:* C. CHALINE, *Il Regno Unito - Economia e regioni*, Milano, Masson, 1992 insieme a C. CENCINI - M.L. SCARIN, *Le Isole Britanniche*, Bologna, Pàtron, 1993. *Per il tedesco:* R. LEBEAU, *La Germania - Economia e regioni*, Milano, Masson, 1994. *Per lo spagnolo e il portoghese:* R. BERNARDI - S. SALGARO, *La Spagna*, Bologna, Pàtron, 1996; in alternativa al predetto testo J. VILÀ VALENTI, *La Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1994 oppure M. DE TERAN ALVAREZ et al., *Geografia general de España*, Barcelona, Ariel, 1994. *Per il russo:* potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET, 1989, voll. I e II. *Per le lingue dei paesi dell'Europa orientale:* potrà essere utilmente consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia B. CORI, *L'Europa orientale e l'Unione Sovietica*, Torino, UTET, 1989, voll. I e II. *Per l'arabo:* P. DAGRADI - F. FARINELLI, *Geografia del mondo arabo e islamico*, Torino, UTET, 1993.

A tutti gli studenti si consiglia di consultare presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia: L. LAURETI, *L'evoluzione geopolitica mondiale nel triennio 1991-93*, supplemento a *Geografia nelle Scuole*, n. 4, 1994.

Indicazioni bibliografiche supplementari, su testi di più recente pubblicazione riguardanti i vari paesi e sulle modalità della loro utilizzazione, saranno fornite durante le lezioni e in occasione del ricevimento degli studenti.

Avvertenze

Gli studenti di lingue diverse da quelle indicate sono pregati di concordare direttamente col docente il programma e i testi riguardanti i paesi di loro specifico interesse. Sono invitati a concordare il programma col docente anche gli studenti che abbiano scelto come lingue quadriennale e triennale lo spagnolo e il portoghese, o viceversa, o due lingue di paesi dell'Europa orientale.

Va concordato col docente anche il programma di un'eventuale iterazione dell'esame.

Alcuni dei testi sopra indicati possono essere presi a prestito presso la biblioteca del Dipartimento.

Allo scopo di rendere più ragionata la conoscenza delle diverse realtà geografiche, si consiglia di verificare lo studio dei testi attraverso l'uso di uno dei normali atlanti scolastici e di altri, specificatamente indicati, disponibili presso la biblioteca del Dipartimento di Geografia.

Orario delle lezioni

Lunedì e martedì ore 15.30-16.15; mercoledì 16.30-17.15 (Dipartimento di Geografia, via del Santo 26, aula piano terra).

Orario di ricevimento

Lunedì ore 16.30-17.30.

GEOGRAFIA

(Corso di Laurea in Lingue, studenti con numero di matricola dispari)

(Prof. Giovanna Brunetta)

1. *Parte istituzionale*: Fondamenti, concetti basilari, ottiche consolidate ed emergenti, campi tematici di Geografia Umana, inquadrati in contesti regionali.
2. *Parte monografica*:
 - a. Geografia della popolazione.
 - b. Geografia dell'Europa.

Bibliografia

1. H.J. DE BLIJ, *Geografia umana. Cultura - Società - Spazio*, Zanichelli, Bologna, 1994.
- 2.a. M.L. GENTILESCHI, *Geografia della popolazione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1991.

- b. J. COLE - F. COLE, *Geografia della Comunità Europea*, Franco Angeli, Milano, 1995.

Avvertenze

Le lezioni saranno integrate da seminari. Sono previsti interventi di studenti su specifici argomenti concordati.

Nell'impossibilità di frequentare si consiglia un colloquio con il docente

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 11.30-12.15 (Dipartimento di Geografia, via del Santo 26, Aula piano terra).

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 16-17 o dopo le lezioni.

GEOGRAFIA REGIONALE

(Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia)

(Prof. Maria Luisa Gazerro)

1. La questione ambientale.
2. Sviluppo economico e organizzazione territoriale in Italia nel dopoguerra.
3. Struttura ed evoluzione del paesaggio italiano.
4. Territorio ed economia nel Veneto.

Bibliografia

1. B. COMMONER, *Far pace col pianeta*, Garzanti 1990; S. PINNA, *La protezione dell'ambiente*, Angeli 1995; ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA SANITÀ, *Il nostro pianeta, la nostra salute*, Editoriale Eco 1992.
2. F. BARBAGALLO (a cura di), *Storia dell'Italia repubblicana*, Einaudi, vol. 2, 1995 (solo le pp. 659-709 relative al contributo di G. DEMATTEIS, *Le trasformazioni territoriali e ambientali*, e le pp. 711-777 relative al contributo di C. TRIGILIA, *Dinamismo privato e disordine pubblico. Politica, economia e società locali*).
3. TOURING CLUB ITALIANO, *I paesaggi umani*, 1977; TOURING CLUB ITALIANO, *Il paesaggio italiano nel Novecento*, 1994 (solo le pp. 23-46 relative al contributo di E. TURRI, *Cent'anni di trasformazioni*).
4. S. LANARO (a cura di), *Il Veneto*, Einaudi 1984 (solo le pp. 120-165, relative al contributo di C. ROVERATO, *La terza regione industriale*).

Avvertenze

A completamento del punto 3 si fa presente che gli studenti dovranno dimostrare di saper riconoscere gli aspetti caratteristici dei paesaggi dell'Italia attraverso la lettura e l'interpretazione almeno delle seguenti carte dell'I.G.M.: 1 - APPIANO

1:50.000; 2 - SANTHIA 1:50.000; 3 - MILANO 1:100.000; 4 - VERONA OVEST 1:50.000; 5 - COMACCHIO 1:100.000; 6 - MESTRE 1:50.000; 7 - MONTECATINI TERME 1:25.000; 8 - ISOLA D'ISCHIA-NAPOLI 1:100.000; 9 - MARANO DI NAPOLI 1:25.000; 10 - FOGGIA 1:100.000; 11 - SIRACUSA 1:50.000. Le carte sono in visione presso il Dipartimento di Geografia. È inoltre indispensabile l'uso continuativo di un buon atlante. Si consiglia: *Atlante enciclopedico Touring*, vol. I: Italia 1986.

Orario delle lezioni

Lunedì e martedì ore 15.30-16.15; mercoledì ore 11.30-12.15 (presso il Dipartimento di Geografia, Via del Santo 26, Sala B).

Orario di ricevimento

Martedì ore 16.15-17.15, e dopo le lezioni.

GLOTTODIDATTICA

(Prof. Camilla Bettoni)

1. Parte generale

- a. L'apprendimento di una seconda lingua;
 - b. L'insegnamento di una seconda lingua.
2. *Corso monografico*: L'apprendimento della grammatica.
 3. Seminario: L'insegnamento della grammatica:

Bibliografia

- 1.a. D. LARSEN-FREEMAN & M. LONG, *An introduction to second language acquisition research*. Londra, Longman, 1986.
 - b. A. CILIBERTI, *Manuale di Glottodidattica*. Firenze, La Nuova Italia, 1994; D. LARSEN-FREEMAN, *Techniques and principles in language teaching*. Oxford, Oxford University Press, 1986.
2. W. RUTHERFORD, *Second language grammar: learning and teaching*. Londra, Longman, 1987.
3. P. DESIDERI (a cura di), *L'universo delle lingue. Confrontare lingue e grammatiche nella scuola*, Firenze, La Nuova Italia, 1986. Il seminario è tenuto dalla Dott.ssa L. Corrà.

Avvertenze

Per l'iterazione si può concordare un programma personalizzato.

Orario delle lezioni

Martedì ore 13.30-14.15; giovedì, venerdì ore 14.30-15.15 (Aula di Fonetica, Dipartimento di Linguistica).

Orario di ricevimento

Martedì ore 11.00-13.00

GLOTTOLOGIA

(Corso di laurea in Lettere, A-L)

(Prof. Alberto Zamboni)

1. Introduzione ai problemi e ai metodi della linguistica.
2. Il componente fonologico della grammatica:
 - a. elementi di fonetica, descrittiva e sperimentale;
 - b. principi di fonologia (con particolare riguardo all'italiano).
3. Lingue e tipi: aspetti sistematici ed evolutivi.
4. Il latino tardo e le premesse delle lingue neolatine.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni. Manuale di riferimento è J. LYONS, *Lezioni di linguistica*, Bari, Laterza 1989, o in alternativa, A. AKMAJIAN - R.A. DEMERS - A.K. FARMER - R.M. HARNISH, *Linguistica. Introduzione al linguaggio e alla comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 1996; R. SIMONE, *Fondamenti di linguistica*, Bari, Laterza 1990.
2. Il punto sarà trattato in un seminario parallelo al corso e tenuto dal Dott. C. Schirru (vedi programma e bibliografia a parte).
3. Appunti dalle lezioni. B. COMRIE, *Universali del linguaggio e tipologia linguistica*. Bologna, Il Mulino 1983 (esclusi i capp. VII e VIII); si richiede inoltre la lettura di A. MORPURGO DAVIES, *La linguistica dell'800*, Bologna, Il Mulino 1996.
4. Appunti dalle lezioni. Bibliografia e materiali ulteriori saranno forniti durante il corso.

Orario delle lezioni

Lunedì, mercoledì, giovedì ore 12.30-13.15 (aula D).

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 11.00-12.00.

GLOTTOLOGIA

(Corso di laurea in Lettere, M-Z)

(Prof. Aldo Prosdocimi)

1. Breve illustrazione e storia della disciplina.
2. Lessico istituzionale delle lingue indoeuropee.

Bibliografia

La bibliografia sarà fornita nel corso delle prime lezioni in quanto si tratta di una bibliografia ragionata. Una ricapitolazione di detta bibliografia e discussione saranno fatte verso la fine del corso. È prevista una dispensa *pro-manuscripto*.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 12.30-13.15 (Aula di Fonetica, Dip. Linguistica).

GLOTTOLOGIA

(Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne, A-L)

(Prof. Laura Vanelli)

1. Introduzione alla linguistica: oggetti, metodi, principi.
2. Profilo di storia della linguistica: le principali scuole e movimenti.
3. Alcuni componenti della grammatica:
 - a. elementi di fonetica e fonologia;
 - b. elementi di sintassi.

Bibliografia

1. e 2. Appunti dalle lezioni. J. LYONS, *Lezioni di linguistica*, Bari, Laterza, 1989 (o altre edizioni): capp. I, II e IV-IX.
- 3.a. Appunti dalle lezioni. A. MIONI, *Fonetica*, fascicolo a disposizione presso il Dipartimento di Linguistica; L.M. HYMAN, *Fonologia*, fascicolo a disposizione presso il Dipartimento di Linguistica.
- b. G. GRAFFI, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino, 1994 (in particolare i capp. I-IV).

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 11.30-12.15; giovedì e venerdì ore 12.30-13.15 (aula H).

Orario di ricevimento

Lunedì ore 9.00-10.30; martedì ore 9.00-10.30.

GLOTTOLOGIA

(Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, M-Z)

(Prof. Gian Luigi Borgato)

1. Introduzione alla linguistica
2. Sintassi
3. Letture personali

Bibliografia

1. AKMAJIAN - DEMERS - FARMER - HARNISH, *Linguistica*, Bologna, il Mulino 1996 [sono da studiare i seguenti Capitoli: I, II, III, IV, VI, VIII, X, XI, XII]
2. LILIANE HAEGEMAN, *Manuale di grammatica generativa*, Torino, Hoepli 1996 [sono da studiare i seguenti Capitoli: Introduzione, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (esclusi 7.7.2, 7.8, 7.8.1, 7.8.2), 8, 10 (esclusi 10.4, 10.4.1, 10.4.2), 11 (esclusi 11.6, 11.7, 11.7.1, 11.7.2)].
3. Letture personali, che riguardano testi che non verranno trattati durante le lezioni, costituiscono parte integrante dell'esame, anche se il loro peso relativo nella valutazione finale sarà minore. Tali letture sono costituite da due libri a scelta nell'elenco che segue. I titoli dei libri proposti sono di per sé indicativi del contenuto e possono adeguatamente guidare lo studente nella scelta: M. CORTELAZZO, *Lingue speciali. La dimensione verticale*, Padova, Unipress, 1994; M. VERLATO, *Avviamento alla linguistica del testo*, Padova: Unipress, 1995; S. MARX, *La formazione delle parole nella lingua tedesca*, Padova, Unipress, 1994; CIPRIANI *et alii*, *L'acquisizione della morfologia sintassi in italiano. Fasi e processi*, Padova: Unipress, 1993.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì ore 12.30-13.15 (Aula H).

Orario di ricevimento

Martedì ore 10.00-11.00.

GLOTTOLOGIA

(Iterazione)

(Prof. Romeo Galassi)

Grammatica Generale e Grammatica Universale: Storia di un mito.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni.
 - b. P. MATTHEWS, *La linguistica greco-latina*, in G.C. LEPSCHY, (a cura di), *Storia della linguistica*, vol. I, Bologna, Il Mulino, 1990, pagg. 187-303; G.C. LEPSCHY (a cura di), *Storia della linguistica*, vol. II, Bologna, Il Mulino, 1990; A. MORPURGO DAVIES, *La linguistica dell'Ottocento*, Bologna, Il Mulino, 1996; G.C. LEPSCHY, *La linguistica del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1992; L. HJELMSLEV, *Principi di Grammatica Generale*, a cura di R. GALASSI - M. PICCIARELLI, Padova, Edizioni GB, in stampa; L. HJELMSLEV, *I fondamenti della teoria del Linguaggio*,

Torino, Einaudi, 1968 (vanno bene anche le edizioni posteriori); L. HJELMSLEV, *Saggi linguistici*, vol. I, a cura di R. GALASSI, Milano, Unicopli, 1988.

Orario delle lezioni

Martedì ore 16.30-17.15 (Aula F); mercoledì ore 17.30-18.15 (Aula E); giovedì ore 18.30-19.15 (Aula F).

Orario di ricevimento

Studenti: mercoledì ore 16.30-17.30; laureandi: martedì ore 18.30-19.30.

GRAMMATICA GRECA (Prof. Francesco Donadi)

1. *Corso monografico*: La retorica tra Repubblica e Impero.
2. Istituzioni di grammatica greca (a cura della dott. Antonia Marchiori): Procedimenti metafrastici.
3. Letture personali.

Bibliografia

1. Fotocopie dei testi e appunti del docente. Lettura di passi dal *De compositione verborum* di Dionigi di Alicarnasso, e da scrittori coevi, greci e latini. O. REBOUL, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996. Selezione di capitoli da E. NORDEN, *La prosa d'arte antica*, trad. it. a cura di Benedetta Heinemann Campana, con nota di aggiornamento di G. Calboli, Salerno editore Roma, 1986. Altri testi saranno segnalati nel corso delle lezioni.
2. *Procedimenti metafrastici*: La parafrasi di Omero nella *Repubblica* di Platone; l'"Antologia poetica" di Dionigi di Alicarnasso. A. MARCHIORI, *Memoria letteraria e metafrasi metrica*, Padova, Imprimerie, 1995.
Istituzioni di grammatica: BOTTIN - QUAGLIA - MARCHIORI, *Lingua greca*, testo base di grammatica greca, Brescia, Minerva Italica, 1995.
3. *Letture personali*: La *Poetica* di Aristotele, a cura di D. Lanza, Rizzoli BUR, 1987; Ps. Longino, *Del Sublime*, a cura di F. Donadi, Rizzoli BUR, 1991. Le due opere dovranno essere lette integralmente in traduzione, antologicamente nel testo originale.

GRAMMATICA ITALIANA (Prof. Michele Cortelazzo)

1. Elementi di grammatica italiana

2. Federalismo grammaticale: grammatica italiana e grammatica veneta a confronto
3. Un seminario da scegliere tra i seguenti due:
 - 3.a. Storia della terminologia grammaticale (in collaborazione con il corso di Storia della lingua italiana del prof. Ivano Paccagnella);
 - b. Grammatica didattica (in collaborazione la Dott.ssa Loredana Corrà nell'ambito del corso di Glottodidattica, Dipartimento di Linguistica).

Bibliografia

1. G. SALVI - L. VANELLI, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Novara-Firenze, De Agostini-Le Monnier, 1992, integrata, per gli argomenti trattati a lezione, da L. RENZI - G. SALVI - A. CARDINALETTI (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, 1988-1995; *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, a cura di A.A. Sobrero, Roma-Bari, Laterza, 1993 (i saggi di R. SIMONE, Monica BERRETTA, Paola BENINCÀ, Bice MORTARA GARAVÉLLI).
Gli iterandi sostituiranno i volumi citati con Carol TAYLOR TORSELLO (a cura di), *Grammatica: studi interlinguistici*, Padova, Unipress, 1997.
Gli studenti di Lingue possono sostituire i saggi contenuti nel volume curato da Sobrero con una scelta, concordata con il docente, di saggi contenuti nel volume curato da Carol Taylor Torsello.
2. L. MENEGHELLO, *Maredè, maredè. Sondaggi nel campo della volgare eloquenza vicentina*, Milano, Rizzoli, 1991, integrato da Paola BENINCÀ, *Il clitico a nel dialetto padovano*, in *Scritti linguistici in onore di Giovan Battista Pellegrini*, Pisa, Pacini, 1983, pp. 25-35; Paola BENINCÀ - Laura VANELLI, *Appunti di sintassi veneta*, in *Guida ai dialetti veneti IV*, a cura di M. Cortelazzo, Padova, CLEUP, 1982, pp. 7-38; Paola BENINCÀ - Laura VANELLI, *Italiano, veneto, friulano: fenomeni sintattici a confronto*, «Rivista Italiana di Dialettologia» VIII (1984), pp. 165-194; G. BORGATO, *Alcune osservazioni su padovano e italiano*, *ibidem*, pp. 155-163; Elisabetta FAVA, *Sulla pertinenza della pragmatica nell'analisi grammaticale: un esempio dalla cosiddetta coniugazione interrogativa nel dialetto alto-vicentino*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 2494-2520; G.C. LEPSCHY, *Clitici veneziani*, in *Linguistica e dialettologia italiana. Studi offerti a Manlio Cortelazzo dai colleghi stranieri*, a cura di G. Holtus e M. Metzeltin, Tübingen, Narr, 1983, pp. 71-77; G.C. LEPSCHY, *Costruzioni impersonali con se in veneziano*, in *Guida ai dialetti veneti VI*, a cura di M. Cortelazzo, Padova, CLEUP, 1984, pp. 69-79; M. METZELTIN, *Sintassi del veneziano goldoniano. Le frasi dichiarative*, in *Linguistica e dialettologia italiana. Studi offerti a Manlio Cortelazzo dai*

collegli stranieri, a cura di G. Holtus e M. Metzeltin, Tübingen, Narr, 1983, pp. 79-93.

- 3.a. Bibliografia di riferimento: I. PACCAGNELLA, *La terminologia nella trattatistica grammaticale del primo trentennio del Cinquecento*, in *Tra Rinascimento e strutture attuali. Saggi di Linguistica Italiana, Atti del Primo Convegno della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Siena, 28-31 marzo 1989)*, a cura di L. Giannelli, Nicoletta Maraschio, Teresa Poggi Salani e M. Vedovelli, Torino, Rosenberg & Sellier, 1991, pp. 119-130; M. PFISTER, *Gli «Scritti linguistici» di Trissino, dei suoi critici e predecessori come fonte di retrodatazioni per la terminologia grammaticale italiana*, in *Saggi di linguistica e di letteratura in memoria di Paolo Zolli*, a cura di G. Borghello, M. Cortelazzo e G. Padoan, Padova, Antenore, 1991, pp. 333-341; S.C. SGROI, *Retrodatazioni di termini grammaticali quattro e cinquecenteschi*, «Studi Linguistici Italiani» XVIII (1992), pp. 251-269.
- b. Bibliografia di riferimento: L. RENZI, *Una grammatica ragionevole per l'insegnamento*, in *Scienze del linguaggio ed educazione linguistica*, a cura di G. Berruto, Torino, Stampatori, 1977, pp. 13-56; C. CASTELFRANCHI, *La grammatica a scuola: ragionevole o razionale?*, in *Per una educazione linguistica razionale*, a cura di D. Parisi, Bologna, Il Mulino, 1979, pp. 433-443; A. COLOMBO, *La riflessione linguistica: riflessioni di un conservatore*, in *Insegnare la lingua: quale grammatica?*, Milano, Bruno Mondadori, 1982, pp. 12-99; *Riflettere sulla lingua*, a cura Carla Marellò e G. Mondelli, Firenze, La Nuova Italia, 1991; *L'universo delle lingue. Confrontare lingue e grammatiche nella scuola*, a cura di Paola Desideri, Firenze, La Nuova Italia, 1995.

Avvertenze

L'esame consisterà in un colloquio orale relativo ai punti 1 e 2 e nella discussione di una relazione scritta relativa al punto 3.a oppure 3.b.

Il corso presuppone che gli studenti siano in possesso delle nozioni di base di grammatica italiana (quelle presentate in un buon manuale di grammatica per le scuole superiori, quale, ad es., M. DARDANO - P. TRIFONE, *La lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1985 o edizioni successive). Il docente si riserva di verificare il possesso anche sotto forma di prova scritta propedeutica all'esame orale.

Il carattere in gran parte seminariale del corso implica una regolare frequenza alle lezioni. Gli studenti-lavoratori e quanti, per giustificati motivi (per es. coincidenze d'orario), non potessero frequentare il corso, sono tenuti a contattare il docente nel mese di dicembre, al fine di concordare una serie di incontri indispensabili per acquisire gli strumenti di base per la preparazione dell'esame.

Orario delle lezioni

Mercoledì, giovedì, venerdì ore 8.30-9.15 (Sala Folena, in Istituto).

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 9.30-10.30; giovedì e venerdì ore 10.30-11.30.

ISTITUZIONI MEDIOEVALI

(Prof. Sante Bortolami)

1. Conoscenza dell'evoluzione generale delle istituzioni medioevali in Italia e in Europa attraverso una delle più aggiornate sintesi (Grossi, Bellomo, Caravale, Ascheri).
2. Lettura di un'opera classica o di una monografia recente di storia cittadina, con particolare riguardo al Veneto (da concordare col docente).
3. *Il "popolo" dei Comuni italiani: organizzazione societaria e vicende politiche* (Fonti e letture saranno di volta in volta indicate nel corso delle lezioni).

Avvertenze

Per i non frequentanti si richiede almeno lo studio di J. KOENIG, *Il "popolo" dell'Italia del nord nel XIII secolo*, Il Mulino, Bologna, 1986.

LETTERATURA BRASILIANA

(Prof. S. Castro)

1. *Corso monografico*: José de Anchieta S.J. e la formazione del discorso letterario brasiliano, in occasione del IV centenario della morte del poeta (Analisi dell'opera letteraria di Anchieta riferita alla cosiddetta "letteratura gesuitica" e al progetto della conquista spirituale degli indigeni brasiliani).
2. Integrazione di Letteratura Generale comprendente la produzione portoghese e brasiliana del '600 e del '700.

Bibliografia

1. S. CASTRO, Testi che interessano al corso monografico di Letteratura brasiliana dell'anno-accademico 1996-97 (in fotocopie per uso didattico); E. PORTELA, *Anchieta*, Ed. Agir (col. Nossos Classicos), Rio de Janeiro, 1976.
2. S. CASTRO, *Introduzione alle letterature portoghese e brasiliana*, Abano, Francisci, 1983.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

Avvertenze

Gli studenti iscritti a "Letteratura brasiliana" impossibilitati a frequentare le lezioni POTRANNO concordare con il Docente un programma da seguire.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 18.30-19.15; martedì ore 17.30-19.15 (Aula L, Palazzo Maldura).

Orario di ricevimento

Lunedì e martedì ore 15.30-16.30 (studio del Docente).

LETTORATO

Il lettorato interessa direttamente e obbligatoriamente agli studenti iscritti ai corsi *biennale, triennale e quadriennale*, essendo quelli del corso *annuale* esenti dalla frequenza.

Il lettorato comprende le attività di:

1. pratica della lingua portoghese con particolare riguardo alla fonetica e alla sintassi;
2. lettura commentata di testi relativi agli autori trattati nel Corso monografico.
3. lettorato di cultura storica del Portogallo e del Brasile.

Orario dei lettori

Per il I e II anno (Dott. Castro Alves): la mattina di lunedì, martedì e mercoledì, aula B e aula N. Façon, in orario definitivo da stabilire.

Per il III e IV anno (Dott.ssa Siqueira): la mattina di lunedì, martedì e mercoledì, aula B e aula N. Façon, in orario definitivo da stabilire.

LETTERATURA COMPARATA

(Prof. Rolando Damiani)

1. Romanticismo europeo e romanticismo italiano.
2. Nozioni di letteratura comparata.
3. Lineamenti di storiografia comparatistica.

Bibliografia

1. *Testi*: F. SCHLEGEL, *Dialogo sulla poesia*, in *Frammenti critici e scritti di estetica*, trad. it. di V. Santoli, Firenze, Sansoni, 1967 (rist.), pp. 157-235; NOVALIS, *Frammenti di estetica*, in *Frammenti*, trad. it. di E. Pocar, Milano, Rizzoli, 1976 (rist.), pp. 278-353; Madame de STAËL, *De l'Allemagne*, Seconde partie, chapitres X-XI, t. I, Paris, Garnier-Flammarion, 1991, pp. 205-214 (anche in traduzione); S. DE SISMONDI, *Vera definizione del romanticismo*, in *Discussioni e polemiche sul Romanticismo*, reprint a cura di A.M. Mutterle dell'edizione della Biblioteca degli Scrittori d'Italia, vol. II, Roma-Bari, Laterza, 1975, pp. 464-474; G. LEOPARDI, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, in *Prose* a cura di R. Damiani, Milano,

Mondadori 1996⁶, pp. 347-426; A. MANZONI, *Sul Romanticismo - lettera al Marchese Cesare D'Azeglio*, in *Scritti di teoria letteraria*, a cura di A. Sozzi Casanova, Milano, Rizzoli, 1981, pp.155-191.

Studi: M. PUPPO, *Il Romanticismo. Saggio monografico con antologia di testi e della critica*, Roma, Studium, 1967; C. SCHMITT, *Romanticismo politico*, trad. it. di C. Galli, Milano, Giuffrè, 1981, pp. 51-157; M. PUPPO, *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1985, pp. 7-24.

2. Y. CHEVREL, *La letteratura comparata*, trad. it., Roma, Sovera, 1993.
3. AA.VV., *Letterature comparate*, Milano, Marzorati, 1988 (rist.), pp. 41-83, 101-135, 145-188, 197-229.

Orario delle lezioni

Martedì, mercoledì, giovedì ore 15.30- 16.15.

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 16.30-18.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

(Prof. Pier Franco Beatrice)

1. La letteratura cristiana antica nel suo contesto storico e culturale.
2. Mario Vittorino, un retore neoplatonico nella controversia ariana.
3. Lettura, traduzione e commento di passi scelti dai *Trattati teologici* di Mario Vittorino.

Bibliografia

1. P.F. BEATRICE, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, Vicenza, Istituto San Gaetano, 1983; P.F. BEATRICE, *Storia della Chiesa antica. I primi sei secoli*, Casale Monferrato, Piemme, 1992; P.F. BEATRICE, *L'eredità delle origini. Saggi sul cristianesimo primitivo*, Genova, Marietti, 1992; H. HAGEN-DAHL, *Cristianesimo latino e cultura classica*, trad. it., Roma, Borla, 1988; R. MARKUS, *La fine della cristianità antica*, trad. it., Roma, Borla, 1996.
2. P. HADOT, *Marius Victorinus. Recherches sur sa vie et ses oeuvres*, Paris, 1971. Altri titoli saranno indicati durante il corso.
3. Appunti dalle lezioni. Testi latini in fotocopia.

Nell'ambito del corso, la dott. M.E. Bottecchia terrà un seminario di introduzione allo studio dei manoscritti del Nuovo Testamento.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 11.30-12.15 (Casa S. Pio X, Via Vescovado 29).

Orario di ricevimento

Martedì e mercoledì ore 12.15 (via Rialto, 15).

LETTERATURA DELLE TRADIZIONI POPOLARI

(Prof.ssa Marisa Milani)

Il corso tace.

LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA

(Prof. Anna Maria Dal Cengio)

1. *Parte generale*: Storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Riferimento ai principali movimenti e autori della seconda metà del Seicento e di tutto il Settecento.
2. *Corso monografico*: Considerazioni sul racconto fantastico dell'Ottocento francese.

Bibliografia

1. P. BRUNEL, *Histoire de la littérature française*, Parigi, Bordas; M. RICHTER - A. CAPATTI, *Méridiennes. Histoire et anthologie de la littérature française*, Milano, Ed. Scol. Mondadori; A. LAGARDE - L. MICHARD, *XIX^e siècle, XX^e Siècle* (Parigi, Bordas). Si consiglia inoltre: *Littérature française*, Parigi, Arthaud, voll. 7, 8 e 9.
2. P.-G. CASTEX (éd.) *Anthologie du conte fantastique français*, Parigi, Corti; Ch. NODIER, *Contes*, Parigi, Garnier; G. de MAUPASSANT, *Contes et nouvelles*, Parigi, Albin Michel; P.-G. CASTEX, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Parigi, Corti; M. SCHNEIDER, *La littérature fantastique en France*, Parigi, Fayard; Tz. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Parigi, Seuil.

Orario delle lezioni

Mercoledì, giovedì, venerdì ore 9.30-10.15.

Orario di ricevimento

Venerdì ore 10.30-11.30.

LETTERATURA GRECA

(A-L)

(Prof. Luigi Fabio Turato)

- 1.a. EURIPIDE, *Ifigenia in Aulide*.

b. PLATONE, *Fedone*.

2. Letture personali: OMERO, *Iliade* I, VI, XXII, XXIV.
3. Storia della letteratura.
4. Metrica

Bibliografia

- 1.a. EURIPIDIS *Fabulae* edidit J. Diggle, Tomus III, Oxford. Lettura in traduzione (a scelta) di ESCHILO, *Agamennone*; EURIPIDE, *Alceste*, *Eraclidi*, *Ecuba*, *Troiane*, *Ifigenia in Tauride*; ARISTOTELE, *Poetica*; PLUTARCO, *Vite parallele (Pericle, Alcibiade)*.
- b. Edizione a scelta.
2. OMERO, *Iliade*, a cura di Maria Grazia Ciani, commento di Elisa Avezzù, con testo a fronte, Letteratura Universale Marsilio.
3. L.E. ROSSI, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze, da integrare con L. CANFORA, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari.
4. B.GENTILI, *La metrica dei greci*, D'Anna, Messina-Firenze.

Avvertenze

Allo studente è richiesta una buona conoscenza della lingua greca. Si consiglia: L. BOTTIN - S. QUAGLIA, *Corso di lingua greca*, Minerva Italica, Milano; O. LONGO - A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Cleup, Padova.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì ore 9.30 (Aula M - Liviano).

Orario di ricevimento

Dopo le lezioni.

LETTERATURA GRECA

(M-Z)

(Prof. Giuseppe Serra)

1. Letteratura greca.
2. La tragedia attica.
3. Edipo esposto al popolo.
4. Letture personali: OMERO, *Iliade*, quattro canti a scelta; PSEUDO-SENOFONTE, *La costituzione degli Ateniesi*; TUCIDIDE, *Storie*, IV 3-23; 26-41; SENOFONTE, *Ierone*.

Bibliografia

1. Un manuale a scelta (Lesky, Canfora, Del Corno, Rossi).
2. *Il teatro greco. Tutte le tragedie*, a cura di C. Diano, Sansoni, Firenze.

3. SOPHOCLES *Fabulae*, ed. Lloyd-Jones e Wilson, Oxford 1990; G. SERRA, *Edipo e la peste. Politica e tragedia nell'Edipo re*, Marsilio, Venezia 1994; G. SERRA, *Edipo esposto al popolo* (in corso di stampa); SOFOCLE, *Edipo a Colono*, traduzione e commento di A. Rodighiero con una introduzione di G. Serra (in corso di stampa per Marsilio, Venezia).
4. OMERO, *Iliade*, a cura di M.G. Ciani, commento di E. Avezzù, Marsilio, Venezia 1994.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì e mercoledì ore 10.30 (Aula M).

Orario di ricevimento

Lunedì e martedì ore 11.15-12.30; mercoledì ore 9-10.30.

LETTERATURA GRECA

(II esame)

(Prof. Oddone Longo)

1. Corso monografico:
 - a. Tucidide, *Epitafio di Pericle*;
 - b. Ippocrate (?), *La medicina degli antichi (De vetere medicina)*
2. Lettura nell'originale dei seguenti testi:
 - a. Omero, *Iliade* I, XVI, XXII, XXIV;
 - b. Tucidide: libro VII;
 - c. Sofocle. *Aiace*.
3. Fondamenti di grammatica storica, dialettologia e metrica.
4. Letture personali.

Bibliografia

1. Il testo di Tucidide e quello di Ippocrate saranno messi a disposizione degli studenti presso la Segreteria del Dipartimento.
- 2.a. Omero, *L'ira di Achille (Iliade I)*, *Il canto di Patroclo (Iliade XVI)*, *La morte di Ettore (Iliade XXII)*, *Il riscatto di Ettore (Iliade XXIV)*: i quattro volumetti a cura di Maria Grazia Ciani, commento di Elisa Avezzù, Venezia, Marsilio.
- b. Tucidide, *La disfatta a Siracusa*, a cura di A. Corcella, Venezia, Marsilio.
- c. *Sophoclis Fabulae I. Ajax-Electra*, ed. A. Colonna, Torino, Paravia.
- 3.a. O. LONGO, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, Cleup Editrice 1986. È richiesta inoltre la conoscenza dei principali strumenti di lavoro, quali il *Dizionario greco-italiano* di F. MONTANARI (Torino, Loescher), e il *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque* di P. CHANTRAINE. Per preparare con profitto questa parte, è indispensa-

- bile che lo studente abbia frequentato il corso (o sostenuto l'esame) di Glottologia (Corso di laurea in Lettere).
- b. B. SNELL, *Metrica Greca*, Firenze, La Nuova Italia 1977. Lo studente dev'essere in grado di dare la lettura metrica dell'esametro dattilico e del trimetro giambico. Deve inoltre conoscere la struttura dei principali metri greci.
4. C. DIANO, *Forma ed evento. Principi per una interpretazione del mondo greco*, Venezia, Marsilio; B. GENTILI, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Roma-Bari, Laterza.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 12.30-13.15 (Aula S).

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 10-12.

LETTERATURA INGLESE DEL RINASCIMENTO

(Prof. Mario Melchionda)

1. Storia e testi.
2. Il blasone tragico del corpo femminile: Webster, Middleton, Ford.

Bibliografia

1. N. SANDERS, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford U.P.; F. KERMODE - J. HOLLANDER, Gen. Eds, *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. I, Oxford U.P.
 2. *Testi*: J. WEBSTER, *The Duchess of Malfi*; *The White Devil*; T. MIDDLETON, *Women Beware Women*; T. MIDDLETON - W. ROWLEY, *The Changeling*; J. FORD, *The Broken Heart*; *'Tis Pity She's a Whore*. È sufficiente la lettura di tre drammi fra quelli elencati. Edizioni collettanee consigliate per ciascun autore: per Webster e Ford, "World's Classics", Oxford; per Webster, Middleton e Ford, Penguin. Edizioni singole dei drammi: tutti pubblicati nella serie "New Mermaids", Benn.
- Critica*: Lettura di una delle seguenti opere: C. RICKS, ed., *English Drama to 1710*, "The Penguin History of Literature", vol. 3; A.R. BRAUNMULLER - M. HATTAWAY, eds, *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge U.P.; A. GURR, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, 3rd ed., Cambridge U.P.; J. DOLLIMORE, *Radical Tragedy*, 2nd ed., Harvester; C. BELSEY, *The Subject of Tragedy*, Routledge; L. JARDINE, *Still Harping on Daughters*, 2nd ed., Harvester.

Altri testi, materiali didattici e saggi su tutti i punti del programma saranno indicati a lezione. Al termine dei corsi verrà distribuito in Dipartimento un *Programma finale* dettagliato.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di Laurea in Lettere)
(parte comune)

(Prof. Armando Balduino - Prof. Augusto G. Da Pozzo - Prof. Giorgio Pullini)

2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.

Bibliografia

2. Nel testo critico e con l'ausilio di uno dei migliori commenti (Scartazzini-Vandelli, Casini-Barbi, Porena, Grabher, Momigliano, Sapegno, Chimenz, Montanari, Bosco - Reggio, Singleton, Salinari - Romagnoli - Lanza, Pasquini-Quaglio, ecc.).

Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Commedia* dantesca, tenute dalla dott.ssa M.G. Pensa, delle quali sarà tempestivamente comunicato l'orario.

3. Una buona storia-antologia per i licei. Si consigliano: R. PARENTI - A. VEGEZZI - I. VIOLA, *Società e forme letterarie*, Bologna, Zanichelli, 1994 (voll.3); M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIEMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori 1992 (o riediz. 1995) o altra storia-antologia di analoga impostazione. Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sul meccanico apprendimento di dati cronologici (dei quali, sia pure con misura, si dovrà tuttavia tener conto).

Per eventuali integrazioni di inquadramento storico-critico si consiglia di ricorrere a G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola 1991.

Per le indispensabili integrazioni relative a metodi e strumenti della ricerca e a basilari nozioni propedeutiche si ricorra a A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1989 (rist. 1995), almeno limitatamente ai capitoli II, pp. 35-53, IV, pp. 115-247; VII, pp. 367-410; M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990 (o altro manuale di metrica).

Si terrà anche un seminario propedeutico allo studio della storia letteraria.

Avvertenze

Gli studenti che abbiano già sostenuto gli esami di **Filologia dantesca** e di **Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea** sono **esentati** dal presentare le relative parti generali, indicate nel programma di ciascuna delle suddette materie.

Gli studenti che hanno inserito nel proprio piano di studi **due esami** di Letteratura italiana, **possono suddividere la parte generale** presentando nel II esame, oltre al corso monografico, la parte relativa alla *Divina Commedia*.

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di Laurea in Lettere, A-D)
(Prof. Armando Balduino)

1. Ugo Foscolo poeta e romanziere.
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali.

Bibliografia

1. Appunti dalle lezioni, e lettura dei seguenti testi: U. FOSCOLO, *Opere*, vol. I (Poesie), a cura di F. Gavazzeni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1995; *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (in qualsiasi edizione integrale; consigliate le edizioni a cura di G. Nuvoli, Milano, Principato, 1986, oppure di G. Ioli, Torino, Einaudi, 1995); *Lettera apologetica*, a cura di G. Nicoletti, Torino, Einaudi, 1978. Per la critica: A. BALDUINO, *Ugo Foscolo*, Padova-Milano, Piccin-Vallardi, 1989, e lettura a scelta di uno fra i seguenti saggi: G. NICOLETTI, *Il "metodo" dell' "Ortis" e altri saggi foscoliani*, Firenze, La Nuova Italia, 1978; W. BINNI, *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982; V. DI BENEDETTO, *Lo scrittoio di Ugo Foscolo*, Torino, Einaudi, 1990 (integralmente le Parti I e II, pp. 5-241, e due capitoli a scelta della Parte III relativa a *Le Grazie*).
2. Vedi parte comune.
3. Vedi parte comune.
4. Lettura integrale, in moderne edizioni commentate, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita nuova e Rime*; F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; G. BOCCACCIO, *Decameron*; A. POLIZIANO, *Stanze per la Giostra e Fabula di Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando furioso*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe* e F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusa-*

lemme liberata; G.B. MARINO, *Adone*; G. GALILEI, *Dialogo dei mas-simi sistemi*; P. METASTASIO, *Didone abbandonata, L'Olimpiade, Attilio Regolo*; G. PARINI, *Le Odi e Il Giorno*; V. ALFIERI, *Vita e tre tragedie a scelta*; C. GOLDONI, quattro commedie a scelta; A. MANZONI, *Liriche e Tragedie*; G. LEOPARDI, *Canti e Operette morali*; G. VERGA, *I Malavoglia e Mastro don Gesualdo*; G. CARDUCCI, *Odi Barbare* e G. PASCOLI, *Myricae*.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 9.30-10.15; mercoledì, giovedì ore 15.30-16.15 (Aula H)

Orario di ricevimento

Lunedì ore 10.30-12.30; mercoledì 16.15-18 (Dipartimento di Italianistica, Palazzo Maldura).

LETTERATURA ITALIANA (Corso di laurea in Lettere, E-L) (Prof. Augusto G. Da Pozzo)

- 1.a. Problemi della storia e dell'interpretazione letteraria. (La storia letteraria - Le storie letterarie nel Settecento - Arcadia e Illuminismo - Il "Caffè" - La letteratura giacobina - Le due Arcadie - Accademie e salotti - Riformismo e letteratura nel Settecento - L'eredità del Parini).
- b. *Corso monografico: Una difesa del vero: sdegno e ironia nel linguaggio del Parini.*
2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, metodi e strumenti della ricerca.
4. Letture personali di testi letterari.
5. Letture critiche.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni. Utili osservazioni sui temi di questo punto si possono trovare, per approfondirne almeno un paio, in G. GETTO, *Storia delle storie letterarie*, Milano, Bompiani, 1946 (e ristampe), i capp. II e III; M. FUBINI, *Arcadia e Illuminismo*, in AA.VV., *Questioni e correnti di storia letteraria*, Milano, Marzorati, 1949; M. FUBINI, *Pietro Verri e il "Caffè"*, in AA.VV., *La cultura illuministica in Italia*, Torino, ERI, 1964 (e riedizioni); D. CANTIMORI, *Illuministi e giacobini*, in AA.VV., *La cultura illuministica in Italia, cit.*; C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, nel volume omonimo, Torino, Einaudi, 1967 (e rist.); M. CERRUTI, *Dalla fine dell'antico regime alla Restaurazione*, in AA.VV., *Letteratura italiana*,

vol.I, Torino, Einaudi, 1982; D. ISELLA, *Foscolo e l'eredità del Parini*, in *I Lombardi in rivolta*, Torino, Einaudi, 1984.

b. Appunti dalle lezioni.

Il *Giorno* e le *Odi* del Parini saranno letti e commentati secondo il testo procurato da Dante ISELLA (Milano-Napoli, Ricciardi, 1969 e 1975). Ma si avverte che è possibile usare l'edizione comodamente accessibile curata da S. ORLANDO che riproduce il testo delle due opere fissato dall'ISELLA (G. PARINI, *Il giorno, le Odi, Dialogo sopra la nobiltà, Introduzione e note* di S. ORLANDO, Milano, Bibl. Universale Rizzoli, 1975 e ristampe), oppure *Il giorno - Le Odi*, a cura di E. BONORA, Milano, Mursia, 1991 (e ristampe).

2. v. parte comune.
3. v. parte comune.
4. Si darà prova di conoscere, di saper illustrare e commentare *due* opere per intero da scegliere fra quelle dei seguenti autori: PETRARCA, BOCCACCIO, LORENZO IL MAGNIFICO, ARIOSTO, MACHIAVELLI, TASSO, MARINO, ALFIERI, GOLDONI, LEOPARDI, D'ANNUNZIO, PASCOLI, CARDUCCI, NIEVO, PIRANDELLO, VERGA.
5. Si sceglieranno da una buona antologia della critica letteraria 8 brani di letture critiche riguardanti in quantità diverse *due* movimenti letterari ed un autore. Chi volesse potrà sostituire tali letture con la discussione della ideazione e preparazione del materiale di una immaginaria lezione su di un argomento letterario compreso nel periodo dal Trecento all'Ottocento.

Avvertenze

Utile aiuto per la preparazione all'esame verrà dalla partecipazione al **seminario** tenuto dalla *dott.ssa D. Rasi* di cui si darà notizia a parte.

Orario delle lezioni

Lunedì e martedì ore 15.30-16.15; mercoledì ore 11.30-12.15 (Aula G, Palazzo Maldura).

Orario di ricevimento

Martedì ore 16.30-18.30 (presso il Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA (Corso di lauree in lettere, M-R) (Prof. Manlio Pastore Stocchi)

1. Dall'"epistola eroica" al romanzo epistolare: un itinerario tra memoria dell'antico e sensibilità moderna.

2. La *Divina Commedia*.
3. La letteratura italiana: lineamenti storici, testi, problemi critici, strumenti della ricerca.

Bibliografia

- 1.a. Appunti dalle lezioni, con le integrazioni bibliografiche che saranno via via suggerite durante il corso. Per una informazione più completa si raccomanda inoltre, soprattutto a chi non segue il corso o non può disporre degli appunti, la lettura di: J. ROUSSET, *Forma e significato*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 81-120 (il saggio intitolato *Una forma letteraria: il romanzo epistolare*); M. PASTORE STOCCHI, *Agnese, la lontananza e il turcimanno*, in "Lettere Italiane" XXVI, 1974, pp. 25-45; R. CAROCCI, *Les Héroides dans la seconde moitié du xviiiè siècle (1758-1788)*, Fasano, Schena-Nizet, 1988; M. MARI, *Momenti della traduzione fra Settecento e Ottocento*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1994, pp. 7-45 (il saggio intitolato *Riflessi della fortuna di Eloisa nelle traduzioni italiane del Settecento*).
- b. Lettura, in qualsiasi edizione purché integrale e criticamente costituita, di Ovidio, *Heroides* (anche in traduzione italiana); F. PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; U. FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; A. MANZONI, *I promessi sposi*.
2. Si legga la *Divina Commedia* con l'ausilio di uno fra i più accreditati commenti (per esempio: Sapegno, Bosco-Reggio, Pasquini-Quaglio): all'esame sarà richiesta una sufficiente capacità di spiegare in modo chiaro e conciso brevi passi del poema, indicando per essi i necessari riferimenti al contesto cui appartengono. Si dovrà anche essere in grado di illustrare sinteticamente aspetti più generali dell'opera dantesca (struttura, componenti formali e dottrinali, ecc.).
3. Una buona storia-antologia per i licei. Sono consigliati, a mo' di esempio: M. RICCIARDI, *La letteratura in Italia*, Milano, Bompiani, 1988; S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato, 1988; F. ZANOBINI, *Il presente della memoria*, Firenze, Bulgarini, 1990; o altra storia-antologia di analoga impostazione.

Si raccomanda di basare la preparazione soprattutto sulla lettura critica dei testi antologizzati, più che sulla faticosa raccolta di dati cronologici e biografici (dei quali tuttavia, sia pure con misura, si dovrà tenere conto). Sono inoltre necessarie nozioni basilari di metrica e di filologia testuale, per le quali si vedano almeno: M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990; A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, III ed., Firenze, Sansoni, 1989 (in particolare i capitoli II, IV, VII). Per ulteriori approfondimenti storici, metodologici e critici è opportuna la consultazione di G.

FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi scuola, 1991; nonché delle "voci" appropriate in AA.VV., *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, redatto da A. BALDUINO, M. PASTORE STOCCHI, M. PECORARO, Torino, UTET, 1986 (II ed.). Per una visione d'insieme cfr. anche M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, IV edizione, Torino, SEI, 1994.

Avvertenze

Data la vastità e l'impegno delle letture indicate al punto 1.b, solo per quest'anno e solo in rapporto con il presente corso non sono prescritte le consuete letture personali.

Sui punti 2 e 3 del programma sono previsti cicli di esercitazioni di cui sarà comunicato tempestivamente l'orario.

Orario delle lezioni

Martedì e giovedì ore 16.30; Venerdì ore 11.30 (Aula H, Palazzo Maldura).

Per i laureandi, gli aspiranti alla tesi e tutti gli studenti interessati a un approfondimento della materia il prof. M. Pastore Stocchi terrà un seminario settimanale tutti i venerdì alle ore 12.30 in aula F a Palazzo Maldura.

Orario di ricevimento

Martedì ore 17.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA (Corso di Laurea in Lettere, S-Z) (Prof. Giorgio Pullini)

1. Venezia nel Settecento, fra teatro e memorie (Carlo Goldoni, Carlo Gozzi, Giacomo Casanova).
2. La *Divina Commedia*.
3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture personali (solo per chi sostiene il primo esame).

Bibliografia

- 1.a. Opere: C. GOLDONI, *Ventuno commedie e Prefazione* all'ediz. 1750, in C.G., *Opere*, a cura di G. Folena e N. Mangini, Milano, Mursia 1969, pp. IX-XXXI, 1-1272, 1303-1315; ID., *Memorie*, ed. economiche Rizzoli o Einaudi (con prefaz.); C. GOZZI, *L'augellino belverde e Memorie inutili* (antologia) in C.G., *Scritti*, a cura di E. Bonora, Torino, Einaudi 1977; G. CASANOVA, *Memorie scritte da lui medesimo (1725-1745)*, Milano, Garzanti, 1967 e sgg. (con prefazione).

- b. Critica: Sul teatro, un saggio a scelta fra: F. FIDO, *Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 1977; S. FERRONE, *Carlo Goldoni. Vita, opere, critica, messinscena*, Firenze, Sansoni 1990; S. TORRESANI, *Invito alla lettura di Carlo Goldoni*, Milano, Mursia 1990. Inoltre, G. PULLINI, *Il teatro in Italia. Settecento e Ottocento*, Roma, Studium, 1995, capp. "Le poetiche intorno alla commedia", "La commedia", "Dalla commedia all'opera buffa", pp. 67-160. Sulle memorie: F. FIDO, *I Mémoires e la letteratura autobiografica del Settecento*, in *Da Venezia all'Europa*, Roma, Bulzoni, 1984, pp. 119-157.
2. Vedi parte comune
3. Vedi parte comune
4. Lettura integrale, possibilmente in edizione moderna e commentata, di un'opera (o di un gruppo di opere) a scelta tra: D. ALIGHIERI, *Vita Nuova e Rime*; A. POLIZIANO, *Stanze per la giostra e Fabula d'Orfeo*; L. PULCI, *Morgante*; M.M. BOIARDO, *Orlando Innamorato*; L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*; B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*; N. MACHIAVELLI, *Il Principe*; F. GUICCIARDINI, *Ricordi*; T. TASSO, *Gerusalemme liberata*; G.B. MARINO, *Adone*; C. GOLDONI, *Tre commedie*; G. PARINI, *Il Giorno*; ID., *Odi*; V. ALFIERI, *Saul* e altre due tragedie; ID., *Vita*; U. FOSCOLO, *I Sepolcri*, i *Sonetti*, e le *Odi*; ID., *Le Grazie*; A. MANZONI, *Liriche e Tragedie*; ID., *I promessi sposi*; G. LEOPARDI, *Canti*; ID., *Operette morali*; I. NIEVO, *Confessioni di un italiano*.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 11.30-12.15.

Orario di ricevimento

Martedì ore 10-11.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Filosofia, A-L)
(Prof. Lorenzo Polato)

1. Corso monografico: Memoria poetica e memoria storica.
2. Seminario (Dott. A. Brandalise): Tradizione e iniziazione. Riti e pratiche della conoscenza di sé.
3. Lineamenti di *Storia della Letteratura italiana* e una cantica a scelta della *Divina Commedia*.

Bibliografia

- 1.a. I. SVEVO, *I racconti* (Garzanti, Milano); *La coscienza di Zeno* (Garzanti); M. PROUST, *Du côté chez Swann* (trad. italiana *La strada di Swann*, Einaudi); C. PAVESE, *Ferie d'agosto* (Mondadori); M. RIGONI STERN, *Il Sergente nella neve* (Einaudi); *Storia di Tönle* (Einaudi); P. LEVI, *Se questo è un uomo* (Einaudi).
 - b. J.P. VERNANT, *Aspetti mitici della memoria e del tempo*, in *Mito e pensiero presso i Greci* (Einaudi); M. PROUST, *Memoria involontaria e risurrezione poetica*, in *Giornate di lettura* (Einaudi e Il Saggiatore); W. BENJAMIN, *Ritratto di Proust*, in *Avanguardia e Rivoluzione* (Einaudi); G. DELEUZE, *Marcel Proust e i segni* (Einaudi); C. MAGRIS - A. ARA, *Trieste, Un'identità di frontiera*, cap. IV (Einaudi); A. ZANZOTTO, *Da quella neve lontana il fuoco di Rigoni Stern*, in «Nuova Rivista Europea», n.18, 1980; C. CASES, *Introduzione a P. Levi, Opere, I*, (Einaudi); A. BRANDALISE, *Primo Levi*, in *Dizionario della letteratura italiana U.T.E.T.*
2. La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.
3. Un buon manuale e una buona edizione commentata della *Divina Commedia* (si vedano quelli consigliati per il programma di Lettere). Gli studenti sono invitati a seguire le esercitazioni sulla *Divina Commedia* tenute dal dott. Baldan.

Orario delle lezioni

Martedì, mercoledì, giovedì ore 10.30-11.15.

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 9.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA
(Corso di laurea in Filosofia, M-Z)
(Prof. Giorgio Ronconi)

1. Parte istituzionale:
 - a. Informazione storico-critica sui principali problemi attinenti allo studio della letteratura italiana.
 - b. Profilo generale della storia letteraria con scelta di letture antologiche.
 - c. DANTE, *Divina Commedia*.
2. Parte monografica: Petrarca e il primo Umanesimo.

Bibliografia

- 1.a. Per una prima informazione si ricorra a un manuale corrente (es.: M. PUPPO, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Torino, S.E.I.). Per le nozioni basilari di filologia integrare con A. BALDUINO, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni; per la metrica con T. ELWERT, *Manuale di metrica e di versificazione*, Firenze, Le Monnier, o altro strumento affine.
 - b. Per il profilo storico e le letture antologiche (di almeno tre/quattro autori per secolo) si utilizzi un moderno manuale per la scuola media superiore. È consigliato condurre alcune letture critiche sugli autori oggetto della scelta antologica servendosi di una antologia della critica.
 - c. Lettura e commento di una cantica o di una scelta di almeno trenta canti. Commenti consigliati: SAPEGNO (la Nuova Italia), BOSCO - REGGIO (Le Monnier), PASQUINI - QUAGLIO (Garzanti).
Questa parte può essere integrata con la partecipazione al seminario dantesco diretto dal *dott. Paolo Baldan*, oggetto di valutazione in sede d'esame.
2. I testi petrarcheschi presi in esame durante il corso saranno ricavati dal volume: F. PETRARCA, *Prose*, Milano-Napoli, Ricciardi. Per l'approfondimento dei temi trattati si veda: G. BILLANOVICH, *Petrarca letterato. Lo scrittoio del Petrarca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996 (rist. anast.); G. MARTELOTTI, *Linee di sviluppo dell'umanesimo petrarchesco*, in *Studi petrarcheschi*, Padova, 1983; M.T. DAZZI, *Il Mussato preumanista*, Venezia, 1964; G. RONCONI, *Le origini delle dispute umanistiche sulla poesia. Mussato e Petrarca*, Roma, Bulzoni, 1976.
- Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso. I testi non reperibili saranno messi a disposizione in fotocopia.

Orario delle lezioni

Lunedì, martedì, mercoledì ore 17.30-18.15.

Orario di ricevimento

Lunedì ore 11-12; giovedì 16-17 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne
numeri di matricola terminanti per 1, 2, 3 e 10, 20, 30)
(Prof. Guido Capovilla)

Corso monografico:

1. Boiardo, Ariosto, Tasso. Fasi e caratteri del poema epico-cavalleresco.
2. Aspetti della traduzione poetica nel secondo Ottocento.

Parte generale

3. Storia della letteratura italiana.
4. Letture di classici.
5. Letture dalla *Divina Commedia*.
6. Elementi di metrica.

Bibliografia

1. *Le tre corone estensi. Boiardo Ariosto Tasso*, introduzione e commento di L. CARETTI, Loescher; la bibliografia critica sarà indicata durante il corso.
2. G.C. LEPSCHKY, 'voce' *Traduzione* in *Enciclopedia Einaudi*; I. DE LUCA, *Nievo traduttore*, in *Tre poeti traduttori (Monti, Nievo, Ungaretti)*, Olschki, pp. 153-201; S. PASQUAZI, *Zanella traduttore*, in ID., *Giacomo Zanella*, Bulzoni; A. MONTEVERDI, *Giosuè Carducci "traduttore"*, in «Rivista d'Italia», XV (1912), pp. 306-317; L. FIORENTINO, *Pascoli traduttore e riduttore*, in *Pascoli. Atti del Convegno nazionale di Studi pascoliani (San Mauro Pascoli 11-13 maggio 1962)*, Stem, pp. 87-103.
3. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola.
4. Lettura a scelta di pagine dei seguenti autori: PETRARCA, BOCCACCIO, MACHIAVELLI, ARIOSTO, ALFIERI, PARINI, FOSCOLO, MANZONI, VERGA, PASCOLI, D'ANNUNZIO, SVEVO; la scelta va effettuata sull'antologia S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Principato, o sull'antologia C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
5. Studio di quindici canti, a scelta, di una cantica; tale studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, Di Salvo ecc.).
6. M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Sansoni.

Lo studio dei punti 3, 4, 5 e 6 va condotto selettivamente, su determinate parti dei volumi citati e limitatamente ad alcuni degli autori indicati; precisazioni a tale riguardo verranno fornite all'inizio del corso, unitamente a indicazioni sui programmi speciali per iteranti, per studenti stranieri ospiti e per studenti stranieri iscritti all'Università di Padova.

Un ciclo di lezioni seminariali, funzionali anche allo svolgimento della prova scritta propedeutica all'esame, sarà tenuto dalla Dott.ssa B.M. Da Rif.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 8.30-9.15; martedì ore 11.30-12.15; giovedì ore 9.30-10.15 (Aula H).

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 10.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne
 numeri di matricola terminanti per 4-5-6 e 40-50-60)

(Prof. Mario Andrea Rigoni)

Corso monografico:

1. I *Canti* di Giacomo Leopardi.
2. Leopardi e il pensiero europeo.

Parte istituzionale:

3. Storia e testi della letteratura italiana.
4. La *Divina Commedia*.
5. Nozioni propedeutiche allo studio della letteratura italiana.

Bibliografia

- 1.a. *Testi*. Un'edizione commentata dei *Canti* a scelta tra quelle curate da Fubini e Bigi (Loescher), G. e D. De Robertis (Mondadori), Gallo e Garboli (Einaudi), F. Bandini (Garzanti) e U. Dotti (Feltrinelli).
- b. *Studi*. Appunti dalle lezioni e inoltre: M. FUBINI, *Introduzione a G. Leopardi, Canti*, 24^a ed., Torino, Loescher, 1995, pp. 3-20; C. GALIMBERTI, *Leopardi: meditazione e canto*, in G. Leopardi, *Poesie e prose*, vol. I: *Poesie*, a cura di M.A. RIGONI, 5^a ed., Milano, Mondadori, 1994, pp. XI - LXXIX; M. ORCEL, *Leopardi et le procès des formes*, in G. Leopardi, *Chants / Canti*, Paris, Aubier, 1995, pp. 9-20. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.
2. Appunti dalle lezioni e inoltre: P. HAZARD, *Giacomo Leopardi*, Paris, Bloud et C.ie, 1913, pp. 212- 242; A. NEGRI, *Lenta ginestra*, Milano, Sugarco, 1987, pp. 7-18; M.A. RIGONI, *Il pensiero di Leopardi*, Milano, Bompiani (in corso di stampa). Aspetti inerenti all'argomento saranno trattati nel corso di un seminario tenuto dalla dott.ssa Adriana Chemello, al quale si raccomanda di partecipare anche in relazione alla preparazione del compito scritto e della parte istituzionale.
3. Oltre a tutte le introduzioni di carattere generale, lo studente dovrà leggere le introduzioni ai singoli argomenti sotto elencati nell'antologia di C. SEGRE - C. MARTIGNONI *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, 4 voll., Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, 1992. Per ciascuno degli stessi argomenti lo studente leggerà inoltre, a sua scelta, un brano antologico, del quale è tenuto a dar conto all'esame.

Vol.I: I primi documenti del volgare; La letteratura religiosa e didattica; I Siciliani; La poesia cortese toscana; Il dolce stil novo; La poesia religiosa e didattica; La poesia comico-realistica toscana; Prosatori e cronisti del Due-

cento; Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Prosatori minori e cronisti del Trecento; L'umanesimo e la scoperta dei classici; Firenze e la Toscana del Quattrocento; I centri dell'Italia settentrionale; Il Quattrocento meridionale.

Vol.II: Politica, storia, letteratura; La cultura delle corti; Questione della lingua e rinnovamento della poesia; Lingua e dialetto; Le forme della prosa; Torquato Tasso; La libertà di pensiero; La poesia concettista; La teorizzazione e la prosa del Barocco; L'Arcadia e la restaurazione del gusto; La nuova scienza tra filosofia ed erudizione; I centri del movimento riformatore: Napoli e Milano; Fra tradizione innovazione: Venezia; La poesia dell'illuminismo: Giuseppe Parini; L'universo tragico di Vittorio Alfieri.

Vol.III: Ugo Foscolo; La polemica classico-romantica e il "Conciliatore"; Carlo Porta; Alessandro Manzoni; Gli intellettuali del Risorgimento e l'"Antologia"; Giuseppe Gioacchino Belli; Ippolito Nievo; Giosuè Carducci; La Scapigliatura tra eversione e ordine; Il Verismo.

Vol.IV: Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Italo Svevo; Luigi Pirandello; I crepuscolari; La "Voce" e la letteratura vociana; La letteratura della grande guerra; Volontà di romanzo; La "Ronda" e i rondisti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Narratori di "Solaria" e dintorni; Per una possibile linea "surrealista"; L'Ermetismo; Percorsi della poesia nel secolo: i post-ermetici; Romanzieri "borghesi"; Nuove ricerche sul romanzo.

4. Quindici canti di una cantica a scelta dello studente, con lo studio di uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Pasquini-Quaglio, ecc.) e con la lettura delle pagine relative ai canti prescelti contenute in V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, Milano, Rizzoli, 1993; *Il Purgatorio di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994; *Il Paradiso di Dante*, Milano, Rizzoli, 1994).
5. M. PUPPO - G. BARONI, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 4^a ed. Torino, SEI, 1994, pp. 1-265.

N.B. Gli studenti con iscrizione anteriore all'a.a. 1996-97 devono sostituire lo studio dei *Canti* (punto 1) con quello delle *Operette morali* di Leopardi (si consiglia l'edizione a cura di C. GALIMBERTI, 4^a ed., Napoli, Guida, 1990).

Iterazioni

Gli studenti che iterano l'esame presentano il punto 1 (sostituendo i *Canti* con le *Operette morali* di Leopardi), il punto 2, il punto 4 (scegliendo una cantica diversa da quella del primo esame) e la lettura integrale dell'opera (o delle opere) di uno degli autori sotto elencati, accompagnata dalla lettura di un saggio critico da concordare con il Docente.

Petrarca, *Canzoniere*; - Boccaccio, *Decameron*; Poliziano, *Stanze e Favola d'Orfeo*; Machiavelli, *Principe e Mandragola*; Bembo, *Prose della volgar lingua* o *Asolani*; Guicciardini, *Ricordi*; Ariosto, *Orlando Furioso*; Cellini, *Vita*;

Tasso, *Gerusalemme liberata* o *Dialoghi*; Bruno, *Candelaio*; Marino, *Adone*; Parini, *Giorno e Odi*; Alfieri, *Vita* oppure tre tragedie a scelta; Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Poesie*; Manzoni, *Promessi Sposi* oppure *Adelchi* e *Carmagnola*; Verga, *I Malavoglia* o *Mastro Don Gesualdo*; De Roberto, *I vicerè*; Pascoli, *Poemi conviviali*; D'Annunzio, *Alcyone*; Montale, *Ossi di seppia* e *Occasioni*; Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 16.30-17.15; giovedì e venerdì ore 10.30-11.15.

Orario di ricevimento

Mercoledì ore 17.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA

(Corso di laurea in Lingue e letterature straniere moderne
numeri di matricola terminanti per 7-8-9 e 70-80-90)

(Prof. Guido Santato)

1. La poesia di Pier Paolo Pasolini.
2. Storia della letteratura italiana.
3. Letture di classici.
4. La *Divina Commedia*.

Bibliografia

1. *Testi*: lettura di *La meglio gioventù*, *Le ceneri di Gramsci*, *L'usignolo della Chiesa Cattolica*, *La religione del mio tempo*, *Poesia in forma di rosa*, *Trasumanar e organizzar*, in P. P. PASOLINI, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti 1995 ("Gli elefanti. Poesia"), vol. I e II. Lettura di una scelta dei saggi sulla poesia italiana del Novecento raccolti in *Passione e ideologia* (Milano, Garzanti 1977): l'elenco verrà fornito agli studenti nel corso delle lezioni. Si consiglia inoltre la lettura - comunque facoltativa - di un'altra opera tra le seguenti: *Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*, *Teorema*, *Scritti corsari* (pubblicate da Garzanti nella collana "Opere di Pier Paolo Pasolini").

Studi: G. SANTATO, *Pier Paolo Pasolini. L'opera*, Vicenza, Neri Pozza 1980. Due saggi a scelta tra i seguenti: G. SANTATO, *Pittura e poesia nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in *Letteratura italiana e arti figurative*, Firenze, Olschki 1988, vol. III, pp. 1281-1294; ID., *Pasolini e Tommaseo*, in *Miscellanea di studi in onore di Marco Pecoraro*, Firenze, Olschki 1990, vol. II, pp. 303-324; F. FORTINI, *La contraddizione*, in ID., *Attraverso Pasolini*, Torino, Einaudi 1993, pp. 21-37; P.V. MENGALDO, *Pasolini critico e la poesia italiana contemporanea*, in ID., *La tradizione del Novecento*, Nuova

serie, Firenze, Vallecchi 1987, pp. 415-459. Lettura dei capitoli dedicati alla letteratura italiana del dopoguerra in uno dei testi indicati ai punti 2 e 3. Per i necessari elementi di metrica si consiglia M. PAZZAGLIA, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni 1990.

Un ciclo di lezioni seminariali legate all'argomento del corso e funzionali anche allo svolgimento della prova scritta preliminare all'esame sarà tenuto dalla Dott.ssa L. Borsetto.

2. G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola 1992.
3. Lettura dei seguenti autori (uno a scelta per ciascuna delle tre serie cronologiche di seguito indicate) nei testi riportati nell'antologia S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, *Il sistema letterario*, Milano, Principato 1988, oppure nell'antologia C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. Guida ai classici*, Milano, Bruno Mondadori 1994:
 - a. Petrarca, Boccaccio;
 - b. Machiavelli, Ariosto, Tasso, Parini, Alfieri;
 - c. Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli.
4. Quindici canti di una cantica a scelta. Lo studio va effettuato su uno dei migliori commenti (Sapegno, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza, Pasquini-Quaglio, Di Salvo).

Avvertenze

In caso di iterazione la parte generale consisterà nello studio di un movimento letterario a scelta (in una delle antologie indicate al punto 3), nella lettura integrale di un'opera di un autore appartenente al movimento e nello studio di quindici canti di una cantica della *Commedia* diversa da quella presentata al primo esame.

Per gli studenti stranieri è previsto un programma specifico, da richiedere al docente.

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 10.30-11.15; mercoledì ore 15.30-16.15; giovedì ore 15.30-16.15.

Orario di ricevimento

Lunedì ore 11.30-12.30; mercoledì ore 16.30-17.30 (Dipartimento di Italianistica).

LETTERATURA ITALIANA
(Prof. Guido Baldassarri)

Il corso tace. Gli studenti afferreranno al corso del prof. Da Pozzo.

LETTERATURA LATINA
(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico)
(Dott. Claudio Marangoni)

1. Propedeutica al latino universitario.
2. Storia della letteratura latina.
3. Letture: CICERONE, *De diuinatione* l. II; VIRGILIO, *Georgicon* l. IV; ORAZIO, *Carmina*, l. I; TACITO, *Germania*.
4. Corso monografico: Parole di Apuleio: ricognizioni sui *Florida*.

Bibliografia

1. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1995 (quinta ed. a cura di C. Marangoni). Oltre alla conoscenza della morfologia è presupposta quella della sintassi normativa: A. TRAINA - T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, nuova ed., Bologna, Cappelli 1985; si veda anche J. COLLART - L. NADJO, *La grammaire du latin*, Paris, PUF 1994.
2. Conoscenza della storia letteraria con supporti antologici: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994-95); in alternativa ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier (nuova ed. 1994), da integrare con un buon manuale di storia della letteratura.
3. CICERONE, *Della divinazione*, a cura di S. Timpanaro, Milano, Garzanti 1988. VIRGILIO, *Georgiche libro IV*, comm. a cura di A. Biotti, Bologna, Pàtron 1994. ORAZIO, *Le Odi*, a cura di E. Turolla, Torino, Loescher (rist.): il libro I (è richiesta la conoscenza integrale dei *carmina* almeno in traduzione) con il supporto di A. Cavarzere, *Sul limitare. Il 'motto' e la poesia di Orazio*, Bologna, Pàtron 1996. TACITO, *La Germania*, comm. di Scevola Mariotti, Torino, Loescher (rist.); TACITO, *La vita di Agricola. La Germania*, introd. e comm. di L. Lenaz, Torino, Rizzoli (BUR), 1990.
4. APVLEI PLATONICI MADAVRENSIS *Florida*, ed. R. Helm, Stuttgart-Leipzig, Teubner 1993 (ed. ster.); inoltre APULEIO, *La magia*, a cura di C. Moreschini, Milano, Rizzoli (BUR) 1990: durante il corso si leggeranno dell'*Apologia* capitoli in connessione tematica con i *Florida* (sarà cura dello studente completare in maniera cursoria la lettura dell'opera). La bibliografia critica sarà fornita durante il corso.

Avvertenze

Per i punti 1 e 3 sono previste apposite esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 14.30-15.15; giovedì e venerdì ore 11.30-12.15 (Aula H).

Orario di ricevimento

Il docente riceve dopo le lezioni.

LETTERATURA LATINA
(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo moderno)
(Prof. Emilio Pianezzola)

1. Letture: PLAUTO e TERENCE (passi scelti); CICERONE, *Verrine* II 4; GIOVENALE, *Satira VI*; VIRGILIO, *Eneide*, libro VII.
2. Strutture, storia, problemi, strumenti della lingua latina (con particolare riferimento alle "letture").
3. Storia della letteratura latina.
4. Corso monografico: "Orazio: letture dal libro III delle *Odi* (con riferimenti ai libri I e II).

Bibliografia

1. PLAUTO e TERENCE: in A. TRAINA, *Comoedia. Antologia della Palliata*, Padova, Cedam 1969³; CICERONE, *Il processo di Verre*, 2 voll., a cura di N. Marinone, L. Flocchi e D. Vottero, Milano, Rizzoli (BUR) 1992; GIOVENALE, *Contro le donne (Satira VI)*, a cura di F. Bellandi, Venezia, Marsilio 1995; VIRGILIO, *Eneide*, libro VII (edizione a scelta).
 2. A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron 1995⁵ (edizione riveduta da C. Marangoni).
 3. G.B. CONTE, *Letteratura latina* (nuova edizione), Firenze, Le Monnier 1992; lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano - Messina, Principato 1950⁸. Ricontri puntuali sui testi: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica. Nuova edizione*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1994-95² (sufficiente l'edizione in volume unico: ID., *Dieci secoli di letteratura latina. Antologia di testi e traduzioni. Nuova edizione rinnovata e aumentata*, Firenze, Le Monnier 1994²).
- Per approfondimenti critici: G. B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (almeno le pagine relative agli autori oggetto del corso monografico e delle letture).

4. *Testi*: Q. HORATI FLACCI *Opera recognovit* E. C. Wickham (*editio altera curante* H. W. Garrod), "Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis", Oxonii 1957; Q. ORAZIO FLACCO, *Le opere. Antologia*, intr. e comm. a cura di A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia 1969 e ristampe.
Studi: E. FRAENKEL, *Horace*, London-Oxford-New York, Oxford University Press 1957 e ristampe, pp. 154-307 (*passim*) = E.F., *Orazio*, a cura di S. Lilla, premessa di S. Mariotti, Roma, Salerno Editrice 1993, pp. 213-420 (*passim*); A. TRAINA, Introduzione a ORAZIO, *Odi ed epodi*, intr. di A. T., trad. e note di E. Mandruzzato, Milano, Rizzoli (Bur) 1985; A. LA PENNA, *Saggi e studi su Orazio*, Firenze, Sansoni 1993.

Avvertenze

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 14.30; giovedì, venerdì ore 11.30 (Aula N).

Orario di ricevimento

Dopo le lezioni (Dipartimento).

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, Indirizzo classico - Iterazione)

(Prof. Emilio Pianezzola)

1. *Lecture*: PLAUTO, *Amphitruo*; LIVIO, libro V; VIRGILIO, *Eneide*, libro VII; G. PASCOLI, *Reditus Augusti*.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. *Corso monografico*: "Svetonio: la vita di Augusto".

Bibliografia

1. PLAUTO, *Anfitrione*, a cura di R. Oniga, Introduzione di M. Bettini, "Il Convivio", Venezia, Marsilio 1992²; TITE-LIVE, *Histoire romaine*, livre V, texte établi par J. Bayet et traduit par G. Baillet, Paris, "Les Belles Lettres" 1954 (e rist.) o altra edizione a scelta; VIRGILIO, *Eneide*, a cura di E. Paratore, trad. di L. Canali, vol. IV, libri VII-VIII o altra edizione a scelta; G. PASCOLI, *Reditus Augusti*, a cura di A. Traina, Bologna, Patron Editore 1995².
2. Un saggio a scelta (di W. Kroll o di H. H. Janssen o di M. Leumann) dal volume a cura di A. LUNELLI, *La lingua poetica latina*, Bologna, Patron 1988³. Restano attuali le nozioni propedeutiche del primo esame.

3. È presupposta la lettura di C. MARCHESI, *Storia della letteratura latina*, 2 voll., Milano - Messina, Principato 1950⁸. Riscontri puntuali sui testi: E. PIANEZZOLA - L. CRISTANTE - G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, 3 voll., Firenze, Le Monnier 1994-95² (sufficiente l'edizione in volume unico ID., *Dieci secoli di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1994²).

Per approfondimenti critici: G. B. CONTE, *Pagine critiche di letteratura latina*, Firenze, Le Monnier 1990 (almeno le pagine relative agli autori oggetto del corso monografico e delle letture).

4. J.M. CARTER, *Suetonius. Divus Augustus*, Bristol, Bristol Class. Press 1982 (testo e comm.); oppure SUETONE, *Vies des douze Césars*, tome I (César-Auguste), texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, "Les Belles Lettres" 1989 (6^a rist.); F.DELLA CORTE, *Svetonio "eques Romanus"*, Firenze, La Nuova Italia Editrice 1958¹, 1967², 1977 (1^a rist. corretta); P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino, Einaudi 1989. Testo di riferimento: *Res gestae divi Augusti*, a cura di L. Canali, Pordenone, Edizioni Studio Tesi 1991. Lettura consigliata: G. CRESCI MARRONE, *Ecumene augustea*, Roma, L'Erma di Bretschneider 1993.

Avvertenze

Per i punti 1. e 2. sono previste esercitazioni che costituiscono parte integrante del corso.

La lettura di G. PASCOLI, *Reditus Augusti* vale anche per il programma 1996-97 di Storia della lingua latina.

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 14.30; giovedì, venerdì ore 11.30 (Aula N).

Orario di ricevimento

Dopo le lezioni (Dipartimento).

LETTERATURA LATINA

(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico - Iterazione)

(Prof. Paolo Mantovanelli)

1. *Lecture*: LUCREZIO, *De rerum natura*, libro V; VIRGILIO, *Eneide*, libro III; TACITO, *Annales*, libro II.
2. Approfondimenti di lingua, metrica, stilistica.
3. Storia della letteratura latina.
4. *Corso monografico*:
 - a. *Feritas/barbaria* in Seneca: modelli antropologici e tipologie letterarie.