

MUSICA E ARTI PERFORMATIVE

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE 2015-16

| N° ESAME | SSD | INSEGNAMENTO | CFU | TIPOLOGIA | AMBITO | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI | anno | sem | DOCENTE |
|----------|---|--|---------|-----------|--------------------------|----------------|---------------|---|------|-----------|---------------------|
| | | <i>4 insegnamenti a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| 1--4 | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Storia della musica medievale e rinascimentale avanzato | 6+6+6+6 | CARATT | Discipline musicologiche | Frontale | Esame | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 | Antonio Lovato |
| | | Estetica musicale | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | | |
| | | Storia della musica moderna avanzato | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 (4 per) | Adriana Guarnieri |
| | | Storia della musica contemporanea avanzato | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 (4 per) | Paolo Pinamonti |
| | | Paleografia musicale avanzato | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 | Docente da Nominare |
| | | Analisi musicale | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 | Sergio Durante |
| | | Storia dell'opera | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Annalaura Bellina |
| | | Storia della musica incidentale | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |
| | | Filologia musicale | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Sergio Durante |
| | | Musicologia sistematica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |
| | | Teorie musicali | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Toffetti |
| | | Musica elettronica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |
| | | Iconografia musicale | | | | | | | 1 | | |
| | Critica musicoloetteraria | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 (1 per) | Adriana Guarnieri | | | | | | |
| | | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| 5 | L-ART/08 Etnomusicologia | Civiltà musicale afro-americana avanzato | 6 | CARATT | Discipline musicologiche | Frontale | Esame | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 | Docente da Nominare |
| | | Storia della musica d'autore nei Paesi extraeuropei | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|-------------------|
| | | Etnomusicologia avanzato | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 | Giovanni De Zorzi |
| | | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | | | | | | | | |
| L-FIL-LET/04 Filologia classica | | Filologia latina | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |
| L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana | | Filologia medievale e umanistica avanzato | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Giovanna Gianola |
| L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e rinascimentale | | Letteratura latina medievale avanzato | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 | Giovanna Gianola |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--------|---|--------------------------------------|---|---|---------------------|---------------------|-------------------|
| 6 | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale | 6 | CARATT | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie | Frontale | Esame | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Elisabetta Selmi |
| | | Librettologia | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Piermario Vescovo |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | Stilistica e metrica italiana | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | Andrea Afribo |
| | L-FIL-LET/10 Filologia della letteratura italiana | Letteratura italiana avanzato | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 | SANTATO |
| | | <i>2 insegnamenti a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Storia del teatro avanzato | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 (4 per) | Carmelo Alberti | |
| | | Antropologia teatrale | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 (3 per) | Carmelo Alberti | |
| | | Teoria e storia del teatro politico | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 (1 per) | Carmelo Alberti | |
| | | Storia della scenografia e dell'architettura teatrale | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 (2 per) | Maria Ida Biggi | |
| | | Teoriche delle arti performative | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Paola Degli Esposti | |
| | | Storia della danza avanzato | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | Elena Randi | |
| | | Storia della regia teatrale | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Cristina Grazioli | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Filologia cinematografica | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 (2 per) | Fabrizio Borin | |
| | | Sceneggiatura cinematografica | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 (2 per) | Fabrizio Borin | |
| | | Storia del cinema italiano | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 (3 per) | Fabrizio Borin | |
| Storia e critica del cinema | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 (3 per) | Docente da Nominare | | |
| | | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| M-FIL/04 Estetica | Estetica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Roberto Dreon | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|-----|--------|--|----------|-------|---|---|-------------|---------------------|
| 9 | M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi | Semiologia della musica | 6 | CARATT | Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione | Frontale | Esame | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 (1 per) | Luigi Collarile |
| | M-STO/02 Storia moderna | Esegesi delle fonti per la storia moderna | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 1 (1e2 Per) | Giorgio Politi |
| | L-ART07 Musicologia e storia della musica | Fonti d'archivio per la storia della musica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 (2 per) | David Bryant |
| | M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | Bibliografia musicale | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 (3 per) | Docente da Nominare |
| | SF-06 Sociologia dei processi culturali e comunicativi | Sociologia dei processi culturali | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | Vincenzo Romania |
| | | <i>2 insegnamenti a scelta tra:</i> | | | | | | | | | |
| | CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali | Teorie di conservazione dei materiali audiovisivi | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |
| 10--11 | FIS/07 Fisica applicata (ai beni culturali e ambientali) | Metodologia fisica per i beni culturali (musicali) | 6+6 | AFFINI | | Frontale | Esame | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | |
| | ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni | Fondamenti di informatica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Nicola Orio |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Drammaturgia antica | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | Barone caterina |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Filologia dei testi teatrali | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | Scannapieco |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Analisi delle forme compositive antiche | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | 2 | Lovato + Toffetti |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Organologia | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | Docente da Nominare |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Storia dei festival cinematografici | | | | | | Approfondimento di aspetti specifici | 1 | | |
| | M-PED/03 Didattica e pedagogia | Fondamenti di didattica della musica (9 CFU) | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 1 | Michele Biasutti |
| | SECS-P/10 Organizzazione aziendale | Teoria dell'impresa culturale | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | 2 | |
| | SECS-P/10 Organizzazione aziendale | Organizzazione aziendale | | | | | | Conoscenza di lineamenti generali e aspetti specifici | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|----|--------------------------------|--|-------------------------|-------|--|---|--|
| | | 18 | A SCELTA STUDENTE | | Frontale | Esame | | | |
| | Laboratori, stage, tirocini, ecc. | | | | | | | 2 | |
| | | 6 | ALTRE ATTIVITÀ (lett. D) | | Assistita e autonoma | | | 2 | |
| | Tesi di laurea | | | | | | | 2 | |
| | | 30 | PROVA FINALE | | | | | | |