

Con il gentile sostegno di



Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Con il patrocinio e il contributo dell'Università di Padova



ACCADEMIA GALILEIANA  
DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI  
IN PADOVA



## PROGETTO WITTENBERG PER IL V CENTENARIO DELLA RIFORMA PROTESTANTE (1517)

### INCONTRO DI STUDIO MUSICA E RIFORMA LUTERANA

**Mercoledì 7 giugno 2017, ore 15.00**

**Reggia carrarese**

**Sala del Guariento, Padova**

### CONCERTO

**Coro da camera del  
Concentus Musicus Patavinus**

Direttore:  
**Ignacio Vazzoler**

Organisti:  
**Amarilli Voltolina  
Stefano Scarpa  
Ruggero Livieri**

**Mercoledì 7 giugno 2017, ore 18.30**  
**Collegio Don Mazza**  
**Chiesa di Sant'Antonio Abate, Padova**

*Comitato scientifico e organizzativo:*

**RICCARDO BATTOCCHIO  
CLAUDIO GRIGGIO  
ANTONIO LOVATO  
GREGORIO PIAIA  
BERND PRIGGE  
CARLO GIACOMO SOMEDA**

*Segreteria organizzativa:*

**ERIKA CARDINALE**

*Progetto grafico:*

**MARCO CAROLI  
GIULIA CIPRIANO**

*Immagini:*

**GUARIENTO DI ARPO, Dio istruisce Adamo ed Eva,  
Sala del Guariento, Reggia Carrarese (esterno)**

**ADOLPH MENZEL, Le 95 tesi di Lutero, litografia, Luthers Leben.  
Ein Bilderbuch für die Jugend, Berlin, Sächse & Co, 1835 (interno)**

Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova  
35139 Padova - Via Accademia, 7 - Tel. 049 655 249 - Fax 049 8752696

Informazioni: [www.accademiagalileiana.it](http://www.accademiagalileiana.it)

Contatti: [galileiana@libero.it](mailto:galileiana@libero.it)

# V CENTENARIO DELLA RIFORMA PROTESTANTE (1517)

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO 2017

ore 15.00

INCONTRO DI STUDIO  
MUSICA E RIFORMA LUTERANA

Il quinto centenario della Riforma luterana, il cui inizio, tradizionalmente, è fatto risalire alla presunta affissione delle 95 tesi di Martin Lutero alla porta della chiesa del castello di Wittenberg (31 ottobre 1517), è un'occasione per riconsiderare criticamente anche le forme musicali che da quello storico evento hanno avuto origine, contribuendo a creare una vasta letteratura musicale, vocale e strumentale, la quale costituisce parte integrante del nostro patrimonio culturale, oltre i risvolti religiosi e confessionali. Il Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova e l'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti hanno promosso una serie di iniziative rivolte agli studiosi, agli studenti e a tutti coloro che hanno interesse a conoscere quel vasto repertorio, con particolare riguardo al Corale e alla sua evoluzione storica. L'attenzione dedicata ad approfondire questa specifica forma musicale ha interessato gli aspetti stilistici, testuali, liturgici e, soprattutto, la funzione esercitata dall'organo a canne, lo strumento che meglio ha interpretato le potenzialità espressive del Corale e più ne ha favorito la diffusione. A conclusione delle varie iniziative didattiche e di ricerca, l'incontro di studio «Musica e Riforma luterana» diventa un'occasione per porre a confronto e discutere alcuni degli esiti più recenti sui rapporti tra musica e riforma luterana, con l'obiettivo di individuare iniziative utili a garantire continuità alla ricerca e al dialogo culturale, in uno spirito di riconciliazione. All'incontro di studio, che per le sue finalità si pone in continuità con il "Progetto Wittenberg", hanno dato la propria adesione anche i Rotary Club di Padova e provincia, il Distretto 2060 del Rotary International, l'Associazione Italiana Organari (A.I.O.), l'Associazione "In chordis et organo" e il Collegio Universitario Don Nicola Mazza.

CARLO GIACOMO SOMEDA, Accademia Galileiana  
*Saluti e introduzione*

GREGORIO PIAIA, Università di Padova  
*La musica in s. Agostino e nella regola dei frati agostiniani*

RICCARDO BATTOCCHIO, Facoltà teologica del Triveneto  
*Il Concilio di Trento e la musica: un sobrio magistero*

BERND PRIGGE, Comunità evangelica luterana di Venezia  
*Musica e spiritualità luterana*

ANTONIO LOVATO, Università di Padova  
*La tradizione del canto gregoriano nel corale luterano*

ore 18.30

CONCERTO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)  
*Sonata VI, op. 65*

JOHANN SEBASTIAN BACH, (1685-1750)  
*Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 684*  
*Jesus Christus unser Heiland, BWV 688*  
*Christ lag in Todesbanden, BWV 625*  
*Fantasia super "Christ lag in Todesbanden", BWV 695*  
*Christ lag in Todesbanden, BWV 718*  
*Cantata Christ lag in Todesbanden, BWV 4*

Iniziativa finanziata dall'Università degli studi di Padova sui fondi della legge 3.8.1985, n. 429